

Taller de JULIE MEHRETU



Mural, 2009. Tinta y acrílico sobre lienzo. 6,7 x 24,4 metros. Colección Goldman Sachs. Fotografía: Tom Powel. © Julie Mehretu

Perdiendo el Norte

El mundo se encuentra en un estado de disfunción y crisis: las naciones se desintegran, los valores se debilitan y la cultura se destruye. La polarización determina todas y cada una de las formas y facetas de la vida. Las brújulas morales ya no indican el rumbo.

Este taller utiliza la actual crisis mundial y la fragmentación del mundo que nos rodea para ahondar en cuestiones de responsabilidad, intuición y creación. Con objeto de formular propuestas alternativas e imaginativas en el momento concreto que vivimos, otorga prioridad a la importancia del artista, en tanto que ciudadano global comprometido con una actuación política rigurosa, al tiempo que pregunta de qué modo la intuición y las prácticas racionales alcanzan un consenso en la práctica y concepción del estudio.

Para los artistas, la creación y la práctica artística dependen en gran medida de la intuición, de unas manos invisibles, de la poética y del proceso de indagación, y se guían por todo ello. ¿Cómo se puede permanecer conectado con estas fuerzas invisibles en medio de la realidad política distópica de nuestro tiempo?

Sumergidos en la ciudad portuaria de Santander, en la costa norte de España, haremos lo imposible por extraviarnos, desorientarnos y perder el norte con el propósito de encontrar algo más. Trabajaremos hacia la incomodidad en nuestras propias prácticas para extraer nuevos recursos, a la vez que comentaremos y debatiremos la política mundial tomando una cerveza antes de la puesta del sol.

Julie Mehretu

JULIE MEHRETU

Nacida en la capital etíope, Addis Abeba, en 1971, vive y trabaja en Nueva York.

Algunas de sus últimas exposiciones individuales han sido *Julie Mehretu: The Mathematics of Drones*, White Cube, São Paulo, Brasil; *Julie Mehretu: Half a Shadow*, carlier|gebauer, Berlín, Alemania; *Liminal Squared*, Marian Goodman Gallery, Nueva York (2013); White Cube, Londres (2013); *Julie Mehretu: Grey Area*, Deutsche Guggenheim, Berlín & Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (2009); *Julie Mehretu: City Sitings*, The Detroit Institute of Arts, Detroit (2007), Williams College Art Museum, Williams, Massachusetts (2007), North Carolina Museum of Art (2008); *Julie Mehretu: Black City*, MUSAC-Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España (2006), Kunstverein Hannover, Hanover, Alemania (2007), Louisiana Museum, Humlebaek, Dinamarca (2007).

Entre las exposiciones colectivas recientes destacan *Sharjah Biennial 12*, Sharjah, Emiratos Árabes Unidos (2015); *The International Biennial of Contemporary Art Foundation of Cartagena*, Cartagena, Colombia (2014); *5th Moscow Biennale*, Moscú, Rusia (2013); *documenta (13)*, Kassel, Alemania (2012); *Prospect. I*, New Orleans Biennale, Nueva Orleans, Los Ángeles (2008); *Carnegie International*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh (2004); *São Paulo Biennial*, São Paulo, Brasil (2004); *Whitney Biennial*, Whitney Museum of American Art, Nueva York (2004); *Poetic Justice*, 8th Istanbul Biennial, Estambul (2003).

En 2015 ha sido galardonada con la Medalla Nacional de las Artes del Departamento de Estado de Estados Unidos.

Taller de JULIE MEHRETU

DIRECTORA Julie Mehretu.

FECHAS Del 29 de junio al 10 de julio de 2015.

LUGAR Villa Iris, Pérez Galdós 47, Santander (España).

HORARIO De 10:00 a 20:00 horas.

CONDICIONES Los candidatos deberán ser artistas con experiencia y haber demostrado un serio compromiso con la política, la literatura y la poesía contemporáneas. Este taller no va dirigido a principiantes. La artista plantea un taller en el que el intercambio de experiencias y participación será fundamental.

MATERIAL Se dispondrá del material básico de trabajo propuesto por el director del taller. Cualquier otro material adicional será aportado por el alumno. El material utilizado durante el taller que no se exponga al finalizar deberá ser retirado por el propio alumno.

AYUDAS A los participantes no residentes en Cantabria se les facilitará alojamiento en el Colegio Mayor Torres Quevedo (habitación individual/desayuno). Cada alumno recibirá una ayuda de 455 € destinada a sus gastos de mantenimiento. Esta ayuda se hará efectiva al inicio del taller tras cumplimentar y aportar los datos administrativos necesarios.

SELECCIÓN El director del taller seleccionará a un máximo de 15 alumnos. La decisión hecha pública por la Fundación Botín será inapelable.

CONFIRMACIÓN PLAZA Los seleccionados deberán confirmar su aceptación en los plazos y formas indicados por la Fundación Botín. La reserva de plaza se considerará formalizada una vez recibida copia de los billetes u otras formas de traslado a Santander que certifiquen su plan de viaje en las fechas del taller.

PLAZOS La recepción de solicitudes **finaliza el 15 de mayo de 2015**.

OBSERVACIONES Se anima a los candidatos de todos los rincones del planeta a formar parte de esta actividad, con independencia del medio con el que trabajen. El taller se llevará a cabo en inglés.

Las **solicitudes** se presentarán por vía telemática a través de www.fundacionbotin.org.

DOCUMENTACIÓN QUE SE PRECISA:

- NIF o pasaporte en los que se muestre claramente imagen del solicitante, la fecha de nacimiento y la nacionalidad.
 - Curriculum vitae.
 - Texto en el que se expongan las razones por las que desea participar en el taller (máximo de 600 palabras).
 - Diez imágenes de obra reciente en formato JPEG o PDF; o un enlace a una página web con una indicación clara de las imágenes o trabajos que desea se tengan en consideración.
 - Se desestimará toda solicitud que no se ajuste a esta norma.
-

La **decisión se dará a conocer a partir del 5 de junio de 2015**. A los seleccionados se les comunicará a título personal a través de su correo electrónico. Al resto de solicitantes (no seleccionados) a través de la web www.fundacionbotin.org.