

Sol LeWitt: aleatoriedad, seriación y sistemas como proceso de visualización en el pensamiento abstracto

John Hogan

*A Million Random Digits with 100,000 Normal Deviates*¹ visualiza físicamente en formato libro el concepto del millón de dígitos aleatorios. Publicado en 1955 por Free Press como fuente de dígitos aleatorios y desviaciones normales, la obra es de uso habitual por parte de estadísticos, físicos, encuestadores, analistas de mercado, administraciones de lotería o técnicos de control de calidad.

Como ejemplo tangible de conceptos muy teóricos, el libro fue mi camino mental hacia una comprensión más profunda de la obra de Sol LeWitt. Supe de la existencia del libro a principios de los setenta por un físico y cineasta del Fermi Lab, en Illinois, que recurrió al libro para ilustrar una idea: que la matemática abstracta, la física teórica y el arte tienen mucho en común; las tres asumen la explicación, la categorización y ante todo la descripción de acontecimientos incognoscibles de antemano. Esas exploraciones, tantas veces sinuosas, de las partes no definidas del universo no están lejos de la creencia de LeWitt de que todos los artistas son místicos,² un aspecto de su trabajo que suele quedar sin tratar. En última instancia, su práctica se valió de los dibujos murales y de obras estructurales para proponer una visión decidida y a

menudo inquebrantable de los misterios sutiles e inexpressados del mundo.

La obra de LeWitt como artista conceptual plantea la visualización de ideas y sistemas de exploración mediante unos parámetros expresados que, por decisión suya, definen cada uno de sus *Wall Drawings*. Adoptando muchas veces el caos sobrentendido —o formándose dentro de él—, se trata de derivaciones de patrones evolutivos, aleatorios y de estructura seriada que, en todos los casos, arrancan como un documento que es una Obra de Arte a la espera de ser visualmente plasmada. Cada estructura genera una realidad elocuente fácilmente repetible³ que aporta una esencia consistente de la solución y está determinada por las variables de posición. *Wall Drawing # 118 «50 Random points all connected by straight lines»* (Dibujo Mural # 118 «50 puntos aleatorios conectados todos ellos por líneas rectas»), incluida en la presente exposición, se afilia al constructo de lo aleatorio: aunque una instalación nunca es idéntica a otra, todas son la prueba visual de la instrucción y de las realidades empíricas de lo Aleatorio. En el caso de *Wall Drawing # 110 «Yellow arcs from the midpoints of four sides of the wall»* (Dibujo Mural # 110 «Arcos amarillos desde los

puntos medios de cuatro lados de la pared»), la instrucción consiste en una constante, aunque el patrón que evoluciona desde ese sistema dependerá totalmente de las dimensiones de la pared como parte de la ecuación visual.

Las ideas expresadas de LeWitt eran Arte.⁴ Pasamos la vida y el tiempo en busca de sentido y de forma. LeWitt planteó que todas las cosas existen en un concepto básico de pensamiento y que explorar esas ideas equivale a buscar lo que el Arte puede ser. Él abrigaba la idea de la intercesión humana en la ejecución, de su conversión en un aspecto de la ecuación, con independencia de lo pura que la ciencia pueda ser o de lo decidida que esté a lograr su meta.

Gran parte del arte es un registro de creencias, emociones, deseos y coyuntura política. Frecuentemente se tiene la percepción de que la obra de LeWitt daba la espalda a esa realidad física como norma y se saltaba las prácticas vigentes, proclamando la Idea como primer impulso del Artista y verdad inherente; el paso siguiente era, pues, hacer que la Idea cobrara vida. La mano del artista individual —que por razón de su singularidad, habilidad y destreza a menudo se ha considerado parte integrante de muchas prácticas artísticas— fue vista por LeWitt como una rémora en su proceso de dotar de expresión visual al contenido de cada obra. LeWitt defendía la necesidad de que en una ejecución no se perciba más valor que en otra ya que eso sería contrario al Concepto. El valor de cada instalación, su propia realidad —fuera ejecutada en 1969 o lo vaya a ser en el futuro, dentro de 200 años— es una respuesta al

Concepto propuesto para un Dibujo Mural, que será fiel si el Concepto se entendió, se respetó en su definición y no fue explotado por el dibujante individual.

LeWitt optó por trabajar acoplándose siempre al momento, sin recluirse en un lugar en el tiempo: LeWitt el Místico. Años después de su muerte, los *Wall Drawings* renuevan su Arte y lo hacen respondiendo, en cada nueva instalación, a las variables del presente y funcionando de acuerdo con los preceptos de Tiempo Profundo.⁵

Mi deseo es ofrecer, a través de algunas de las piezas seleccionadas, acceso al proceso de pensamiento de LeWitt y una experiencia estética que, más que algo definido, es punto de llegada. Todo pensamiento o gesto humano contiene el poder de emerger como un universal que comunica. LeWitt eligió hacer eso con conceptos comunes a todo tipo de lugares y experiencias.

Es para mí un gran honor trabajar con Benjamin Weil y con la Fundación Botín, de donde partió la idea de organizar la exposición y de invitarnos a la Yale University Art Gallery y a mí mismo a colaborar en el proyecto.

¹ Rand Corporation, *A Million Random Digits with 100,000 Normal Deviates*. Free press publishers, 1955. Reeditado en 2001 con ISBN/EAN: 0-8330-3047-7

² «Sentences on Conceptual Art», *Art and Language*, vol. 1 #1 de mayo de 1969, reproducido en página X del presente libro

³ La reproducibilidad es la capacidad de un experimento o de un estudio completo de llegar a ser reproducidos, bien por un investigador, bien por alguien que trabaje de

manera independiente. Es uno de los principios principales del método científico y se basa en el *ceteris paribus* («permaneciendo el resto constante»). De los valores que resultan de los diferentes ensayos experimentales se dice que son *commensurados* cuando se obtienen de acuerdo a la misma descripción y procedimiento experimental reproducible.

La reproducibilidad se refiere también al grado de acuerdo entre medidas u observaciones llevadas a cabo en especímenes replicados en ubicaciones diferentes por personas diferentes, como parte de la precisión de un método de prueba. Ver Steven Shapin y Simon Schaffer, *Leviathan and the Air-Pump*, Princeton University Press, Princeton, Nueva Jersey (1985), ISBN 0691024324

⁴ Sol LeWitt, «Sentences on Conceptual Art», *Art and Language*, vol. 1 #1 de mayo de 1969, reproducido en página X del presente libro

⁵ Gregory Benford, *Deep Time: How Humanity Communicates Across Millennia*. Harper Perennial (noviembre de 2000), ISBN-13: 978-0380793464