

## SOL LEWITT: 17 DIBUJOS MURALES – 1969-98

Fundación Botín, Verano de 2015



*Wall Drawing 821A*

*Cuadrado blanco dividido horizontal y verticalmente en cuatro partes iguales, cada una con una dirección diferente de bandas planas y brillantes alternas*

Pintura acrílica

Dibujado por primera vez por: Boshko

Boskovic, John Hogan

Primera instalación: Sean Kelly Gallery, Nueva York

Marzo de 2007

Cortesía del Legado de Sol LeWitt



*Wall Drawing 7A*

*Dentro de un rectángulo, dibujo serial de catorce partes*

Lápiz negro y de color

Dibujado por primera vez por: Cristina del

Campo, Andrew Colbert, Manuel José Diego Sánchez, José Sanz Amparán.

Primera instalación: Fundación Botín, Santander

Junio de 2015

Colección Anthony Sansotta, Nueva York



*Wall Drawing 118*

*50 puntos aleatorios conectados por líneas rectas.*

Lápiz negro

Dibujado por primera vez por:

Dawn Shifreen, William Sizemore,

Gary Snyder, Roger Sutro, David

Whittredge

Primera instalación: School of the

Museum of Fine Arts Gallery,

Boston Diciembre de 1971

Colección particular, por cortesía

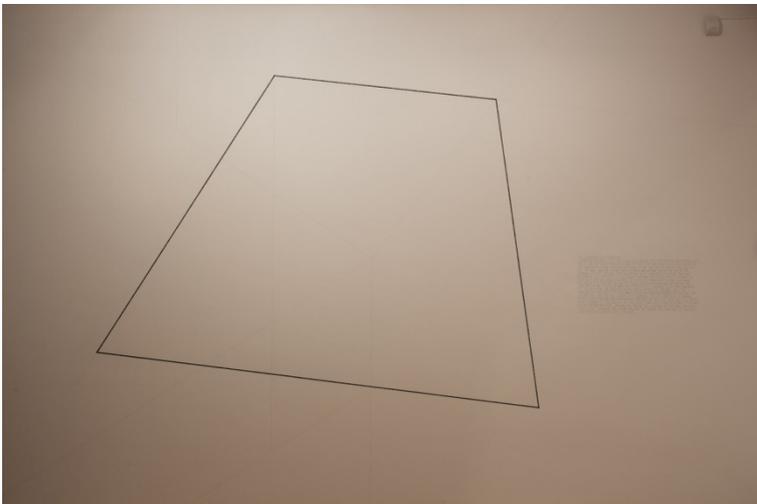
de Paula Cooper, Nueva York

## SOL LEWITT: 17 DIBUJOS MURALES – 1969-98

Fundación Botín, Verano de 2015



*Wall Drawing 413*  
*Serie de Dibujos IV (A) (24 dibujos)*  
Tinta china y aguada de tinta de color  
Dibujado por primera vez por: David Higginbotham, Jo Watanabe  
Primera instalación: Moderna Museet, Estocolmo  
Marzo de 1984  
Cortesía del Legado de Sol LeWitt



*Wall Drawing 237*  
*Trapezoide cuya cara superior tiene una longitud equivalente a la mitad de la de su cara inferior y la longitud de cuya cara izquierda es una vez y media superior a la de la cara superior y se encuentra situada donde una línea dibujada desde un punto a medio camino entre un punto que está a medio camino entre el centro de la pared y la esquina superior izquierda y un punto a medio camino entre el punto medio de la cara superior y*

*la esquina superior izquierda y un punto a medio camino entre un punto medio de la cara derecha y la esquina superior derecha es atravesada por dos líneas, la primera de las cuales dibujada desde un punto a medio camino entre el punto medio de la cara superior y un punto a medio camino entre el punto medio de la cara superior y la esquina superior izquierda y un punto a medio camino entre un punto a medio camino entre el centro de la pared y el punto medio de la cara inferior y un punto a medio camino entre el punto medio de la cara inferior y la esquina inferior izquierda. La segunda línea está dibujada desde un punto a medio camino entre el punto medio de la cara superior y la esquina superior derecha y el centro de la pared, con la cara izquierda dibujada hasta un punto a medio camino entre un punto a medio camino entre el centro de la pared y la esquina inferior izquierda y un punto a medio camino entre el punto medio de la cara izquierda y la esquina inferior izquierda.*

Crayón negro, descripción en lápiz negro

Dibujado por primera vez por: Sol LeWitt

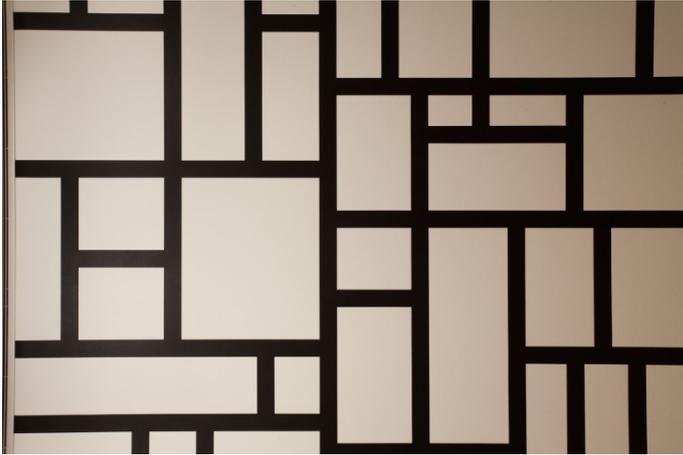
Primera instalación: Galleria Sperone, Turín

Junio de 1974

Por cortesía de Paula Cooper Gallery, Nueva York

## SOL LEWITT: 17 DIBUJOS MURALES – 1969-98

Fundación Botín, Verano de 2015



*Wall Drawing 614*

*Rectángulos formados por bandas de tinta china de 3 pulgadas de ancho (8 cm) que se encuentran en ángulos rectos.*

Tinta china

Dibujado por primera vez por:

David Higginbotham, Liam Longman, Philip Riley, Jim Rogers, Elizabeth Sacre

Primera instalación: Lisson Gallery, Londres

Julio de 1989

Yale University Art Gallery, Newhaven. Donación del artista



*Wall Drawing 620 (Fig. E)*

*Forma derivada de un rectángulo cúbico, con aguada de tinta de colores superpuesta.*

Aguada de tinta de color

Dibujado por primera vez por:

Fransje Killars, Roy Villevoye

Primera instalación: Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Octubre de 1989

Colección Es Arte Deleitosa, S.L., Madrid

## SOL LEWITT: 17 DIBUJOS MURALES – 1969-98

Fundación Botín, Verano de 2015



*Wall Drawing 51*

*Todos los puntos conectados por líneas rectas*

Líneas de tiza azul

Dibujado por primera vez por: P. Giacchi, A. Giamasco, G. Mosca

Primera instalación: Galleria Sperone y Museo di Torino, Turín

Junio de 1970

Cortesía del Legado de Sol LeWitt



*Wall Drawing 46*

*Líneas verticales, no rectas, sin tocarse, repartidas uniformemente con la máxima densidad, cubriendo toda la superficie de la pared*

Lápiz negro

Dibujado por primera vez por: Sol LeWitt

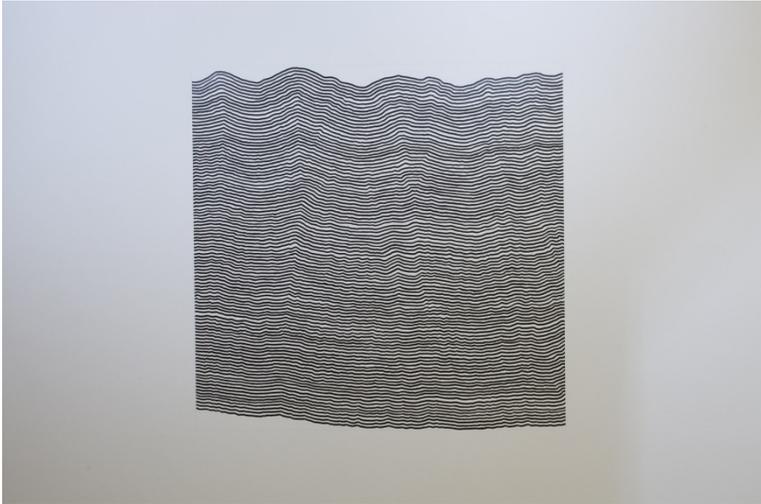
Primera instalación: Yvon Lambert, París

Mayo de 1970

Colección LeWitt, Chester

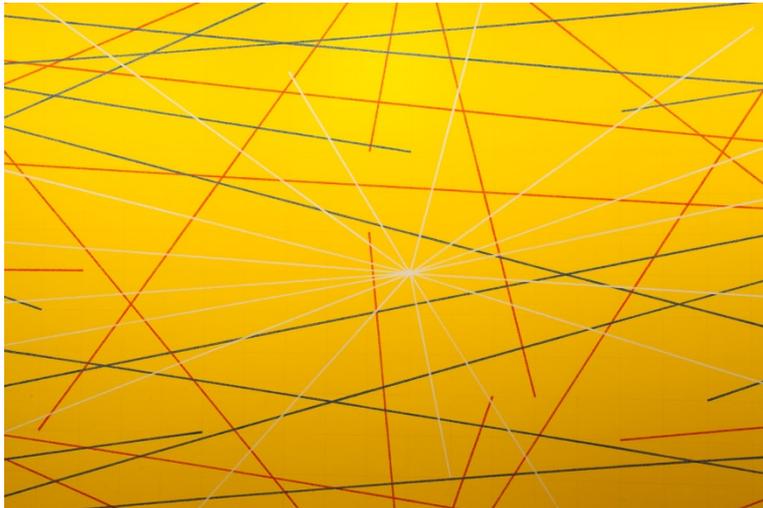
## SOL LEWITT: 17 DIBUJOS MURALES – 1969-98

Fundación Botín, Verano de 2015



*Wall Drawing 869C*  
*Líneas copiadas. Desde la parte superior de un cuadrado de 48 pulgadas (122 cm) dibujar un línea horizontal no recta. La línea es negra. La segunda línea se dibuja debajo de la primera línea, tan cerca como sea posible, imitando la primera línea. La siguiente línea se dibuja debajo de la segunda línea. Continuar copiando hasta llegar a la parte inferior del cuadrado*  
Rotulador o crayón, lápiz

Dibujado por primera vez por: Richard Russell  
Primera instalación: MIT List Visual Arts Center, Cambridge (EE.UU.)  
1998  
Cortesía del Legado de Sol LeWitt



*Wall Drawing Mural 280*  
*Cuadrícula de seis pulgadas (15 cm) cubriendo una pared amarilla. Líneas azules desde las cuatro esquinas, líneas rojas desde los puntos medios de las cuatro caras, líneas blancas desde el centro a los puntos situados en la cuadrícula. Crayón rojo, azul y blanco, cuadrícula en lápiz negro, pared amarilla.*

Dibujado por primera vez por: Diane Bertolo, Linda Brooks, Charles Clough, Alan Hayes, Gary Judkins, Pierce Kamke, Robert Longo, Kevin Noble, Joseph Panone, Robert Reslawsky, Cindy Sherman, Michael Zwack.  
Primera instalación: Hallwalls, Buffalo  
Enero de 1976  
Colección Doris y Donald Fisher, San Francisco

## SOL LEWITT: 17 DIBUJOS MURALES – 1969-98

Fundación Botín, Verano de 2015



### *Wall Drawing 386*

*Estrellas de tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho y nueve puntas, dibujadas por dentro con una aguada de tinta china de tono suave, y aguada de tinta china por fuera, separadas por una banda blanca (A-G) de seis pulgadas (15 cm)*

Aguadas de tinta china

Dibujado por primera vez por: Julie Jarvis, Renée Milliken, Anthony Sansotta.

Primera instalación: Carol Taylor Art, Dallas

Enero de 1983

Cortesía del Legado de Sol LeWitt



### *Wall Drawing 110*

*Arcos amarillos desde los puntos medios de cuatro lados de la pared (ACG 10)*

Lápiz amarillo

Dibujado por primera vez por: Henk Heurter

Primera instalación: Jan Dibbets Residence, Ámsterdam

Septiembre de 1971

Colección particular, Ámsterdam

## SOL LEWITT: 17 DIBUJOS MURALES – 1969-98

Fundación Botín, Verano de 2015



### *Wall Drawing 154*

*Dibujo con un cuadrado de 96 pulgadas (240 cm) silueteado en negro y una línea roja de 72 pulgadas (180 cm). Línea roja horizontal desde el punto medio de la cara izquierda hacia la mitad de la cara derecha*

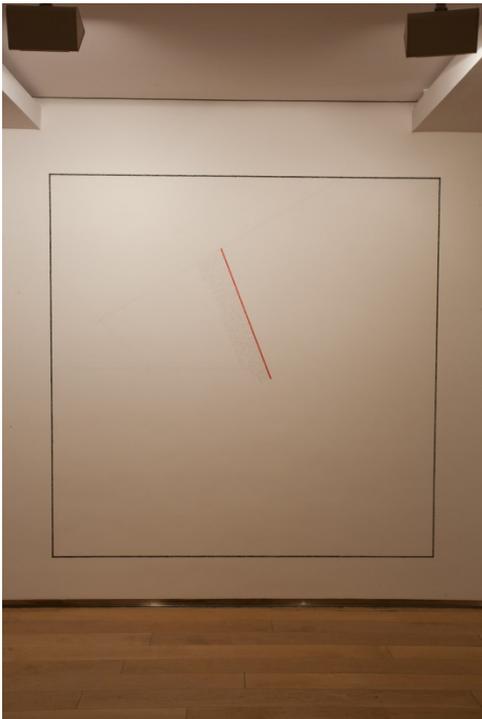
Crayón rojo y negro

Dibujado por primera vez por: Sol LeWitt, Nicholas Logsdail

Primera instalación: The Museum of Modern Art, Oxford

Abril de 1973

Cortesía del Legado de Sol LeWitt



### *Wall Drawing 157*

*Dibujo con un cuadrado de 96 pulgadas (240 cm) silueteado en negro y una línea roja de 72 pulgadas (180 cm). Línea diagonal centrada en el eje entre las esquinas superior izquierda e inferior derecha*

Crayón rojo y negro

Dibujado por primera vez por: Sol LeWitt, Nicholas Logsdail

Primera instalación: The Museum of Modern Art, Oxford

Abril de 1973

Cortesía del Legado de Sol LeWitt

## SOL LEWITT: 17 DIBUJOS MURALES – 1969-98

Fundación Botín, Verano de 2015

### *Wall Drawing 208*

*Dentro de un cuadrado negro de 96 pulgadas (240 cm), una línea roja de una longitud igual a la mitad de la distancia entre un punto a medio camino entre el centro del cuadrado y el punto medio de la cara izquierda y un punto a medio camino entre el punto medio de la cara izquierda y la esquina superior izquierda a un punto a medio camino entre el punto medio de la cara superior y la esquina superior derecha, dibujada desde el punto medio de ese eje hacia un punto a medio camino entre el punto medio de la cara inferior y la esquina inferior derecha*

Crayón rojo y negro, descripción en lápiz negro

Dibujado por primera vez por: Harvel Wardwell

Primera instalación: Portland Center for the Visual Arts, Portland

Septiembre de 1973

Cortesía del Legado de Sol LeWitt



### *Wall Drawing 213*

*Dentro de un cuadrado negro de 96 pulgadas (240 cm), un arco azul cuyo radio es igual a la distancia entre un punto a medio camino entre la esquina superior derecha y un punto a medio camino entre el centro del cuadrado y el punto medio de la cara superior y cuyo centro se sitúa entre la esquina inferior izquierda y un punto a medio camino entre el centro del cuadrado y el punto medio de la cara inferior, dibujado desde un punto en el eje entre el punto medio de la cara izquierda y el punto central del arco a un punto del eje desde un punto a medio camino entre el punto medio de la cara derecha y la esquina inferior derecha y el centro del arco*

Crayón azul y negro, descripción en lápiz negro

Dibujado por primera vez por: Sol LeWitt, Harvel Wardwell

Primera instalación: Portland Center for the Visual Arts, Oregón

Septiembre de 1973

Colección particular, Ámsterdam