

# ITINERARIOSXXIII

KATINKA BOCK | REGINA DE MIGUEL | ADRIÀ JULIÀ | PEDRO NEVES MARQUES  
LEVI ORTA | ALEIX PLADÈMUNT | LETICIA RAMOS | ORIÓL VILANOVA



FUNDACIÓN  
BOTÍN

*Itinerarios XXIII* es un recorrido por el arte más reciente, que funciona como escaparate del estado actual de las artes e instantánea de las tendencias predominantes a nivel nacional e internacional.

La exposición muestra el resultado del proceso de trabajo de ocho artistas: Katinka Bock (Frankfurt, 1976), Regina de Miguel (Málaga, 1977), Adrià Julià (Barcelona, 1974), Pedro Neves Marques (Lisboa, 1984), Levi Orta (La Habana, 1984), Aleix Plademunt (Gerona, 1980), Letícia Ramos (Sto. Antonio do Patrulha, Brasil, 1976) y Oriol Vilanova (Manresa, 1980).

Estos creadores comparten su interés por explorar el dominio que habitamos, cuestionar certidumbres y arrojar luz sobre temas ocultos, mostrando además inquietudes muy concretas sobre la relación de la humanidad con su entorno por medio de diversos medios como la escultura, la fotografía, el video o la instalación.

## KATINKA BOCK

FRANKFURT, 1976

Este trabajo es el resultado de una investigación desarrollada entre Arcachon (Francia), Sao Paulo y Nueva York en la que la artista reflexiona sobre los procesos de transformación de los materiales y la idea de copia-original, que ya había explorado en sus obras anteriores. En 2016 Katinka Bock sumergió en el océano cuatro cilindros cerámicos que, con el paso del tiempo, se fueron transformando dando lugar a unas nuevas piezas que la artista funde en bronce. La instalación resultante se compone de doce cilindros agrupados en tres grupos, reflejando el proceso al que han sido sometidos. El proyecto se completa con dos filmes grabados en Super 8 en los que crea un movimiento entre el espacio público en el que ha desarrollado la investigación y el espacio privado y de producción de su estudio.



*Junimond* (Luna de junio), 2016  
Instalación



*Decepción*, 2017  
Video

## REGINA DE MIGUEL

MÁLAGA, 1977

Isla Decepción es un misterioso y extremo lugar de la Antártida, de paisaje blanco y olor a lava, en cuyo fondo se encuentra una importante fuente de microorganismos extremófilos que viven en sus gélidas aguas. Para llevar a cabo la película *Decepción* Regina de Miguel se instala en una base científica en la Antártida y entrevista a biólogos marinos, vulcanólogos y oceanógrafos interesados en encontrar organismos capaces de sobrevivir en condiciones extremas. El resultado: un ensayo audiovisual entre el documental, la ciencia ficción y el terror en el que esta artista, recientemente nominada para el Berlín Art Prize 2016, muestra de nuevo su interés por visibilizar lo invisible y por cuestionar certidumbres, en una profunda reflexión sobre el futuro de lo humano.



*Ejercicio para un paisaje sobreexpuesto (#1)* y *Copia dinero copia, (primer ensayo)*, 2017  
Instalación

## ADRIÀ JULIÀ

BARCELONA, 1974

Adrià Julià ha hecho del análisis de registros historiográficos su sello distintivo. Sus proyectos son ficciones o adaptaciones que parten de una supuesta objetividad documental. Para este trabajo el artista viajó a Sao Paulo, Río de Janeiro y el Amazonas siguiendo la estela de Hercule Florence, inventor y pionero franco-brasileño de la fotografía en 1833. Como resultado presenta dos obras: *Ejercicio para un paisaje sobreexpuesto (#1)*, donde recrea parcialmente el proceso fotográfico inventado por Florence a través de la utilización de la orina como agente fijador y *Copia dinero copia (primer ensayo)*, donde reflexiona sobre las técnicas de reproducción, falsificación e impresión, tomando como punto de partida otro invento de Florence, el papel moneda infalsificable. El artista presentará este año exposiciones individuales en la Fundació Joan Miró y en Tabakalera.



*Ywy, a androide* (*Ywy, la androide*), 2016 y *Aprender a viver com o inimigo* (*Aprender a vivir con el enemigo*), 2016  
Videos

## PEDRO NEVES MARQUES

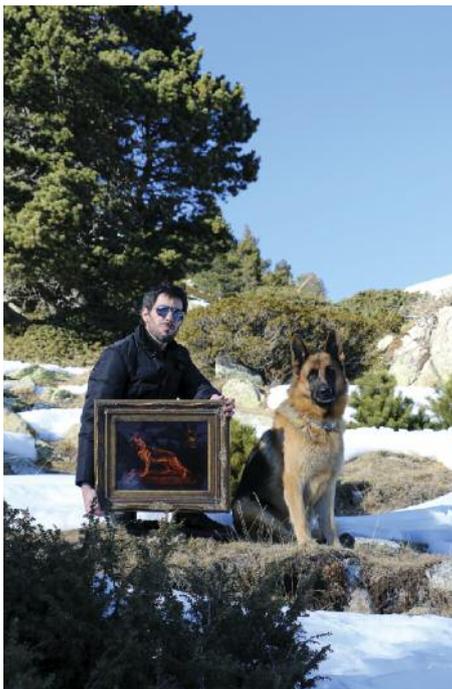
LISBOA, 1984

¿Qué pensar de una androide indígena en un campo de cultivo que dialoga con las plantas de maíz modificadas genéticamente? Esta es la escena que presenciamos en el vídeo *Ywy, la androide*, 2016, grabado en Matto Grosso do Sul, Brasil, que Pedro Neves Marques presenta en esta muestra. *Aprendiendo a vivir con el enemigo*, 2016 es una película en la que, con estilo documental, se refleja el proceso de cultivo de la planta de soja desde Brasil hasta China. En él el narrador se pregunta: ¿qué es vivir con el enemigo?, una cuestión que forma parte del interés recurrente del artista por explorar, desde el activismo político, el impacto del ser humano sobre el medio ambiente. Neves Marques ha participado en los últimos años en exposiciones individuales y colectivas de Italia, Estados Unidos, Lisboa y Berlín.

## LEVI ORTA

LA HABANA, 1984

Levi Orta, que ha participado en los últimos años en exposiciones individuales y colectivas en todo el mundo, ha desarrollado su trabajo desde diferentes ramas de la acción política ejerciendo una crítica directa a los medios de comunicación y a los mecanismos de control del poder. Durante su estancia en la institución Ashkal Alwan de Beirut el artista produjo una serie de obras que incorporan el contexto geopolítico del Líbano y Oriente Próximo y Medio. En Santander presenta *Que se joda el proletariado, quiero ser el pintor oficial de la familia Gunther*, un trabajo en proceso en el que ironiza sobre los excesos de la élite global. Un retrato, una foto y un vídeo nos cuentan la historia de Gunther IV, el perro más rico del mundo, un pastor alemán con un patrimonio estimado en 373 millones de dólares que recibió en herencia de una rica condesa.



***Fuck the Proletariat, I want to be the official painter of the Gunther Family*** (*Que se joda el proletariado. Quiero ser el pintor oficial de la familia Gunther*), 2016 -en proceso-  
Instalación



**Matter**, 2016  
Fotografías

## ALEIX PLADEMUNT

GERONA, 1980

*“El ser humano, que ocupa una fracción minúscula y efímera dentro de la historia del cosmos, insiste en transformar y controlar la materia. Quiere tener poder sobre ella”.*

Partiendo de una rigurosa base científica, el proyecto *Matter* de Aleix Plademunt, Premio Revelación PhotoEspaña 2015, propone revisar, explorar y extraer nuevas conclusiones sobre nosotros y sobre nuestro entorno, enfrentando el origen de la tierra con lo contemporáneo y sus implicaciones: el poder, el dinero, los intereses, etc. Para crear esta instalación fotográfica, el artista ha seleccionado una serie de imágenes que toman como referencia los elementos de la tabla periódica. Se estima que el Universo tiene 13.700 millones de años de edad, mientras que nuestra especie, unos 2,5 millones. *Matter* se centra continuamente en esa pequeña fracción que ocupa la especie humana, en sus actos y consecuencias.



*Historia universal de los terremotos*, 2016  
Fotografías y escultura

## LETICIA RAMOS

STO. ANTONIO DO PATRULHA, BRASIL 1976

En 1775 Lisboa quedó destruida tras sufrir un terremoto. Leticia Ramos bucea en los archivos históricos y científicos de esta catástrofe para crear un relato de ficción en el que entrelaza el fenómeno natural con lo místico y lo esotérico. En *Historia universal de los terremotos* Ramos capta, mediante una serie de fotografías estroboscópicas (tridimensionales), el movimiento abstracto de los objetos al caer, reflejando el fuerte impacto del seísmo. El proyecto se completa con una escultura relacionada con la “gaiola pombalina”, una técnica de construcción antisísmica desarrollada en Lisboa tras el terremoto. Una vez más Leticia Ramos, que en 2016 participó en la feria *Paris Photo*, se mueve en el territorio de la ciencia, que toma como inspiración para la creación artística.



*Todo y nada*, 2017

Vídeo

## **ORIOI VILANOVA**

MANRESA, 1980

*Todo y nada* es un proyecto basado en un archivo inacabado de postales que el artista colecciona desde hace años y que son la base conceptual de sus instalaciones, performances y obras de teatro. En esta ocasión Vilanova relee su serie más significativa: 5.747 postales de artefactos que se encuentran en distintos museos y colecciones, aunque, para esta exposición, presenta las postales por medio de una serie de videos que se muestran en cinco monitores. La instalación, cuyo hilo conductor es el color de fondo, cuestiona aspectos recurrentes en su trabajo como las políticas de exhibición y también abre debates nuevos como: ¿una película sobre una colección es en sí una colección?. En 2017 Oriol Vilanova realizó exposiciones individuales en la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona y en el CA2M de Madrid.

EXPOSICIÓN

# ITINERARIOSXXIII

---

DEL 18 DE FEBRERO AL 16 DE ABRIL DE 2017  
SALA DE EXPOSICIONES FUNDACIÓN BOTÍN  
MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA 3, SANTANDER  
LUNES A DOMINGO. 10:30-21:00 HORAS  
ENTRADA GRATUITA  
[WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG/ITINERARIOS](http://WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG/ITINERARIOS)

---

## ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

### El artista y su obra

Invitamos a los artistas a mostrarnos su trabajo, propiciando así un diálogo con los asistentes.  
Miércoles. 1 de marzo: Regina de Miguel, 22 de marzo: Levi Orta y 5 de abril: Aleix Plademunt.  
A las 20.00 horas.

### Sesiones en sala

Una forma diferente de aprender y disfrutar a través de la observación, la reflexión y el diálogo, en una sesión con personal de la Fundación Botín.  
Miércoles. 22 de febrero, 15 de marzo y 12 de abril.  
A las 20.00 horas.

### Domingos de arte y juego en familia

En estas sesiones se desarrolla la creatividad de toda la familia a través del juego y el arte como recurso fundamental de aprendizaje, crecimiento y diversión. Serán actividades para familias con niños de entre 6 y 12 años, acompañados de adultos.  
Domingos. 19 de febrero, 5 de marzo, 26 de marzo y 16 de abril.  
De 12:00 a 13:45 horas.

### Visitas para grupos

Disponibilidad de horario, previa solicitud. Teléfono 942 226 072.

# ITINERARIOSXXIII

KATINKA BOCK | REGINA DE MIGUEL | ADRIÀ JULIÀ | PEDRO NEVES MARQUES  
LEVI ORTA | ALEIX PLADÈMUNT | LETICIA RAMOS | ORIÓL VILANOVA



FUNDACIÓN  
BOTÍN