



OTOÑO 2016

EXPOSICIONES, CONCIERTOS, CINE,
TEATRO Y DANZA



FUNDACIÓN
BOTÍN



Joan Jonas: caudal o río, vuelo o ruta

SALA DE EXPOSICIONES. MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA, 3. SANTANDER.
HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 2016. ENTRADA LIBRE.
HORARIO DIARIO DE 10:30 A 21:00 HORAS. 24 Y 31 DE DICIEMBRE DE 10:30 A 14:00 HORAS.
25 DE DICIEMBRE CERRADO.

La artista estadounidense Joan Jonas (Nueva York, 1936), pionera en la práctica de la performance, el cine experimental y la vídeo-instalación, presenta un conjunto de obras en las que profundiza en su investigación sobre la compleja relación del ser humano con la naturaleza y el medio ambiente, un tema que ha sido una preocupación constante a lo largo de su trayectoria.

Una nueva instalación multimedia, concebida específicamente para esta exposición, y una selección de vídeos que documentan cinco de las más relevantes performances que la artista ha ejecutado en los últimos quince años: *Lines in the Sand* (2002); *The Shape, The Scent, The Feel of Things* (2004-2006); *Reading Dante* (2007-2010); *Reanimation* (2012); y *They Come to Us without a Word* (2015) brindarán al visitante una perspectiva única del universo creativo de esta figura fundamental de la vanguardia neoyorquina de finales de los años sesenta y comienzo de los setenta.

Actividades en torno a la exposición

VISITAS COMENTADAS

Descubre la obra de la artista y sus interesantes aportaciones como figura del *performance art* de la mano de expertos que compartirán sus conocimientos. Miércoles 23 de noviembre y 21 de diciembre. 20:00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

SESIONES EN SALA

A través de dinámicas sesiones con personal de la Fundación Botín descubriremos, disfrutando juntos, las obras y performances de esta gran artista. Miércoles 5 de octubre, 30 de noviembre y 14 de diciembre. 20:00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

VISITAS DE GRUPOS

Disponibilidad de horario, previa solicitud.
Tel. 942 226 072 / arteycultura@fundacionbotin.org

CICLO DE CINE | CUERPO E IMAGEN: EL VIDEOARTE DE JOAN JONAS

Coordinado por Richard Peña, Director Emérito del New York Film Festival y profesor de Film Studies en la Universidad de Columbia.
Salón de actos de la Fundación Botín. Del 19 de octubre al 16 de noviembre. 20:00 horas.

Cuerpo e imagen: el videoarte de Joan Jonas

COORDINADO POR RICHARD PEÑA, DIRECTOR EMÉRITO DEL NEW YORK FILM FESTIVAL Y PROFESOR DE FILM STUDIES EN LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA.
SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN, PEDRUECA, 1. SANTANDER. 20:00 HORAS.
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO. V.O. CON SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL.

Coordinado por Richard Peña, Director Emérito del “New York Film Festival” y Profesor de “Film Studies” en la Universidad de Columbia, este ciclo ofrece una selección de obras de videoarte, con motivo de la exposición *Joan Jonas: caudal o río, vuelo o ruta*, que acoge la sala de exposiciones de la Fundación Botín. Las cuatro primeras sesiones, estructuradas en bloques temáticos, están dedicadas a trabajos de la propia Joan Jonas; la quinta y última, que completa la visión de esta disciplina, ofrece trabajos de “pioneros y colegas” de esta artista norteamericana, precursora en la práctica de la performance, el cine experimental y la vídeo-instalación.

19 DE OCTUBRE | Forma y función, 61'

Duet, Joan Jonas, 1972
Left Side, Right Side, Joan Jonas, 1972
Vertical Roll, Joan Jonas, 1972
Glass Puzzle, Joan Jonas, 1973
Good Night, Good Morning, Joan Jonas, 1976

26 DE OCTUBRE | Abstracciones líricas, 64'

Disturbances, Joan Jonas, 1974
Merlo, Joan Jonas, 1974
Mirage, Joan Jonas, 1976
Brooklyn Bridge, Joan Jonas, 1988

4 DE NOVIEMBRE | Cuentos de hadas, 53'

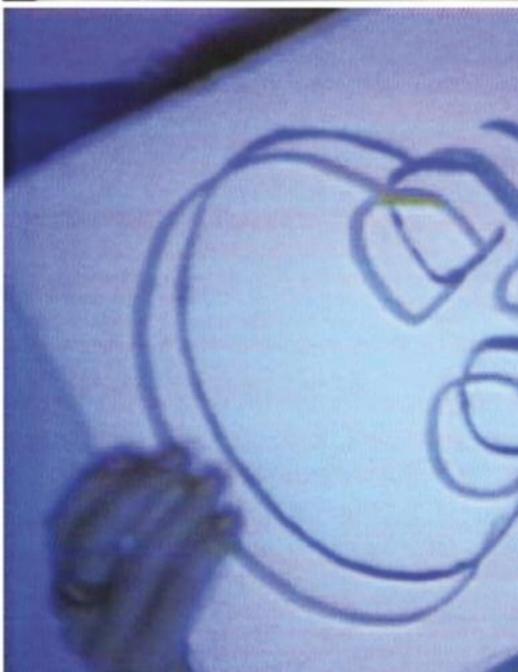
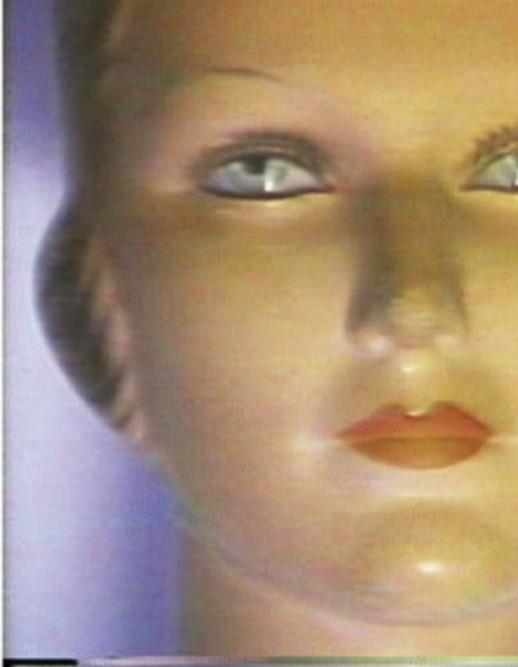
I Want to Live in the Country (and other Romances), Joan Jonas, 1976
Upsidedown and Backwards, Joan Jonas, 1980
Presentación a cargo de Richard Peña

9 DE NOVIEMBRE | Narrativas fracturadas, 52'

Double Lunar Dogs, Joan Jonas, 1984
Volcano Saga, Joan Jonas, 1989

16 DE NOVIEMBRE | Pioneros y colegas, 71'

Meshes of the Afternoon, Maya Deren and Alexander Hammid, 1943
...Remote...Remote, Valie Export, 1973
Jennifer, Where Are You, Leslie Thornton, 1981
History and Memory, Rea Tajiri, 1991
Lollypop, Kalup Linzy, 2006





La novia del viento

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: PATI DOMENECH. ACTRIZ: MARÍA VIDAL.
SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN, PEDRUECA, 1. SANTANDER.
20:00 HORAS. RESERVA DE ENTRADAS ONLINE PARA LA OBRA DE TEATRO EN
WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG, QUINCE DÍAS ANTES DE CADA REPRESENTACIÓN.

Leonora Carrington fue una célebre escritora y pintora surrealista nacida en Inglaterra y nacionalizada mexicana. La musa y mujer de Max Ernst tuvo que huir de Francia en 1939 tras la entrada de las tropas alemanas y la reclusión de su pareja en un campo de concentración. La tragedia tuvo un fuerte impacto emocional y psíquico en la artista, conocida antifascista de la época. Su familia consiguió refugiarla en Santander, donde es ingresada sin embargo en el sanatorio mental del doctor Morales. Fueron dos años que acabaron en fuga, y que se caracterizaron por un implacable tratamiento a base de potentes fármacos cuya misión era anular la creatividad de la artista, como si ese fuera el origen de sus males.

Ábrego pretende con *La novia del viento* reivindicar el espíritu antiautoritario e inconformista de Leonora Carrington. La pieza teatral es, en cierto modo, un desagravio poético de la compañía por esos dos años que dejaron una marca indeleble en la genial autora surrealista.

La obra se estrenó en Covilhã, Portugal, en octubre de 2014 (Teatro Municipal) y un mes después en Santander. Posteriormente ha girado por México, EE.UU. y Francia. En 2016 *La novia del viento* ha sido nominada como Mejor Unipersonal de la temporada por la ACE (Asociación de Críticos de Nueva York). La obra de teatro se complementará con una conferencia sobre Leonora Carrington impartida por la escritora Menchu Gutiérrez.

15 DE DICIEMBRE

Leonora Carrington, la risa en el tejado. Menchu Gutiérrez

22 Y 29 DE DICIEMBRE

La novia del viento

Polifonías vocales y danza wagogo de Tanzania

SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN, PEDRUECA, 1. SANTANDER.
DOCUMENTAL. 18:00 HORAS. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.
ESPECTÁCULO DE MÚSICA Y DANZA. 20:30 HORAS. RESERVA DE ENTRADAS ONLINE EN
WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG QUINCE DÍAS ANTES.

Los wagogo proceden de Tanzania y son valorados a nivel mundial por la calidad de sus músicas polifónicas (a dos o más voces) de tradición oral. Estos agricultores y ganaderos africanos han construido e interpretado durante generaciones cantos y bailes que destacan por su refinamiento y su complejidad. Músicas y danzas para pedir la lluvia o celebrar la fertilidad; estimular el crecimiento de los campos, entretener a la comunidad o acompañar eventos como bodas y funerales. Los wagogo atesoran un repertorio bello y muy variado, así como un interesantísimo patrimonio instrumental.

Africa The Beat es un documental realizado a partir del trabajo de investigación de Polo Vallejo sobre los wagogo. La película aún la mirada de un pintor, la visión de un cineasta, y el oído de dos músicos para crear una narración sin voz en off, en la que el espectador se sumerge en la cotidianidad donde se crea un universo musical único. Las referencias sonoras del día a día crean la música africana de un modo totalmente natural.

El salón de actos de la Fundación Botín también acogerá la actuación de 12 músicos del clan Nyati de Nzali, poblado ubicado en el corazón de Tanzania, que interpretarán una cuidada selección de las polifonías vocales y las danzas del pueblo wagogo. Acompañados de sus instrumentos originales, ofrecerán un espectáculo de música, percusión y danza en su estado más puro. Una de las mayores peculiaridades de los wagogo es que las mujeres son las únicas que tocan el tambor, y lo hacen de una forma asombrosa mientras acompañan las danzas y los cantos del repertorio.

2 DE NOVIEMBRE

Proyección del documental *Africa The Beat*

Espectáculo de música y danza *Polifonías vocales y danza wagogo*



Conciertos de otoño

SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN, PEDRUECA, 1. SANTANDER. 20:30 HORAS.
RESERVA DE ENTRADAS ONLINE EN WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG QUINCE DÍAS ANTES DE CADA CONCIERTO.

El ciclo *Conciertos de otoño* ofrece una visión de la Historia a través de la música, conmemorando hechos relevantes y compositores significativos. En esta ocasión se conmemoran los aniversarios de Alberto Ginastera, Yehudi Menuhin, Rubén Darío y Enrique Granados. Así mismo, se celebra el IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes y William Shakespeare. Como es habitual, el último concierto del año se dedica a creadores cántabros.

21 DE NOVIEMBRE

Centenario del nacimiento de Jehudi Menuhin

Virtuosismo y humanismo

Leticia Muñoz Moreno, violín • Qian Wu, piano

Obras de Bach, Mozart, Bartók y Beethoven

28 DE NOVIEMBRE

Centenario de la muerte de Rubén Darío y Enrique Granados

Modernismo poético y musical

Judith Jáuregui, piano • Fernando Abascal, recitador

Obras de Enrique Granados y Rubén Darío

5 DE DICIEMBRE

IV Centenario de la muerte de Cervantes y Shakespeare

Dos razones ejemplares

Solistas de la Grand Chapelle. Albert Recasens, director

Obras del Renacimiento español e inglés

12 DE DICIEMBRE

Centenario del nacimiento de Alberto Ginastera

Hacia la identidad del siglo XX

Cuarteto Quiroga

Aitor Hevia, violín • Cibrán Sierra, violín • Josep Puchades, viola •

Helena Poggio, violoncello

Obras de Bartók, Rodolfo Halffter y Ginastera

19 DE DICIEMBRE

Poetas y compositores de Cantabria 2016

Creando futuros

Soledad Vidal, soprano • Silvia Carrera, piano • Daniel García, violín • Alberto

Gorrochategui, violoncello • Lara Manzano, flauta • Adrián Higuera, percusión

Obras de: Israel López Estelche, Almudena Campuzano; Ana Fontecha, Silvia Prellezo; José María Labrada, Martín Bezanilla; Alberto Moratías, Paul Herrera





Jazz y otras músicas

SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN, PEDRUECA, 1. SANTANDER.

DOBLE SESIÓN: 19:15 HORAS ; 21:00 HORAS.

RESERVA DE ENTRADAS ONLINE EN WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG QUINCE DÍAS ANTES DE CADA CONCIERTO.

El ciclo *Jazz y otras músicas*, que la Fundación Botín organiza desde el año 2012, ofrece un programa de gran calidad en el que se dan cita artistas consolidados tanto a nivel nacional como internacional. En el último trimestre del 2016 contaremos con la presencia del trío cántabro Malandro Club y de Stochelo Rosenberg & Biel Ballester Trio.

2 DE DICIEMBRE

Malandro Club

Alberto Vaquero, trompeta • Gorka Hermosa, acordeón • Javier Mayor, contrabajo • Jorge Pardo, flauta • Alba Carmona, voz • Iñaki Salvador, piano • Borja Barrueta, percusión

Malandro Club es un trío integrado por el trompetista Alberto Vaquero, el acordeonista Gorka Hermosa y el contrabajista Javier Mayor de la Iglesia, tres músicos afincados en Cantabria. En su propuesta fusionan jazz, elementos de folklore de la Península Ibérica, tango y música clásica contemporánea.

A finales del 2015 publicaron su primer CD. Un disco con composiciones propias para el que han contado con la colaboración de importantes músicos: Jorge Pardo (flauta), Iñaki Salvador (uno de los pianistas de jazz más importantes del panorama de jazz nacional), Alba Carmona (cantante de Las Migas) y Borja Barrueta (batería, entre otros muchos, de Jorge Drexler).

9 DE DICIEMBRE

Stochelo Rosenberg & Biel Ballester Trio

Stochelo Rosenberg, guitarra solista • Biel Ballester, guitarra solista • Leo Hipaucha, guitarra rítmica • Oriol González, contrabajo

El guitarrista Stochelo Rosenberg está considerado como uno de los máximos exponentes del *Gypsy jazz* o *Jazz manouche*. Dotado de una técnica extraordinaria, Rosenberg es un brillante compositor en la línea del mítico Django Reinhardt.

En esta ocasión actuará acompañado por el trío de Biel Ballester, guitarrista y compositor mallorquín con amplia trayectoria internacional, incluyendo su participación en la banda sonora de la película de Woody Allen *Vicky Cristina Barcelona*.

Ambos músicos han colaborado recientemente en el álbum (CD+DVD) *Melodium Melodynamic*, que han presentado con gran éxito en el Festival de Jazz de Marciac, Francia, el pasado mes de agosto.

OCTUBRE

(E) HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 2016 | 10:30 A 21:00 HORAS

Joan Jonas: caudal o río, vuelo o ruta

(AE) MIÉRCOLES 5 DE OCTUBRE | 20:00 HORAS

Sesiones en sala

(CC) MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE | 20:00 HORAS

Cuerpo e imagen: el videoarte de Joan Jonas

Forma y función

(CC) MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE | 20:00 HORAS

Cuerpo e imagen: el videoarte de Joan Jonas

Abstracciones líricas

NOVIEMBRE

(E) HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 2016 | 10:30 A 21:00 HORAS

Joan Jonas: caudal o río, vuelo o ruta

(D) MIÉRCOLES 2 DE NOVIEMBRE | 18:00 HORAS

Proyección del documental **Africa, The Beat**

(D) MIÉRCOLES 2 DE NOVIEMBRE | 20:30 HORAS

Polifonías vocales y danza wagogo de Tanzania

(CC) VIERNES 4 DE NOVIEMBRE | 20:00 HORAS

Cuerpo e imagen: el videoarte de Joan Jonas

Cuentos de hadas

Presentación: Richard Peña

(CC) MIÉRCOLES 9 DE NOVIEMBRE | 20:00 HORAS

Cuerpo e imagen: el videoarte de Joan Jonas

Narrativas fracturadas

(CC) MIÉRCOLES 16 DE NOVIEMBRE | 20:00 HORAS

Cuerpo e imagen: el videoarte de Joan Jonas

Pioneros y colegas

(C) LUNES 21 DE NOVIEMBRE | 20:30 HORAS

Conciertos de otoño | Centenario del nacimiento de Jehudi Menuhin

Virtuosismo y humanismo

LEYENDA

(E) Exposición

(AE) Actividad educativa

(CC) Ciclo de cine

(T) Taller

(C) Concierto

(CL) Ciclo de literatura

(CC) Ciclo de conferencias

(D) Danza

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

(AE) MIÉRCOLES 23 DE NOVIEMBRE | 20:00 HORAS

Visita comentada a la exposición Joan Jonas: caudal o río, vuelo o ruta

(C) LUNES 28 DE NOVIEMBRE | 20:30 HORAS

Conciertos de otoño | Centenario de la muerte de Rubén Darío y Enrique Granados
Modernismo poético y musical

(AE) MIÉRCOLES 30 DE NOVIEMBRE | 20:00 HORAS

Sesiones en sala

DICIEMBRE

(E) HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 2016 | 10:30 A 21:00 HORAS

Joan Jonas: caudal o río, vuelo o ruta

(C) VIERNES 2 DE DICIEMBRE | 19:15 HORAS Y 21:00 HORAS

Jazz y otras músicas

Malandro Club

(C) LUNES 5 DE DICIEMBRE | 20:30 HORAS

Conciertos de otoño | IV Centenario de la muerte de Cervantes y Shakespeare
Dos razones ejemplares

(C) VIERNES 9 DE DICIEMBRE | 19:15 HORAS Y 21:00 HORAS

Jazz y otras músicas

Stochelo Rosenberg & Biel Ballester Trio

(C) LUNES 12 DE DICIEMBRE | 20:30 HORAS

Conciertos de otoño | Centenario del nacimiento de Alberto Ginastera
Hacia la identidad del siglo XX

(AE) MIÉRCOLES 14 DE DICIEMBRE | 20:00 HORAS

Sesiones en sala

(CC) JUEVES 15 DE DICIEMBRE | 20:00 HORAS

Leonora Carrington, la risa en el tejado. Menchu Gutiérrez

(C) LUNES 19 DE DICIEMBRE | 20:30 HORAS

Conciertos de otoño | Poetas y compositores de Cantabria 2016
Creando futuros

(AE) MIÉRCOLES 21 DE DICIEMBRE | 20:00 HORAS

Visita comentada a la exposición Joan Jonas: caudal o río, vuelo o ruta

(T) JUEVES 22 DE DICIEMBRE | 20:00 HORAS

La novia del viento

(T) JUEVES 29 DE DICIEMBRE | 20:00 HORAS

La novia del viento

BIBLIOTECA

Especializada en arte y música. Acceso libre y gratuito

Segunda planta de la sede de Pedrueca, 1

Lunes a viernes de 12:00 a 15:00 horas

Catálogo disponible en www.fundacionbotin.org

Visitas guiadas para mostrar las instalaciones y fondos más relevantes de la biblioteca
(solicitud previa: biblioteca@fundacionbotin.org)



Consulta directamente desde tu smartphone la agenda de actividades de la Fundación actualizada en nuestra web



- 1 Fundación Botín | Pedrueca 1**
Biblioteca especializada en arte y música en la segunda planta
- 2 Sala de exposiciones | Marcelino Sanz de Sautuola 3**
Horario diario de 10:30 a 21:00 horas
- 3 Villa Iris | Pérez Galdós 47**
- 4 El Promontorio | Pérez Galdós 30**





3

4

LOS CASTROS

PEREZ GARCOS

RIBERA VICTORIA

PASEO PEREDA

1

2

Jardines de Pereda

Centro Botin

¿Quieres formar parte del Centro Botín?

El Centro Botín será un centro de arte de referencia internacional, un nuevo lugar de encuentro que por medio del arte y la cultura dinamizará Santander y un espacio pionero para el desarrollo de la creatividad a través de las artes, que contribuirá a la generación de riqueza económica y social.

Ser Amigo del Centro Botín es formar parte de él, implicarse y participar en sus actividades para que sea un lugar vivo y de encuentro.

Hazte amigo en

www.centrobotin.org

Tel. +34 942 226 072



Centro Botín

www.centrobotin.org