

Itinerarios XXI

Carles Congost
Jon Mikel Euba
Julia Spínola

Albert Corbí
Rodrigo Oliveira
Justin Randolph Thompson

Patricia Esquivias
Wilfredo Prieto
Jorge Yeregui



Itinerarios es la cita que anualmente presenta los trabajos de los beneficiarios de las Becas de Artes Plásticas de la Fundación Botín, funcionando, año tras año, como termómetro del estado actual de las artes y como instantánea de las tendencias predominantes.

Itinerarios XXI acoje el trabajo producido por nueve artistas en el periodo 2013-2014: Carles Congost (Gerona, 1970), Albert Corbí (Valencia, 1976), Patricia Esquivias (Caracas, 1979), Jon Mikel Euba (Vizcaya, 1967), Rodrigo Oliveira (Portugal, 1978), Wilfredo Prieto (Cuba, 1978); Julia Spínola (Madrid, 1979), Justin Randolph Thompson (Peekskill, NY, 1979) y Jorge Yeregui (Santander, 1975).

La presente edición explora la idea de que la obra de arte es un medio que facilita al usuario la visualización de un proceso. Desde hace décadas se cuestiona la idea de que, más allá de su exhibición, lo relevante de un proceso artístico son las distintas fases del proyecto y la producción, frente a la tradicional concepción de obra terminada, lista para ser aceptada y consumida.

Por medio de instalaciones, documentos, imágenes, videos o reliquias los artistas de *Itinerarios XXI* nos muestran las huellas de su particular proceso de investigación ofreciendo al visitante un espacio único para la reflexión.

Carles Congost

OLOT, BARCELONA, 1970

Congost es un artista multidisciplinar interesado por diversos formatos como el video, la música, el dibujo o la fotografía. En su proyecto *Secrets of the City/La ciudad guarda un secreto* el artista analiza el fenómeno musical conocido como "Sonido Sabadell", originado en la Cataluña de la década de los ochenta, y pone de manifiesto la influencia de la "canción ligera" en los estilos de vida y las relaciones sociales y sexuales de una época.

La instalación presente en la muestra consta de una vitrina con vinilos originales y de un video en el que, haciendo uso de la ironía y el humor, incluye textos de Eduard Escoffet, joven poeta catalán, y de Àngel Casas, presentador del programa musical de los ochenta "Musical Express". Además, cuenta con la intervención del cantante Josep Xortó, líder de la banda catalana *Stand up against heart crime*.



Josep Xortó. Still del vídeo *Abans de la casa / Un biopic inestable a través del Sonido Sabadell*, 2015 © Carles Congost

Albert Corbí

ALCOY, ALICANTE, 1976

La práctica artística de Albert Corbí incluye las artes audiovisuales, las instalaciones interactivas y la fotografía, invitando al visitante a interactuar y a crear sus propias narrativas por medio de la asociación de los elementos mostrados.

El proyecto de investigación artística *No ser imagen* se desarrolla en Brasil donde el artista ha registrado una serie de edificios en las ciudades de São Paulo y Brasilia. Su obra reflexiona acerca de la nueva dominación colonial, en este caso del estado brasileño hacia las comunidades indígenas.

Reflejo de este recorrido de pesquisas por la arqueología, la espeleología, la física atómica y la astrofísica, lo político y lo antropológico, el espacio psicoanalítico y la lógica de la óptica, es el video y los materiales que se exhiben: entrevistas, fotografías, documentos de archivo, publicaciones, etc.



No ser Imagen. © Albert Corbí

Patricia Esquivias

CARACAS, VENEZUELA, 1979

Patricia Esquivias es una artista conocida por sus irónicos e incisivos ensayos multimedia en los que refleja una visión muy particular de la cultura contemporánea.

En esta ocasión es la decoración arquitectónica la que le sirve como hilo conductor para su proyecto de investigación. Su viaje da comienzo en Tierra (Colombia) donde documenta las decoraciones y estampaciones de aceras e interiores de locales; continúa en el Rif, una provincia del norte de Marruecos, donde se interesa por la decoración de las fachadas; y finaliza en Madrid, centrándose en el uso del "almohadillado" en la arquitectura del siglo XX. El resultado es una pieza audiovisual que nos permite reflexionar acerca del oficio de albañil, de su importancia en los años cincuenta y sobre la destrucción de su maestría en el presente. La obra se expone acompañada de una serie de fotografías y de una intervención realizada por un albañil local.



Llegar a casa en los años cuarenta, cincuenta, sesenta y setenta, en Madrid, a veces decorado.

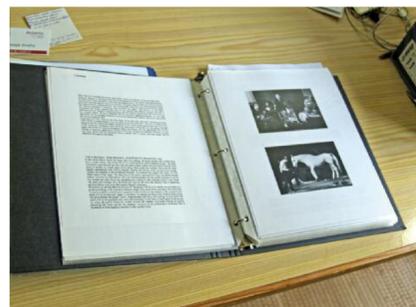
Jon Mikel Euba

BARACALDO, VIZCAYA, 1967

La práctica artística de Jon Mikel Euba incluye performances, instalaciones, video y fotografía, en un sistema de producción artística que se alimenta de la especificidad del contexto donde se crea.

Durante su estancia en Amsterdam, asociado al programa *Performance in Residence*, Euba ha desarrollado el proyecto *Como leer el valor de una resistencia*. El objetivo es definir su performance en vivo *Archivo Re:Horse*, iniciada en 2006 en Genk (Bélgica), en la que el artista combina elementos reales (una persona sujetando un caballo, el público o él mismo), con la conversión de esa misma realidad en imagen.

El material que se presenta en la muestra es un archivo extenso de textos que conectan su investigación con la práctica. Un nuevo trabajo experimental que invita a los visitantes a indagar y en el que Euba actúa como "filtro".



(Acuerdo) Nota para la persona-cámara en *Re:horse* © Jon Mikel Euba

Rodrigo Oliveira

LISBOA, PORTUGAL, 1980

Las intervenciones multimedia de Rodrigo Oliveira exploran la condición del individuo en un mundo dominado por los modelos sociales, económicos y culturales.

En *utopia at Plateau and an Indian Brasilia/Utopia en la meseta y un brasileño indio. Dos ciudades y unos pocos bloques de pisos: un proyecto con doble itinerario*, Oliveira parte, tanto de los estudios de urbanismo y de la planificación de ciudades a gran escala de Le Corbusier como del intercambio que éste estableció con la arquitectura de Sudamérica, especialmente con el trabajo de Oscar Niemeyer.

A partir de este material, el artista establece un paralelismo entre Brasilia (Brasil) y Chandigarh (India), en un intento por conectar naturaleza y arquitectura, lo moderno y lo tropical. Las esculturas y las fotografías presentes en la exposición parten de elementos cotidianos, despojados de su función original, escenificando una experiencia transformativa del espacio.



Axioma de la generatriz (en busca de un Punto Cero o el lugar de la primera piedra en el orden de cada losa) n° 2, 2014-2015
Esponja, cemento, espuma de poliuretano, cola y barniz
90 x 90 x 50 cm

Wilfredo Prieto

ZAZA DEL MEDIO, CUBA, 1978

Recurriendo al humor como estrategia para involucrar al espectador, Wilfredo Prieto transforma el espacio por medio de objetos e intervenciones, en una reflexión subversiva sobre la política de nuestro tiempo.

Tras el desarrollo de un proyecto de investigación a lo largo de la beca surge *Viaje infinito*, una intervención en el paisaje rural consistente en la realización de una escultura pública y permanente de grandes dimensiones. Se trata de una carretera de más de un kilómetro de longitud, con forma del símbolo de infinito, que el artista llevará a cabo en la provincia de Zaza del Medio, en Cuba.

Viaje infinito alude al ritmo trepidante de la época contemporánea y a la irrealidad e inestabilidad que provoca la rapidez con que todo transcurre, sin tiempo para detenerse a pensar o analizar.



Viaje infinito. Maqueta, 2014

Julia Spínola

MADRID, 1979

Las poéticas instalaciones escultóricas de Julia Spínola consisten en disposiciones de objetos, creados por ella misma o simplemente encontrados, que presenta meticulosamente organizados.

El proyecto *HABLA! dice. Frase (objeto)* estudia las combinaciones existentes entre las formas y el lenguaje, creando un juego de relaciones entre escritura, forma y ritmo. Sus esculturas se pueden entender como escritura sobre el suelo, pero también como el instrumento para experimentar el ritmo, en un territorio de encuentro entre la pieza, el movimiento, el cuerpo y el plano sobre el que se colocan. Para la artista el elemento performativo es necesario para realizar la pieza, pero éste no se documenta. Su trabajo se presenta en la muestra por medio de una narrativa de fotografías, dibujos y pequeñas piezas que, colocados sobre unas mesas, conforman una trama o constelación de relaciones.



Autómata. Cartón. 30 x 30 x 30 cm aproximadamente

Justin Randolph Thompson

PEEKSKILL, EEUU, 1979

Justin Randolph Thompson es un escultor y artista new media cuya obra abarca la instalación escultórica, la performance, el video y el arte sonoro.

Captives, Buffoons and an Ensign Bearer! (*Cautivos, bufones y portador de bandera*) es una performance-instalación que el artista realiza en colaboración con la coreógrafa Cristina Samaniego y el compositor Jason Thompson. Está basada en la serie de pinturas titulada *Los Triunfos de César*, de Andrea Mantegna, en el tradicional Baile de las cintas, las alfombras de bienvenida talismánicas y los arcos de triunfo romanos del norte de África.

El trabajo consiste en la transformación de una serie de grandes pinturas en alfombras, indagando en los conceptos de victoria y derrota llevados al presente y ofreciendo una reflexión sobre las consecuencias destructivas del triunfo.



Captives Buffoons and an Ensign Bearer (*Cautivos, bufones y portador de bandera*)

Jorge Yeregui

SANTANDER, 1975

Los proyectos de Jorge Yeregui reflejan los cambios que la urbanización acelerada ha provocado en las ciudades, reflexionando sobre la forma en la que la ocupación del espacio deja al descubierto el orden social.

En *On Trace and Displacements (Sobre traza y desplazamiento)* el artista centra su investigación en la construcción y representación del paisaje contemporáneo, mostrando gran interés en los cambios que la reconfiguración de la ciudad ha generado en el territorio y en sus consecuencias para la construcción del paisaje. Incorporando nuevas técnicas y soportes (fotografías, instalación y video) Yeregui reflexiona en la muestra sobre aquellos espacios donde se ha iniciado y abandonado un gran proyecto de construcción, así como sobre la percepción y construcción del paisaje.



Notes for a Field Survey (Notas para un levantamiento)

EXPOSICIÓN

Itinerarios XXI

Del 28 de marzo al 31 de mayo de 2015 | Sala de Exposiciones Fundación Botín
Horario diario de 10:30 a 21:00 horas. Entrada libre

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

Sesiones en sala

Una forma diferente de aprender a través de la observación, la reflexión y el diálogo, en una sesión con personal de la Fundación Botín.
Miércoles 15, 29 de abril y 13 y 27 de mayo, a las 20:00 horas.

El artista y su obra

Los artistas presentes en la muestra regresan a Santander para dialogar con los asistentes acerca de su proceso artístico y creativo.

Jueves 23 de abril Julia Spínola
Jueves 7 de mayo Justin Randolph Thompson. Performance *Captives, Buffoons and an Ensign Bearer*. En colaboración con Cristina Samaniego y Jason Thompson
Jueves 21 de mayo Jorge Yeregui

Visitas para grupos

Disponibilidad de horario, previa solicitud. Tel: 942 226 072 | arteycultura@fundacionbotin.org

Domingos de Arte y Juego en Familia

Actividad para familias dirigidas un grupo máximo de 15 niños de entre 6 a 12 años, acompañados de adultos.
Domingos 5 y 19 de abril y 3 y 31 de mayo de 2015. De 12:00 a 13:45 horas.
Indispensable inscripción on-line previa en www.fundacionbotin.org

FUNDACIÓN BOTÍN

Itinerarios XXI

Carles Congost

Jon Mikel Euba

Julia Spínola

Albert Corbí

Rodrigo Oliveira

Justin Randolph Thompson

Patricia Esquivias

Wilfredo Prieto

Jorge Yeregui

Sala de exposiciones Fundación Botín. Santander
Del 28 de marzo al 31 de mayo de 2015



www.fundacionbotin.org/itinerarios