



Memoria
2007



Fundación
Marcelino Botín

Memoria
2007



Fundación
Marcelino Botín

ÍNDICE

Presentación	4
Órganos de Gobierno	7
Órganos de Gestión	9
Carta del Presidente	11
ACTIVIDADES 2007	14
PROGRAMAS	
Educación	18
Ciencia	32
Desarrollo Rural	40
Artes Plásticas	46
Música	58
Observatorio de Análisis de Tendencias	62
Centro de Información, Documentación y Biblioteca	68
COLABORACIONES	
Centro Internacional de Estudios Superiores del Español	74
Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira	76
Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares	78
Universidades	80
Desarrollo Social	90
Otras Instituciones	94
Calendario de Actividades	98
Índice Onomástico	110
Índice General	116
Apéndices	122

Presentación

Constituida en 1964 por Marcelino Botín-Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, el objetivo de la Fundación ha sido desde su inicio contribuir a paliar necesidades y a promover el desarrollo social.

Fue calificada e inscrita en el Registro de Fundaciones del Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Educación y Cultura el 19 de febrero de 1996.

Tiene su sede en Santander, en la casa familiar donde vivió el paleontólogo Marcelino Sanz de Sautuola, abuelo del fundador. Este edificio, situado en la calle Pedrueca, alberga las oficinas, la dirección, el salón de actos, la sala de seminarios, el archivo y la biblioteca. La Fundación dispone de tres espacios adicionales: la sala de exposiciones, próxima a la sede; Villa Iris, construida en 1913, donde se desarrollan talleres de arte y exposiciones, y El Promontorio, casa familiar de Emilio Botín-Sanz de Sautuola construida entre 1915 y 1918, donada a la Fundación por su hijo Emilio Botín.



Sede de la Fundación, en la calle Pedrueca de Santander. Foto: Jorge Fernández.



Órganos de Gobierno

PATRONATO

Presidente

Emilio Botín

Vocales

Jaime Botín

Emilio Botín O'Shea

Javier Botín O'Shea

Emilio García Botín

Ana Patricia Botín O'Shea

Paloma Botín O'Shea

Carmen Botín O'Shea

Secretario

Rafael Benjumea Cabeza de Vaca

COMITÉ CIENTÍFICO

Pedro García Barreno

Francisco Jarauta

José María de Prada

JUNTA ASESORA

Presidente

Emilio Botín

Vocales

Rafael Quijano Agüero

Elena García Botín

José Luis Montes Toyo

María Luisa Fernández-Hontoria Botín

Belén Naveda Agüero

Leopoldo Rodríguez Alcalde (†)

Marcelino Botín Naveda

Rodrigo Echenique Gordillo

Enrique Martínez Berro

DIRECCIÓN

Director General

Rafael Benjumea Cabeza de Vaca

Director del Observatorio de Análisis de Tendencias

Federico Ysart

Subdirectora

Esperanza Botella Pombo

Director Administrativo

José Manuel Setién



Órganos de Gestión

EDUCACIÓN

Fátima Sánchez Santiago

Comisión Asesora

Lluís Bassat
Carmen Iglesias
Eduardo Punset
Eduardo Serra

CIENCIA

Pedro García Barreno

Francisco J. Moreno

Comisión Asesora

Cristina Garmendia
Antonio Garrigues Walker
Ricardo Martí Fluxá
Regina Revilla

DESARROLLO RURAL

José María Ballester

Eva Fernández Ortiz

Comisión Asesora

Álvaro Fernández-Villaverde
Jaime Lamo de Espinosa
Santiago Mora Figueroa
Gustavo Suárez Pertierra

ARTES PLÁSTICAS

Begoña Guerrica-Echevarría

Comisión Asesora

Alfonso Pérez Sánchez
María José Salazar
Vicente Todolí

MÚSICA

Eva Fernández Ortiz

Comisión Asesora

Enrique Franco
Luciano González Sarmiento
José Luis Ocejo
José Luis Montes Toyo

OBSERVATORIO DE ANÁLISIS DE TENDENCIAS

Federico Ysart

Esperanza Botella Pombo

Comisión Asesora

Carlos Bustelo
Francisco Jarauta
Carmen Iglesias
Emilio Lamo de Espinosa

CENTRO DE INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA

José Manuel Setién

María Gómez Quevedo

Simone Frieiro

Francisca Hernández

COLABORACIONES

Esperanza Botella Pombo

PRENSA Y COMUNICACIÓN

Isabel Cubría Falla



Carta del Presidente

La Fundación Marcelino Botín trabaja desde su creación por el progreso de la sociedad, con especial atención a Cantabria.

Con esta intención se desarrollan los programas de educación, ciencia, desarrollo rural y cultura, con una inversión total en 2007 de 15,2 millones de euros. En todos ellos se cuenta con los mejores expertos, profesionales y científicos, y con la colaboración o apoyo de las instituciones públicas idóneas para impulsar aún más los proyectos.

En educación el objetivo es potenciar el desarrollo de niños y jóvenes mediante un modelo de educación integral, que equilibre la adquisición de conocimiento con la formación en valores cívicos y de convivencia.

El modelo está en marcha en 77 centros de educación primaria y secundaria, y ya son contrastables sus resultados en sucesivas promociones de jóvenes. Para dar continuidad al trabajo en el ciclo universitario, la Fundación amplía cada año su programa de becas para la educación superior.

En el ámbito de la ciencia, la orientación del Programa de Transferencia Tecnológica es muy clara: contribuir a que nuestra sociedad supere la asignatura pendiente en investigación e innovación. Y, de nuevo, se va más allá de la dotación económica a determinados pro-

yectos. En colaboración con los científicos, los investigadores y las instituciones, se desarrolla un método de trabajo que puede ser replicado en otros ámbitos.

En 2007 se han añadido nuevos proyectos al programa de transferencia tecnológica en el área biomédica y ya son 16 los equipos de investigadores de primera línea que cuentan con el apoyo de la Fundación para que trabajen con la autonomía y la confianza necesarias para obtener resultados.

El Programa de Desarrollo Rural continuó su actividad en 2007 en el Valle del Nansa, en Cantabria, profundizando en el modelo de análisis integral de un territorio para su desarrollo sostenible. Un modelo que pretende ser transferible a otras zonas.

La Fundación tiene un fuerte compromiso con la promoción cultural en Cantabria, mediante diversos programas en artes plásticas y música. Quiero destacar de 2007 la colaboración de la Fundación en el 150 aniversario de Banco Santander, con la exhibición en sus instalaciones de la Colección Santander de obras maestras de pintura y escultura.

A estos programas se suma la colaboración de la Fundación con otras instituciones, universidades y centros de investigación. El apoyo

al Centro Internacional de Estudios Superiores del Español (CIESE), que el Gobierno de Cantabria promueve en Comillas, y al Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC), manifiestan que la Fundación está en aquellos proyectos públicos de gran envergadura que apuestan por el conocimiento, la investigación y la cultura como motores del desarrollo.

Agradezco a docentes, padres, alumnos, científicos, artistas, estudiosos, políticos, rectores y profesionales y tantos otros, su dedicación y la confianza que depositan en la Fundación Marcelino Botín.

Para ellos nuestro compromiso es seguir trabajando en esta línea.

Emilio Botín

Presidente

Actividades 07

PROGRAMAS

• Educación

La Fundación promueve el desarrollo positivo de los niños mediante un modelo de actuación compartido por la familia, la escuela y la comunidad. Tras la etapa de escolarización obligatoria, el apoyo continúa a través de becas.

77 *Centros Educativos*

590 *Profesores*

12.128 *Alumnos*

63 *Becas*

• Ciencia

La Fundación apoya grupos de investigación de calidad contrastada y gestiona la transferencia de sus innovaciones al mundo de la empresa.

22 *Nuevas ideas*

9 *Inventiones gestionadas*

8 *Solicitudes de patente*

• Desarrollo Rural

La Fundación elabora y aplica un modelo de desarrollo integral en un ámbito rural, basado en el análisis exhaustivo del territorio.

33 *Expertos implicados*

• Artes Plásticas

La Fundación impulsa un área artística cuyos pilares son la formación, la investigación y la divulgación. La colección propia es un fiel reflejo de esta trayectoria.

11 *Becas*

5 *Exposiciones*

1 *Taller Internacional de Arte*

16 *Actividades complement.*

5 *Catálogos*

13 *Piezas incorporadas*

• Música

El programa de la Fundación comprende becas, conciertos para jóvenes intérpretes y acciones educativas, así como un concurso de composición.

9 *Becas*

25 *Conciertos*

1 *CD*

172 *Obras en concurso*

• Observatorio de Análisis de Tendencias

La Fundación promueve actividades de investigación, reflexión y prospectiva sobre cuestiones socio-económicas y de Historia de las Ideas, así como de difusión cultural.

3 *Foros internacionales*

29 *Conferencias*

3 *Sesiones de cine*

4 *Publicaciones*

• Centro de Información, Documentación y Biblioteca

Este Centro de la Fundación está embarcado en un proyecto para la creación y puesta en marcha de un portal web dedicado al Patrimonio de Cantabria.

1.062 *Préstamos*

1.203 *Nuevos ejemplares*



COLABORACIONES

- **Centro Internacional de Estudios Superiores del Español.** La Fundación Comillas con el apoyo decidido de la Fundación Marcelino Botín inició la **rehabilitación del Seminario Mayor** de Comillas, futura sede del CIESE.
- **Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.** El Consorcio que creó y gestionó el Museo y la Neocueva de Altamira acordó la **cesión de su patrimonio** al Ministerio de Cultura, así como su posterior disolución.
- **Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares.** La Fundación es una de las 16 instituciones que hacen posible el funcionamiento del CNIC. En sus seis departamentos investigan más de **180 científicos**.
- **Universidades.** La Fundación continúa apoyando a **12 Universidades** para proyectos de documentación, formación, investigación y publicaciones.
- **Desarrollo Social.** Área tradicional de la Fundación desde sus orígenes, recoge el apoyo a **16 programas** sociales de instituciones, principalmente de Cantabria.
- **Otras instituciones.** La Fundación apoya otras **22 iniciativas** y compromisos de proyectos liderados por la Administración y diferentes entidades culturales.

INVERSIÓN EN FINES FUNDACIONALES EN 2007

Educación	1.151.416,99 €
Ciencia	3.503.093,38 €
Desarrollo Rural	595.342,56 €
Artes Plásticas	2.055.242,05 €
Música	491.628,54 €
Observatorio de Análisis de Tendencias	766.650,36 €
Centro de Información, Documentación y Biblioteca	849.727,87 €
Centro Internacional de Estudios Superiores del Español	1.000.000,00 €
Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares	447.418,00 €
Universidades	1.195.948,23 €
Desarrollo Social	987.539,96 €
Otras Instituciones	693.230,37 €
Administración y Servicios	1.487.109,82 €
Total	15.224.348,13 €



Programas

• Educación	18
Educación Responsable	19
A. Actuación Extensiva	20
B. Actuación Intensiva	25
C. Medios audiovisuales	28
Apoyo a universitarios	29
• Ciencia	32
Proyectos de investigación	34
Acciones complementarias	38
• Desarrollo Rural	40
Programa Patrimonio y Territorio	40
Actividades para la población	43
Presentaciones públicas	44
• Artes Plásticas	46
Investigación	46
Formación	47
Exposiciones	50
Colección de Arte	56
Publicaciones	56
• Música	58
Concurso de Composición	58
Formación	58
Conciertos	59
Publicaciones	60
• Observatorio de Análisis de Tendencias	62
Foro, Seminario, Lecturas y Cátedra	62
Conferencias	64
Publicaciones	67
• Centro de Información, Documentación y Biblioteca	68
Biblioteca	68
Archivo y Documentación	71

Educación

La Fundación Marcelino Botín tiene como objetivo prioritario contribuir al progreso de nuestra sociedad y para ello se compromete con el desarrollo del capital humano mediante la inversión de sus recursos en el ámbito de la educación.

Promover y potenciar el crecimiento y las capacidades de niños y jóvenes mediante una educación integral que les ayude a ser autónomos, competentes -tanto académica como emocional y socialmente-, responsables y solidarios, redundará en el progreso y bienestar, actual y futuro, de cada individuo y de la sociedad.

Además, esta inversión educativa, centrada en la promoción de competencias personales y sociales, favorecerá el desarrollo de estrategias preventivas frente a los posibles riesgos -violencia, intolerancia, fracaso, drogas, etc.- que van surgiendo en edades cada vez más tempranas .

La Fundación desarrolla su actividad en Cantabria, región cuyos rasgos territoriales, demográficos y educacionales la caracterizan como un lugar idóneo para la creación de un modelo de actuación transferible a otra comunidad educativa.



Alumnos de los Colegios Marcial Solana de La Concha y Sagrados Corazones de Sierrapando, en un concierto del Trío Mompou. Foto: Esteban Cobo

EDUCACIÓN RESPONSABLE

Desde el curso 2003-2004, la Fundación desarrolla una experiencia educativa aplicada, denominada Educación Responsable, que promueve, apoya y facilita el desarrollo de los niños en sus aspectos afectivo-emocional, cognitivo-conductual y social. Se trata de un modelo de actuación compartido con la familia, la escuela y la comunidad.

El objetivo es ayudar a los niños a conocerse, valorarse y confiar en sí mismos; comprender a los demás y respetarlos poniéndose en su lugar; identificar, expresar y regular sus emociones; desarrollar su autocontrol; tomar decisiones de forma responsable; valorar y cuidar su salud; relacionarse adecuadamente con otros, y defender sus propias ideas, evitando conflictos y siendo capaces de resolver problemas. Potenciando este desarrollo emocional y social desde la infancia, la Fundación contribuirá tanto al bienestar del niño como a su mejor rendimiento académico.

Algunas de las características más significativas de esta experiencia son:

- estrecha relación con la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.
- participación voluntaria de todos los agentes educativos implicados en la misma.
- atención cercana y formación continua.
- planteamiento a largo plazo.
- evaluación interna y externa de todo el proceso.

Durante el año 2007, la Fundación ha profundizado en el desarrollo de las tres actuaciones que forman parte de esta experiencia aplicada, que son interdependientes, aunque con contenidos e intensidad diferentes:

A. Actuación Extensiva: apoyo a los centros educativos de Cantabria para promover competencias personales y sociales desde la infancia en sus alumnos.

B. Actuación Intensiva: consiste en completar la labor extensiva mediante un proyecto de innovación e investigación educativa desarrollado de forma controlada y medida en dos colegios y un IES (Instituto de Educación Secundaria) de Cantabria, a modo de proyecto experimental que pueda ser transferido al resto centros en el futuro.

C. Medios Audiovisuales: utilización de recursos audiovisuales y nuevas tecnologías como herramienta pedagógica en el proceso educativo.

A. Actuación Extensiva:

promoción de competencias personales y sociales.

Esta línea de actuación ofrece diferentes herramientas y recursos a todos aquellos centros educativos de Cantabria interesados en el desarrollo de competencias personales y sociales en niños y jóvenes. La Fundación proporciona los materiales necesarios, asesoría, seguimiento, formación y evaluación continua.

Durante el curso escolar 2006/2007, la Fundación trabajó con 73 colegios de Cantabria para la implantación en sus aulas del programa Prevenir para Vivir, creado por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD). Este programa promueve el desarrollo de los niños desde los 3 a los 16 años en una triple vertiente: la afectivo-emocional, la cognitivo-conductual y la social.

Las actividades propuestas en este programa utilizan el juego, la comunicación y la reflexión para fomentar el crecimiento integral de los niños, sirviendo de apoyo a los docentes e implicando a las familias. Son flexibles, fáciles de aplicar y de integrar en el trabajo escolar, compatibles con las diversas áreas de conocimiento y adaptadas a las características evolutivas de los alumnos.

Participación en el programa Prevenir para Vivir

73 centros escolares

590 profesores

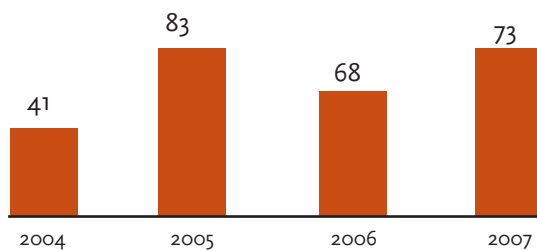
12.128 alumnos



Alumnos del Colegio Sagrados Corazones de Sierrapando en la Exposición Itinerarios 2005-06.
Foto: Esteban Cobo.

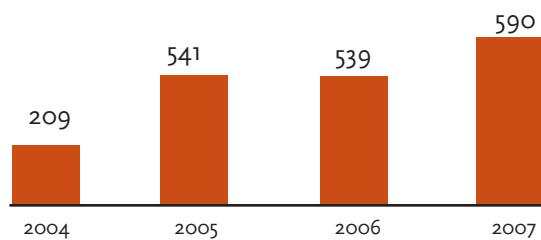
Participación de los Centros Educativos

■ número de centros



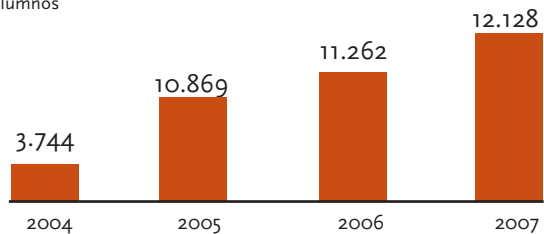
Participación del Profesorado

■ número de profesores



Participación de los Alumnos

■ número de alumnos



Algunos datos relevantes:

- El 91,8% de los docentes se encuentra satisfecho o muy satisfecho de la experiencia.
- El 93,5% de los docentes señaló que sus alumnos han mostrado entre bastante y mucho interés por las actividades realizadas.
- El 89,3% de los docentes valora como sencilla y muy sencilla la aplicación en el aula de las actividades del programa.
- El 79,3% de los profesores manifiesta que integraron las actividades en su programación de aula.
- El 78,4% de los centros escolares evaluadores percibe cambios ligeros y el 18,3%, cambios notables en el comportamiento de los alumnos, atribuibles al Programa.
- El 92,1% de los centros evaluadores manifiesta que, en su opinión, los padres valoran bien o muy bien el programa Prevenir para Vivir.



El Cuarteto Hemera ofrece un concierto a los alumnos del Programa.
Foto: Esteban Cobo.

Estimación del profesorado respecto al impacto de las actividades (%)

	Nada	Ligeramente	Bastante	Notablemente
Sentirse más seguros de sí mismos	0,2	32,3	61,7	5,7
Expresar opiniones y sentimientos	0,8	18	67,8	13,4
Tomar decisiones	2,8	44,6	48,8	3,8
Actitudes positivas hacia la salud	3	20,3	62,8	13,9
Relacionarse más y mejor con sus compañeros	0,8	24,2	59,9	15,1
Comprender mejor a los demás	1,5	27,7	61,7	9,1

La Formación de Adultos, complemento de la Actuación Extensiva

Un aspecto fundamental para lograr los objetivos propuestos por el Programa y obtener resultados positivos en el desarrollo de competencias en niños y jóvenes, es que los educadores y padres que aplican y participan en el mismo cuenten con el apoyo y toda la formación necesaria.

a. Formación en la escuela

La Fundación apuesta por la formación continua y de calidad de los docentes, con el objetivo de apoyar y facilitar su labor educativa diaria, para lo cual les ofrece seminarios de formación de asistencia voluntaria adaptados a sus necesidades. Son impartidos en los propios colegios por expertos y cuentan con el apoyo, colaboración y acreditación de los CIEFP (Centros de Innovación Educativa y Formación del Profesorado) de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.

Durante el curso 2006 -2007 la Fundación impartió 10 seminarios de formación en los siguientes centros educativos:

- Ajo: Colegio Público Benedicto Ruiz.
- Cabezón de la Sal: Colegio Concertado Sagrado Corazón.
- Santander: Colegio Público María Sanz de Sautuola, IES Peñacastillo, Universidad de Cantabria.
- Santoña: Colegio Concertado Sagrado Corazón de Jesús.
- Torrelavega: Colegio Público Cervantes, Colegio Público Manuel Liaño Beristain.



Presentación de la experiencia educativa de la Fundación en el curso 'Desarrollo de competencias socio-emocionales y bienestar en la infancia y la adolescencia', celebrado en la sede de la Fundación. Foto: Joaquín Gómez Sastre.



Guía para familias

b. Formación en la familia

La Fundación ofreció una sencilla “Guía de andar por casa” con algunos conceptos básicos y orientaciones relacionados con Educación Responsable, de especial relevancia en el ámbito familiar: la importancia de las normas, de las relaciones afectivas, de la comunicación y del ocio y el tiempo libre. Esta guía persigue informar, formar y apoyar a las familias para complementar y reforzar todo el trabajo realizado en la escuela, para que lo aprendido en el aula pueda ser transferido a la vida familiar y extra-escolar del niño con mayor facilidad. La guía fue presentada y distribuida a las familias de los 12.000 alumnos participantes en esta iniciativa.

c. Formación en la comunidad

El curso “Desarrollo de competencias socio-emocionales y bienestar en la infancia y la adolescencia” que tuvo lugar en la sede de la Fundación del 16 al 20 de julio de 2007, en el marco de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria, estuvo dirigido a diferentes profesionales interesados en la educación y la intervención social. Su objetivo era concienciar, reflexionar e intercambiar puntos de vista y diferentes herramientas de intervención para la promoción del desarrollo socio-emocional y el bienestar en niños y jóvenes. Dirigido por Raquel Palomera y Susana Lázaro, profesoras de la Universidad de Cantabria, contó con la participación de los expertos Enrique García Fernández-Abascal, María Ángeles Melero, Pablo Fernández Berrocal, Marc Brackett, Félix López Sánchez, Eugenio Carpintero Raimúndez, Sonia Soriano Rubio y Eva María Gómez Pérez.

La experiencia educativa de la Fundación fue presentada públicamente en este curso, al que asistieron 80 profesionales y estudiantes de diferentes puntos de España.

El futuro del programa

La Fundación seguirá invirtiendo recursos en esta experiencia educativa durante los próximos años:

- De 3 a 16 años se ofrecerán actividades educativas audiovisuales agrupadas en un Banco de Herramientas, creado por la Fundación para promover competencias personales y sociales adecuadas al desarrollo evolutivo de los niños. Se proporcionará a los centros el soporte necesario y la formación adecuada para poder trabajar con este material.
- De 12 a 18 años se promoverá el crecimiento personal y social de los jóvenes mediante un programa que facilita el aprendizaje del inglés a través de la implicación en los acontecimientos actuales que tienen lugar en diferentes países del mundo. Este programa reforzará el aprendizaje del inglés en los centros implicados, y contará con apoyo de becarios Fullbright que la Fundación ofrecerá para su desarrollo.

B. Actuación Intensiva

Proyecto Vida y Valores en la Educación.

Este proyecto de innovación e investigación educativa, iniciado en 2005, tiene como objetivo reforzar y completar el trabajo desarrollado en la actuación extensiva. Se planifican e implementan acciones intensivas, controladas y medidas en tres centros educativos de Cantabria, a modo de proyecto experimental cuyos resultados, a partir de mayo de 2009, nos permitirán estudiar la posibilidad de transferirlo al resto de centros.

En el Colegio Concertado Sagrados Corazones en Sierrapando (Torrelavega), el Colegio Público Marcial Solana en La Concha (Villaescusa) y el Instituto de Educación Secundaria Nuestra Señora de los Remedios en Guarnizo se está trabajando con 60 docentes y 806 alumnos de 3 a 13 años, sus familias y su entorno, de forma continua y desde las diferentes áreas curriculares (literatura, educación física, conocimiento del medio, arte, música, tutorías). Se pretende favorecer el desarrollo integral de los niños, incidir en la mejora del clima de centro y de la comunicación, incrementando los niveles de calidad educativa. Durante los próximos años se reforzará y ampliará la intervención hasta cubrir toda la etapa educativa (3-18 años).

En 2007 las tres líneas de trabajo en investigación, formación y evaluación se han llevado a cabo con la colaboración de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria:

1 Investigación, creación y puesta en marcha de iniciativas integradas en las áreas curriculares y reforzadas con actividades complementarias que, desde la escuela, la familia y la comunidad, promueven el aprendizaje de contenidos vinculados al desarrollo de competencias personales y sociales. Estas iniciativas han sido:

- Adaptación y mejora de la aplicación del programa *Prevenir para Vivir* (de 3 a 12 años) respecto al resto de colegios de la actuación extensiva, para fortalecer la personalidad de los alumnos en sus dimensiones emocional, social e intelectual.



Los escritores Lucía Solana Pérez y Jaime García Padrino, en un encuentro con alumnos celebrado en la Casa de Cultura de La Concha de Villaescusa.

Foto: Esteban Cobo.



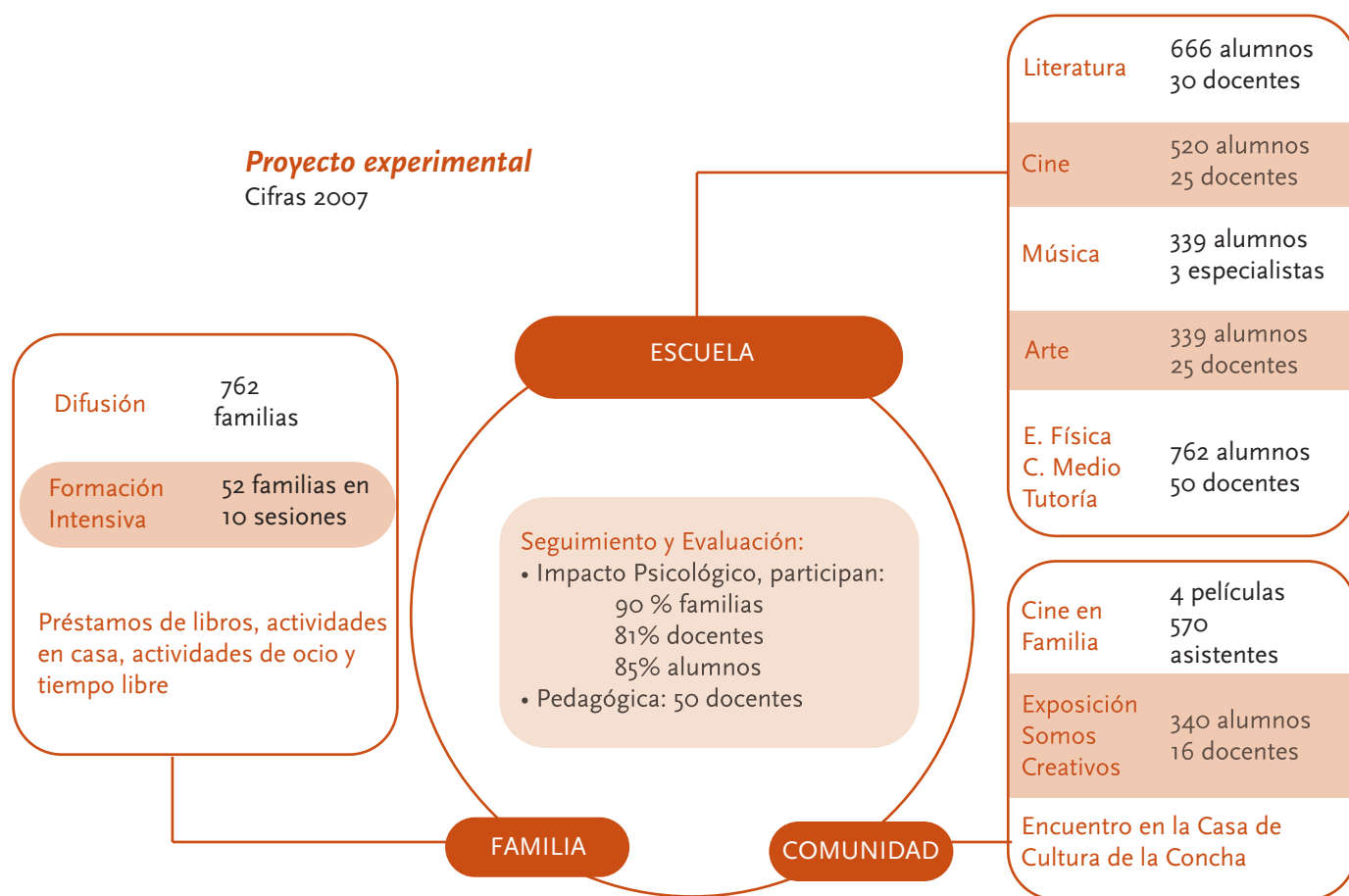
Luciano González Sarmiento, Fátima Sánchez y el pianista Ivo Varbanov, en un recital para los alumnos de los Colegios Marcial Solana de La Concha y Sagrados Corazones de Sierrapando. Foto: Esteban Cobo.



Exposición Somos Creativos.

- Literatura (de 3 a 12 años). En la etapa infantil se favorece la animación y la motivación a la lectura a través del programa Arcones Viajeros de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. En la etapa de 6 a 12 años, el programa El Valor de un Cuento de la FAD utiliza la literatura como un vehículo muy adecuado para el desarrollo de actitudes y la transmisión de valores culturales.
- Música (de 8 a 12 años). En 2007 se puso en marcha un programa que la Fundación ha creado específicamente para el proyecto y que fue encargado a un equipo de trabajo de la Universidad de Cantabria. Se vinculan los contenidos musicales del currículo escolar con valores universales (cooperación, respeto y tolerancia, igualdad, libertad) utilizando las Tecnologías de la Información y Comunicación y el portafolio como herramientas metodológicas. La Fundación reforzó esta actividad con la celebración en su sala de dos conciertos para los alumnos de estos centros, dirigidos por un experto en la materia que fomentó en los niños la identificación y expresión emocional a través de la música. Previamente los profesores de música llevan a cabo en el aula una sesión de preparación y motivación para la asistencia al concierto y una sesión posterior de reflexión, expresión e interiorización.
- Cine y Educación en Valores (de 6 a 12 años). Proyección en la sala de la Fundación de películas seleccionadas por la posibilidad que ofrecen para trabajar en el aula determinados valores y actitudes. Posteriormente, estas películas fueron proyectadas en horario de tarde en una iniciativa denominada Cine en Familia que proponía la asistencia de familias a la sala de la Fundación para ver juntos las películas, promoviendo el diálogo y la reflexión.
- Reflejarte (de 8 a 12 años). Facilitar en el alumnado, mediante el trabajo escolar y la relación con el arte, el conocimiento y la aceptación personal y social, así como la diversidad y pluralidad de perspectivas y formas de manifestarse. El trabajo, que se inicia en el aula, continúa y se complementa con una sesión en la sala de exposiciones de la Fundación para finalizarlo en el centro educativo. Las obras realizadas por estos jóvenes artistas se expusieron en la Fundación en una muestra abierta al público titulada Somos Creativos.

- 2 Formación de los docentes y familias en diferentes técnicas y procesos educativos que facilitan el conocimiento, participación y desarrollo de estas actividades, y que apoyan y fomentan el crecimiento positivo de los niños y jóvenes.
- 3 Desarrollo del proceso de evaluación. Dos equipos de trabajo formados por expertos del Departamento de Educación de la Universidad de Cantabria (UC) se encargan de llevar a cabo la evaluación externa de este proyecto: uno de ellos se ocupa de medir el impacto psicológico que producirá este proyecto experimental en los alumnos de 8 a 12 años que hayan participado en el mismo durante tres años. El otro equipo, participando directamente en todas las iniciativas que se llevan a cabo y en contacto con los educadores, se encarga de la evaluación pedagógica, que permite realizar las mejoras y adaptaciones necesarias.



C. Medios Audiovisuales

La Fundación promueve la utilización y aprovechamiento del gran potencial de los medios audiovisuales como recurso educativo, consciente de la falta de programas educativos en la televisión y de la cantidad de tiempo que se pasa delante de pantallas: ordenadores, videoconsolas y móviles, entre otras.

En 2007, la Fundación ha continuado investigando y promoviendo el proceso de creación de recursos audiovisuales didácticos que sean enriquecedores para niños y adultos. Los contenidos, relacionados con temas de interés general y cercanos, se tratan de forma divertida, lúdica e inteligente. El objetivo es promover valores universales, actitudes y comportamientos saludables, provocando la reflexión e interacción del propio espectador.

Grupo de Trabajo Internacional sobre Educación Social y Emocional

La necesidad de que la experiencia aplicada Educación Responsable continúe creciendo, innovando, progresando y reforzándose, hace que en 2007 la Fundación mire a su alrededor, en el ámbito nacional e internacional, para conocer si existen otras experiencias similares a la de Cantabria y cómo se llevan a cabo.

En concreto, en marzo, junio y octubre de 2007 tuvieron lugar tres reuniones en la sede de la Fundación, en Santander, con un grupo de expertos de países de Europa (Alemania, Bélgica, España, Holanda, Reino Unido, Suecia) y Estados Unidos que, en contacto y colaboración directa con la Fundación, investigan, reflexionan y recogen diversas experiencias educativas internacionales relacionadas con las necesidades y el desarrollo integral de niños y jóvenes. La Fundación se hará cargo de agrupar y difundir estos conocimientos, con el objetivo para los próximos años de crear una Plataforma Internacional Conectada mediante la cual puedan ponerse en común conocimientos y avances en el ámbito de la educación social y emocional y a la que puedan incorporarse en cualquier momento nuevas experiencias educativas.



La Fundación Marcelino Botín quiere agradecer el compromiso y el gran trabajo realizado por todos los centros educativos, familias y profesionales que participan en su experiencia Educación Responsable. Su relación completa figura en los Apéndices.

APOYO A UNIVERSITARIOS

A partir del año 1972 la Fundación concede becas para estudios universitarios a los jóvenes de Cantabria. En la actualidad cuenta con 1.908 becarios.

Desde 2007 las becas para universitarios se gestionan en el Área de Educación como continuación del trabajo que se está desarrollando desde los 3 a los 13 años en colegios de Cantabria, y que progresivamente llegará hasta los jóvenes de 18 años.

En los próximos años, muchos de los jóvenes universitarios becados habrán estudiado en los colegios e institutos en los que la Fundación desarrolla su experiencia Educación Responsable. Por ello, la Fundación quiere convertir sus becas en algo que vaya más allá de una aportación económica. El objetivo es promover una relación aún más cercana con los becarios para impulsar y facilitar su formación académica, detectando sus necesidades y ofreciéndoles apoyo en el desarrollo de competencias personales y sociales.

En 2007 se falló la XXXV Convocatoria de Becas Universitarias y la IX Convocatoria de Becas Extraordinarias.

A la convocatoria de Becas Universitarias se presentaron 164 solicitudes, 101 para estudios que se imparten en la Universidad de Cantabria y 63 para otras Universidades. Para estudios que se imparten en Cantabria se dieron 30 becas. La nota media de la mayoría supera el 9. Del total, 15 son para estudiar Medicina y el resto, para Ingenierías, Derecho, Ciencias Físicas, Administración y Dirección de Empresas, Historia y Psicopedagogía.



Grupo de antiguos becarios distinguido en el encuentro anual que se celebra en el salón de actos de la Fundación. El acto estuvo presentado por la Subdirectora de la Fundación, Esperanza Botella, y por el Presidente de la Asociación de Becarios y la Secretaria, Juan Carlos Corniero y Sol Campuzano, respectivamente.
Foto: Esteban Cobo.

Para estudios que no ofrece la Universidad de Cantabria se dieron otras 30 becas. Los destinos son Madrid, Valladolid, Oviedo, Salamanca, Navarra, País Vasco, Barcelona y Granada. Entre los estudios, destacan Informática, Bellas Artes, Farmacia, Ingeniería Aeronáutica, Arquitectura, Biología, Psicología, Periodismo y Traducción e Interpretación.

Respecto a la convocatoria de Becas Extraordinarias, se presentaron 13 expedientes. Esta convocatoria nació para dar cabida a aquellos estudios que no encajan en otras convocatorias de la institución, bien por la materia o bien por los niveles de titulación exigidos, como pueden ser los estudios de teatro o cine.

Ninguna de estas convocatorias exige requisito económico, ya que la Fundación ha optado por apoyar los mejores expedientes académicos, sin tener en cuenta la situación económica familiar. Se mantuvieron dos ayudas para estudiar en la Universidad de Brown y en Wellesley Collage, en Estados Unidos.

La relación de becarios de ambas convocatorias figura en los Apéndices.

VIII Encuentro de Becarios

En Navidad se reunieron en la sede de Pedrueca cerca de 200 becarios. En este tradicional encuentro se repasó la actividad del año; se entregó una insignia distintiva (un cuadrado en plata con una B muy visible, de Becario y de Botín) a la décima, undécima, duodécima y decimotercera promoción de becarios; se presentó el cuarto número de la revista Pedrueca y se repasaron los principales acontecimientos del año, entre los que destaca el apoyo dado por la Asociación de Becarios al Festival de Una Flor, un intercambio cultural entre Japón y la localidad cántabra de Comillas. En él participaron los antiguos becarios de música Javier Canduela y Lara Manzano.

El encuentro incluyó un recital a cargo de tres becarios de música de la Fundación Marcelino Botín: Daniel Álvarez (violín), Alberto Gorrochategui (violonchelo) y Pablo López Callejo (piano) tres profesionales de la música que han fusionado sus carreras en el Trío Ataúlfo Argenta para rendir homenaje a este director de orquesta.

Se comentaron también éxitos de becarios de los que la Fundación ha tenido constancia en los últimos meses, entre ellos los de José Barranquero Tolosa, que recibió el Premio Extraordinario Fin de Carrera por la rama de Informática de Sistemas de la Universidad de Oviedo; Santiago Casado Rojo, sobresaliente *cum laude* por su tesis doctoral “Comprensibilidad de Materiales de Alta Presión con Celda de Yunques”; Antonio Gómez, nombrado Jefe de Gabinete del Alcalde de Santander,

Iñigo de la Serna; el compositor Francisco Novel Sámano Calleja, invitado por la Sociedad Filarmónica Madrid-Berlín para dar una conferencia; José Piris, que ha sido seleccionado por la Universidad Antonio Nebrija para encargarse de la dirección del nuevo Departamento de Teatro Visual y al que la Junta de Extremadura le ha invitado a crear una escuela de circo estable en la reserva natural del Valle del Tiétar; y el pianista Daniel Ruiz Kujavec, que ha compuesto el himno del Círculo de Recreo de Torrelavega.

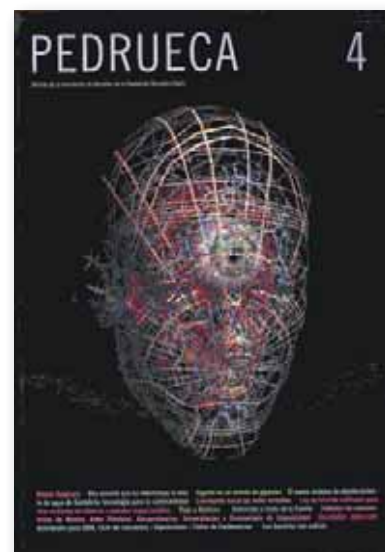
Revista Pedrueca

Realizada por y para los becarios de la Fundación, se presentó el número 4 de la revista en el VIII Encuentro. Tras un editorial del presidente de la Asociación de Becarios, Juan Carlos Corniero, reúne el relato 'Espesura', de Luis Tamargo; el escrito 'Una escuela que no interrumpa la vida', de David Viadero; el texto 'Gigante en un Mundo de Gigantes', por Javier Lavín; un artículo sobre el nuevo sistema de abastecimiento de agua de Cantabria, por Eduardo García; el texto 'Caminando hacia las aulas virtuales', aportado por Gema Portilla; y el análisis de la ley de fricción unificada para flujo uniforme en tuberías y canales impermeables, realizado por Miguel Ángel Corniero.

La crónica de viaje de este cuarto número la ofrece el violinista Daniel Álvarez, quien reside en Wisconsin, Estados Unidos, tras ganar por concurso la plaza de violín solista de la U.W.-Orquesta de Cámara de Madison.

El protagonista en esta ocasión fue el médico y misionero Justo de la Fuente, residente en el Chad, que es entrevistado por otro becario, el doctor José Manuel Cabrales Arteaga, Director del IES José María Pereda.

Este número está ilustrado con obras de Lluís Hortalá, Luis Macías, Enrique Marty, Marina Núñez, Juan Rubín y Juan Ugalde, becarios de Artes Plásticas de la cuarta promoción.



Ciencia

La Fundación Marcelino Botín concentra su esfuerzo, en el Área de Ciencia, en ayudar a resolver uno de sus principales problemas: la falta de transferencia tecnológica.

El Programa de Transferencia Tecnológica cuenta con un grupo de profesionales que, junto con los científicos, aborda la totalidad de la cadena de gestión del conocimiento. Por un lado, descarga al investigador de cualquier tipo de actuación administrativa y, por otro, garantiza la eficiencia del proceso entre la academia y la empresa.

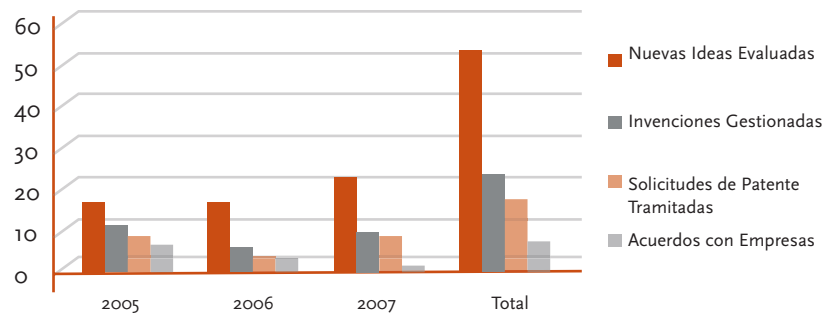
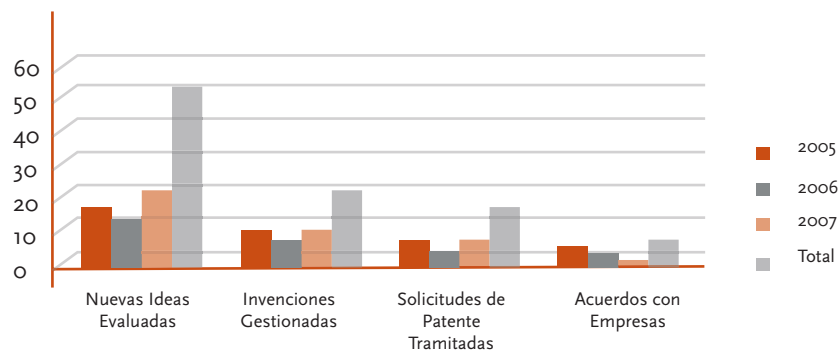
Para ello, la Fundación Marcelino Botín selecciona grupos de investigación de calidad contrastada en el área de las ciencias biomédicas. Junto al apoyo directo en la gestión, la Fundación apoya financieramente al grupo de trabajo con el objetivo señalado de que la nueva acción transferencial no merme su capacidad operativa básica.

En 2007 la Fundación apoyó 14 proyectos, tras incorporarse los equipos dirigidos por los Doctores José López Barneo, Laura Lechuga, Manuel Serrano, Luis Serrano, Juan Valcárcel y Modesto Orozco. El ejercicio de 2008 comienza con la incorporación de los grupos del Dr. Ángel Carracedo, del Instituto de Medicina Legal de la Universidad de Santiago de Compostela-Xunta de Galicia, y de la Dra. María Domínguez Castellano, del Instituto de Neurociencias, de la Universidad Miguel Hernández de Alicante-CSIC. Está prevista la incorporación de otros cuatro equipos, con los que se alcanzará el total de 20, previsto para el año 2009.

Por otra parte, desde antes de la puesta en marcha de este Programa de Transferencia Tecnológica, la Fundación viene apoyando la investigación dirigida por el Dr. José Luis Jorcano, del Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas (CIEMAT) para el desarrollo clínico de la indicación de Epidermolisis Bullosa para la piel humana ingenierizada. Durante el 2007 se iniciaron los ensayos clínicos de la Fase II que se espera estén finalizados en 2008.

El Área de Ciencias, en cifras

	2005	2006	2007	Total
Nuevas Ideas Evaluadas	16	15	22	53
Invencciones Gestionadas	9	4	9	22
Solicitudes de Patente Tramitadas	7	2	8	17
Acuerdos con Empresas	5	2	0	7



Proyectos de Investigación



Dr. Mariano Esteban

Centro Nacional de Biotecnología,
Consejo Superior de Investigaciones
Científicas (CSIC);
Ministerio de Educación y Ciencia.

- Desarrollo de vectores vacunales contra enfermedades humanas prevalentes:
 - vacuna frente al SIDA basada en el vector MVA;
 - vacuna contra la Leishmaniosis canina con el vector MVA-LACK;
 - vacuna frente a la hepatitis C utilizando el vector MVA;
 - optimización de vectores vacunales usando el gen C7L



Dr. Carlos Belmonte

Instituto de Neurociencias,
Universidad Miguel Hernández de
Alicante-CSIC;
Comunidad Valenciana.

- Identificación de nuevas dianas y agentes terapéuticos para el tratamiento contra el dolor, principalmente de origen neuropático.
- Identificación de moléculas que reducen la actividad nociceptora en el dolor neuropático de origen periférico Identificación de nuevos fármacos que modulen el canal TRPM8.



Dr. Juan Bueren

Centro de Investigaciones Energéticas
y Medio Ambientales;
Ministerio de Educación y Ciencia.

- Aplicaciones de células mesenquimales adipocíticas en la enfermedad de injerto contra huésped (GVHD).
- Ensayos in vitro para el estudio de toxicidad en el sistema hematopoyético.
- Identificación de promotores más eficiente y seguros en terapia génica.



Dr. Eugenio Santos

Centro de Investigación del Cáncer,
Universidad de Salamanca-CSIC;
Junta de Castilla y León.

- Desarrollo de tecnologías para el diagnóstico, pronóstico y monitorización del cáncer en áreas de genómica, proteómica y biología celular.
- Desarrollo de nuevas terapias oncológicas y/o hematológicas



Dr. Jesús Ávila.

Centro de Biología Molecular Severo Ochoa, CSIC;
Ministerio de Educación y Ciencia.

- Desarrollo de líneas clonales de células de glía envolvente humana inmortalizada para el tratamiento de las lesiones de médula espinal agudas y crónicas.
- Conocimiento molecular de los procesos que ocurren durante el desarrollo de enfermedades del Sistema Nervioso, con el objeto de poder identificar compuestos para el tratamiento de la Enfermedad de Alzheimer.



Dr. Joan Guinovart

Instituto de Investigación Biomédica de Barcelona,
Parque Científico de Barcelona,
Universidad de Barcelona-CSIC;
Generalidad de Cataluña.

- Investigación sobre nuevos fármacos y dianas para el tratamiento de la diabetes tipo II.
- Estudio del metabolismo del glucógeno, con especial énfasis en el estudio de las alteraciones del metabolismo hepático de los carbohidratos en la diabetes y en nuevos agentes antidiabéticos.



Dr. Carlos López-Otín

Departamento de Bioquímica y Biología Molecular,
Instituto Universitario de Oncología;
Facultad de Medicina;
Universidad de Oviedo.

- Identificación y caracterización de inhibidores selectivos de proteasas del degradoma humano en esclerosis múltiple, enfermedad inflamatoria intestinal, asma, cáncer y artrosis.
- Identificación de moduladores del sistema Face-lamina en envejecimiento.



Dra. María Teresa Miras-Portugal

Departamento de Bioquímica y Biología Molecular,
Facultad de Veterinaria;
Universidad Complutense de Madrid.

- Desarrollo de modelos animales para estudiar la Corea De Huntington.
- Identificación de compuestos terapéuticos en Corea de Huntington.
- Caracterización del receptor P2X7 como diana en la Corea de Huntington.
- Elongación y ramificación axonal.



Dr. José López Barneo

Hospital Universitario Virgen del Rocío,
Departamento de Fisiología Médica
y Biofísica;
Universidad de Sevilla.

- Sistemas diagnósticos de la hipertensión arterial humana
- Caracterización de líneas celulares clonales de progenitores neuronales de bulbo carotídeo humano Terapia celular de la enfermedad de Parkinson.



Dra. Laura Lechuga

Grupo de Biosensores,
Centro Nacional de Microelectrónica,
Consejo Superior de Investigaciones
Científicas (CSIC);
Madrid-Barcelona.

- Desarrollo de nanobiosensores con aplicaciones en medicina.



Dr. Manuel Serrano Marugán

Supresión Tumoral,
Centro Nacional de Investigaciones
Oncológicas (CNIO);
Instituto de Salud Carlos III, Madrid.

- Supresión tumoral mediada por p53 y modelos animales para su estudio.
- Screening masivo para la identificación de nuevos reguladores de supresión tumoral.



Dr. Lluís Serrano Pubul

Biología de Sistemas,
Centre de Regulació Genòmica,
Parc de Recerca Biomèdica de
Barcelona.

- Creación de un vehículo vivo para terapia génica utilizando el microorganismo *Mycoplasma pneumoniae*.



Dr. Juan Valcárcel

Regulación Génica, Regulación de
Procesamiento Alternativo Precursor
del ARN,
Centre de Regulació Genòmica;
Parc de Recerca Biomèdica de
Barcelona.

- Mecanismos moleculares de control postranscripcional de la muerte celular programada.
- Diseño de microarrays para el análisis de perfiles de expresión a nivel de splicing alternativo.
- Impacto de la regulación postranscripcional en la proliferación celular y la progresión tumoral.



Dr. Modesto Orozco

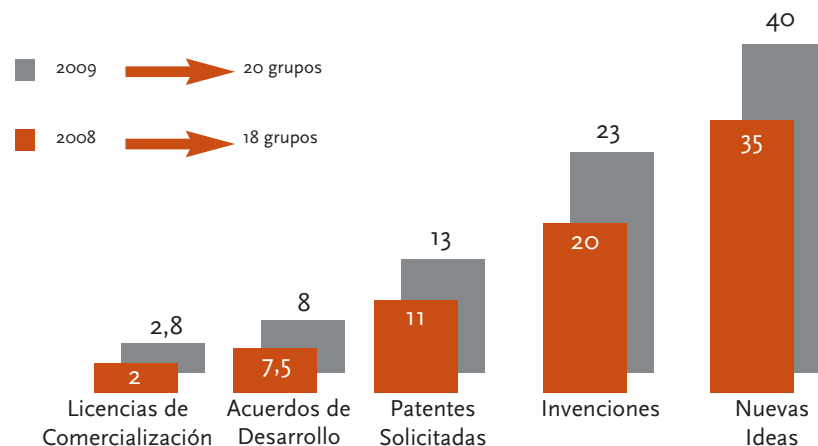
Biología Estructural y Computacional,
Instituto de Investigación Biomédica
de Barcelona,
Parque Científico de Barcelona,
Universidad de Barcelona-CSIC;
Generalidad de Cataluña.

- Aplicación de modelos y simulaciones moleculares al diseño de fármacos.
- Desarrollo de una plataforma de software para la integración de herramientas de diseño de fármacos.
- Desarrollo de aplicaciones bioinformáticas específicas para el superprocesador Cell.

Acciones complementarias de investigación

- Financiación de grupos de calidad, dirigidos por investigadores jóvenes de prestigio reconocido, con el objetivo de apoyar su establecimiento definitivo en nuestro país y a efectos de su incorporación posterior en el Plan de Transferencia Tecnológica.
- Apoyo a grupos de investigación de solvencia contrastada con el objetivo de que sean semillero de aquellos que han de integrarse en las acciones del Programa de Transferencia Tecnológica.
- Potenciación de las posibilidades de movilidad del personal científico con ayudas de intercambio con Latinoamérica y con el Collège de France. En este marco, la Dra. Raquel del Toro Estévez tiene una beca de investigación en el Collège de France para el proyecto del Dr. López Barneo.
- Elaboración de un informe sobre la oportunidad de acometer el establecimiento de un centro de investigación clínica al más alto nivel.

Objetivos 2008-2009





Desarrollo

Desarrollo rural

La actuación más destacada de la Fundación en este ámbito es el Programa Patrimonio y Territorio, que tiene como objetivo la elaboración y aplicación de un modelo de desarrollo integral en un ámbito rural. Paralelamente al estudio que se está llevando a cabo sobre el patrimonio territorial, la Fundación desarrolla una serie de actuaciones e investigaciones complementarias encaminadas a favorecer el desarrollo social y económico de las zonas rurales, así como actividades para la población tendentes a su sensibilización y a su implicación en el Programa.

PROGRAMA PATRIMONIO Y TERRITORIO

1. Valoración del Patrimonio Territorial y Paisajístico del valle del Nansa

El Programa Patrimonio y Territorio se aplica en el Valle del Nansa, en la Comunidad de Cantabria, por tratarse de un territorio cuyas características y extensión se ajustan a los requerimientos técnicos marcados en su inicio. En colaboración con la Universidad de Cantabria y la Universidad Autónoma de Madrid, se ha realizado en años anteriores un análisis detallado del Valle en sus aspectos territorial y paisajístico, analizando sus recursos naturales, culturales y económicos, con el objetivo de lograr un diagnóstico a partir del cual se elaborará un plan de acción integral que se irá ejecutando en los próximos años.

2. Acciones complementarias

Simultáneamente al Proyecto de Valoración del Patrimonio Territorial y Paisajístico, durante 2007 se han llevado a cabo una serie de actuaciones complementarias de interés destacado:

Estudio sobre la toponimia del Valle del Nansa

El objeto de este trabajo, realizado por Alberto González Rodríguez, es recoger toda la toponimia mayor y menor, tanto actual como histórica, del Valle del Nansa. La investigación persigue extraer, a partir del análisis de cada topónimo y de su conjunto, toda la información relativa tanto a los rasgos físicos del territorio como a sus usos antrópicos y a las características de sus pobladores. Asimismo, busca

Tipos de Paisaje

Julio 2007

Localización

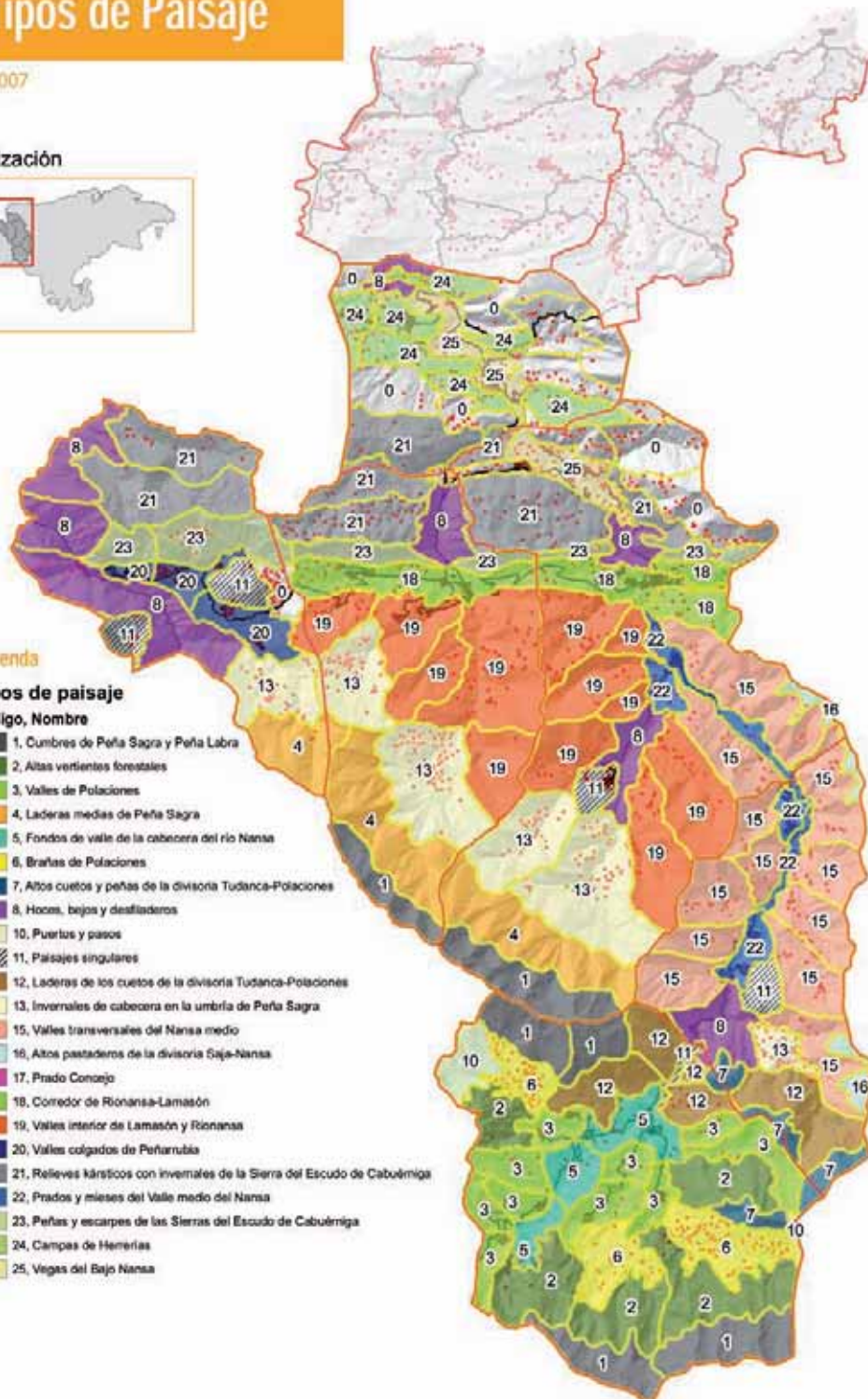


Leyenda

Tipos de paisaje

Código, Nombre

- 1. Cumbres de Peña Sagra y Peña Labra
- 2. Altas vertientes forestales
- 3. Valles de Poblaciones
- 4. Laderas medias de Peña Sagra
- 5. Fondos de valle de la cabecera del río Nansa
- 6. Brañas de Poblaciones
- 7. Altos cuetos y peñas de la divisoria Tudanca-Potaciones
- 8. Hocos, bajos y desfiladeros
- 10. Puertos y pasos
- 11. Paisajes singulares
- 12. Laderas de los cuetos de la divisoria Tudanca-Potaciones
- 13. Invernales de cabecera en la umbría de Peña Sagra
- 15. Valles transversales del Nansa medio
- 16. Altos pastaderos de la divisoria Saja-Nansa
- 17. Prado Conzejo
- 18. Corredor de Ronansa-Lamasón
- 19. Valles interior de Lamasón y Ronansa
- 20. Valles colgados de Peñarubia
- 21. Relieves kársticos con invernales de la Sierra del Escudo de Cabuérniga
- 22. Prados y mieses del Valle medio del Nansa
- 23. Peñas y escarpes de las Sierras del Escudo de Cabuérniga
- 24. Campas de Herrerías
- 25. Vegas del Bajo Nansa



enriquecer, a través de este patrimonio lingüístico-histórico, el conocimiento y la comprensión del Valle, con sus usos y costumbres.

La metodología se ha basado en un recorrido exhaustivo de todos los parajes y en la búsqueda de informantes que conservan la memoria de los nombres de los lugares expresados en el habla local.

Hasta la fecha se han completado los municipios de Herrerías, Lamasón, Polaciones y Peñarrubia, así como parte de Rionansa.

Inventario y catálogo de invernales de Lamasón

Ingenia Gestión del Territorio ha inventariado y catalogado 362 invernales en el municipio de Lamasón, con un análisis territorial y paisajístico de los mismos, con el objetivo de obtener una base para el diagnóstico y la definición de propuestas adecuadas a llevar a cabo en el paisaje de invernales.

El establecimiento de pautas metodológicas comunes ha permitido trabajar de forma coordinada con la Universidad de Cantabria, de modo que ambos usan las mismas herramientas para la representación cartográfica y la catalogación de los invernales en base de datos, con lo que la información generada podrá integrarse perfectamente en el proyecto y en el Sistema de Información Geográfica (SIG) de unidades territoriales y paisajísticas.

Sistematización del patrimonio industrial del Valle del Nansa

Este proyecto, que coordina Carme Prats, incide sobre los elementos del patrimonio industrial del Valle con el fin de revalorizarlos y darles un uso cultural y social. El eje es el río Nansa y los ingenios hidráulicos surgidos a lo largo de su curso. Se trata de establecer dinámicas de competencia local y de cooperación global en elementos tales como la ferrería de Cades y su conjunto, o las presas y saltos del Nansa, con otros elementos del patrimonio cultural como la casa del Padre Rábago y su conjunto (horno e iglesia), los invernales de Cires y del Tanea y el Mirador de Santa Catalina.

“Cantabria Ecuestre”

Se trata de un proyecto, coordinado por Pablo Palencia, que nace con la vocación de fomentar la cría caballar de prestigio en Cantabria, con especial atención al Valle del Nansa, donde se plantean objetivos como la selección del tipo de caballos, el estudio de viabilidad técnica de impulso a las actividades ecuestres, la creación de una escuela-taller de actividades ecuestres, y la creación, estudio y desarrollo del producto “Pastos del Nansa”.



Presas de La Lastra, en el Embalse de la Cohilla.
Foto: Fundación Marcelino Botín.

En septiembre de 2007 comenzaron una serie de visitas para ver otras experiencias y estudiar cómo llevar a cabo este proceso en Cantabria. Se visitó Casas Novas, en La Coruña, y varios centros en Irlanda, de la mano de uno de los mayores expertos en la materia, Alain Storme.

También se registró el nombre “Cantabria Ecuestre”, como marca para la organización y gestión de todas las actividades del Programa relacionadas con el mundo del caballo.

Ganadería vacuna

Iniciado a finales de 2007 por Miguel Ángel González Ojea, el estudio plantea inicialmente la cría de ganado de calidad especialmente adaptado, incluso con Denominación de Origen, y la mejora de las redes de comercialización. Para ello propone el cruce de la vaca Tudanca (autóctona) con Limousine, que da una carne excelente y crías muy viables. También se mantendrá una punta de pureza de la raza autóctona para su uso como madres y como seña de identidad del Valle.



El pueblo de Tudanca, en el Valle del Nansa.
Foto: Fundación Marcelino Botín.

ACTIVIDADES PARA LA POBLACIÓN

Donación de libros

Coincidiendo con el Día del Libro (23 de abril), la Fundación entregó un lote de libros a la Agencia de Desarrollo Local de la Mancomunidad de Municipios del Nansa, en una iniciativa destinada a animar a la lectura a los niños que viven o pasan sus vacaciones en el Valle. Los libros están agrupados por niveles de edad y se encuentran a disposición de los tres centros educativos del Valle: Colegio Público Valle de Polaciones (Puente Pumar), Centro Monte Arria (Bielva) y Colegio Público Valle del Nansa (Puentenansa).

El lote está compuesto por 75 libros, a los que se añaden 37 libros de arte, patrimonio y literatura editados por la Fundación y los discos de la Antología de Compositores de Cantabria.

Los Directores de los colegios, María Luisa Iglesias, Luis González Sarasúa y Lorena Abad Herrero, junto a Esperanza Botella y Eva Fernández Ortiz, de la Fundación, el día en que se entregaron los libros. Foto: Javier Rosendo.





“Pinta tu pueblo”

Un total de 28 niños de entre 7 y 14 años de los municipios de Polaciones, Tudanca, Rionansa, Lamasón y Herrerías participaron entre el 16 y el 21 de julio en la actividad “Pinta tu pueblo”. La iniciativa busca fomentar a través del dibujo la observación y la sensibilización hacia el patrimonio natural.

Los dibujos, más de un centenar, fueron expuestos en octubre en el Colegio Público Valle del Nansa. También se proyectó un DVD en el que puede verse y escucharse a los niños mientras pintan y recorren el valle.

Día de la Mujer Rural

El sábado 20 de octubre tuvo lugar en Puentenansa, con una subvención de la Fundación Marcelino Botín, la segunda edición del Día de la Mujer Rural de la Mancomunidad del Nansa, con la asistencia de cerca de 300 personas. El objeto de esta celebración es reconocer la labor que las mujeres han realizado en el medio rural a lo largo del tiempo, así como fomentar la participación social y la difusión de valores como la igualdad, la calidad de vida, el bienestar.

PRESENTACIONES PÚBLICAS DEL PROGRAMA

El Programa Patrimonio y Territorio fue dado a conocer en diferentes foros en los que tuvo gran aceptación.

En octubre se presentó en Santander a los profesionales asistentes a las Jornadas Internacionales sobre la Tecnología de la Rehabilitación y la Gestión del Patrimonio, organizadas por la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad de Cantabria.



José María Ballester y Rafael Mata en la presentación en París. Foto: Agencia EFE.

En noviembre fue presentado en la Feria del Carrousel del Louvre, en París. La presentación estuvo a cargo del Director del Programa, José María Ballester; de la Profesora Titular de Geografía Humana de la Universidad de Cantabria, Ángela de Meer; y del Catedrático de Análisis Geográfico Regional de la Universidad Autónoma de Madrid, Rafael Mata. Asistieron a la conferencia otros representantes de la Fundación, del Departamento de Geografía de la Universidad de Cantabria, de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y Alcaldes de los Municipios.

Por su parte, la Asociación Cantabria Nuestra, dedicada a la conservación del patrimonio histórico y natural, entregó en septiembre una distinción a la Fundación Marcelino Botín en reconocimiento a sus “estrategias de salvaguarda del patrimonio, a través de la investigación, la conservación y la formación”.

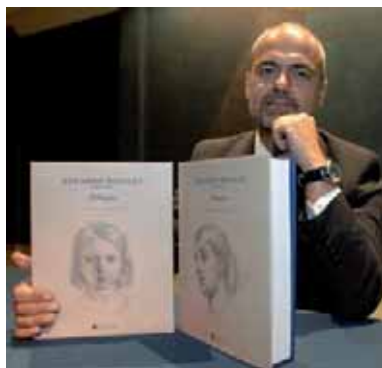


De izquierda a derecha: Alcaldes de Herrerías, Francisco Linares; Rionansa, José Miguel Gómez; Peñarrubia, Secundino Caso; Lamasón, Venancio Fernández; y Tudanca, Manuel Grande. En el centro, José María Ballester. Foto: Agencia EFE

Artes

Artes Plásticas

INVESTIGACIÓN



José Luis Díez en la presentación del Catálogo.
Foto: Joaquín Gómez Sastre.

La publicación del “Catálogo Razonado Eduardo Rosales (1836-1873). Dibujos” fue el primer fruto del trabajo encaminado a conocer y difundir el dibujo a lo largo de la Historia del Arte español, según el proyecto editorial dirigido por el Profesor Alfonso Pérez Sánchez, miembro de la Comisión Asesora de Arte.

Los dos tomos que constituyen el primer catálogo razonado de este proyecto editorial son el resultado final de más de dos años de investigación bajo la dirección científica de José Luis Díez, con el apoyo de Carlos García Navarro y Ana Gutiérrez. Los textos y los dibujos fotografiados y catalogados aportan nuevos elementos de reflexión y permiten profundizar en el conocimiento de la figura de Eduardo Rosales, maestro de la pintura europea de su tiempo y cima indiscutible del arte español del siglo XIX.

A lo largo de estos dos años, se ha contactado con más de 100 propietarios privados, museos e instituciones de todo el mundo, como Estados Unidos, Italia o Francia, y se han estudiado más de 1.000 dibujos para hacer el estudio y la catalogación.

Se ultimó, además, en 2007 el “Catálogo Razonado de Antonio del Castillo (1616-1668)”, bajo la dirección de Benito Navarrete y Fuensanta García de la Torre, que será una realidad en 2008, y continuó la investigación sobre Alonso Cano (1601-1667), dirigida por Zahira Veliz.



El artista Fernando García Valdeón en la visita comentada a la Exposición. Foto Esteban Cobo

FORMACIÓN

Becas de Artes Plásticas y de Comisariado

La XV Convocatoria de las Becas de Artes Plásticas se presentó en Madrid, en ARCO 07.

Estas becas son ayudas para formación o investigación y proyectos personales. La convocatoria se dirige a personas de cualquier nacionalidad, con el único límite de tener entre 23 y 40 años cuando la beca se solicita para formación.

El jurado estuvo formado por el artista Ignasi Aballi, la artista y antigua becaria Lara Almarcegui, la directora de proyectos de la Fundació Tapies Nuria Enguita y el Vicerrector de la Universidad de Valencia y comisario de exposiciones, Joan Baustista Peiró.

La selección se hizo en Santander, entre 644 expedientes, 59 más que en la convocatoria anterior. Las solicitudes llegaron de 32 países y se otorgaron 9 becas, cuya relación figura en los Apéndices.



Reunión del Jurado de las Becas de Artes Plásticas en la Fundación.
Foto: Esteban Cobo



Acompañaron a la Fundación los jurados Alfonso Albacete, David Barro, Rosa Brun, Fernando Castro Flórez, Miguel Cereceda, Victoria Combalía, Concha García, Mitsuo Miura, Guillermo Pérez-Villalta, Fernando Sinaga, Jordi Teixidor y Joaquín Vaquero Turcios. Los becarios que estuvieron presentes fueron José Aja, Javier Arce, Beatriz Barral, Manuel Bouzo, Carlos Bunga, Martín Carral, Roberto Coromina, Sandra Gamarra, Carmela García, Ciucu Gutiérrez, Lluís Hortalá, Jaime de la Jara, Diana Larrea, Cristina Lucas, José Armando Mariño, Mateo Maté, Eduardo Nave, Javier Pagola, Miguel Ángel Rebollo, Fernando Sánchez Castillo, Azucena Vieites y Javier Viver. Foto: Agencia EFE

La III Convocatoria para formación especializada en Comisariado de Exposiciones y Gestión de Museos otorgó dos becas destinadas a la capacitación profesional en la teoría y técnicas sobre la gestión de museos y en la organización de exposiciones de una manera integral.

El jurado estuvo formado por los miembros de la Comisión de Arte de la Fundación: Vicente Todolí, Director de la Tate Modern de Londres; María José Salazar, Conservadora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; y Alfonso Pérez Sánchez, ex Director del Museo del Prado. La selección se hizo entre 31 expedientes.



De izquierda a derecha: María José Salazar, Esperanza Botella, Begoña Guerrica-Echevarría, Vicente Todolí y Paloma Botín, reunidos en la Sala de Juntas de Pedrueca.
Foto: Joaquín Gómez Sastre.



Taller Villa Iris

El Taller de Villa Iris se celebró en julio y estuvo dirigido por el artista Mirosław Balka (Varsovia, 1958). Los 13 participantes se concentraron en la forma de mirar la vida y la muerte, lo que supuso un anticipo a la exposición en torno a estas cuestiones que el escultor polaco ideó para la sala del centro de Santander, ya en otoño.

A esta reflexión contribuyeron las conversaciones mantenidas con Julian Heynen, del Museo Kunstsammlung de Renania del Norte, en Düsseldorf, y con Juan Vicente Aliaga, el comisario de la exposición de octubre. El taller se cerró con una jornada de puertas abiertas. Las creaciones constataban la reflexión de los participantes sobre el hoy, el trabajo femenino, las emociones y la memoria de la infancia. Realizaron obras con pintura azul, tela, papel, alambre, monedas, fotografías y paneles de metacrilato.

Los talleres han adquirido una dimensión internacional no sólo por los artistas que los dirigen sino también por la procedencia de los solicitantes, que figura en los apéndices. Por primera vez, la Fundación concedió a cada participante una ayuda de 300 euros para manutención.

Esta labor formativa e investigadora de la Fundación fue presentada por Paloma Botín en la mesa redonda “Iniciativas particulares de acción en torno a las Artes Plásticas”, celebrada el 20 de julio en el IV Foro sobre Arte y Coleccionismo Arte-Santander.



Los alumnos del Taller junto a Mirosław Balka, la Subdirectora de la Fundación, Esperanza Botella, y la responsable de Artes Plásticas, Begoña Guerrica-Echevarría.

Fotos: Joaquín Gómez Sastre

EXPOSICIONES

Las Exposiciones son la cara visible del trabajo realizado en formación e investigación. En 2007 han permitido mostrar el resultado de las Becas de Artes Plásticas, el proyecto de investigación sobre Eduardo Rosales y las creaciones del Director del Taller de Villa Iris.

En la línea de colaboración con otras instituciones, para acercar la obra de grandes maestros, se presentó en Cantabria lo mejor de la Colección Santander. El edificio Villa Iris estuvo ocupado por arte imperial chino, lo que supuso otra perspectiva al análisis realizado a este país desde el Observatorio de Análisis de Tendencias.

Este calendario se complementa con visitas comentadas en la sala a cargo de especialistas; el programa para niños El Arte es un Juego; y la edición de folletos y de un catálogo en cada exposición.



Lucía Solana Ruiz en el programa El Arte es un Juego, desarrollado en la Exposición Arte para un Aniversario.
Fotos: Joaquín Gómez Sastre

Itinerarios 2005-06. XIII Becas de Artes Plásticas

25 de enero de 2007 al 11 de marzo de 2007

Número de visitantes: 1.621

La exposición Itinerarios, que se organiza cada año, supone una triple oportunidad; en primer lugar que los artistas puedan enfrentar su obra a la de otros colegas y establecer un diálogo; en segundo lugar, mostrar el arte que se hace en nuestros días y, en tercer lugar, plantear la reflexión que se deriva de lo anterior, que cuestiona el concepto tradicional de arte y su función y, principalmente, cuestiona nuestra mirada, la forma de enfrentarnos a él.

En 2007 la exposición reunió la obra de los portugueses Carlos Bunga y Patricia de Sousa; los mexicanos Santiago Borja y Graciela Fuentes; el japonés Hideaki Idetsuki y los españoles Asier Mendizábal y Cristina Gómez Barrio. Fueron seleccionados entre 570 expedientes de todo el mundo en la XIII convocatoria de Becas de Artes Plásticas.

1

El artista angoleño-portugués Carlos Bunga (Oporto, Portugal, 1976) realizó esculturas precarias con cajas de cartón de embalajes, a las que ordena a modo de construcciones casi monumentales. Presentó 50 dibujos de su serie #sketch#.

2

El trabajo de Patricia de Sousa (Lisboa, Portugal, 1981) incide en el carácter transitorio de los objetos y situaciones que componen el paisaje móvil de las ciudades y la incidencia de estos en la identidad de quienes nos desenvolvemos en ellas. Presentó Waterfront (Línea de Costa), dos proyecciones de diapositivas de Rotterdam y Nueva York.

3

El mexicano Santiago Borja (México, 1970) presentó el proyecto La Mancha, formado por cometas suspendidas en el techo; y Ecografía, tres pinturas que están basadas en la mancha original. El montaje se completó con dos proyecciones de vídeo.

4

Con la beca, la mexicana Graciela Fuentes (Monterrey 1975) hizo el vídeo "Saida, Asra", en el que incide en la construcción de una identidad propia a través de la imagen de sí mismo. Son dos niñas que bailan mientras ven su imagen reflejada en la pantalla de la cámara de vídeo.

5

El artista japonés Hideaki Idetsuki (Tokio, Japón, 1973) lleva a cabo un trabajo que parte de y acaba en la naturaleza. En este proyecto, la inserción de una escultura en un bosque le lleva a continuar la tradición del *land art*.

6

La artista española, residente desde hace años en Berlín, Cristina Gómez Barrio (Madrid, 1973) mostró una serie de pinturas realizadas sobre alfombras que ocuparon el suelo de la primera planta de la sala de exposiciones.

7

Por su parte, Asier Mendizábal (Ordizia, Guipúzcoa, 1973) abordó en su trabajo la problemática formal de la escultura como signo.



Fotos: Esteban Cobo

Eduardo Rosales (1836-1873). Dibujos

Del 29 de marzo al 27 de mayo de 2007

Número de visitantes: 4.566

Como culminación del proyecto de investigación sobre los dibujos de Eduardo Rosales, presentado en 2006, se mostraron en la sala de exposiciones 73 de ellos, especialmente restaurados y enmarcados.

La Exposición reunió los dibujos más importantes de Rosales, conservados en el Museo del Prado, el Museo Nacional de Arte de Cataluña, la Real Academia de San Fernando y otros museos españoles; algunas obras que no han podido ser disfrutadas por el público desde hace 34 años, cuando fueron reunidos en 1973 en la gran exposición antológica sobre Rosales celebrada en el Prado. Junto a ellos, se eligieron también algunos de los más exquisitos dibujos del artista conservados en manos privadas, varios de ellos inéditos o no vistos desde hace décadas. Entre ellos, se expuso, después de 105 años, el maravilloso “modellino” preparatorio para la gran obra maestra de Rosales: “Doña Isabel la Católica dictando su testamento”.

La investigación, iniciada dos años atrás bajo la dirección científica de José Luis Díez, ha permitido calibrar la dimensión completa de la importancia de Rosales como artista y dibujante, cima indiscutible del arte español del siglo XIX. Este estudio se plasmó en el catálogo razonado de Eduardo Rosales, el primero de la colección editorial de Arte de la Fundación.



Fotos: Esteban Cobo



Retrato del artista realizado por Carlota Rosales. Fotos: Jorge Fernández.



Arte para un Aniversario. Del Renacimiento al Novecentismo en la Colección Santander

Del 21 de junio al 23 de septiembre de 2007.

Número de visitantes: 25.823

Con motivo de la celebración del 150 aniversario del Banco Santander, la Fundación Marcelino Botín y la Fundación Santander se unieron a las conmemoraciones presentando la exposición “Arte para un aniversario. Del Renacimiento al Novecentismo en la Colección Santander”, una selección de 63 obras destacables por su belleza e interés artístico que permitieron al público recorrer cinco siglos de arte –desde el siglo XVI hasta el siglo XX– y valorar en su medida esta Colección. Junto a las obras más emblemáticas, como la ‘Anunciación’ y el ‘Cristo agonizante’ de El Greco, ‘La educación de la Virgen’ de Alonso Cano, o ‘Niños buscando mariscos’ de Sorolla, se presentaron piezas menos conocidas como ‘La predicación de san Juan’ de Lucas Cranach, ‘Joven con pelliza’ de Tintoretto, el ‘Retrato del Marqués de Leganés’ de Van Dyck o ‘Panneau’ de Julio Romero de Torres.

Los fondos expuestos pertenecen a la Colección Santander, una de las principales colecciones privadas que existen en España. Si bien el núcleo principal de la muestra correspondía a obra pictórica, también estuvo representado el dibujo y las artes decorativas.

En la inauguración se contó con la presencia de las máximas autoridades locales y regionales, así como del Banco Santander y la Fundación Banco Santander.



El Profesor Javier G.Santos en una visita comentada. Foto: Joaquín Gómez Sastre.

José Manuel Cruz Valdovinos, Paloma Botín, Javier Aguado y Carlos Hazas, en la presentación a los medios. Foto: Esteban Cobo

El Alcalde de Santander, Íñigo de la Serna, en la inauguración. Foto: Esteban Cobo

Refinamiento y Sensibilidad. Mobiliario Erudito dentro y fuera de la Ciudad Prohibida

Del 14 de agosto al 14 de octubre de 2007. Villa Iris.

Número de visitantes: 1.938

Esta Exposición mostró la gran variedad y riqueza del mueble chino de las épocas de las dinastías Ming y Qing. Estaba integrada por 26 piezas de eruditos chinos y objetos imperiales de gran calidad artística datados entre los siglos XVI y XVIII y procedentes en su totalidad de China, de propietarios particulares. La selección de piezas fue realizada por el Comisario Desiré Feuerle.

Pudo verse la gran variedad de muebles chinos, sencillos, como los muebles de piedra; o lujosos, como los floreros imperiales.

Para destacar estas piezas, que el Comisario definió como “esculturas minimalistas”, el edificio fue transformado cerrando todas sus ventanas. Se utilizaron más de 200 paneles y todos los objetos fueron dispuestos en tarimas con el fin de destacarlos y de garantizar su seguridad.



Begoña Guerrica-Echevarría, Desiré Feuerle y Paloma Botín. Fotos: Esteban Cobo.



Mirosław Balka. Reflejos condicionados

Del 26 de octubre de 2007 al 6 de enero de 2008.

Número de visitantes: 3.250

La obra de Mirosław Balka (Varsovia, 1958) supone, como destaca el Comisario de la Exposición, Juan Vicente Aliaga, una tentativa de reflexión sobre la necesidad de recuperar algunos valores que la sociedad actual deja de lado. Es decir, la importancia de la memoria histórica, la crítica a la intolerancia, la conciencia de la mortalidad, el aprecio por las emociones y los afectos, con un lugar para la esperanza.

En Santander, Balka presentó siete obras que recogen sus preocupaciones como persona y artista. El breve vídeo titulado “B” (2006) a partir de una experiencia acaecida en el campo de concentración de Auschwitz, es una reflexión sobre el significado cambiante de la memoria en relación al exterminio. Una contraposición entre la frase “Arbeit Macht Frei” (El trabajo te hace libre), inscrita en el campo, y las risas de unos jóvenes indiferentes al lugar en el que se encuentran.

En otras obras, hechas con materiales frágiles, las alusiones a la muerte son continuas tanto en lo que tiene de indicación de la condición precaria de la existencia humana como de referencias indirectas al pasado y a la historia de su país. Este fue el caso de la obra “Shsss”, una de las piezas centrales, realizada en Santander con la colaboración y ayuda de Ane Miren Rodríguez y Marta Rebollo, esta última alumna del taller. Era una guirnalda de apariencia festiva, pero con un trasfondo trágico, ya que estaba formada por las esquelas publicadas en los diarios locales El Diario Montañés y Alerta en los meses de verano.

También pudo verse la obra “250x205x25,30x7x27”, una plataforma de acero apoyada en un cilindro, que el visitante podía subir, y producía un fuerte ruido al caer, un recuerdo al acceso a los trenes de la muerte y a lo inestable de la vida.

La ambientación de la sala, en penumbra, contribuyó a la experiencia física del visitante. Las visitas, guiadas por el artista José Cobo y por el Comisario, facilitaron a los visitantes la comprensión de estas obras.



Fotos: Jorge Fernández



COLECCIÓN DE ARTE

La Colección de Arte de la Fundación refleja la evolución y los distintos planteamientos que han marcado las líneas del Área de Artes Plásticas. Desde 1993 acoge la obra de los directores de los talleres y las obras de los artistas que han disfrutado las becas de la Fundación. Actualmente cuenta con 89 obras. La relación de obras incorporadas en 2007 se recoge en el Apéndice.

Algunas obras fueron solicitadas en préstamo. Las dos alfombras de Cristina Gómez Barrio se expusieron en la Sala Rekalde de Bilbao y la obra de Juan Uslé “Soñé que revelabas” se presentó en la muestra individual del artista en el CAC de Málaga y en la nueva sala de Bancaja en Valencia.

PUBLICACIONES

La Fundación publica catálogos como complemento a todas sus exposiciones. El listado puede consultarse en www.fundacionmbotin.org y los libros pueden conseguirse a través de egartorre@egartorre.com o directamente en la Fundación.

Los títulos disponibles son:

Itinerarios 2005/2006.

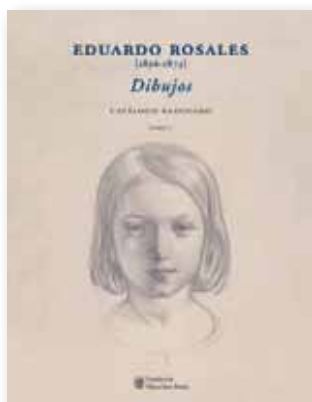
XIII Convocatoria de Becas de la Fundación Marcelino Botín
147 páginas. ISBN 978-84-96655-04-1

Incluye un texto de Bartomeu Marí (Eivissa, Barcelona, 1966), Licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona y Conservador Jefe del MACBA (Museo d'Arte Contemporáneo de Barcelona). Fue miembro del Jurado que seleccionó a los artistas en junio de 2005 entre los 570 expedientes recibidos. El catálogo contiene una explicación y fotografías de los proyectos realizados con la beca por los artistas Carlos Bunga, Patricia de Sousa, Santiago Borja, Graciela Fuentes, Hideaki Idetsuki, Asier Mendizábal y Cristina Gómez Barrio.

Eduardo Rosales (1836-1873) Dibujos

Dos tomos. 945 páginas. ISBN 978-84-96655-07-2
Director del proyecto: José Luis Díez.

El catálogo pretende servir no sólo como compendio depurado y razonado de los dibujos autógrafos de Rosales conocidos hasta ahora sino además como herramienta comparativa para precisar atribuciones, ajustar cronologías y estimular la gran monografía definitiva que Eduardo Rosales merece, como uno de los maes-



tros capitales de la pintura española y que inexplicablemente aún le debe la historiografía especializada.

Se han estudiado y analizado un total de 1.050 dibujos atribuidos a Rosales, de los cuales se publican en el catálogo razonado exclusivamente los que se consideran autógrafos del artista, y que ascienden a 859.

Arte para un Aniversario.

Del Renacimiento al Novecentismo en la Colección Santander.

210 páginas. ISBN 978-84-96655-10-2

Incluye un texto del Comisario, el Profesor Juan Manuel Cruz Valdovinos, y una fotografía acompañada por la ficha de cada una de las piezas expuestas. Las obras están clasificadas en los capítulos: Pintura y escultura. Siglos XVI-XVII-XVIII; Pintura y escultura. Siglo XIX; Dibujos; y Cerámica de Alcora. Los textos están en castellano e inglés.

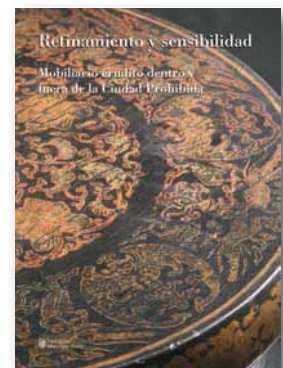


Refinamiento y Sensibilidad.

Mobiliario Erudito dentro y fuera de la Ciudad Prohibida

144 páginas. ISBN 978-84-96655-12-6

El catálogo, editado en castellano e inglés, incluye el texto del Comisario: “Emperador y erudito. Un espíritu común, un resultado visual distinto”; “El refinamiento del emperador y el gusto ilustrado en el mobiliario palaciego” (este también en chino), de Guo Fuxiang, investigador Jefe del Museo del Palacio Imperial de Pekín; y “El mueble clásico chino y el entorno del gusto erudito”, de Rebecca Feng, de la Percival David Foundation de Londres. También incluye las obras expuestas y su catalogación.



Mirosław Balka.

Reflejos condicionados.

127 páginas. ISBN 978-84-96655-13-3

Incluye el texto del Comisario “En terreno pantanoso” y el texto “La posibilidad de la luz”, la transcripción de una conversación que tuvo lugar en julio, durante el taller, entre Juan Vicente Aliaga, el crítico alemán Julian Heynen y el artista. En ambos textos están las claves para comprender qué hay detrás de la obra de Balka. Así, éste concluye explicando que “la Exposición en su conjunto es una invitación a reflexionar sobre la fragilidad de la vida, pero aspirando a alcanzar la luz”. Todos los textos están traducidos al inglés. Se reproducen todas las obras de la Exposición.



Música

CONCURSO DE COMPOSICIÓN

La obra “Have you said spectral?”, del compositor español Eduardo Soutullo García, mereció el Primer Premio del VII Concurso Internacional de Composición Pianística Manuel Valcárcel, dotado con 12.000 euros. El Segundo Premio, dotado con 6.000 euros, fue para la pieza “Sonata Op. 97. In Memoriam Juan José Mier Caravés”, del compositor Antonio Noguera Guinovart. Este Concurso Internacional se convoca cada dos años en apoyo a la creación y en memoria del pedagogo Manuel Valcárcel.

Las dos obras se estrenarán en 2008. La ganadora, en el marco del Festival Internacional de Santander, y el segundo premio, en el Salón de Actos de la Fundación.

El número de partituras presentadas fue de 172, dieciocho más que en la edición anterior.

El Jurado, reunido en Santander el 21 de marzo de 2007, estuvo compuesto por Enrique Franco, crítico musical, Luciano González Sarmiento, pianista; Daniel Vega Cernuda, catedrático de Contrapunto; Zulema de la Cruz, compositora, y Francisco González Pastor, compositor y ganador de las ediciones II y VI del Concurso de la Fundación.



Daniel Vega y Francisco Gonzalez Pastor, detrás. Eva Fernández Ortiz, responsable del Área de Música de la Fundación, sentada junto a Luciano González Sarmiento y Zulema de la Cruz, en la reunión celebrada en Santander. Foto: Joaquín Gómez Sastre.

FORMACIÓN

El 19 de mayo de 2007, tras una audición abierta al público, se adjudicaron las ocho becas de la XVII Convocatoria, a la que se habían presentado 29 solicitudes. El Jurado estuvo compuesto por José María Gallardo del Rey, uno de los mejores guitarristas españoles; Anabel García del Castillo, Catedrático de Violín del Conservatorio de Valencia; Joaquín Gericó, Catedrático de Flauta del Conservatorio de Valencia; José de Eusebio, Director de Orquesta y pianista; y Luciano González Sarmiento, pedagogo y pianista.

La relación de becarios se recoge en los Apéndices.

CONCIERTOS

La oferta musical en la ciudad de Santander alterna los conciertos del Ciclo Educativo con los del Ciclo de Jóvenes Intérpretes.

El primer ciclo trasciende el aspecto meramente lúdico para adoptar un tono más didáctico. Los conciertos están precedidos por una presentación que los sitúa en su contexto cultural y que, a la vez proporciona pautas para seguir mejor los aspectos musicales. En 2007 el Ciclo Educativo agrupó diez recitales en torno a un tema común: las ciudades.

En el último trimestre, los conciertos estuvieron dedicados a los aniversarios de los compositores Michael Glinka, Edvard Grieg, Jan Sibelius e Isaac Albéniz. Se organizó el tradicional concierto para recuperar y divulgar la obra de compositores de Cantabria, en 2007 dedicado a Esteban Vélez Camarero, Juan José Mier y Esteban Sanz Velez, de la mano de los becarios María Sáiz San Emeterio y Pablo López Callejo. Con motivo de la Navidad, se celebró un recital de villancicos de autores españoles del siglo XX.

Destaca el recital organizado en octubre como homenaje al Trío Mompou, agrupación española que cumplía su 25 aniversario.



El acordeonista Jesús Peñaranda.
Foto: Esteban Cobo.

Almudena Díez Pérez, sentada, junto a Lucía Díez Pérez.
Foto: Esteban Cobo.



El Trío Mompou. Foto: Esteban Cobo.

El Ciclo de Jóvenes Intérpretes está reservado para menores de 25 años que des-
puntan en su carrera profesional. Entre sus protagonistas estuvieron alumnos de
la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Curso de Análisis e Interpretación
Musical de la Universidad de Oviedo. Destaca la oportunidad que se ofrece a los
becarios de la Fundación, que en 2007 fueron Carlos Blanco Madrazo, oboe; Silvia
Carrera Hondal, piano; Jesús Peñaranda, acordeonista; Lucía Díez Pérez, violon-
chelo y Almudena Díez Pérez, piano.

PUBLICACIONES

Antología de Compositores de Cantabria.
Número VII, 2007. Obras de Arturo Dúo Vital y Miguel Ángel Samperio

Se trata del séptimo CD de la colección, dedicado a Arturo Dúo Vital, con la obra
“Molinos Isleños” y a Miguel Ángel Samperio, con la “Misa Polifónica Cántabra”.
La primera grabación se hizo en la Catedral de Santander el 28 de abril de 2001 y
la segunda en Laredo el 23 de agosto de 2001. La grabación estuvo en manos de
A&B Master Record natural, con Miguel Ángel Barcos, Lucho Alonso y Miguel
Ángel Alonso al frente.

“Molinos isleños” está interpretada por la Orquesta Nacional de Transilvania bajo
la dirección de José Gómez, mientras que la “Misa Polifónica Cántabra” está in-
terpretada por la Orquesta Nacional de Ucrania y el Coro Dumka de Kiev, bajo la
dirección de Mariano Rodríguez Satorio.

El CD, editado por la Fundación, con una tirada de 500 ejemplares, está ilustrado
con la obra “Sentarse a mirar nubes”, obra de un becario de arte de la institución,
el torrelaveguense Ciuco Gutiérrez. Cuenta además con unas notas sobre cada
obra, escritas por Luciano González Sarmiento y por Gustavo Moral.





Silvia Carrera y Carlos Blanco. Foto: Esteban Cobo.

Observatorio de Análisis de Tendencias

El Observatorio organiza actividades de investigación, reflexión y prospectiva sobre cuestiones socio-económicas, científico-tecnológicas y de historia de las ideas, así como otras de difusión cultural.

Cada uno de estos aspectos tiene su formato específico: Foros, Seminarios, Lecturas y Cátedra. La colección Cuadernos del Observatorio, que reúne los resultados de los Foros y las Lecturas, editó tres números en 2007.

Foros

El Foro sobre India cerró en noviembre el bienio dedicado al examen multipolar de las dos grandes potencias asiáticas emergentes: China e India. Bajo el lema: "India, la democracia de la diversidad", este encuentro reunió en Madrid a once expertos internacionales para tratar la realidad de India desde una triple perspectiva: la identidad nacional basada en la diversidad, su dimensión económica y su valor estratégico en la política de relaciones internacionales.

El Foro se abrió con una intervención preliminar del Catedrático de Sociología en la Universidad Complutense Emilio Lamo de Espinosa y fue clausurado por el Director de Casa Asia, Fernando Delage. El Director del Observatorio, Federico Ysart, moderó las tres mesas redondas organizadas en Madrid.

Por otra parte, las ponencias del Foro "China en el siglo XXI", celebrado en 2006, vieron la luz en el número 8 de los Cuadernos de la Fundación Marcelino Botín, editado en 2007.

Seminario

"Water and Ethics" (Agua y Ética) fue el tema del tercer Seminario Internacional sobre el Agua, coordinado por el Académico Manuel Llamas. Celebrado en Santander entre el 12 y el 14 de junio, sirvió para analizar diferentes aspectos éticos que tienen una notable influencia y repercusión en la gestión de los recursos hídricos: el agua como recurso vital y como bien económico; la transparencia y la corrupción



Ashutosh Varsheny.

Sanjay Peters, Rajiv Kumar, Federico Ysart y Pablo Bustelo. Casa América.



en el sector del agua; la gestión del agua en el marco de la ética medioambiental; el agua en la mitigación de la pobreza; las incertidumbres en la gestión integrada de los recursos hídricos; aspectos éticos relacionados con las sequías e inundaciones; propiedad y gestión pública o privada del agua; el debate de las presas, o los recursos transfronterizos.

Intervinieron 18 expertos, procedentes de Nepal, Egipto, Portugal, México, Gran Bretaña, Polonia, Australia, Alemania, Francia, Canadá y España. Los trabajos presentados serán editados en una publicación en inglés.

Lecturas

Las VIII Lecturas de la Fundación Marcelino Botín se celebraron en la última semana de julio. En torno al tema “De la Ciudad Antigua a la Cosmópolis”, fueron dirigidas por el Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia, Francisco Jarauta.

Las Lecturas recorrieron la historia de la ciudad, desde las primeras formas de la civilización mesopotámica, pasando por las ciudades imaginarias de los viajeros medievales o las construidas en los primeros tiempos de la época moderna, aquella *città ideale* que representó la utopía de un proyecto civil, hasta llegar a las metrópolis, que desde el París de Haussmann a la Viena del fin de siglo o, finalmente, a los experimentos urbanos de Los Ángeles, o de aquellas otras formas más cercanas a las cosmópolis contemporáneas. El análisis partió de historiadores del arte y la arquitectura, antropólogos, historiadores de las ideas y filósofos.

Las Lecturas forman parte de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria, que las reconoce con dos créditos de libre elección. Los 35 alumnos matriculados y los profesores se trasladaron una tarde a Comillas para visitar la Bienal de Arquitectura Española.

Cátedra

La Cátedra Collège de France-Fundación Marcelino Botín convocó su III Encuentro en abril, en la Real Academia de Medicina de Madrid. Estuvo coordinado por Pierre Corvol, una eminencia en el campo de la investigación cardiovascular. Corvol, Catedrático de Medicina y Administrador del Collège de France, propuso como tema de análisis “Sensibilidad al oxígeno y función cardiovascular”. Los ponentes fueron los Catedráticos Manuel Ortiz de Landázuri, José López Barneo y Javier Díez Martínez, junto a la Profesora del CSIC Lina Badimon.



De izquierda a derecha: Los ponentes Manuel Ortiz, José López Barneo y Pierre Corvol, junto a Rafael Benjumea y Francisco Jarauta, de la Fundación, y el Académico José María Segovia. Foto: Agencia EFE.

CONFERENCIAS

Una aproximación parcial a un cine total.

La “Trilogía Meridional” de Luchino Visconti

El centenario del nacimiento de Visconti fue una buena ocasión para volver sobre el cineasta. El coordinador, Paulino Viota, ha combinado, en un ciclo conferencias, las artes plásticas, la música y la literatura en el cine de Visconti, con la proyección, en versión original con subtítulos, de las obras de su “Trilogía Meridional”: ‘La terra trema’ (1948), ‘Rocco y sus hermanos’ (1960) y ‘El Gatopardo’ (1963).



Paulino Viota, Eva Fernández Ortiz y el poeta Luis Antonio de Villena. Foto: Roberto Ruiz.



El poeta Luis Alberto de Cuenca.
Foto: Esteban Cobo.



El Amor en Occidente

El poeta y profesor de investigación del CSIC Luis Alberto de Cuenca, coordinó el ciclo de conferencias “El Amor en Occidente” que trató del amor como sentimiento de entrega y de identificación con el otro. Celebrado durante el mes de marzo, las conferencias fueron “La invención del amor en la poesía griega antigua”; “Un paseo por el amor a través de la poesía”; “La expresión del amor: de Salomón a Salinas”; “Amor sin barreras”; “Los 5 puntos cardinales del amor en la última poesía española”, y “Amores imaginarios: Bronwyn y Juan Ignacio Cirlot”.

La España de los 50: El Paso y otros movimientos

Este ciclo dedicó una especial atención al grupo El Paso, formación artística nacida en 1957 y que reuniría a pintores y escultores de muy distinta personalidad pero con una misma visión de la función del arte y con el ambicioso objetivo de incluir en su propuesta otras disciplinas artísticas, como la literatura.

Aunque sólo estuvo activo tres años, El Paso dejó tras de sí profunda huella y, por eso, al cumplirse el 50 aniversario de su creación, la Fundación repasó lo que el grupo significó en su época desde el punto de vista de la política, la arquitectura, la fotografía y el diseño. Incluyó una mesa redonda con dos de los artistas que lo integraron, Rafael Canogar y Martín Chirino.



Las grandes cúpulas de la arquitectura

La Iglesia de Tresabuela, uno de los templos más importantes de la zona, donde fue bautizado el Padre Rábago, que se encuentra apuntalada desde hace años, será restaurada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria. El experto mundial en técnicas constructivas y estructuras de monumentos, Giorgio Croci, impartió una conferencia en la Fundación Marcelino Botín sobre las grandes cúpulas de la arquitectura y aprovechó su estancia en nuestra región para visitar la iglesia, acompañado por el arquitecto autor del proyecto de restauración, Luis Alberto Alonso, técnicos de la Consejería y responsables del Programa Patrimonio y Territorio de la Fundación Marcelino Botín.



José María Ballester y Giorgio Croci. Foto: Bruno Moreno.



Iglesia de Tresabuela. Foto: Fundación Marcelino Botín.

Las señoritas de Avignon

El experto en estética y arte contemporáneo Francisco Jarauta ofreció una conferencia sobre “Las señoritas de Avignon”, cuadro pintado por Picasso cien años antes y con el que nació el cubismo. La charla, que se centró en lo que el cuadro refleja y en el contexto en el que fue pintado, estuvo ilustrada con material gráfico.

CONFERENCIA

Detrás de las máscaras de “Les demoiselles d’Avignon”

Francisco Jarauta, Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia

16 de octubre de 2007. A las 20 horas.
Fundación Marcelino Botín, Pedruca, I. Santander.



Fundación Marcelino Botín

¿El retorno de lo sagrado? Las religiones en un mundo globalizado

Coordinado por el Catedrático Emilio Lamo de Espinosa, la finalidad de este ciclo fue analizar si el proceso histórico de secularización se ha interrumpido e incluso si podemos estar asistiendo a un retorno de lo sagrado y de las religiones. Y ello, no sólo en el mundo musulmán, sino también en partes relevantes de Occidente como Estados Unidos o América Latina, e incluso en algunos países europeos.

Los ponentes se apoyaron en numerosos estudios empíricos que abarcan ya varios lustros y casi un centenar de países del mundo. Las conferencias fueron: “Secularización, occidentalización y procesos globalizadores”; “Los cambios de valores en España. ¿Pioneros o rezagados?”; “Secularización, racionalización, modernización”; “Religión y secularización en Europa”; “Modernidad y nueva religiosidad”, y “Sacralización del espacio público y secularización en la España del siglo XX”.



PUBLICACIONES

Colección Cuadernos de la Fundación Marcelino Botín

El mundo de los mapas. Número 7

225 páginas. ISBN 978-84-96655-05-8

Repasa la función política e ideológica que la geografía y la cartografía han tenido a lo largo de los siglos. Recoge las conferencias impartidas en las VI Lecturas de la Fundación celebradas en julio de 2005. El libro incluye una presentación del Coordinador de las Lecturas, el Catedrático Francisco Jarauta.



China en el siglo XXI. Número 8

260 páginas. ISBN 978-84-96655-06-5

Reúne las conferencias pronunciadas en el Foro del mismo nombre celebrado en Madrid en noviembre de 2006 y en el que se analizaron los cambios económicos y políticos que conlleva el crecimiento de este país. Incluye las charlas: “¿Y China despertó...? Diez comentarios, más un epílogo para españoles”, con el que abrió el encuentro el Catedrático de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, Emilio Lamo de Espinosa.



El gabinete de las maravillas. Número 9

239 páginas. ISBN 978-84-96655-11-9

Analiza la evolución del coleccionismo a lo largo de la Historia. Se trata de un fenómeno universal que está en todas las culturas y que se rige según dos criterios, el gusto y la curiosidad, dentro del “gabinete de las maravillas” que formaron las grandes colecciones de los siglos XVI al XVIII.

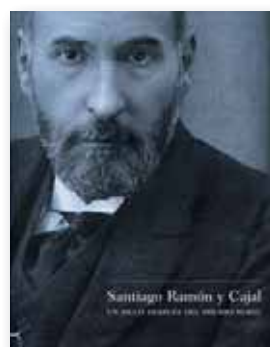


El volumen reúne parte de las conferencias impartidas en las V Lecturas celebradas en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) de Santander, en julio de 2004.

Santiago Ramón y Cajal. Un siglo después del Premio Nobel

310 páginas. ISBN 978-84-96655-03-4

En 2006 se cumplieron cien años de la concesión del Premio Nobel de Medicina al científico español Santiago Ramón y Cajal. Con este motivo, la Fundación publicó un libro de los profesores e investigadores Juan Fernández Santarén, Pedro García Barreno y José Manuel Sánchez Ron.



El libro reconstruye la vida y obra de Ramón y Cajal e incluye materiales hasta ahora inéditos.

Centro

Centro de Información, Documentación y Biblioteca

El Centro de Información, Documentación y Biblioteca está integrado por los Departamentos de Biblioteca y Archivo y Documentación.

BIBLIOTECA

La Biblioteca ofrece medios de formación, información, investigación y ocio en sus áreas de especialidad: arte, música y patrimonio. Igualmente, ofrece apoyo técnico para la adquisición, localización de información y documentación a todos los Departamentos de la Fundación.

La Biblioteca tiene su origen en la donación de la colección de libros y archivo personal de Federico Sopeña, realizada en 1992. Se abre al público en 1994. En la actualidad cuenta con 25.500 ejemplares, de los que 9.242 son de música (desglosados en 3.628 monografías, 2.652 partituras y 2.962 grabaciones sonoras) y 7.731 de arte y patrimonio. El resto corresponde a otras materias.

Durante el año 2007, las consultas en la Biblioteca han sido 981, las consultas a través de la web han ascendido a 2.487 y se han realizado 1.062 préstamos.

Respecto al desarrollo de las colecciones, se han incorporado 1.203 ejemplares mediante compra, donación o intercambio: 455 títulos sobre arte, museología y patrimonio, 52 sobre historia, 44 monografías sobre música, 81 partituras, 28 cds musicales y 16 casetes procedentes de conciertos y conferencias de la Fundación.

En el apartado de adquisición de nuevos materiales, hay que destacar la compra de 101 números de Tesoro Sacro Musical (1925-1978) y 8 números de Música Sacro Hispana (1907-1923), revista dirigida por Nemesio Otaño, así como la incorporación de 190 catálogos de exposiciones generados por la actividad de los artistas de nuestra región y de los espacios expositivos de Cantabria, los cuales han enriquecido sustancialmente el Centro de Documentación de Artistas Contemporáneos de Cantabria, que cuenta en la actualidad con 2.150 registros bibliográficos integrados en el Catálogo General de la Biblioteca.



Fotos: Jorge Fernández.

Documentación Histórica de Cantabria

El subproyecto de Documentación Histórica de Cantabria (DOHISCAN), “Documentación de la Diócesis de Santander en el Archivo Secreto Vaticano”, culminó en 2007 la revisión de los documentos pontificios emitidos por los distintos Papas, entre Inocencio III (1198) y Sixto IV (1484), de los que se tenía referencias a través de los diversos y complejos índices existentes en el Archivo. Se corrigieron las fichas de 600 documentos, según las indicaciones del Director del Proyecto, el Catedrático José Ángel García de Cortázar. También se ha gestionado la digitalización de aquellos documentos que, interesantes al proyecto, ha autorizado el Archivo Vaticano. La finalidad de esta digitalización es que estén a disposición de los investigadores en la Biblioteca de la Fundación. En 2008 continuará la búsqueda de documentos, la corrección de otras 300 fichas y la preparación del CD que se anunció para el año pasado.

Especialización y nuevas secciones

Durante este año, fruto del proyecto que la Fundación desarrolla en Educación, la Biblioteca ha iniciado una nueva línea de especialización en temas educativos, centrada en la educación socioemocional. Esta sección está al servicio tanto de los técnicos que desarrollan su trabajo en el Departamento de Educación de la Fundación como de otros profesionales y de toda la sociedad. La consulta de los fondos puede realizarse en la propia sala de la Biblioteca. La colección, formada hasta el momento por 120 documentos, se compone de monografías, cuentos infantiles, materiales especiales (partituras, CD y DVD) así como guías de lectura de los cuentos y películas utilizadas en el proyecto.

Además, la Biblioteca ha inaugurado este año una nueva sección infantil y juvenil, con el objetivo de ampliar la franja de edad de los usuarios que acuden a ella e incentivar en los niños el gusto por el arte y la música. Se trata de una selección de cuentos sobre arte y música para todas las edades, disponibles en la biblioteca tanto para solicitarlos en préstamo como para su lectura en sala. Esta sección ha sido utilizada sobre todo durante las épocas de vacaciones escolares y especialmente en verano.

La nueva sección se incrementa durante los meses de verano con un conjunto de cuentos para niños de 3 a 6 años. Este fondo es el utilizado en el Programa Arcones Viajeros de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, que se ha integrado, con algunas adaptaciones, en el proyecto Vida y Valores en la Educación (VyVE). El proyecto VyVE, desarrollado en los colegios Marcial Solana, de La Concha de Villaescusa, y Sagrados Corazones, de Sierrapando (Torrelavega), aplica el citado programa para promover el contacto de los más pequeños con la lectura y con el hábito lector, ámbito en el que la Biblioteca de la Fundación colabora con el Área de Educación desde el curso escolar 2006/2007.



Como en años anteriores, ha tenido lugar una visita de grupo para conocer la Biblioteca. Así el día 18 de octubre acudieron 60 alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cantabria, para conocer el proyecto y la base de datos DOHISCAN dentro de la signatura Historia de la Alta Edad Media, impartida por Carmen Díez Herrera.

La Fundación Marcelino Botín apuesta por una Biblioteca híbrida a medio camino entre lo tradicional y lo moderno: de ahí la formulación de Centro de Información, Documentación y Biblioteca en el que, sin perder la forma tradicional de espacio abierto en contacto con las personas, se apuesta decididamente por la modernización y los espacios virtuales.

Ontología del Patrimonio de Cantabria

En relación con la creación y puesta en marcha de un portal web con la Ontología del Patrimonio de Cantabria, en 2007 continuó el trabajo de desarrollo de la plataforma informática, cuya finalización está prevista para 2009.

Además de la navegación enriquecida, el portal ofrecerá aplicaciones avanzadas, tales como un motor de búsqueda semántico, que permitirá encontrar información de la Ontología mediante preguntas concretas, un mapa interactivo para ubicar el patrimonio contenido en el sistema, *e-learning*, aplicaciones turísticas y *wikipedia* semántica.

En cuanto a los contenidos, se ha volcado en la web gran parte de la información existente en la Fundación, fruto de trabajos y proyectos de investigación, así como datos provenientes de bases de acceso público con acceso libre desde la red. El resto de la información que actualmente representa este patrimonio está dispersa, es heterogénea, está fragmentada y en distintos grados de digitalización. Existen documentos pertenecientes a la Administración, y otros a instituciones privadas, algunos se han publicado en libros o exposiciones culturales, unos pocos están digitalizados, otros están conceptualizados en bases de datos, etcétera.

Esta situación dificulta el acceso a la información, causando problemas de integración graves y encareciendo la explotación de esta información. Es más, una parte de esta información ni siquiera está inventariada o informatizada.

El éxito de este proyecto depende en gran manera de conseguir que el mayor número de instituciones, públicas y privadas, se sumen a la iniciativa, dando acceso a sus contenidos con el fin de integrarlos en la Ontología, aprovechándose al máximo las relaciones entre todos los elementos.

El proyecto se ha presentado en los siguientes eventos:

- Primera reunión de la Red Temática Española de Web Semántica, que se celebró los días 8 y 9 de febrero de 2007 en la Facultad de Informática de la Universidad Politécnica de Madrid, organizadora de la reunión, y con una asistencia de más de 60 personas procedentes de más de 20 centros de investigación y universidades españolas.
- 1st European Semantic Technology Conference (ESTC2007) celebrada en el Palais Niederösterreich (Viena) entre el 31 mayo y el 1 de junio de 2007. Como resultado de esta reunión, la Ontología de Cantabria ha sido incluida como caso de uso de aplicaciones de web semántica en las páginas del W3C <http://www.w3.org/2001/sw/sweo/public/UseCases/FoundationBotin>.
- Semantic Web Challenge 2007 (<http://challenge.semanticweb.org>), organizado junto con la Sixth International Semantic Web Conference en Corea entre el 11 y el 15 de noviembre de 2007.

En 2008 se iniciarán las pruebas de usabilidad del portal con el fin de analizar si el diseño de la web es el más adecuado para que los usuarios puedan interactuar con los contenidos de la forma más fácil, cómoda e intuitiva posible.

ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN

El objetivo principal del Archivo de la Fundación Marcelino Botín es el de establecer una moderna gestión del conocimiento generado e integrado en la Fundación, imprescindible para el cumplimiento eficiente de sus fines.

La Fundación ha apostado de forma decidida por la gestión digital de su archivo y los documentos producidos diariamente por todos los Departamentos. El personal técnico del Archivo trabaja permanentemente en diseñar mejoras para herramientas informáticas de gestión documental, optimizar las bases de datos y dar un servicio personalizado a cada usuario del sistema de gestión corporativo. En recientes jornadas en la Asociación Española de Fundaciones, se hizo mención del trabajo realizado y se puso a la Fundación como ejemplo de buen hacer. Este reconocimiento invita a colaborar con otras instituciones en la ayuda y promoción de la labor archivística y del profesional que la realiza.

La Fundación está trabajando en la consolidación de una red de contactos con sistemas archivísticos y asociaciones de archiveros de dentro y fuera de Cantabria, para intercambiar experiencias, proponer proyectos comunes y colaborar con grupos de trabajo de normalización en el ámbito de la gestión de documentos.





Colaboraciones

• Centro Internacional de Estudios Superiores del Español	74
• Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira	76
• Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares	78
• Universidades	80
• Desarrollo Social	90
• Otras Instituciones	94

Centro

Centro Internacional de Estudios Superiores del Español (CIESE)

El Centro Internacional de Estudios Superiores del Español (CIESE) tiene por objeto la promoción y enseñanza especializada del español, y de todas las manifestaciones culturales ligadas a esa lengua. Es una iniciativa que la Fundación apoyó desde su origen, ya que considera el idioma español uno de los mayores activos de nuestro país y es consciente de su importancia estratégica en el ámbito económico, cultural y social. La Fundación está convencida del impulso que el Centro supone para el desarrollo y proyección internacional de Comillas y de toda la región de Cantabria. Su primer propósito es recuperar la antigua sede universitaria de Comillas, de alto valor artístico, donde se instalará el Centro.

El 14 de diciembre de 2007 tuvo lugar el acto simbólico de colocación de la primera piedra de estas obras de rehabilitación.

El edificio del Seminario Mayor de de Comillas tiene la condición de Bien de Interés Cultural de Cantabria. En 1881 don Antonio López y López, Marqués de Comillas, decidió patrocinar la fundación de un seminario bajo la dirección de la Compañía de Jesús. El edificio es el resultado de tres proyectos superpuestos, partiendo del inicial del ingeniero Miguel Alcolado, la actuación posterior de Joan Martorell con la ayuda de Cristóbal Cascante y la intervención final de Lluís Domènech i Montaner, que le aportó la cualificación artística de los espacios más representativos del Seminario.

Obras de rehabilitación del Seminario Mayor

Las obras de rehabilitación del Seminario Mayor suponen una inversión de más de 44 millones de euros y convertirán a la antigua Universidad Pontificia de Comillas en un Centro Internacional de investigación, difusión y estudio de la lengua hispánica de referencia.

Se contempla la definición y mejora de los accesos, comunicaciones y circulación interior, cumplimiento de las necesidades de accesibilidad y adecuación a los distintos



El Presidente de Cantabria, Miguel Ángel Revilla, coloca la primera piedra. Frente a él, la Vicepresidenta de Cantabria, Dolores Gorostiaga, conversa con el Presidente de la Fundación Marcelino Botín, Emilio Botín. Foto: Cortesía del Gobierno de Cantabria.

usos. El cuerpo central servirá de acceso principal a través de su vestíbulo histórico y escalera monumental, con comunicaciones a los dos claustros. Estos albergarán las aulas, concebidas modulares y flexibles, zonas de administración, despachos, cafetería, tienda y recepción de visitantes. El semisótano dispondrá de espacios expositivos que mantienen los techos abovedados actuales.

La intervención se plantea en tres fases a lo largo de 42 meses. En la primera fase, se procederá a la rehabilitación del claustro este, zonas de acceso del cuerpo central del Seminario, edificio de la Panadería para albergar la central de instalaciones, rehabilitación de la portalada de acceso a la finca y urbanización de esta zona.

En la segunda fase, se rehabilitarán el claustro oeste, las fachadas y cubiertas de la iglesia y la urbanización. Por último, se restaurará el interior de la Iglesia.

Los arquitectos autores del proyecto son Eduardo Pesquera, Jesús Ulargui, Eduardo Fernández-Abascal, Floren Muruzábal, Alberto Alonso y Joaquín Barrientos. La rehabilitación ha sido adjudicada a la Unión Temporal de Empresas (UTE) Sacyr-Acciona-Emilio Bolado-Cenavi.

Otras actividades del CIESE

En 2007, el CIESE desarrolló diversas actividades académicas en el Palacio de Sobrellano, en Comillas:

- Febrero: Encuentro-coloquio sobre “Metodología del Español con Fines Específicos”.
- Marzo: Encuentro con 15 destacados hispanistas asiáticos para conocer la situación de la enseñanza del español en Asia.
- Abril: Encuentro de Profesionales del Español como Lengua Extranjera (35 asistentes).
- Junio: Firma del acuerdo entre la Fundación Comillas y la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes para la puesta en marcha de una sección con materiales y recursos educativos para facilitar el estudio del español como lengua extranjera.
- Septiembre: Conferencia Internacional sobre la innovación y las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) aplicadas al aprendizaje del español como lengua extranjera.
- Diciembre: En la sede de la Fundación Marcelino Botín, el Catedrático Manuel Alvar Ezquerro ofreció la conferencia “Nuevas palabras para nuevas realidades”.

También se celebró una reunión de rectores de varias universidades iberoamericanas.



Las autoridades junto al Seminario Mayor de Comillas. Foto: Cortesía Gobierno de Cantabria.



Francisco Moreno e Ignacio Rodríguez del Bosque, responsables de la Fundación Comillas, junto a Manuel Alvar. Foto: Esteban Cobo.

Museo

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira

El Consorcio constituido para la ejecución del proyecto de construcción del Museo y de la Neocueva de Altamira cesó en su actividad en febrero de 2007 y en el Consejo de Gobierno reunido el 1 de agosto del mismo año se acordó la cesión de su patrimonio al Ministerio de Cultura, así como su liquidación y posterior disolución.

A la citada reunión asistieron los máximos representantes de las instituciones que hace diez años crearon el Consorcio: el ministro de Cultura, César Antonio Molina; el presidente del Gobierno de Cantabria, Miguel Ángel Revilla; el alcalde de Santillana del Mar, Isidoro Rábago; y el presidente de la Fundación Marcelino Botín, Emilio Botín. El encuentro supuso el punto y final de las actividades del Consorcio, tras diez años en los que ha gestionado unos ingresos de 22,6 millones de euros y ha realizado unas inversiones de 20,83 millones, la mayor parte para construcción del edificio que alberga la réplica y el museo.

Museo Nacional y Centro de Investigación Altamira

Desde su apertura, en 2001, el nuevo Museo Altamira ha sido visitado por cerca de 1.800.000 personas, con una media de 270.000 al año, de las que el 87 por ciento han calificado como excelentes o buenas sus instalaciones. El museo se ha convertido en uno de los centros de Prehistoria más visitado de Europa.

En 1979 se creó el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, y se cerró la cueva a las visitas masivas. Desde entonces se pensó en hacer una réplica de la sala de policromos; hasta 1990 varios proyectos fueron desestimados por distintas razones. En 1995, el Ministerio de Cultura disponía de un nuevo proyecto museológico y, de acuerdo con él, de un anteproyecto de construcción de nueva sede.



El Presidente de Cantabria, Miguel Ángel Revilla, saluda al Presidente de la Fundación Marcelino Botín, Emilio Botín, en presencia del Ministro de Cultura, César Antonio Molina.
Foto: cortesía Gobierno de Cantabria.

En el verano de 1996, la Fundación Marcelino Botín propició el acuerdo entre los responsables del Ayuntamiento de Santillana del Mar, el Gobierno de Cantabria y el Ministerio de Cultura. Estas cuatro entidades se comprometieron en la creación de un instrumento común de gestión que hiciera realidad el proyecto museológico existente. Se optó por crear el Consorcio para Altamira, que fue constituido en mayo de 1997. El Banco Santander colaboró de forma gratuita en el Proyecto aportando los medios informáticos y de organización para la reserva y venta de entradas. La nueva sede del Museo, con todos sus servicios y oferta funcionando, fue inaugurada por SS.MM. los Reyes el 17 de julio de 2001.



Una iniciativa ejemplar

El Consorcio y el proyecto para Altamira han resultado ejemplares por integrar a todas las administraciones públicas y a la iniciativa privada en un mismo proyecto cultural; por su eficiencia gestora; por ejecutar un gran proyecto en los plazos previstos; por cumplir los parámetros económicos y los objetivos públicos predeterminados; en suma: por el resultado logrado.

El nuevo Museo de Altamira pone la Prehistoria al alcance de todos de un modo atractivo e interesante y se ha convertido en una referencia que ha inspirado conceptual y técnicamente a otros proyectos análogos en España y Francia.



Interior de la Neocueva. Foto: Museo de Altamira.

C.N.I.C.

Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares

El Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares es la institución líder en la investigación cardiovascular en España, una de las áreas prioritarias y de mayor impacto para la población. Fue inaugurado en marzo de 2006 y ha sido posible gracias al apoyo del Ministerio de Sanidad y Consumo y del instituto de Salud Carlos III, organismos de los que depende, y de la Fundación ProCNIC, integrada por las más importantes empresas privadas españolas, asegurando el respaldo que la ciencia española necesita.

Gracias a la financiación de 16 instituciones, entre las que se encuentra la Fundación Marcelino Botín, el CNIC ha podido desarrollar durante 2007 proyectos como la Polypill, una polipíldora con tres medicamentos genéricos para prevenir el infarto. Se trata de un proyecto de investigación para facilitar que los pacientes sigan el tratamiento de forma más sencilla. Además, el precio mucho más asequible facilitará que el tratamiento esté al alcance de los países subdesarrollados y en vías de desarrollo.

Catalizador de la investigación

Pero el CNIC no sólo ha desarrollado proyectos propios, también ha tratado de actuar como catalizador de la investigación en España mediante la financiación de proyectos transnacionales. En 2007 se han recibido 15 solicitudes de proyectos de investigación, que facilitan la conversión del conocimiento generado por la investigación básica en mejoras de la práctica clínica. Las solicitudes proceden de 40 instituciones entre las que se encuentran hospitales, universidades, centros, institutos y fundaciones de investigación nacionales y extranjeros.

Durante 2007, además, se ha fortalecido el Plan de Formación global denominado CNIC-JOVEN, que cubre todos los niveles, desde la enseñanza secundaria hasta la formación de postdoctorales y profesionales jóvenes. Este Plan de Formación está diseñado para acercar la investigación biomédica a los jóvenes y crear una cantera de futuros investigadores de excelencia en el área cardiovascular.

También se ha iniciado la creación de un Laboratorio de Imagen Cardíaca que desarrollará nuevas tecnologías para la imagen molecular de la enfermedad cardiovascular, con equipamiento de última generación.

En los seis departamentos del CNIC investigan más de 180 científicos.



El Dr. Fuster con los alumnos de instituto del programa de Formación ACÉRCATE en su segunda convocatoria (2007). Foto: Cortesía del CNIC.

Universidades

Biblioteca Electrónica Emilio Botín. Universidad de Cantabria

La actividad de la Biblioteca Electrónica Emilio Botín ha continuado su labor de adquisición de contenidos electrónicos relevantes y de creación de colecciones digitales propias, en el marco general de la Biblioteca de la Universidad de Cantabria.

La Biblioteca Electrónica se centró en 2007 en el desarrollo de dos colecciones específicas dedicadas a idiomas y empleo; vinculadas a ellas se han ofertado actividades específicas de formación de usuarios. Además, se realizaron 226.428 sesiones de trabajo en los equipos informáticos del centro y se reservaron y utilizaron las salas de grupos y la polivalente un total de 489 veces para actividades en las que participaron 1.574 usuarios.

La Biblioteca ha mantenido la política de adquisición de grandes paquetes de información científica de gran importancia, que requieren un mantenimiento anual pero que a la vez suministran una información insustituible al investigador (Elsevier Science Direct, Scopus, Francis, MathSci, Abi, etc.) o al estudiante (Safari Books, Biomed protocols, Lecture Notes, etc.)

Además de continuar otras actividades previas de edición electrónica, la Biblioteca Emilio Botín ha culminado en 2007 la digitalización completa de su colección de estampas y grabados que también se ha catalogado y descrito. La Colección Universidad de Cantabria de Obra Grabada está formada por más de 600 estampas.

Este proyecto abre camino a otros en la misma línea. Así, se han iniciado ya los trabajos de digitalización y catalogación de la correspondencia y archivo personal del Padre Carballo, fundador y primer director del Museo de Prehistoria de Santander en el año 1925, arqueólogo y espeleólogo y unos de los principales estudiosos de la prehistoria cántabra, fondo recibido recientemente en la Biblioteca de la Universidad.

MALVA y Atlas de Vulnerabilidad. Universidad de Cantabria

El proyecto de investigación “Sistema de predicción de contaminación marina de la costa de Cantabria por derrames de hidrocarburos”, iniciado en 2004 se con-

cluyó en 2007, dando como resultado un conjunto de metodologías y herramientas que se han plasmado en dos productos finales: el sistema estadístico MALVA (Modelo de Ayuda para la Lucha contra Vertidos Accidentales) y el Atlas de Vulnerabilidad titulado “Sensibilidad de la costa a la contaminación por vertidos de hidrocarburos. Atlas Cantabria”, ya mencionado en la memoria de 2006.

La metodología de esta investigación y sus resultados se presentaron en las IX Jornadas Españolas de Ingeniería de Costas y Puertos (2007) y CoastGIS’07 (2007). Además, será presentado en el congreso internacional más importante sobre derrames de hidrocarburos (International Oil Spill Conference), que se celebrará en 2008 en Estados Unidos.

El sistema MALVA se basa en el análisis estadístico de condiciones meteorológicas e hidrodinámicas así como de derrames en la costa de Cantabria. El sistema desarrollado da respuesta a diferentes cuestiones que podría plantearse un gestor ante un vertido accidental: zonas del litoral con una mayor probabilidad de ser alcanzadas por un derrame; en caso de producirse, zonas del litoral más afectadas; coste del impacto; tiempo del que se dispone para instalar los equipos y sistemas de contención de la contaminación, etcétera.

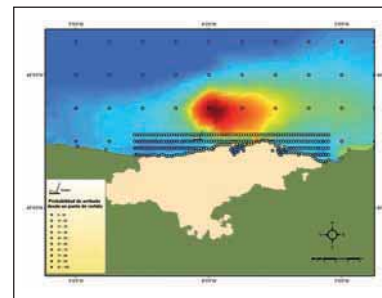


Imagen del sistema MALVA para una consulta concreta.

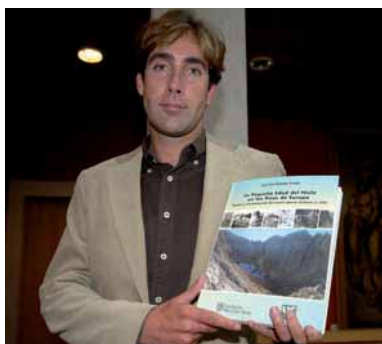
Una exposición y dos libros. Universidad de Cantabria

La sala polivalente de la entrada de Pedrueca acogió entre abril y mayo la exposición “El patrimonio desde la distancia”, integrada por medio centenar de fotografías de Piedad Isla (Cervera de Pisuerga, 1926) y organizada por el Aula de Patrimonio de la Universidad de Cantabria. Las fotos recogían estampas de la vida cotidiana -bodas, funerales, fiestas populares, ferias ganaderas, juegos infantiles- que documentan, en blanco y negro, la vida en los años cincuenta en la montaña palentina, un territorio muy semejante a los valles de Cantabria.

Asimismo, la Universidad, con el apoyo de la Fundación, editó el libro “La creatividad en Educación Musical”. Las autoras son Maravillas Díaz Gómez, Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación y Profesora del Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad del País Vasco, y María Elena Riaño Galán, Profesora del Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Cantabria. El libro contiene trabajos y experiencias de profesionales del campo de la educación musical. Trata temas como la improvisación, musicoterapia, composición, gestión, nuevas tecnologías y psicología, que analizan la educación musical desde un enfoque creativo.



Piedad Isla junto a sus fotografías.
Foto: Joaquín Gómez Sastre.



Juan José González Trueba con su libro.
Foto: Joaquín Gómez Sastre.

También con la colaboración de la Fundación, la Universidad de Cantabria editó el libro “La Pequeña Edad del Hielo en los Picos de Europa. Análisis y reconstrucción del avance glaciario histórico (siglo XIX)”, de Juan José González Trueba, becario de postgrado de la Fundación entre los cursos de 2002 y 2005. El trabajo, presentado el 14 de noviembre, estudia el ascenso térmico en la montaña cántabra a partir de la evolución del último glaciar de Picos de Europa, es decir, desde mediados del siglo XIX a la actualidad. Entre sus conclusiones, destaca la que apunta un calentamiento de un grado en el último siglo.

Catalogación y digitalización del Fondo Antiguo. Universidad de Salamanca

La Fundación amplió su colaboración con la Universidad de Salamanca en 2007. Durante este año ha concluido la catalogación de la parte más sustancial del fondo impreso antiguo, que incluye no sólo el 85% de los libros ubicados en la Antigua Librería –principal objeto del Proyecto-, sino también un buen número de los guardados en el depósito. Queda pendiente de catalogar en la Antigua Librería una parte de los libros de tema religioso y teológico, mientras que el resto de las materias ya pueden ser consultadas en la Red.



Actualmente se encuentra disponible la descripción completa y definitiva de más de 37.000 obras, que comportan 92.000 páginas digitalizadas, entre las cuales se encuentran 28 libros a texto completo y 151 en color. Durante estos años han podido ser identificadas numerosas nuevas ediciones y variantes, así como dos incunables, con ejemplares no recogidos anteriormente en los repertorios nacionales e internacionales.

Gracias a este proyecto se han duplicado las peticiones externas de información o reproducción y la Biblioteca General Histórica de Salamanca se ha situado entre las instituciones más fiables para corregir los registros del Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB).

Identificación genética. Programa ProKids. Universidad de Granada

El Programa ProKids tiene como finalidad crear una base de datos internacional de datos genéticos con el que evitar el tráfico de seres humanos, especialmente niños y adolescentes. Está dirigido por el Catedrático de la Universidad de Granada José Antonio Lorente Acosta.

Durante el año 2007 se comenzó a consolidar el Programa ProKids con la realización de 450 análisis de casos de México y Guatemala, de los que 161 corresponden a menores no identificados, 132 a madres de niños desaparecidos y 157 a familiares de primer grado de niños desaparecidos. Se intensificaron los contactos con Brasil y Perú, y se establecieron contactos en India, Filipinas, Malasia, Indonesia y Tailandia. Se espera que, a lo largo de 2008, estos países se unan a ProKids, y que se puedan realizar en ellos un total de 1.200 análisis genéticos.

Programa Becas Europa. Universidad Francisco de Vitoria

Este Programa recibió 1.400 candidaturas de los colegios e institutos de España en los que se imparte 2º de Bachillerato. Los alumnos seleccionados viajaron durante dos semanas por Europa y participaron en diversos encuentros con eminentes representantes del mundo de la política, la cultura, la economía, la comunicación y la vida pública del entorno europeo. Tuvieron la oportunidad de escuchar y conversar, entre otros, con SS. AA. RR. los Príncipes de Asturias, S.S. Benedicto XVI, Emilio Botín, Manuel Marín, Francisco Vázquez, además de los Rectores y Vicerrectores de las Universidades de Alcalá, Bolonia, La Sorbona, Heidelberg, Praga y Oxford, así como otras personalidades como Lord Daniel Brennan, miembro de la Cámara de los Lores.

Durante el viaje, los becarios asistieron a ópera, teatro, talleres gastronómicos, recitales de poesía y visitas guiadas por arquitectos de prestigio y alumnos de las universidades visitadas. Parte de la inmersión cultural se realizó mediante actividades de ocio, tales como la tradicional práctica del remo en Oxford, la celebración de una gincana urbana en Praga o la asistencia a la prueba del Campeonato Mundial de Fórmula 1 en Spa (Bélgica).

Entre los 50 participantes estuvo una alumna del Colegio de las Esclavas de Santander, María del Carmen Parra Fariñas, que también es becaria de la Fundación Marcelino Botín para cursar Medicina en la Universidad de Cantabria.

Bioincubadora de Empresas. Universidad de Barcelona

La Bioincubadora PCB-Santander, constituida a raíz del acuerdo firmado entre la Fundación Marcelino Botín y la Universidad de Barcelona, es un espacio que facilita la creación de nuevas empresas de base tecnológica. Ubicada en un entorno de máxima actividad investigadora, proporciona infraestructura científico-tecnológica y asesoramiento en gestión empresarial para el desarrollo y el crecimiento en las etapas iniciales de estas empresas.



Universidad de Oxford



Este proyecto, promovido por el Parc Científic de Barcelona (PCB), la Fundació Bosch i Gimpera (FBG) y el Banco Santander, tiene también el objetivo de participar en la consolidación a largo plazo del tejido de empresas de base tecnológica en el sector de la biotecnología en Cataluña, contribuir a la creación de una masa crítica en I+D+i y promover la innovación y la competitividad en un ámbito global.

La Bioincubadora PCB-Santander ofrece, en uno de los edificios de reciente creación del Parc Científic de Barcelona (PCB), laboratorios de entre 40 y 90 m² totalmente equipados para desarrollar actividad científica, así como acceso a la amplia oferta tecnológica del PCB en condiciones favorables. No menos importante es su labor facilitando la interacción de las empresas incubadas con los institutos y grupos académicos de investigación, las más de 35 empresas instaladas en el PCB y con entidades y redes internacionales, así como los servicios de soporte de estrategia empresarial y acceso a recursos financieros públicos y privados. A lo largo del año 2007 se ha llevado a cabo el proceso de selección de empresas, que ha resultado en la incorporación a la Bioincubadora PCB-Santander de un total de 11 *spin-offs* del sector biotecnológico.

Excavaciones en Villa Adriana. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla

El Seminario de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) realizó en septiembre la quinta campaña de excavaciones arqueológicas en el Teatro Greco de Villa Adriana de Tívoli (Roma). Con la ayuda de la Fundación, continuó un año más el desarrollo de este proyecto internacional de investigación, iniciado en 2003 a petición y en colaboración con el Ministerio de Cultura italiano. Su principal propósito es obtener una visión completa que permita conocer cómo era el teatro en la Antigüedad.

El trabajo en 2007 se centró en delimitar los límites y magnitudes del pórtico pavimentado con *opus sectile* detectado en la campaña de 2004 y en volver sobre el frente escénico, en concreto en el punto de conexión con el graderío. Continuó la ejecución de pequeños sondeos en las inmediaciones del Teatro, con el fin de resolver dudas sobre su imbricación con los edificios y espacios del entorno.

El equipo de la quinta campaña estuvo compuesto por 38 personas, entre investigadores del Seminario de Arqueología de la UPO, estudiantes de Humanidades de esta universidad y estudiantes del doctorado interuniversitario "Arqueología y Patrimonio". Es el único equipo de investigación español que trabaja en este yacimiento romano, Patrimonio de la Humanidad.

Con la colaboración de la Fundación se editó el libro “Teatro Greco. Villa Adriana. Campaña de Excavaciones Arqueológicas 2003-2005”, coordinado por la Catedrática de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide y responsable de la investigación, Pilar León Alonso. El libro da cuenta del trabajo realizado en estos años.

Campus Verde. Universidad de Vigo

En 2007 se convocó el Concurso Internacional de Arquitectura Campus Verde, con la finalidad de consolidar el campus vigués como un paradigma del uso de energías renovables y de respeto al entorno. La mejor propuesta será seleccionada en 2008, con un primer premio de 120.000 euros.

La rehabilitación del paisaje natural del campus, que deberá acometerse desde un punto de vista de responsabilidad con la realidad existente, incluirá actuaciones de carácter medioambiental, incorporando las energías renovables a las infraestructuras. Por ello, el concurso evaluará, entre otros criterios, la innovación y la calidad arquitectónica de los trabajos presentados, así como el ahorro de recursos y la incorporación de proyectos de I+D+i destinados a la utilización de distintas energías renovables.

El certamen se desarrolla en dos fases. En la primera, los equipos participantes deben presentar sus estrategias para cumplir los objetivos del concurso. Esta primera fase permitirá la selección de cinco de los equipos participantes, que en la segunda fase habrán de presentar su propuesta. Como resultado, se seleccionará el proyecto que más se adapte a la finalidad de la convocatoria.

La ejecución del proyecto definitivo deberá hacerse conjuntamente con el desarrollo de las actuaciones en materia de infraestructuras de comunicación y de implantación de nuevos módulos de I+D+i, ya que formará parte del futuro de la Universidad de Vigo, donde territorio e infraestructuras irán de la mano.

Cátedra Unesco. Universidad Ramón Llull

Por segundo año se colaboró con el mantenimiento de la Cátedra UNESCO, cuyo propósito es promover acciones referidas a la investigación, formación, transferencia de tecnología y estrategias de financiación entre los centros de la Universidad Ramón Llull e instituciones de educación superior de América Latina.

Con la ayuda de la Fundación se editó el libro “Tipón: monumento histórico Internacional de la Ingeniería de los Incas”, realizado por el Licenciado Fernando Caller,



Rectorado de la Universidad de Vigo

de la Universidad Nacional de Ingeniería de Perú, cuya publicación forma parte de un propósito de rescate y revalorización de las tecnologías nativas, por lo que, además del valor académico que representa, constituye una opción de afirmación de la autoestima nacional y el orgullo de los orígenes incaicos.

El Programa de Doctorado tiene la finalidad de apoyar la realización de los cursos de doctorado, la obtención de la suficiencia investigadora y la fase de elaboración, presentación y defensa de la tesis doctoral, a través de becas que cubran los gastos de viaje, alojamiento, manutención y gastos de enseñanza de los becarios procedentes de América Latina durante su estancia en Barcelona.

Adicionalmente se ha realizado una serie de jornadas, seminarios, debates y acciones interuniversitarias entre investigadores y profesores de diversos países de América Latina. Destaca la III Jornada de Cooperación con Guatemala, celebrada en Barcelona en febrero de 2007.

Global University Network for Innovation. Universidad Politécnica de Cataluña

Durante el año 2007, la principal actividad de la Global University Network for Innovation (GUNI) ha sido la conceptualización, la coordinación y la producción de su próximo informe “La Educación Superior en el Mundo: Nuevos retos y roles emergentes para el desarrollo humano y social”. El tercer volumen de esta publicación centra su atención en el rol de la educación superior ante las nuevas problemáticas, desafíos y oportunidades que ofrece el escenario de la globalización, siempre desde el punto de vista de la responsabilidad social de la Universidad. El informe es un trabajo plural, que cuenta con 52 contribuciones de expertos internacionales procedentes de 29 países. Parte de ellos se reunieron en julio de 2007 en la sede de la Universitat Politècnica de Catalunya, durante el III Seminario Académico de la GUNI, que sirvió como taller de trabajo para el contraste y la elaboración de los contenidos finales del informe.

El informe se presentará públicamente, en castellano e inglés, en el marco de la IV Conferencia Internacional de Educación Superior, que tendrá lugar en Barcelona en 2008. La preparación de esta actividad también ha sido una de las actividades principales de la GUNI durante 2007, especialmente en su segundo semestre.

En 2007 destaca también la publicación en chino del primer volumen del informe GUNI -“La Educación Superior en el Mundo”-, dedicado a la financiación de las Universidades. Después de su aparición en castellano e inglés, esta edición en chino subraya la proyección global de este informe.

Historia de los Derechos Humanos. Universidad Carlos III

El Profesor y ex Rector Gregorio Peces-Barba continúa al frente de una investigación sobre la historia de los derechos fundamentales en los siglos XVII, XVIII y XIX, con siete tomos editados hasta la fecha y otros tres en proyecto. Coordina este trabajo desde hace 30 años. Es una obra en la que están involucrados 50 profesores de todo el mundo.

Banco de Semillas. Universidad Politécnica de Madrid

El Banco de Semillas de la Escuela de Ingenieros Agrónomos de esta Universidad fue creado en 1966. Cuenta con unas cinco mil muestras, muchas de ellas correspondientes a especies raras o amenazadas. Este material es importante como fuente de genes útiles para transferir a las especies cultivadas, en programas de mejora genética o para fines exclusivamente conservacionistas. La viabilidad de sus semillas más antiguas se acerca al 100%, porcentaje que no es posible encontrar en otros Bancos de similar antigüedad.

La Fundación colaboró en 2007 en la realización de talleres destinados a divulgar el método de conservación desarrollado hace cuarenta años por el profesor emérito de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Madrid, César Gómez Campo, dando así a conocer su probada eficacia.

En septiembre de 2007 se celebró un Taller en Austria (Universität für Bodenkultur, Viena) para un grupo de 14 especialistas de este país y de otros limítrofes, como Alemania, la República Checa, Eslovaquia e Italia. En octubre se realizó una gira por Argentina visitando cuatro estaciones agrícolas del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) donde se realizaron otros tantos talleres, con un total de 82 participantes. A finales de noviembre tuvo lugar otro taller en el Instituto N. I. Vavilov de San Petersburgo, dentro de una Conferencia conmemorativa del 120 aniversario del nacimiento de Nicolai I. Vavilov, a quien se considera el *padre* de los recursos fitogenéticos. El Taller siguió a un Congreso donde asistieron 350 personas y en ambos se pudo llevar el mensaje de cómo conservar eficazmente las semillas. En el Instituto Vavilov está el Banco más antiguo del mundo, pero sus procedimientos se han venido poniendo en duda por la mayoría de los especialistas.



El Dr. Gómez Campo, arriba en el Banco de Semillas. Abajo, junto a los asistentes al Taller en San Petesburgo.



Tuberculosis en ungulados de caza mayor. Universidad de Castilla-La Mancha-CSIC



Esta Universidad trabaja en el desarrollo de estrategias de control de la tuberculosis en ungulados de caza mayor del centro y sur de España, incluyendo mejoras en las herramientas diagnósticas, desarrollo de manejos sanitarios para el control de la tuberculosis, e identificación de genes relacionados con la resistencia o susceptibilidad a tuberculosis en el jabalí. La tuberculosis bovina, además de ser transmisible al hombre, tiene graves consecuencias para la conservación de especies amenazadas, como el lince ibérico.

Fruto de este proyecto del Instituto de Investigación en Recursos Cinegéticos (IREC) de la Universidad de Castilla-La Mancha, el 14 de diciembre de 2007 se defendieron dos tesis doctorales, la de Victoria Naranjo, que estudia la genética de la relación entre el agente causal de la tuberculosis bovina y uno de sus principales reservorios en España, el jabalí, y la de Isabel G. Fernández de Mera, que analiza los factores implicados en la respuesta inmunitaria del ciervo, usando entre otros modelos la infección por tuberculosis.

Los coinvestigadores principales de este proyecto son el Dr. José de la Fuente, Profesor de Investigación del CSIC en el IREC, y Christian Gortázar, Profesor Titular de la Universidad de Castilla-La Mancha en el IREC.



Pieza de Miroslaw Balka en la Sala de Exposiciones de la Fundación.
Foto: Esteban Cobo.

Desarrollo

Desarrollo Social

La Fundación atiende diversas necesidades de la sociedad, apoyando a instituciones especializadas para que puedan cumplir sus objetivos.

Residencia Geriátrica. La Caridad de Santander

La Fundación hizo en 2007 una aportación especial a la Residencia Geriátrica La Caridad, en la ciudad de Santander, para amueblar las plantas tercera y cuarta del recién construido anexo, destinado a los ancianos más dependientes.

Cada una de estas plantas consta de 14 habitaciones dobles y dos sencillas, todas con los correspondientes servicios, cuarto de estar, comedor, botiquín y almacén de lencería. El equipamiento adquirido ha consistido en colchones especiales, camas articuladas, sanitarios y duchas adaptadas, elevadores para desplazar a los enfermos, sillones y mesas.

La capacidad del nuevo edificio es de 130 camas, con lo que La Caridad atiende en estos momentos a 300 personas. El edificio dispone de gimnasio, talleres, aulas de formación, salas de conferencias y tanatorio.

Las nuevas instalaciones fueron visitadas por el Presidente de Cantabria, Miguel Ángel Revilla, y el Presidente de la Fundación, Emilio Botín, el 26 de julio. Estuvieron acompañados por la Vicepresidenta y Consejera de Empleo y Bienestar Social, Dolores Gorostiaga, el Presidente de La Caridad, José Ramón Sánchez Mier, y la Directora del Centro, Soledad Berasategui.

Centros Cívicos en Santander

El Alcalde de Santander, Iñigo de la Serna, y el Presidente de la Fundación Marcelino Botín, Emilio Botín, firmaron el 24 de septiembre un convenio de cooperación para desarrollar en el Municipio de Santander un Plan Trienal de Instalaciones Sociales. Estos equipamientos favorecerán las relaciones, la integración y la formación de los vecinos en torno al ocio y la cultura. Estarán destinados a la población, especialmente niños y mayores, y situados en el extrarradio de la ciudad, con incidencia sobre 60.000 vecinos.



Miguel Ángel Revilla inaugura las instalaciones de La Caridad en presencia de Dolores Gorostiaga y Emilio Botín.
Fotos: Cortesía Gobierno de Cantabria.

Este Plan se realizará en los años 2008, 2009 y 2010, con una financiación total estimada inicialmente en 4,5 millones de euros, de los cuales 1,5 millones serán aportados por la Fundación Marcelino Botín.

El 22 de octubre, la Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Santander aprobó el anteproyecto de obras de construcción del primer centro, en San Román. Dará servicio a una población de 18.000 personas y estará dotado con salas para actividades lúdicas y usos múltiples y para servicios sociales.



Emilio Botín e Iñigo de la Serna. Foto: Cortesía Ayuntamiento de Santander.

Hogar del Transeúnte en Santander

También en Santander, la Fundación hizo la primera aportación para el Centro de Acogida que se construye en Candina. En 2007 concluyó el cerramiento del edificio, las cubiertas y la carpintería. Está previsto que abra sus puertas a finales de 2008. Tendrá cuatro plantas, más otra bajo cubierta. Dispondrá de 66 plazas para estancias cortas, otras 45 para estancias medias y largas y 16 apartamentos de dos habitaciones cada uno y baño. Se suman otras 48 plazas que irán destinadas a grupos familiares o a afrontar emergencias.

El nuevo Centro sustituirá al Albergue Municipal Hogar del Transeúnte. Al igual que la Cocina Económica, está gestionado por la Congregación de las Hijas de la Caridad.

Misión sanitaria en Chad

La Fundación adquirió en 2007 un vehículo todoterreno para el médico y antiguo becario Justo de la Fuente con el objetivo de ayudarlo a mejorar su atención a la población del Distrito Sanitario de Bebedja, en Chad. El Padre Justo de la Fuente, miembro de la Asociación de Misioneros y Misioneras Identes de Cristo Redentor, trabaja desde hace diez años como médico en Chad.

Estudió en el Instituto José María Pereda de Santander y en esa época fue becado por la Fundación Marcelino Botín. Está al frente del Hospital San José de ese Distrito, que tiene un área de influencia con una población cercana a las doscientas mil personas, así como de la Escuela, el Centro Cultural, la Misión y la Parroquia.

El coche de siete plazas facilita el traslado por unas carreteras que están sin asfaltar y es utilizado para atender, tanto a la población de Bebedja, de unos 15.000 habitantes de 15 etnias diferentes, como a la de su área de influencia. Este distrito sanitario, de unos 2.500 km² cuenta con un hospital con 92 camas, y 17 dispensarios, cada uno para una población de 10.000 habitantes.



El vehículo se utiliza para las visitas a los poblados de la zona, para las misiones médicas y educativas y eventualmente para viajar a la capital del país, donde se realizan las compras y los trámites.

Otras necesidades básicas

Otras instituciones especializadas en la atención a enfermos y a personas necesitadas que continuaron recibiendo ayuda de la Fundación Marcelino Botín para realizar sus programas fueron:

- Cáritas, para la atención a personas en situación precaria;
- La Cocina Económica, para su servicio de comedor;
- La Fundación Asilo San Cándido, para el mantenimiento del edificio en el que atiende a ancianos dependientes;
- La Asociación Banco de Alimentos de Cantabria, para la compra de una apiladora eléctrica con la que manipular y desplazar los palets o contenedores de almacenaje;
- La Asociación Maers, para continuar la rehabilitación de un niño sordo;
- Varios centros educativos, para que alumnos de familias necesitadas puedan continuar escolarizados;
- El Obispado, para la atención médica del clero y el mantenimiento de sus instalaciones;
- La Fundación Lescer, para dos becas de rehabilitación para pacientes con daño cerebral adquirido.



Programa de ocio y tiempo libre en el colegio María Sanz de Sautuola. Foto: cortesía de Bastis Solidarias.

Además, la Fundación Marcelino Botín colaboró en 2007 con:

- La Fundación Centro de Solidaridad de Cantabria (CESCAN), responsable del Proyecto Hombre en Cantabria.
- La Asociación Española Contra el Cáncer, para la Unidad de Cuidados Paliativos ubicada en el Hospital Universitario de Valdecilla, en concreto para la atención en su domicilio a enfermos oncológicos en las últimas fases de la enfermedad.
- La Fundación Obra San Martín, para el programa de integración desde el ocio.

- La Asociación CUIN, a la que se donó dos vehículos de nueve plazas para el transporte de los niños y jóvenes de familias desestructuradas.
- La Asociación Intercultural Bastis Solidarias pudo seguir desarrollando el programa de ocio y tiempo libre para la integración, que se lleva a cabo con los 300 alumnos del Colegio Público María Sanz de Sautuola.
- La Fundación Obra Social Cultural Sopeña (OSCUS) atiende la capacitación de los inmigrantes y continuó ofreciendo talleres y conferencias con el apoyo de la Fundación.



Programa de ocio y tiempo libre en el colegio María Sanz de Sautuola. Foto: Cortesía de Bastis Solidarias.

Otras

Otras Instituciones

Centro de Entrenamiento en Situaciones Críticas Fundación Marcelino Botín. Hospital Universitario Marqués de Valdecilla

El Centro de Entrenamiento en Situaciones Críticas Fundación Marcelino Botín (CESC) ha realizado a lo largo de sus 10 años de existencia más de 400 actividades docentes y han pasado por sus instalaciones más de 5.000 médicos.

Este Centro, que dirige el Dr. Ignacio del Moral, reconoció en un acto público el papel de la Fundación en la puesta en marcha de esta unidad, actualmente líder en esta tecnología y punto de referencia nacional e internacional en la docencia sanitaria.

Con motivo de los diez años de funcionamiento del Centro se reconoció a las personas e instituciones que lo hicieron posible: el Hospital, que lo acogió; la Fundación Marcelino Botín que lo donó; y los Doctores Jesús Torio y Carlos Díaz de Terán, que impulsaron el proyecto.

El acto, al que asistieron unas 120 personas, incluyó una ponencia del Director Docente del Centro de Simulación de la Universidad de Harvard de Estados Unidos, el Profesor Robert Simon, quien destacó su necesidad porque ya no es posible hacer prácticas con pacientes reales y resaltó que a los profesionales se les piden mayores niveles de eficiencia y capacidad de trabajo en equipo.

Con una superficie de 400 m² en el Hospital Marqués de Valdecilla, el CESC dispone de dos áreas para simulación clínica con dos sistemas robóticos, con la más avanzada tecnología audiovisual, que permite grabar en formato digital los escenarios clínicos simulados para que posteriormente sean analizados con los participantes.

Líder en la tecnología de los simuladores de pacientes a escala real para el entrenamiento, el CESC tiene como objetivo prioritario mejorar la seguridad de los pacientes a través del entrenamiento de los profesionales sanitarios mediante la simulación clínica.



Autoridades asistentes al acto, en el que la Fundación estuvo representada por Carmen Botín. Fotos: cortesía Gobierno de Cantabria.

Taller de Autoevaluación de la Transparencia y las Buenas Prácticas para ONG. Fundación Lealtad

La finalidad del Taller era capacitar a las ONG para mejorar la transparencia de su organización y gestión como medio para aumentar su credibilidad y apoyo de la sociedad civil. Se desarrolló en varias sesiones en la sede de la Fundación en Pedrueca de Santander.

Las entidades no lucrativas inscritas, además de la Fundación Marcelino Botín, fueron las siguientes.

- Asociaciones: ACDEM (Esclerosis múltiple), AMICA -que dio una charla a los participantes-, Asociación Cántabra de Enfermos de Fibromialgia, Asociación Cántabra de Lucha Contra el Paro, Asociación Cuin Cantabria, Asociación Evangélica Nueva Vida, Asociación Nuevo Futuro, Brigadas Internacionales de Paz, Cátedra de Cooperación Internacional, COCEMFE Cantabria, Enfermos de Alzheimer AFAC, Es Fácil Si Sabes Cómo, FEAPS Cantabria, FESCAN, Interpueblos, Manos Unidas Campaña Contra el Hambre y ONGD ADAYA Asociación.
- Fundaciones: Cantabria Ayuda al Déficit de Atención e Hiperactividad (CADAH), Diagrama, Entreculturas y Obra San Martín.

El Taller consistió en sesiones presenciales los días 7 y 8 de junio y 5 de julio de 2007, en los que se repasaron los nueve principios de transparencia y buena gestión y que se refieren al funcionamiento y regulación del órgano de gobierno; claridad y publicidad del fin social; planificación y seguimiento de la actividad; comunicación e imagen fiel en la información; transparencia en la financiación; pluralidad en la financiación; control en la utilización de fondos; presentación de las cuentas anuales y cumplimiento de obligaciones legales y principio de promoción del voluntariado. Los participantes tuvieron que hacer un plan de mejora y serán evaluados sobre su cumplimiento en diciembre de 2008.

El Taller fue impartido por María Ortega Jaramillo de Contreras, responsable de Formación de la Fundación Lealtad y por Carolina Jiménez, Directora de Análisis de la Fundación Lealtad.

Restauración de la Iglesia San Nicolás de Bari. Burgos

La Iglesia de San Nicolás de Bari de Burgos, ubicado en la parte alta de la Plaza de Santa María de la Catedral burgalesa y al pie del Camino de Santiago, está declarado Bien de Interés Cultural. Su restauración fue promovida por la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León y cuenta con el apoyo económico de la Fundación. Las obras se adjudicaron a la empresa CYM Yañez y comenzaron el 22 de febrero de 2007.



La Subdirectora de la Fundación, Esperanza Botella, inaugura el Taller. A su lado, María Ortega. Fotos: Alberto Aja.





Fotos: Cortesía Junta de Castilla y León.

El proyecto supone una intervención integral en el monumento para restaurar y limpiar sus fachadas, el gran retablo de la nave principal, sus paramentos interiores, los pavimentos y los problemas de humedades que padece históricamente el edificio, y el resto de elementos de interés. Además permitirá la conexión de la Iglesia con el Museo Parroquial, recientemente construido en la parte norte, que alberga una interesante y valiosa colección de tapices. Esta conexión permitirá un acceso a la Iglesia, adaptado para uso de personas con minusvalías físicas.

De acuerdo con el plan de obra establecido, se ha ejecutado la restauración general de todas las fachadas de la Iglesia, a excepción de la principal, en la que continúan labores de restauración de la portada. La portada oeste está casi concluida y queda pendiente sólo de trabajos específicos con tecnología láser.

También han concluido los trabajos de paramentos interiores y en todas las bóvedas; están casi finalizadas las intervenciones arqueológicas previstas y se han registrado dos criptas que no estaban documentadas. Se está realizando un estudio del paramento norte de la iglesia y del entorno del Sepulcro de los Maluenda.

El nuevo volumen de la antigua sacristía está ejecutado, incluyendo su cubierta, a falta de instalaciones y acabados. La obra continúa con las intervenciones para sanear las humedades y la reposición de pavimentos.

Directorio de Fundaciones Españolas. Asociación Española de Fundaciones

La edición del Directorio de Fundaciones Españolas contó con la colaboración de la Fundación Marcelino Botín. Esta publicación ofrece una completa información sobre los objetivos, actividades y Órganos de Gobierno de las Fundaciones.

La publicación tiene más de 1.300 páginas y facilita datos de 8.646 Fundaciones españolas. Incluye índices de Fundaciones, por áreas de actividad, índices de patronos -datos de más de 20.500 personas físicas y jurídicas que componen los patronatos-, todo ello precedido de un capítulo introductorio en el que se describe la metodología empleada para su elaboración y se ofrece un análisis de las cifras y datos globales del sector, en el que se muestra el crecimiento experimentado por la institución fundacional en los últimos años.

El Directorio está especialmente dirigido a los patronos y directores de las Fundaciones, a los responsables de comunicación y mecenazgo de las empresas, a los potenciales beneficiarios de las actividades de las fundaciones y, en general, a todas aquellas personas interesadas por conocer la institución fundacional.

Tradiciones regionales. Asociación Belenista de Cantabria

La Fundación y la Asociación Belenista de Cantabria organizaron una Exposición entre el 3 de diciembre y el 6 de enero de 2008, que ocupó la sala polivalente de la entrada del edificio de Pedrueca 1, de Santander. Reflejó parte del patrimonio que ha ido reuniendo esta Asociación, con algunas figuras de más de cien años. Esta muestra se organizó con motivo de los 25 años del inicio de la actividad de esta Asociación, cuyo objetivo es recuperar la tradición del Belén. Con motivo de la Exposición hubo una mesa redonda acompañada de villancicos.

La Exposición estuvo formada por paneles explicativos y varias mesas con belenes y figuras hispanoamericanos, castellanos, africanos e, incluso, uno pasiego. También se expuso un cuadro con diferentes materiales que utilizan los belenistas para su trabajo.

Además

La Fundación Marcelino Botín apoyó la actividad de entidades como el **Ateneo de Santander**, que organiza conferencias y conciertos; la **Asociación Cultural Plaza Porticada**, para el seminario de la UIMP “El patrimonio cultural de carácter inmaterial. Identificación, conservación y gestión”; la **Asociación Cantabria Nuestra**, para sus iniciativas en defensa del patrimonio; la **Fundación Isaac Albéniz** para el Encuentro de Música y Academia; el **Festival Internacional de Santander** para el concierto en memoria de Juan José Mier a cargo del Trio Mier; el **Club de Madrid** para el seminario “Promoviendo el acceso a la energía para la reducción de la pobreza”, celebrado en agosto en la UIMP; y la **Fundación Pro Real Academia Española**.

Asimismo, varias parroquias de Santander pudieron en 2007 realizar mejoras gracias a la Fundación: la Parroquia Nuestra Señora del Carmen del Barrio Pesquero; San Roque, en El Sardinero; y la de Santa María de Pronillo.

También, las tres techumbres del templo parroquial de San Juan en Villapresente, así como la torre fueron sustituidas para evitar las filtraciones que sufrían. Se cambió el tejado bajo la supervisión de la Fundación y del Arquitecto Julián Ortega.

Por último, las instalaciones de la Sede Social de Pedrueca han sido cedidas a instituciones con fines coincidentes a los de la Fundación: Asociación Entreculturas, Gobierno de Cantabria, Colegios de Fomento en Cantabria, Rotary Club Santander Sardinero, Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, Colegio Oficial de Economistas de Cantabria y Fundación Iberoamericana Down.



Fotos: Esteban Cobo.

Calendario

Calendario de Actividades

Enero

15 Concierto Educativo: De Cantigas y Caminos.

Canto Coronato: Olalla Alemán y Magdalena Padilla, sopranos; Juan Sancho, tenor; Elena Medina, viola; Manuel Vilas, arpa; Guillermo Pérez, organetto; y David Catalunya, exaquier, órgano gótico y dirección. Música del Camino de Santiago: de Alfonso X al Papa Luna.

22 Concierto Jóvenes Intérpretes: Cuarteto Mendelssohn BP.

Mirka Scepanovic, violín; Juan Carlos Maggiorani Mollegas, violín; Wen Xiao Xheng, viola; y Marco Fernandes, violonchelo. Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Antón Webern y Felix Mendelssohn.

22 Inauguración: Exposición Itinerarios 05-06.

XIII Becas Artes Plásticas.

25 Conferencia: Las artes plásticas en el cine de Visconti,

Paulino Viota, cineasta.

29 Concierto Educativo: San Petersburgo,

Ivo Varbanov, piano. Obras de Dimitri Shostakovich, Sergei Prokofiev y Modest Mussorgsky.

30 Conferencia: La música en la obra de Visconti,

Luciano González Sarmiento, músico.

Febrero

1 Conferencia: Los procedimientos puramente cinematográficos en Visconti.

Paulino Viota, cineasta.

6 Conferencia: La Trilogía Meridional.

Paulino Viota, cineasta.

8 Conferencia: La Literatura en Visconti

Luis Antonio de Villena, poeta.

12 Concierto Educativo: Desde Montserrat.

Elena Gragera, mezzosoprano - Antón Cardó, piano. Obras de Sebastián Durón, Pablo Esteve, Blas de Laserna, Diego Pisador, Juan Vázquez, Antonio Soler, Federico Mompou y Xavier Montsalvatge.

13 Proyección: “La terra trema” (1948).

15 Proyección: “Rocco y sus hermanos” (1960).

15 Conferencia sobre la coalición contra la utilización de niños soldados.

Cesión de sala a la Asociación Entreculturas.

19 Concierto Jóvenes Intérpretes: Grupo Fermata de Paradores.

Albert Skuratov, violín; Pablo Ferrández, violonchelo y Zoltan Fejervari, piano. Obras de Ludwig Van Beethoven, Sergei Rachmaninov y Smetana.

20 Proyección: “El Gatopardo” (1963).

26 Concierto Educativo: Praga-Varsovia-Budapest.

Talich Quartet: Jan Talich, violín; Petr Macecek, violín; Vladimir Bukac, viola; y Petr Prause, chelo. Obras de Antonin Dvorak, Witold Lutoslawski y Bela Bartók.

Marzo

2 Cine en Familia: Proyección “Robots”

6 Conferencia: La invención del amor en la poesía griega antigua.

Carlos Martínez Aguirre, poeta y profesor de latín, griego y cultura clásica.

8 Conferencia: Un paseo por el amor a través de la poesía.

Ángel García López, poeta.

9 Cine en Familia: Proyección “Kiriku y las bestias salvajes”.

11 Clausura Exposición Itinerarios 05-06.

XIII Becas Artes Plásticas.

12 Concierto Educativo: Nápoles-Roma-Venecia.

Orquesta de Cámara “Vox Auriae” de Brescia, con Giancarlo de Lorenzo, director. Obras de Francesco Durante, Alessandro Scarlatti, Archangelo Corelli y Antonio Vivaldi.

13 Conferencia: La expresión del amor: de Salomón a Salinas.

Emilia Fernández Tejero, Profesora de Investigación del Instituto de Filología del CSIC.

15 Conferencia: Amor sin barreras.

Luis Alberto de Cuenca, poeta y Profesor de Investigación del CSIC.

20 Conferencia: Los 5 puntos cardinales del amor en la última poesía española.

Manuel Lara Cantizani, poeta.

22 Conferencia: Amores imaginarios: Bronwyn y Juan Ignacio Cirlot.

Julia Barella, Profesora de Literatura Española de la Universidad de Alcalá de Henares.

29 Jornada sobre interculturalidad e integración.

Cesión de sala al Gobierno de Cantabria.

29 Inauguración: Exposición Eduardo Rosales (1836-1873). Dibujos.

Abril

2 Cine en Familia: Proyección “Millones”.

3 Cine en Familia: Proyección “Charlie y la fábrica de chocolate”.

9 Concierto Jóvenes Intérpretes: Isabel Meléndez-Alba, piano.

Obras de Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Schumann y Enrique Granados.

16 Concierto Educativo: París 1900.

Beethoven Klavier Quartet: Michel Wagemans, piano; Joaquín Palomares, violín; Paul Cortese, viola; y Herwig Coryn, violonchelo. Obras de Joaquín Turina, Vicent D’Indy y Gabriel Fauré.

17 Conferencia: El Paso como proyección internacional del franquismo.

Genoveva Tusell, Profesora de Historia del Arte, UNED.

19 Conferencia: El arte en torno a la época de El Paso.

Víctor Nieto Alcaide, Catedrático de Historia del Arte, UNED.

23 Concierto Jóvenes Intérpretes: Dúo Abeltenea.

Carlos Blanco Madrazo, oboe, y Silvia Carrera Hondal, piano. Interpretaron piezas de Wolfgang Amadeus Mozart, Camille Saint-Saëns, Francis Poulenc y Johan Wenzeslaus Kalliwoda.

24 Conferencia: Arquitectura y Arte en los 50.

Gabriel Ruiz Cabrero, Catedrático de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid.

26 Conferencia: Del 'traje de batalla' al traje de cóctel. El despertar de la moda española en los años 50.

Mercedes Pasalodos, Doctora en Historia del Arte.

26 Presentación del Directorio de Fundaciones Españolas.

Asociación de la Prensa, Madrid.

26 Cátedra Collège de France-Fundación Marcelino Botín.
Workshop: Sensibilidad al oxígeno y función cardiovascular.

Conferencias:

- 'Angiogenesis: New Developpements', Pierre Corvol, Collège de France.
- 'La respuesta celular a la hipoxia. Papel de las proilhidroxilas como sensores de oxígeno', Manuel Ortiz de Landázuri, Catedrático de Inmunología, Hospital de la Princesa, Madrid.
- 'Respuestas a la hypoxia y canales regulados por oxígeno', José López Barneo, Catedrático de Fisiología, Hospital Universitario Virgen del Rocío, Sevilla.
- 'Estrés oxidativo en el síndrome metabólico. Papel de las células inflamatorias', Javier Díez Martínez, Catedrático de Medicina Vascul, Universidad de Navarra.
- 'Nuevos receptores lipídicos en el desarrollo de la enfermedad aterotrombótica', Lina Badimón, Centro de Investigación Cardiovascular, CSIC-ICCC, Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, Universidad Autónoma, Barcelona.
- Clausura, Amador Shuller Pérez, Presidente de la Real Academia Nacional de Medicina.

30 Concierto Educativo: Leipzig entre Sto. Tomás y la Gewandhaus.

Trío de Mallorca: Mikel Estelrich, piano; Vicente Balaguer, violín; y Mariano García, violonchelo. Obras de Johann Sebastian Bach, Fanny Mendelssohn-Hensel y Clara Wieck-Schumann.

Mayo

3 Conferencia: La fotografía creativa en España en los años 50: del tardopictorialismo a la fotografía 'moderna'.

Salvador Nadales, Conservador de Fotografía, MNCARS

- 4 Conferencia: Moda y personalidad.
Covadonga O'Shea. Cesión de sala a Colegios de Fomento.
- 7 Concierto Educativo: Al pie de la Alhambra.
Gustavo Díaz Jerez, piano. Obras de Eric Satie, Claude Debussy, Joaquín Rodrigo, Isaac Albéniz y de Manuel de Falla.
- 8 Mesa redonda: El Paso.
Rafael Canogar, Martín Chirino, artistas, y María José Salazar, Conservadora del MNCARS.
- 10 Visita comentada: Exposición Eduardo Rosales (1836-1873).
Dibujos
Luis Sazatornil, historiador.
- 12 VII Certamen de Música de Cámara.
Cesión del sala al Rotary Club Santander Sardinero.
- 14 Concierto Jóvenes Intérpretes.
Javier Illán, violín; José Manuel Badía, violín; e Itziar Aguirre, piano. Piezas de Francesco Veracini, Ludwig van Beethoven, Camille Saint-Saëns, Jules Massenet, Pablo Sarasate y Albert Markov.
- 17 Visita comentada: Exposición Eduardo Rosales (1836-1873).
Dibujos.
Fernando García Valdeón, pintor y grabador cántabro.
- 17 Inauguración: Exposición Somos Creativos.
Sala polivalente de Pedrueca.
- 21 Concierto Educativo: Madrid. Memoria y perspectiva.
Cuarteto Arcana: Francisco Romo Campuzano, violín; Rosa María Núñez Florencio, violín; Roberto Cuesta López, viola; y Salvador Escrig Peris, violonchelo. Piezas de Gonzalo de Olavide, Cristóbal Halffter y Conrado del Campo.
- 22 Presentación: Catálogo Razonado Eduardo Rosales (1836-1873).
Dibujos.
José Luis Díez, editor científico.
- 24 Visita comentada: Exposición Eduardo Rosales (1836-1873).
Dibujos.
Luis Sazatornil, historiador.
- 27 Clausura: Exposición Eduardo Rosales (1836-1873). Dibujos.

Junio

6 Concierto Educativo: Órganos catedralicios.

Roberto Fresco, órgano. Obras de Johann Sebastián Bach; Cesar Franck; Olivier Messiaen; Nají Hakim; y Jean Langlais. Iglesia de Santa Lucía.

7 y 8 Taller de Autoevaluación de la Transparencia y las Buenas Prácticas para ONG.

11 Conferencia: Las grandes cúpulas de la arquitectura: el Partenón, Santa Sofía y Santa María del Fiore.

Giorgio Croci, Catedrático de Estructuras de la Facultad de Ingeniería de la Universidad La Sapienza, Roma.

21 Inauguración: Exposición Arte para un Aniversario.

Del Renacimiento al Novecentismo en la Colección Santander.

Julio

5, 12 y 26 Programa: El Arte es un Juego.

Sala de exposiciones.

10 Clausura: Exposición Somos creativos.

12 Concierto de Cámara.

Cesión de sala al Colegio Oficial de Economistas de Cantabria.

14-28 Taller: Playa de Vías.

Cesión de sala al Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria.

23-27 VIII Lecturas de la Fundación Marcelino Botín: De la ciudad antigua a la cosmópolis.

- Presentación, Francisco Jarauta, Catedrático de Filosofía, Univ. de Murcia.
- 'El amor del lugar y la forma de la ciudad', Joseph Rykwert, Profesor Emérito de Arquitectura, Pennsylvania University.
- 'Uru-ul-la: en los orígenes era una ciudad. La cultura urbana en Mesopotamia', Pedro Azara, Profesor de Estética, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.
- 'Desde Bonvesin a Kublai Kan: ciudades maravillosas entre Occidente y Oriente', Carlo Ossola, Profesor de Literatura Moderna Neolatina, Collège de France.
- 'Urbino y Santa Maria degli Angeli: un proyecto urbanista', Marilyn Aronberg Lavin, Catedrática de Historia del Arte, Princeton University.
- 'La utopía de la Città Ideale', Francisco Jarauta, Catedrático de Filosofía, Universidad de Murcia.

- ‘La Europa de las capitales: entre la centralización política y el dirigismo social’, José Ignacio Fortea, Catedrático de Historia Moderna, Universidad de Cantabria.
- ‘En los confines de la Roma de Bernini’, Irving Lavin, Profesor Emérito, Instituto de Estudios Avanzados de Princeton.
- ‘Del París de Offenbach a la Viena de Radevsky’, Carlos Sambricio, Catedrático de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, Universidad Politécnica de Madrid
- ‘Los Ángeles, laboratorio metropolitano del siglo XX’, José Pérez de Lama, Profesor de Composición, Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla.
- ‘Horizontes Post-metropolitanos’, José María Ezquiaga, Profesor de Urbanismo, Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.
- ‘Sociedades/ciudades movedizas. Hacia una antropología de las calles’, Manuel Delgado, Profesor de Antropología, Universidad Central de Barcelona.

26 Visita comentada: Exposición Arte para un Aniversario. Del Renacimiento al Novecentismo en la Colección Santander.

Javier González Santos, Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo.

Agosto

2 Visita comentada: Exposición Arte para un Aniversario. Del Renacimiento al Novecentismo en la Colección Santander.

Javier González Santos, Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo.

2, 9, 16 y 23 Programa: El Arte es un Juego.

Sala de Exposiciones.

7 Visita comentada: Exposición Arte para un Aniversario. Del Renacimiento al Novecentismo en la Colección Santander.

Julio Polo, Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Cantabria.

14 Inauguración: Exposición Refinamiento y Sensibilidad.

Mobiliario erudito dentro y fuera de la Ciudad Prohibida. Villa Iris.

Septiembre

23 Clausura: Exposición Arte para un Aniversario. Del Renacimiento al Novecentismo en la Colección Santander.

Octubre

1 Concierto Jóvenes Intérpretes: Jesús Peñaranda, acordeón.

Obras de Scarlatti, Rueda, Vladimir Bonakov, Nikos Harizanos, Wladimir Solotarev y Gregory Mushelb.

8 Concierto Educativo: Cuarteto Hemera.

Juan Llinares, violín; Esther Rubio, violín; Mariano Pulido, viola; y Rafael Ramos, violonchelo. Acompañados por Toni García Araque, contrabajo, y Marisa Blanes, piano. Obras de Jan Sibelius, Edvard Grieg y Michael Glinka.

14 Clausura: Exposición Refinamiento y Sensibilidad.

Mobiliario erudito dentro y fuera de la Ciudad Prohibida. Villa Iris

16 Conferencia: Las señoritas de Avignon.

Francisco Jarauta, Catedrático de la Universidad de Murcia

22 Concierto Educativo: Trío Mompou.

Luciano González Sarmiento, piano; Joan Lluís Jordá, violín; y Dimitar Furdjiev, violonchelo.

26 Inauguración: Exposición Mirosław Balka. Reflejos condicionados

Noviembre

5 Concierto Educativo: Luis Fernando Pérez, piano.

Obra: Suite Iberia, de Isaac Albéniz.

5-6-7 Foro India. La democracia de la diversidad.

- Presentación: Federico Ysart, Director del Observatorio de Análisis de Tendencias.
- Ponencia de Apertura: Emilio Lamo de Espinosa, Catedrático de Sociología, Universidad Complutense, Madrid.
- Mesa Redonda: "El Crisol".
Ponentes: Eva Borreguero, Directora de Programas Educativos, Casa Asia, Barcelona; Ashutosh Varshney, Director de Center for South Asian Studies, Universidad de Michigan; y Christophe Jaffrelot, Director de Centre d'Etudes et de Recherches Internationales, Paris.

- Mesa Redonda: “La carrera del gigante”.
Ponentes: Rajiv Kumar, Presidente del Indian Council for Research on International Economic Relations, Nueva Delhi; Sanjay Peters, Profesor de Economía de ESADE Business School, Barcelona; y Pablo Bustelo, Investigador Principal de Asia Pacífico, Real Instituto Elcano.
- Mesa Redonda: “La democracia cercada”.
Ponentes: Xenia Dormandy, Directora Ejecutiva del Belfer Center for Science and International Affairs, Harvard University; Vicente Garrido, Director del Instituto de Cuestiones Internacionales y Política Exterior, Madrid; y Sundeep Waslekar, Presidente de Strategic Foresight Group, Mumbai.
- Clausura: Fernando Delage, Director de Casa Asia, Madrid.

15 Jornada Científica.

Cesión de sala a la Fundación Iberoamericana Down 21.

19 Concierto Jóvenes Intérpretes.

Lucía Díez Pérez, violonchelo, y Almudena Díez Pérez, piano. Obras de Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Claude Debussy y Manuel de Falla.

20 Visita comentada: Exposición Miroslaw Balka. Reflejos condicionados.

José Cobo, profesor y escultor.

27 Conferencia: Secularización, occidentalización y procesos globalizadores.

Emilio Lamo de Espinosa, Catedrático de Sociología, Universidad Complutense de Madrid

28 Visita comentada: Exposición Miroslaw Balka. Reflejos condicionados.

Juan Vicente Aliaga, Comisario y Profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia

29 Conferencia: Los cambios de valores en España. ¿Pioneros o rezagados?.

Juan Díez Nicolás, Catedrático de Sociología, Universidad Complutense de Madrid

Diciembre

4 Conferencia: Secularización, racionalización, modernización.

Julio Carabaña, Catedrático de Sociología, Universidad Complutense de Madrid.

5 Mesa Redonda: La tradición del Belén.

Javier Almagro, Presidente de la Asociación Belenista de Cantabria; María del Carmen Caramés, Secretaria de la Asociación; Aurelio Castro, Licenciado en Bellas Artes; y José Ramón Rioz Ruiz, músico, compositor y Director de la Coral Tierra Verde.

10 Concierto Jóvenes Intérpretes.

Fernando Fernández, violín; Julio Blanco, trompa, e Itziar Aguirre, piano. Obras de Ludwig van Beethoven y Johannes Brahms.

11 Conferencia: Religión y secularización en Europa

Eduardo Bericat, Catedrático de Sociología, Universidad de Sevilla. 1

3 Conferencia: Modernidad y nueva religiosidad

Rafael Díaz-Salazar, Profesor Titular, Universidad Complutense de Madrid.

17 Concierto Educativo: Antología de Compositores de Cantabria.

María Saiz San Emeterio, violín, y Pablo López Callejo, piano. Obras de Esteban Vélez Camarero, Esteban Sanz Vélez, Juan José Mier y Jesús de Monasterio.

18 Conferencia: Sacralización del espacio público y secularización en la España del siglo XX.

Santos Juliá, Catedrático de Historia de los Movimientos Sociales, UNED.

20 Concierto Educativo: Villancicos de autores españoles del siglo XX.

Agrupación Coral de Pamplona. David Guindano Igarreta, director.

26 Visita comentada: Exposición Miroslaw Balka. Reflejos condicionados.

José Cobo, profesor y escultor.

27 VIII Encuentro de Becarios.



Índice

- Índice Onomástico 110
- Índice General 116



Índices

Índice Onomástico

A

Abad Herrero, Lorena 43
 Aballi, Ignasi 47
 Aguado, Javier 53
 Aguirre, Itziar 107
 Aja, José 47
 Albacete, Alfonso 47
 Alemán, Olalla 98
 Aliaga, Juan Vicente 49, 55, 57, 106
 Almagro, Javier 107
 Almarcegui, Lara 47
 Alonso, Alberto 75
 Alonso, Lucho 60
 Alonso, Luis Alberto 56
 Alonso, Miguel Ángel 60
 Alvar Ezquerro, Manuel 75
 Álvarez, Daniel 30, 31
 Arce, Javier 47
 Aronberg Lavin, Marilyn 103
 Asín, Luis 10
 Ávila, Jesús 34
 Azara, Pedro 103

B

Badimon, Lina 63, 101
 Balaguer, Vicente 101
 Balka, Miroslaw 49, 55, 57, 89, 106,
 107
 Ballester, José María 9, 44, 45, 65
 Barcos, Miguel Ángel 60
 Barella, Julia 100
 Barral, Beatriz 47

Barranquero Tolosa, José 30
 Barrientos, Joaquín 75
 Barro, David 47
 Belmonte, Carlos 34
 Benedicto XVI 83
 Benjumea Cabeza de Vaca,
 Rafael 7, 63
 Berasategui, Soledad 90
 Bericat, Eduardo 107
 Blanco Madrazo, Carlos 60, 61, 100
 Blanco, Julio 107
 Borja, Santiago 51, 56
 Borreguero, Eva 105
 Botella Pombo,
 Esperanza 7, 9, 29, 43, 48, 49
 Botín, Emilio 4, 7, 13, 76, 77, 83, 90,
 91
 Botín, Jaime 7
 Botín Naveda, Marcelino, 7
 Botín O'Shea, Ana Patricia 7
 Botín O'Shea, Carmen 7, 94
 Botín O'Shea, Emilio 7
 Botín O'Shea, Javier 7
 Botín O'Shea, Paloma 7, 48, 53, 54
 Botín-Sanz de Sautuola, Marcelino 4
 Bouzo, Manuel 47
 Brackett, Marc 24
 Brun, Rosa 47
 Bueren, Juan 34
 Bukac, Vladimir 99
 Bunga, Carlos 47, 51, 56
 Bustelo, Carlos 9
 Bustelo, Pablo 62, 106

C

Cabrales Arteaga, José Manuel 31
 Caller, Fernando 85
 Campuzano, Sol 29
 Canduela, Javier 30
 Canogar, Rafael 65, 102
 Carabaña, Julio 106
 Caramés, María del Carmen 107
 Cardó, Antón 99
 Carpintero Raimúndez 24
 Carracedo, Ángel 32
 Carral, Martín 47
 Carrera Hondal, Silvia 60, 61, 100
 Casado Rojo, Santiago 30
 Caso, Secundino 45
 Castro Flórez, Fernando 47
 Castro, Aurelio 107
 Catalunya, David 98
 Cereceda, Miguel 47
 Chirino, Martín 65, 102
 Cobo, Esteban 18, 20, 22, 25, 26, 29,
 46, 47, 51, 52, 53, 54, 59, 60, 61, 64,
 75, 97
 Cobo, José 55, 106, 107
 Combalía, Victoria 47
 Corniero, Juan Carlos 29, 30
 Corniero, Miguel Ángel 31
 Coromina, Roberto 47
 Cortese, Paul 100
 Corvol, Pierre 63, 101
 Coryn, Herwig 100
 Croci, Giorgio, 65, 103
 Cruz Valdovinos, José Manuel 53, 56
 Cruz, Zulema de la 58
 Cubría Falla, Isabel 9
 Cuenca, Luis Alberto de 64, 100
 Cuesta López, Roberto 102

D

De la Fuente, Justo 91
 Delage, Fernando 62, 106
 Delgado, Manuel 104
 Díaz Gómez, Maravillas 81
 Díaz Herrera, Carmen 70
 Díaz Jerez, Gustavo 102
 Díaz-Salazar, Rafael 107
 Díez Martínez, Javier 63, 101
 Díez Nicolás, Juan 106
 Díez Pérez, Almudena 59, 60, 106
 Díez Pérez, Lucía, 59, 60, 106
 Díez, José Luis 46, 52, 102
 Domínguez Castellano, María 32
 Dormandy, Xenia 106

E

Echenique Gordillo, Rodrigo 7
 Escrig Peris, Salvador 102
 Esteban, Mariano 34
 Estelrich, Mikel 101
 Eusebio, José de
 Ezquiaga, José María 104

F

Fejervari, Zoltan 99
 Feng, Rebecca 57
 Fernández, Marco 98
 Fernández Berrocal, Pablo 24
 Fernández de Mera, Isabel G. 88
 Fernández Ortiz, Eva 9, 43, 58, 64
 Fernández Santarén, Juan 67
 Fernández Tejero, Emilia 99
 Fernández, Fernando 107
 Fernández, Jorge 38, 52, 55, 68, 89
 Fernández, Venancio 45
 Fernández-Abascal, Eduardo 75
 Fernández-Hontoria Botín,
 María Luisa 7
 Ferrández, Pablo 99

Feuerle, Desiré 54
 Fortea, José Ignacio 103
 Franco, Enrique 9 , 58
 Fresco, Roberto 103
 Friero, Simone 9
 Fuente, José de la 88
 Fuente, Justo de la 31
 Fuentes, Graciela 51, 56
 Furnadjev, Dimitar 105
 Fuster, Valentí 79
 Fuxiang, Guo 57

G

Gallardo del Rey, José María 58
 Gamarra, Sandra 47
 García Barreno, Pedro 7, 9 , 67
 García Botín, Elena 7
 García Botín, Emilio 7
 García de Cortázar, José Ángel 69
 García de la Torre, Fuensanta 46
 García del Castillo, Anabel 58
 García Fernández-Abascal,
 Enrique 24
 García López, Ángel 99
 García Navarro, Carlos 46
 García Padrino, Jaime 25
 García Valdeón, Fernando 46, 102
 García, Carmela 47
 García, Concha 47
 García, Eduardo 31
 García, Mariano 101
 Garrido, Vicente 106
 Gericó, Joaquín, 58
 Gómez Barrio, Cristina 51, 56
 Gómez Campo, César 87
 Gómez Pérez, Eva María 24
 Gómez Quevedo, María 9
 Gómez Sastre, Joaquín 23, 49, 50,
 58, 81, 82
 Gómez, Antonio 30
 Gómez, José 60
 Gómez, José Miguel 45

González Ojea, Miguel Ángel 43
 González Pastor, Francisco 58
 González Rodríguez, Alberto 40
 González Santos, Javier 104
 González Sarasúa, 43
 González Sarmiento,
 Luciano 9, 26 , 58, 60, 98, 105
 González Trueba, Juan José 82
 Gorostiaga, Dolores 74, 90
 Gorrochategui, Alberto 30
 Gortázar, Christian 88
 Gragera, Elena 99
 Grande, Manuel 4
 Guerrica-Echevarría,
 Begoña 9, 48, 49, 54
 Guindano Igarreta, David 107
 Guinovart, Joan 34
 Gutiérrez, Ciuco 47, 60

H

Hazas, Carlos 52
 Hernández , Francisca 9
 Heynen, Julian 49, 57
 Hortalá, Lluís 31, 47

I

Idetsuki, Hideaki 51, 56
 Iglesias, María Luisa 43
 Isla, Piedad 81

J

Jaffrelot, Christophe 105
 Jara, Jaime de la 47
 Jarauta, Francisco 7, 9, 63, 66, 67,
 103, 105
 Jiménez, Carolina 95
 Jorcano, José Luis 32
 Jordá, Joan Lluís 105
 Juliá, Santos 107

K

Kumar, Rajiv 62, 106

L

Lamo de Espinosa, Emilio 9, 13, 62, 66, 67, 105, 106

Lara Cantizani, Manuel 100

Larrea, Diana, 47

Lavin, Irving 104

Lavín, Javier 31

Lázaro, Susana 24

Lechuga, Laura 32, 36

León Alonso, Pilar 85

Linares, Francisco 45

Llamas, Manuel 62

Llenares, Juan 105

López Barneo, José 32, 36, 38, 63, 101

López Callejo, Pablo 30, 59, 107

López Sánchez, Félix 24

López-Otín, Carlos 35

Lorente Acosta, José Antonio 82

Lorenzo, Giancarlo de 99

Lucas, Cristina 47

M

Macecek, Petr 99

Macías, Luis 31

Maggionari Mollegas, Juan Carlos 98

Manzano, Lara 30

Marí, Bartomeu 56

Marín, Manuel 83

Mariño, José Armando, 47

Martínez Aguirre, Carlos 99

Martínez Berro, Enrique 7

Marty, Enrique 31

Mata, Rafael 44, 45

Maté, Mateo 47

Medina, Elena 98

Meer, Ángela de 45

Meléndez-Alba, Isabel 100

Melero, María Ángeles 24

Mendizábal, Asier 51,56

Mier, Juan José 59, 97

Miras-Portugal, María Teresa 35

Miura, Mitsuo 47

Molina, César Antonio 76, 77

Montes Toyo, José Luis 7, 9

Moral Gustavo 60

Moreno, Bruno 65

Moreno, Francisco 75

Moreno, Francisco J. 9

Muruzábal, Floren 75

N

Nadales, Salvador 101

Naranjo, Victoria 88

Navarrete, Benito 46

Nave, Eduardo 47

Naveda Agüero, Belén 7

Nieto Alcaide, Víctor 100

Noguera Guinovart, Antonio 58

Novel Sámano Calleja, Francisco 30

Núñez Florencio, Rosa María 102

Núñez, Marina 31

O

O'Shea, Covadonga 101

Ocejo, José Luis 9

Orozco, Modesto 32, 37

Ortega Jaramillo de Contreras, María 95

Ortega, Julián 97

Ortiz de Landázuri, Manuel 63, 101

Ossola, Carlo 103

P

Padilla, Magdalena 98
 Pagola, Javier 47
 Palencia, Pablo 42
 Palomares, Joaquín 100
 Palomera, Raquel 24
 Parra Fariñas, María del Carmen 83
 Peces-Barba, Gregorio 87
 Peiró, Joan Bautista 47
 Peñaranda, Jesús 59, 60, 105
 Pérez de Lama, José 104
 Pérez Sánchez, Alfonso 9, 46, 48
 Pérez Villalta, Guillermo 47
 Pérez, Guillermo 98
 Pérez, Luis Fernando 105
 Pesquera, Eduardo 75
 Peters, Sanjay 62, 106
 Piris, José 30
 Polo, Julio 104
 Portilla, Gema 31
 Prada, José María de 7
 Prats, Carme 42
 Prause, Petr 99
 Príncipes de Asturias 83
 Pulido, Mariano 105

Q

Quijano Agüero, Rafael 7

R

Ramos, Rafael 105
 Rebollo, Marta 55
 Rebollo, Miguel Ángel 47
 Revilla, Miguel Ángel 74, 76, 90
 Riaño Galán, María Elena 81
 Rioz Ruiz, José Ramón 107
 Rodríguez del Bosque, Ignacio 75
 Rodríguez Saturio, Mariano 60
 Rodríguez, Ane Miren 55
 Romo Campuzano, Francisco 102

Rosendo, Javier 43
 Rubín, Juan 31
 Rubio, Esther 105
 Ruiz Kujavec, Daniel 30
 Rykwert, Joseph 103

S

Sáinz San Emeterio, María 59, 107
 Salazar, María José 9, 48, 102
 Sambricio, Carlos 104
 Sánchez Castillo, Fernando 47
 Sánchez Mier, José Ramón 90
 Sánchez Ron, José Manuel 67
 Sánchez Santiago, Fátima 9, 26
 Sancho, Juan 98
 Santos, Eugenio 34
 Santos, Javier G. 52
 Sanz de Sautuola, Marcelino 4
 Sanz, Vélez Esteban 59
 Sazatornil, Luis
 Scepanovic, Mirka 98
 Segovia, José María 63
 Serna, Íñigo de la 31, 53, 91
 Serrano Marugán, Manuel 32, 36
 Serrano Pubul, Lluís
 Setién, José Manuel 7, 9
 Shuller Pérez, Amador 101
 Sinaga, Fernando 47
 Skuratov, Albert 99
 Solana Pérez, Lucía 25
 Solana Ruiz, Lucía 50
 Sopeña, Federico 68
 Soriano Bruno, Sonia 24
 Sousa, Patricia de 51, 56
 Soutullo García, Eduardo 58
 Storme, Alan 43

T

Talich, Jan 99
 Tamargo, Luis 31
 Teixidor, Jordi 47

Todolí, Vicente 9, 48
Toro Estévez, Raquel del 38
Tusell, Genoveva 100

U

Ugalde, Juan 31
Ulargui, Jesús 75
Uslé, Juan 56

V

Valcárcel, Juan 32, 37
Vaquero Turcios, Joaquín, 47
Varbanov, Ivo 26 , 98
Varsheny, Ashutosh 62, 105
Vázquez, Francisco 83
Vega Cernuda, Daniel 58
Vélez Camarero, Esteban 59
Veliz, Zahira 46
Viadero, David 31
Vieites, Azucena 47
Vilas, Manuel 98
Villena, Luis Antonio de 64, 98
Viota, Paulino 64, 98
Viver, Javier

W

Wagemans, Michel 100
Waslekar, Sundeep 106

X

Xiao Cheng, Wen 98

Y

Yllera, Carmen 4
Ysart, Federico 7, 9, 62

Índices

Índice General

Presentación	4
Órganos de Gobierno	7
Órganos de Gestión	9
Carta del Presidente	11
ACTIVIDADES 2007	14
PROGRAMAS	17
Educación	18
Educación Responsable	19
A. Actuación Extensiva	20
• La Formación de Adultos, complemento de la Actuación Extensiva	23
• El futuro del programa	24
B. Actuación Intensiva	25
C. Medios Audiovisuales	28
Apoyo a Universitarios	29
VIII Encuentro de Becarios	30
Revista Pedrueca	31
Ciencia	32
Proyectos de Investigación	34
Acciones complementarias de investigación	38
Desarrollo Rural	40
Programa Patrimonio y Territorio	40
1. Valoración del Patrimonio Territorial y Paisajístico del valle del Nansa	40
2. Acciones complementarias	40
• Estudio sobre la toponimia del Valle del Nansa	40
• Inventario y catálogo de invernales de Lamasón	42
• Sistematización del patrimonio industrial del Valle del Nansa	42
• “Cantabria Ecuestre”	42
• Ganadería vacuna	43

Actividades para la población	43
Donación de libros	43
“Pinta tu pueblo”	44
Día de la Mujer Rural	44
Presentaciones públicas del Programa	44
Artes Plásticas	46
Investigación	46
Formación	47
Becas de Artes Plásticas y de Comisariado	48
Taller Villa Iris	49
Exposiciones	50
Itinerarios 2005-06. XIII Becas de Artes Plásticas	51
Eduardo Rosales (1836-1873). Dibujos	52
Arte para un Aniversario. Del Renacimiento al	
Novecentismo en la Colección Santander	53
Refinamiento y Sensibilidad. Mobiliario Erudito	
dentro y fuera de la Ciudad Prohibida	54
Miroslaw Balka. Reflejos condicionados	55
Colección de Arte	56
Publicaciones	
Música	58
Concurso de composición	58
Formación	58
Conciertos	59
Publicaciones	60
Observatorio de Análisis de Tendencias	62
Foros	62
Seminario	62
Lecturas	63
Cátedra	63
Conferencias	64
Una aproximación parcial a un cine total	64
El Amor en Occidente	64

La España de los 50: El Paso y otros movimientos	65
Las grandes cúpulas de la arquitectura	65
Las señoritas de Avignon	66
¿El retorno de lo sagrado? Las religiones en un mundo globalizado	66
Publicaciones	67
Centro de Información, Documentación y Biblioteca	68
Biblioteca	68
Documentación Histórica de Cantabria	69
Especialización y nuevas secciones	69
Ontología del Patrimonio de Cantabria	70
Archivo y Documentación	71

COLABORACIONES

Centro Internacional de Estudios Superiores del Español	74
Obras de rehabilitación del Seminario Mayor	74
Otras actividades del CIESE	75
Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira	76
Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares	78
Universidades	80
Universidad de Cantabria	80
Universidad de Salamanca	82
Universidad de Granada	82
Universidad Francisco de Vitoria	83
Universidad de Barcelona	83
Universidad Pablo de Olavide. Sevilla	84
Universidad de Vigo	85
Universidad Ramón Llull	85
Universidad Politécnica de Cataluña	86
Universidad Carlos III	87
Universidad Politécnica de Madrid	87
Universidad de Castilla-La Mancha-CSIC	88

Desarrollo Social	90
Residencia Geriátrica. La Caridad de Santander	90
Centros Cívicos en Santander	90
Hogar del Transeúnte en Santander	91
Misión sanitaria en Chad	91
Otras necesidades básicas	92
Otras Instituciones	94
Hospital Universitario Marqués de Valdecilla	94
Taller de Autoevaluación de la Transparencia y las Buenas Prácticas para ONG.	95
Restauración de la Iglesia San Nicolás de Bari. Burgos	95
Directorio de Fundaciones Españolas.	
Asociación Española de Fundaciones	96
Tradiciones regionales. Asociación Belenista de Cantabria	96
CALENDARIO DE ACTIVIDADES	98
ÍNDICE ONOMÁSTICO	110
ÍNDICE GENERAL	116
APÉNDICES	122
Colaboradores Programa Educación	122
Centros Colaboradores Curso 2006-2007	124
Colaboradores Programa Desarrollo Rural	126
Becarios	127
Taller de Miroslav Balka	129
Obras incorporadas a la Colección de Arte	129



Apéndices

• Colaboradores Programa Educación	122
• Centros Colaboradores Curso 2006-2007	124
• Colaboradores Programa Desarrollo Rural	126
• Becarios	127
• Taller de Miroslav Balka	129
• Obras incorporadas a la Colección de Arte	129

Apéndices

COLABORADORES PROGRAMA EDUCACIÓN

- Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria
 - Conchi García
 - Pilar Navarro
 - Eugenia Pintos
 - María Antonia Rey
 - Belén Rodríguez

Consejería de Sanidad del Gobierno de Cantabria

- Ángela Higuera
- Inés Ruiz

Universidad de Cantabria

- Javier Argos
- Elena Echevarría
- Pilar Ezquerro
- Eva Gómez
- Natalia González
- Sonsoles Guerra
- Susana Lázaro
- María Ángeles Melero
- José Manuel Osoro
- Raquel Palomera
- María Elena Riaño
- Laurentino Salvador

Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD)

- Eulalia Alemany
- Elena Ares
- Virginia Luca de Tena

Comisión Fulbright

- Shelley Buckwalter

DEPSIA

- Carmen Aldana
- José Luis Vázquez

Fundación ANAR

- Iciar Bosch
- José Antonio García

Fundación Germán Sánchez Ruipérez

- Dolores González
- Aurelia Rodríguez

Grupo de trabajo sobre Educación Social y Emocional

- Christopher Clouder
- Bo Dahlin
- René Diekstra
- Pablo Fernández Berrocal
- Belinda Heys
- Linda Lantieri
- Mary Utne O'Brien
- Harm Paschen
- Elsa Punset
- Hans Van Combrugge

UNA-USA

- Lucía Rodríguez
- Glenda Tesalona

Smartplanet

- Miriam Peláez
- Luis Quevedo

Universidad de Alcalá de Henares

- Emiliana Villaoslada

Universidad Complutense de Madrid

- Jaime García Padrino

Virgo Potens Creatums

- Antonio Catalina
- Alejandro González

Otros profesionales

- Luciano González Sarmiento
- Lucía Solana Pérez
- Lucía Solana Ruiz

CENTROS COLABORADORES CURSO 2006- 2007

- Colegio Público Marqués de Estella, Peñacastillo, Santander
- Colegio Público Rodríguez de Celis, Paracuelles
- Colegio Público Marcial Solana, La Concha, Villaescusa
- Colegio Concertado San José, El Astillero
- Colegio Público Gerardo Diego, Los Corrales de Buelna
- Colegio Público José María de Pereda, Torrelavega
- Colegio Público Cisneros, Santander
- Colegio Concertado Sagrados Corazones, Torrelavega
- Colegio Concertado San José, Santander
- Colegio Público Cervantes, Torrelavega
- Colegio Concertado Sagrada Familia, Las Presas, Camargo
- Colegio Concertado Nuestra Señora de la Paz, Torrelavega
- Colegio Público Matilde de la Torre, Murieras, Camargo
- Colegio Concertado Santiago Galas, Santander
- Colegio Público Pintor Manuel Liaño Beristain, Barreda, Torrelavega
- Colegio Concertado Calasanz, Villacarriedo
- Colegio Público Eugenio Perojo, Liérganes
- Colegio Concertado Kostka, Santander
- Colegio Público Elena Quiroga (La Reyerta), Peñacastillo, Santander
- Colegio Público Ramón Menéndez Pidal, Torrelavega
- Colegio Público Manuel Llano, Santander
- Colegio Público Concepción Arenal, Potes
- Colegio Público Fernando de los Ríos, Torrelavega
- Colegio Concertado Miguel Bravo- Ant. Alumnos de la Salle, Santander
- Colegio Público Cantabria, Puente San Miguel- Reocín
- Colegio Público Gerardo Diego, Santander
- Centro de Atención a la Infancia, Laredo
- Colegio Público Macías Picabea, Santoña
- Colegio Público Miguel Primo de Rivera, Laredo
- Colegio Público José de Escandón, Soto de la Marina, Santa Cruz de Bezana
- Colegio Público Benedicto Ruiz, Ajo, Bareyo
- Colegio Público Miguel Hernández, Castro Urdiales
- Colegio Público San Andrés de Luena, San Andrés, Luena
- Colegio Público Marina de Cudeyo, Rubayo, Marina de Cudeyo
- Colegio Público Palacio, Noja
- Colegio Público Bajo Pas, Arce, Piélagos
- Colegio Público Estela Zurita, Zurita, Piélagos
- Colegio Público Príncipe de Asturias, Ramales de la Victoria
- Colegio Público Concha Espina- José Calderón, Reinosa

- Colegio Público San Andrés, Caranceja, Reocín
- Colegio Público Nuestra Señora de Latas, Somo, Ribamontán al Mar
- Colegio Público Leopoldo y Josefa del Valle, La Cavada, Riotuerto
- Colegio Público Santiago Galas, La Iglesia, Ruiloba
- Colegio Público Gerardo Diego, Santa María de Cayón
- Colegio Público Fuente de la Salud (General Sagardía), Santander
- Colegio Público Magallanes, Santander
- Colegio Público Sardinero, Santander
- Colegio Público Simón Cabarga, Santander
- Colegio Público Santa Juliana, Santillana del Mar
- Colegio Público Portus Blendium, Suances
- Colegio Público Dobra, Viérnoles, Torrelavega
- Colegio Público Matilde de la Torre, Ganzo, Torrelavega
- Colegio Público Mies de Vega, Torrelavega
- Colegio Público Fuente Salín, Pesués, Val de San Vicente
- Colegio Concertado Sagrado Corazón, Cabezón de la Sal
- Colegio Concertado Menéndez Pelayo, Castro Urdiales
- Colegio Concertado Calasanz, Santander
- Colegio Concertado Castroverde, Santander
- Colegio Concertado Cumbres, Santander
- Colegio Concertado Haypo, Santander
- Colegio Concertado Purísima Concepción, Santander
- Colegio Concertado Sagrado Corazón- Esclavas, Santander
- Colegio Concertado La Salle, Santander
- Colegio Concertado San Agustín, Santander
- Colegio Concertado San Martín, Santander
- Colegio Concertado Sagrado Corazón de Jesús, Santoña
- Colegio Concertado Santísima Virgen de Valvanuz, Selaya
- Colegio Concertado Mayer, Torrelavega
- Colegio Concertado El Salvador, Barreda, Torrelavega
- I. E. S. Manuel Gutiérrez Aragón, Viérnoles
- I. E. S. Miguel Herrero, Torrelavega
- I. E. S. Marqués de Santillana, Torrelavega
- I. E. S. Peñacastillo, Santander
- I. E. S. Nuestra Señora de los Remedios, Guarnizo
- Colegio Público Aguanaz, Entrambasaguas
- Colegio Concertado María Auxiliadora (Salesianos), Santander
- I. E. S. Meruelo, Meruelo

COLABORADORES PROGRAMA DESARROLLO RURAL

Universidad de Cantabria

- Julián Alonso del Val
- Virginia Carracedo
- Valentín Castillo
- Olga de Cos Guerra
- Leonor de la Puente
- Ángela De Meer
- Concepción Diego
- Juan Carlos García Codrón
- Ana García de los Ríos
- Elena Martín Latorre
- Pedro Requés
- Ana Santamaría

Universidad Autónoma de Madrid

- Carlos Arteaga
- Rafael Mata Olmo
- Miguel Sevilla Callejo

Agencia de Desarrollo Rural Nansa

- Juan Pellón Rutz

Universidad Carlos III de Madrid

- Santiago Fernández Muñoz

Culturinnova

- Karen Mazarrasa
- Isabel Cofiño

Ingenia Gestión del Territorio

- Ramón Bohigas
- Gema Menéndez
- José Miguel Remolina
- Sergio Sáinz de la Maza
- Rubén Vadillo

Museo de la Ciencia y la Técnica de Cataluña

- Carme Prats

Universidad de Barcelona

- Jordi Flos

Hospital Veterinario de Cantabria

- Pablo Palencia

PROAM HORSES

- Alain Storme

Otros profesionales

- Carlos Díez Díez
- Miguel Ángel González Ojea
- Alberto González Rodríguez

BECARIOS

Artes Plásticas

- Renata Lucas (Ribeiro Preto, Brasil, 1971). Proyecto personal. Estudio Gasworks. Londres.
- Leonor Antunes (Lisboa, Portugal, 1972). Proyecto personal. Rio de Janeiro
- Christian Bagnat (Cipollet, Rio Negro, Argentina, 1971). Proyecto Los empleados de Kaufmann. Nueva York.
- Cabello/Carceller (París, 1963/Madrid, 1964). Proyecto personal. Ciudades de Europa.
- Ignacio Garmendia (Ordibia, Guipuzcoa, 1972). Proyecto personal sin cambio de residencia. Rafael G. Bianchi (Olot, Gerona, 1967). Proyecto personal La Bandera de la cima. Sin cambio de residencia.
- Carlos Irijalba (Pamplona, 1979). Proyecto personal. Sin cambio de residencia. Isabel María (Mérida, Badajoz, 1972). Proyecto personal. Madrid.
- Mira Bernabeu (Aspe, Alicante, 1969). Proyecto La genealogía de la conciencia. Sin cambio de residencia.

Comisariado de exposiciones y gestión de museos

- Nuria Querol Antich (Ulldecona, Tarragona, 1979). Royal Collage of Art de Londres
- Mónica Carballás Campo (Madrid, 1971). Universidad de Sao Paulo.

Música

- Carlos Benito de la Gala. Violín. Alemania
- Irene Benito Temprano. Violín. Madrid
- Cristina Blanco Amavisca. Viola. Alemania
- Almudena Díez Pérez. Piano. Holanda
- Daniel García Gamaza. Violín. San Sebastián
- Alberto Gorrochategui. Violonchelo. París
- París Hugo Selles González. Piano. San Sebastián
- Jaime Velasco Ayensa. Guitarra. Barcelona;

Universidad de Cantabria

Tomás Alonso Lanza, Ciencias Físicas; María Alonso Santiago, Medicina; Alberto Barrón Ruiz de la Cuesta, Historia; Daniel Calvo Alonso, Ingeniería de Telecomunicaciones; Esther Carbó Laso, Medicina; María Luisa Castañeda Suárez, Psicopedagogía; Ramón Castañera González, Medicina; Iñigo Claramunt González, Ingeniería Química; Marta Fernández Matarrubia, Medicina; Cristina Fernández Naharro, Medicina; Isabel Garcia Garcia, Ciencias Físicas; Beatriz García Martínez, Medicina; Laura Gutiérrez Fernández, Medicina; Adrián Herbelo Lagoa, Derecho; María Hernando Tudela, Derecho; Marina Lacalle Calderón, Medicina; Eduardo Llamazares Cobo, Medicina; Sonia López Garrido, Medicina; Javier Martín Cantero, Ingeniería de Telecomunicaciones; Raquel Mazarrasa Alonso, Medicina; María del Carmen Parra Fariñas, Medicina; María Peña Sacristán, Ingeniería Química; Jesús Pérez Herreros, Ingeniería de Caminos; Alejandro Ruiz Moya, Medicina; Marta María Samperio González, Administración y Dirección de Empresas; Lidia Sánchez Ruiz, Administración y Dirección de Empresas; David Sanz Gil, Medicina; Isabel Simal Badiola, Medicina; Javier Luis Velloso Álvarez, Derecho; y Adrián Zamácona Fernández, Ingeniería de Caminos.

Otras Universidades

Carlos Abad Reigadas, Ingeniería Informática y Matemáticas; Elena Abascal Abascal, Periodismo; Cristina Abaira Meriel, Farmacia; Pedro Alegría Montes, Derecho y Administración de empresas; José Barranquero Tolosa, Ingeniería Técnica de Informática de Sistemas; Sara Bustillo de Castro, Ingeniería Aero-náutica; Silvia Carro San Emeterio, Psicología; Celia Corral Cañas, Filología Hispánica; Roberto Escudero Fernández, Periodismo; Seila Fernández Arconada, Bellas Artes; Elena Fernández González, Medicina bilingüe; Manuel Fernández González, Derecho y Economía; Lucía Fernández Montoya, Ingeniería Aeronáutica, Marcos Gandarillas Coterio, Filología Clásica; María González Gutiérrez, Traducción e Interpretación; Ana González Pelayo, Derecho y Humanidades; Alba Martín Gómez, Filosofía; María Martín Gutiérrez, Psicología; Sara Martínez de Salinas Uzquiza, Química; Julia Martínez Fraile, Biología; Irene Paleo Vispo, Arquitectura; Daniel Pérez Rodríguez, Derecho y Ciencias Políticas; Jamaica Remuzgo Fernández, Derecho y Economía; María del Mar Rodríguez Bárcena, Biotecnología; Andrea Ruiz Calderón, Bellas Artes; Eduardo Saiz Postigo, Traducción e Interpretación; Laura Soler Pinson, Traducción e Interpretación; Ángel Trueba Saiz, Farmacia; María Luisa Valle del Castillo, Derecho y Administración de Empresas; y Alicia Viaña Gutiérrez, Historia.

Convocatoria extraordinaria

- Aránzazu Cesco González. Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.
- Lucía Mazarrasa Llosa. Escuela Internacional de Teatro Phillippe Gaultier de Paris.
- Luis Carlos de la Lombana Barros. Centro de interpretación y arte dramático HB Studio de Nueva York.

TALLER DE MIROSLAW BALKA

Taxio Ardanaz (Pamplona, 1978), Nadia Barkate (Bilbao, 1980), Fernando Blanco (Sevilla 1978), Rosana Cámara Andres (Córdoba, 1977), Marta Rebollo (Santander, 1984), Yolanda García Villaluenga (Madrid, 1962), Edurne Rivas (Bilbao, 1973), Simon Wrigley (Birmingham, Gran Bretaña, 1963), Julio Cordón (Madrid, 1969), Julia Varela (Madrid, 1986), Alicia García (Argentina, 1981), Sol Martínez (Córdoba, Argentina 1979) y Teresa Santamaria Saiz (Burgos, 1973).

RELACIÓN DE OBRAS INCORPORADAS A LA COLECCIÓN DE ARTE

Miroslaw Balka:
"196 x 230 x 141", 2007.
Acero, madera, bombilla, sensor
196 x 230 x 141 cm.



Juan Navarro Baldeweg:
Habitación plata con figura, 2006.
Oleo sobre lienzo. 283 x 283 cm.



Juan Genovés:
Personajes cara a la pared, 1974.
Lápiz sobre papel. 57,78 x 78,74 cm.



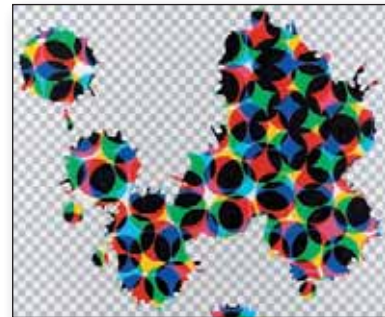
Juan Genovés:
Detenido. 1974.
Lápiz y lápiz de color sobre papel.
58,4 x 78,8 cm.



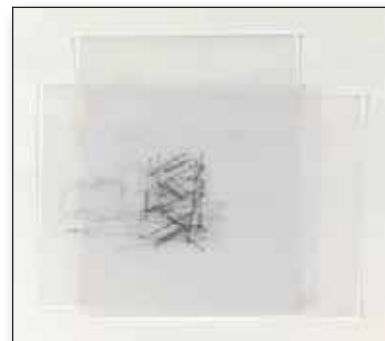
Juan Genovés:
Anónimo. 1974.
Lápiz y cera sobre papel. 55,8 x 76,2 cm.



Santiago Borja: Tache 3, 2006.
Óleo sobre tela. 130 X 130 cm.
Espectografía. Vídeo dvd.
Proyección en suelo



Carlos Bunga:
Sin título (3 dibujos). 2006.
Grafito y bolígrafo/papel.
Varias medidas.



Graciela Fuentes:
Saida. Asra. 2006.
Vídeo instalación 2 proyecciones.
Ejem. 1/3



Cristina Gómez Barrio:
Alfombra 7.
What is Always on my Mind. 2006.
Pintura acrílica sobre alfombra encontrada.
125 x 177 cm.
Alfombra 10. Violets and Dreams, 2006.
Pintura acrílica sobre alfombra encontrada.
290 x 200 cm



Hideaki Idetsuki:
Connect with the Forest, 2006.
Dibujo, escultura madera, libro y plano.
Instalación, medidas variables



Patricia Sousa:
Something Out of Service. 2005.
Acrílico sobre tela. 150 x 200 cm



Asier Mendizabal:
Signals, calls and marches (lo que la
música militar a la música). 2006.
Vídeo. Proyección en papel.
Medidas variables



© Fundación Marcelino Botín
Calle Pedrueca, 1
39003 Santander (España)
Teléfono: +34 942 22 60 72
Fax: +34 942 22 60 45

fmabotin@fundacionmbotin.org
www.fundacionmbotin.org

Diseño: See The Change, Álvaro Reyero Pita
Impresión: TF Artes Gráficas

Imagen gráfica programas y ediciones: Tres D.G./ F.Riancho

Fotografías:

Esteban Cobo, Joaquín Gómez Sastre, Jorge Fernández, Alberto Aja, Bruno Moreno, Javier Rosendo, Roberto Ruiz, Agencia EFE y Archivo Fundación Marcelino Botín.

Foto Emilio Botín página 10: Luis Asín. Fotos investigadores páginas 34-37: Andrés Valentín-Gamazo. Foto Dr. Orozco página 37: Raimón Solà. Cortesía IRB Barcelona. Fotos piezas colección páginas 118-119: Jorge Fernández.

Agradecimientos:

Ayuntamiento de Santander, Bastis Solidarias, CNIC, Gobierno de Cantabria, Junta de Castilla y León, Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, Universidad de Vigo, Universidad de Cantabria, Universidad de Salamanca, Universidad Francisco de Vitoria y Universidad de Castilla-La Mancha.

Depósito legal: M-29809-2008

Los catálogos pueden adquirirse directamente en la Fundación o en la librería habitual. Las compras desde el extranjero pueden realizarse a través de www.celesa.com

