

Itinerarios XXII presenta el trabajo de Daniel Barroca, Karlos Gil, Nuno da Luz, Paloma Polo, Sara Ramo, Teresa Solar Abboud y Belén Zahera. Sus obras, realizadas en diversos medios como audiovisual, sonoro o instalación, tratan de despertar la consciencia y la curiosidad del visitante, apelando a la observación crítica frente a lo que nos es transmitido como real.

Renderizando la realidad hace referencia a cómo estos artistas llevan a cabo una interpretación específica de lo real, a partir de sus investigaciones personales, reflexionando sobre la idea de visibilidad e invisibilidad de una materia o tema en función de su exposición mediática. Así, sus obras revelan detalles insignificantes pero significativos, arrojan luz sobre esas noticias que un día surgen para desvanecerse inmediatamente después, o sobre aquellas que nunca consiguen llegar a nuestras múltiples pantallas y que, quizás, nunca hubieran entrado en nuestro campo de percepción.

Estos trabajos esbozan reflexiones sobre las diversas formas de resistencia frente a la dominación de un modelo socioeconómico cada vez más monolítico, basado en la amnesia y el consumismo, demostrando que el del arte continúa siendo un lugar de contemplación y un espacio privilegiado de reflexión, fuera de la vida cotidiana, que ofrece nuevas miradas.

Belén Zahera. Proceso de modelado 3D de la serie Surface Breeding. Imagen digital, 2015

EXPOSICIÓN

ITINERARIOS XXII

RENDERIZANDO LA REALIDAD

SALA DE EXPOSICIONES FUNDACIÓN BOTÍN
MARCELIÑO SANZ DE SAUTUOLA 3, SANTANDER
LUNES A DOMINGO. 10:30-21:00 HORAS.
ENTRADA GRATUITA
WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG/ITINERARIOS

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

Sala de exposiciones Fundación Botín.

EL ARTISTA Y SU OBRA

Invitamos a los artistas a acercarnos su trabajo propiciando un diálogo con los asistentes.

Miércoles 16 de marzo | Karlos Gil
Miércoles 13 de abril | Teresa Solar Abboud
Miércoles 4 de mayo | Belén Zahera
Entrada libre. 20:00 horas

SESIONES EN SALA

Una forma diferente de aprender, disfrutar y sentir la exposición a través de la observación, la reflexión y el diálogo.

Miércoles 24 de febrero | 2 y 23 de marzo | 6 y 20 abril | 11 de mayo
Entrada libre. 20:00 horas

VISITAS PARA GRUPOS

Disponibilidad de horario, previa solicitud.
Tel: 942 226 072

DOMINGOS DE ARTE Y JUEGO EN FAMILIA

Actividad para familias dirigida a un grupo máximo de 15 niños de entre 6 a 12 años, acompañados de adultos.

Domingos 21 de febrero | 20 de marzo | 3 de abril | 8 de mayo
De 12:00 a 13:45 horas.
Indispensable inscripción on-line previa en www.fundacionbotin.org, quince días antes de cada sesión

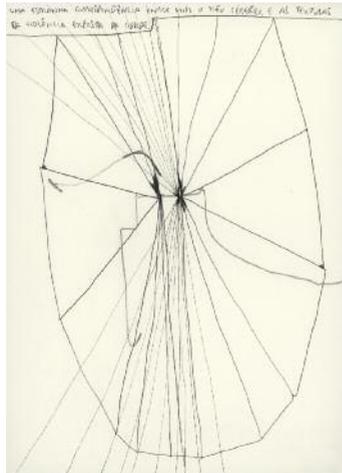


ITINERARIOS XXII

RENDERIZANDO LA REALIDAD

DANIEL BARROCA | KARLOS GIL | NUNO DA LUZ | PALOMA POLO
SARA RAMO | TERESA SOLAR ABBOUD | BELÉN ZAHERA

SALA DE EXPOSICIONES FUNDACIÓN BOTÍN
SANTANDER | 20 FEBRERO-15 MAYO, 2016



Daniel Barroca. *Stuck in a Loop*, 2015. Grafito, tinta china y pluma sobre papel (detalle instalación).

DANIEL BARROCA

LISBOA, 1976

Ha llevado a cabo varios experimentos de autoexploración y encuentros con otros artistas en diversos lugares del mundo, que desembocaron en la creación de *Circular Body*, una instalación consistente en dos pequeños retratos fotográficos suspendidos del techo por un cable en rotación que se exponen dándose la espalda. El artista también presenta *Stuck in a Loop*, un libro de artista de dibujos y poemas relacionados con su propio viaje introspectivo. Las piezas se acompañan de una banda sonora, consistente en sonidos ambientales captados durante las diversas etapas del viaje del artista.

KARLOS GIL

TOLEDO, 1984

Investiga procesos desconocidos y los orígenes de la modernidad a través de experimentaciones realizadas por científicos, artistas y otros investigadores. *Like Potted Plants in an Office Lobby* presenta una selección de esculturas producidas con herramientas digitales. El proceso de manipulación de imagen y su impresión en 3D hace referencia a la “Reduced Size Machine”, un dispositivo inventado en 1836 por el escultor e ingeniero británico Benjamin Cheverton que hizo posible la producción mecánica de réplicas perfectas, en menor tamaño, de esculturas ya existentes. El artista evalúa el peso de lo artesanal y de la mano del artista frente al proceso de valoración del arte, pero también del origen de un objeto y lo que nos cuenta de su historia.



Karlos Gil. *L object de repetition*, 2015. Impresión 3D de filamento de porcelana. Pieza única. 10 x 10 x 6 cm.

NUNO DA LUZ

LISBOA, PORTUGAL, 1984

Durante un taller dirigido por el filósofo y sociólogo Bruno Latour sobre la relación dinámica entre las artes y el activismo político, el artista desarrolló *Radio Shanghai*, una iniciativa de radio difusión que utiliza transmisores de FM de baja potencia. Este canal se apropia de una pequeña fracción del espectro electromagnético como forma de recuperar el control del flujo de información y de establecer cómo queremos comunicar. En Santander, la transmisión está formada por grabaciones de campo de fenómenos atmosféricos y electromagnéticos procedentes de varios puntos de la tierra. Al contrario del horario estándar de sesenta minutos, el tiempo se cronometra siguiendo el mediodía solar, las mareas y la puesta de sol locales.



Nuno Da Luz. *Presentación Coyote* con Ana Vaz, Clémence Seurat, Nuno da Luz y Tristán Bera, Khiasma, París, 23 noviembre 2015. Cortesía Espace Khiasma.



Paloma Polo. *What is Thought in the Thought of People*, 2015. Vídeo HD. 17'.

PALOMA POLO

MADRID, 1983

Ha producido una película dentro de un proyecto más extenso sobre la vida de campesinos y activistas filipinos involucrados en una lucha para conservar sus territorios, que el gobierno de este país quiere dedicar a actividades comerciales y agricultura intensiva. La investigación pretende demostrar cómo el tratamiento mediático de una acción puede cambiar completamente la percepción del ciudadano. Conviviendo con ellos la artista ha grabado sonidos e imágenes de un entorno totalmente ausente en nuestros canales informativos o que, si se menciona, es de una forma tremendamente sesgada. La documentación de esa investigación exhaustiva se plasma en una serie de filmes y fotografías así como en dibujos y registros sonoros.

SARA RAMO

MADRID, 1975

Creció en Brasil y mantiene fuertes lazos con su variada y compleja cultura, resultante de la superposición dinámica de influencias nativas y coloniales. *Os Ajudantes* es un corto que muestra un curioso ritual desplegado en la selva tropical. Situado en medio de la noche, el vídeo muestra a varios músicos vestidos con ropas que recuerdan rituales y espíritus primitivos y criaturas carnales, encendiendo hogueras y tocando extraños instrumentos para desvanecerse después en la oscuridad mientras el sonido se apaga y los fuegos se extinguen. En esta obra reflexiona sobre la música como ritual social y sobre la compleja relación que el mundo contemporáneo mantiene con formas de vida humana primitivas.



Sara Ramo. *Os Ajudantes (The Helpers)*, 2015. Vídeo HD. 19'26".

TERESA SOLAR ABBOUD

MADRID, 1985

Al Haggara, que toma el título del apellido de los parientes egipcios de la artista, hace un relato que mezcla ficción y realidad, material fílmico de archivo y nuevo, relacionando cuestiones históricas con otras contemporáneas. En su proyecto reflexiona sobre las transformaciones recientes del Monte Mokattam, un



Teresa Solar Abboud. *Al Haggara*, 2015. Vídeo HD. 37 minutos.

lugar de gran huella espiritual, cantera de donde se extrajo la piedra caliza para construir las pirámides, y una zona recientemente urbanizada por una comunidad opulenta que huye del caos del centro de la ciudad. En su película, esos tres ámbitos, que no guardan entre sí relación alguna, conviven dentro de un tipo de forma cinematográfica.

BELÉN ZAHERA

MADRID, 1985

Para *Insideout*, su nueva instalación multimedia, desarrolló una amplia investigación en varios museos y universidades europeas, explorando cómo se han ido presentando las especies desaparecidas y, en paralelo, la forma de representar lenguas caídas en desuso. Los diversos intentos por reconstruir las genealogías, secuenciaciones del ADN y existencia de aquellas especies han desencadenado una serie de estudios formales que han sido desarrollados utilizando herramientas de fabricación digital. La organización expositiva de esas plasmaciones en 3D nos remite a los museos de ciencias naturales, completándose con una ficción en forma de película documental.



Belén Zahera. *Insideout*, 2015. Vídeo HD, figuras con impresión 3D de polvo cerámico, pareidolias recortadas en madera (detalle instalación).