

MEMORIA 2008

Fundación
Marcelino Botín



Fundación
Marcelino Botín

MEMORIA 2008

MEMORIA 2008

Fundación
Marcelino Botín



MEMORIA
2008

 Fundación
Marcelino Botín

ÍNDICE

Presentación de la Fundación	4
Órganos de Gobierno	7
Órganos de Gestión	8
CARTA DEL PRESIDENTE	11
ACTIVIDADES 2008	14
PROGRAMAS	17
Educación	18
Ciencia	34
Desarrollo Rural	48
Observatorio de Análisis de Tendencias	54
Artes Plásticas	60
Música	72
Centro de Información, Documentación y Biblioteca	78
COLABORACIONES	87
Centro Internacional de Estudios Superiores del Español	88
Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares	90
Santander Candidata a Capital Europea de la Cultura 2016	92
Universidades	94
Desarrollo Social	102
Otras instituciones	106
CALENDARIO DE ACTIVIDADES	111
ÍNDICES	125
APÉNDICES	151

PRESENTACIÓN DE LA FUNDACIÓN

Constituida en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer Carmen Yllera, el objetivo de la Fundación ha sido desde su inicio contribuir a paliar necesidades y a promover el desarrollo social.

Calificada e inscrita en el Registro de Fundaciones del Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Educación y Cultura el 19 de febrero de 1996.

Tiene su sede en Santander, en la casa familiar donde vivió el paleontólogo Marcelino Sanz de Sautuola, abuelo del fundador. Este edificio, situado en la calle Pedrueca, alberga las oficinas, la dirección, el salón de actos, la sala de seminarios, el archivo y la biblioteca. La Fundación dispone de tres espacios adicionales: la sala de exposiciones, próxima a la sede; Villa Iris, construida en 1913, donde se desarrollan talleres de arte y exposiciones, y el Promontorio, casa familiar de Emilio Botín Sanz de Sautuola construida entre 1915 y 1918, donada a la Fundación por su hijo Emilio Botín.



Sede de la Fundación, en la calle Pedrueca de Santander. Fotos: Jorge Fernández.

El Promontorio. Foto: Jorge Fernández.



ÓRGANOS DE GOBIERNO

PATRONATO

Presidente
Emilio Botín

Vocales
Jaime Botín
Emilio Botín O'Shea
Javier Botín O'Shea
Emilio García Botín
Ana Patricia Botín O'Shea
Paloma Botín O'Shea
Carmen Botín O'Shea

Secretario:
Rafael Benjumea Cabeza de Vaca

COMITÉ CIENTÍFICO

Pedro García Barreno
Francisco Jarauta
José María de Prada

JUNTA ASESORA

Presidente:
Emilio Botín

Vocales:
Rafael Quijano Agüero
Elena García Botín
José Luis Montes Toyo
M^a Luisa Fernández-Hontoria Botín
Belén Naveda Agüero
Marcelino Botín Naveda
Rodrigo Echenique Gordillo
Enrique Martínez Berro

DIRECCIÓN

Director General
Rafael Benjumea Cabeza de Vaca

**Director del Observatorio
de Análisis de Tendencias**
Federico Ysart

Subdirectora
Esperanza Botella Pombo

Director Administrativo
José Manuel Setién

ÓRGANOS DE GESTIÓN

EDUCACIÓN

Fátima Sánchez Santiago

Comisión Asesora:

Luis Bassat

Carmen Iglesias

Eduardo Punset

Eduardo Serra

CIENCIA

Pedro García Barreno

Francisco M. Moreno

Comisión Asesora:

Regina Revilla

Ricardo Martín Fluxá

Antonio Garrigues Walker

DESARROLLO RURAL

José María Ballester

Eva Fernández Ortiz

Comisión Asesora:

Álvaro Fernández-Villaverde

Jaime Lamo de Espinosa

Santiago Mora Figueroa

Gustavo Suárez Pertierra

OBSERVATORIO DE ANÁLISIS DE TENDENCIAS

Federico Ysart

Esperanza Botella Pombo

Francisco Jarauta

Ramón Llamas

Félix Ynduráin

Comisión Asesora:

Carlos Bustelo

Carmen Iglesias

Emilio Lamo de Espinosa

ARTES PLÁSTICAS

Begoña Guerrica-Echevarría

Comisión Asesora:

Alfonso Pérez Sánchez

Vicente Todolí

María José Salazar

MÚSICA

Eva Fernández Ortiz

Comisión Asesora:

Enrique Franco

Luciano González Sarmiento

José Luis Montes Toyo

José Luis Ocejo

CENTRO DE INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA

José Manuel Setién

María Gómez Quevedo

Simone Frieiro

Francisca Hernández

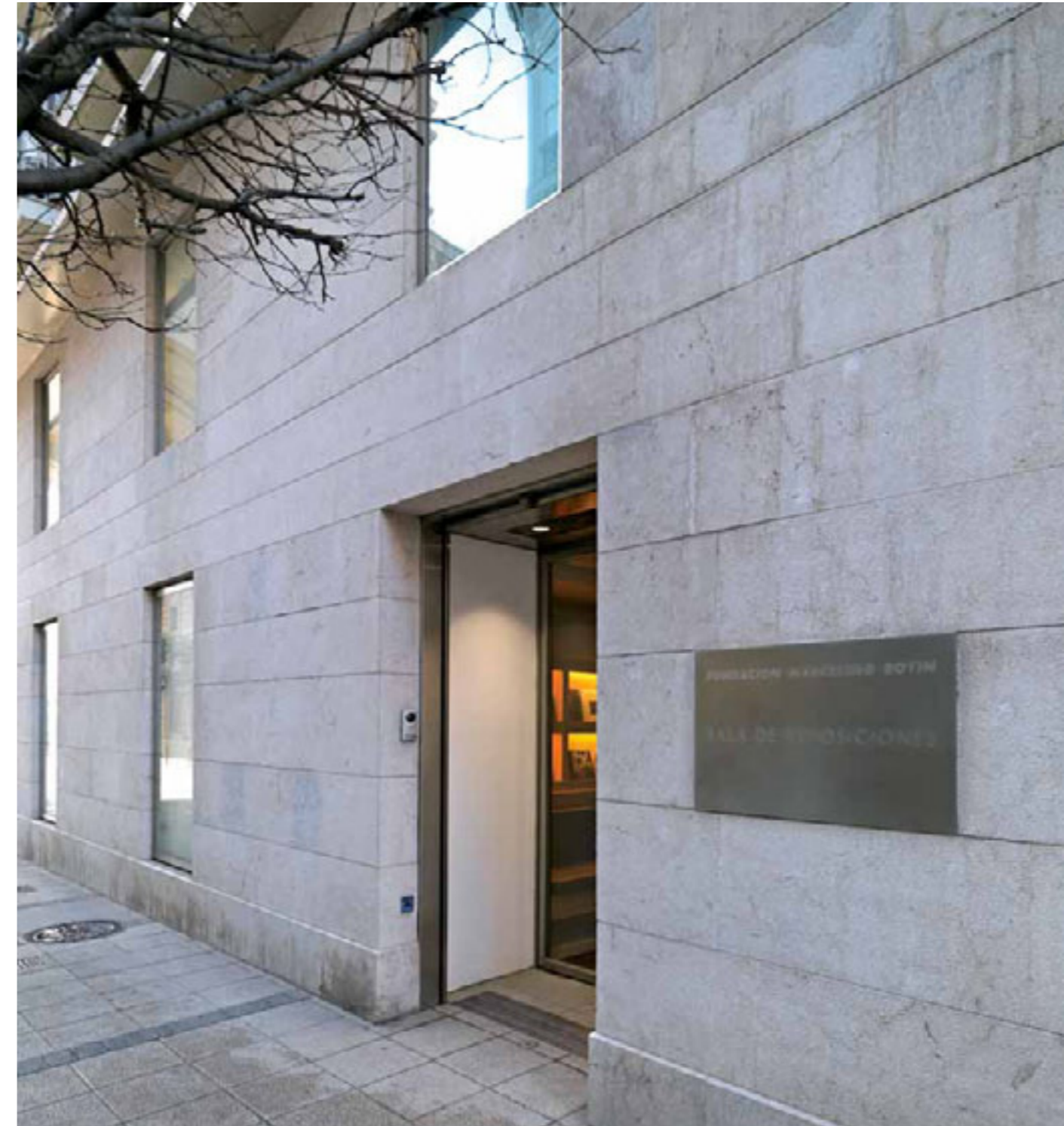
COLABORACIONES

Esperanza Botella Pombo

PRENSA Y COMUNICACIÓN

Isabel Cubría Falla

Sala de Exposiciones de la Fundación. Foto: Jorge Fernández.





CARTA DEL PRESIDENTE

La Fundación Marcelino Botín mantiene su compromiso con el progreso de la sociedad y Cantabria.

En 2008, se han consolidado los programas de Educación, Ciencia, Desarrollo Rural y Cultura, con una inversión total de 24,3 millones de euros.

Son programas con objetivos reales y cuantificables, y con metodologías que pueden trasladarse a otros ámbitos.

En Educación, el objetivo es ofrecer a niños y jóvenes una educación integral que, al tiempo que les proporciona una buena formación académica, promueve su desarrollo físico, psíquico y social. Con este fin, la Fundación colabora, en Cantabria, con 83 centros y 622 docentes.

Es un proyecto único y pionero a nivel internacional y sus buenos resultados permitirán transferir la experiencia a otras regiones.

En este programa, en 2008, surgió un nuevo desafío: la creación en la localidad de Comillas de un Colegio del Mundo Unido. Esta prestigiosa institución forma a jóvenes de distintos países en valores universales. El proyecto implicará a cerca de 300 personas de todo el mundo, entre alumnado y docentes.

En Ciencia, la Fundación quiere ser un modelo en la gestión de transferencia tecnológica y contribuir con ello al avance científico e industrial del país. En 2008, ha realizado un importante esfuerzo de identificación y evaluación de nuevas ideas y en su integración en la empresa.

En Desarrollo Rural, un ámbito de especial relevancia en Cantabria, en 2008 finalizó el diagnóstico y la propuesta global de intervención en el Valle del Nansa. El objetivo es conservar los valores naturales y culturales de este entorno, al tiempo que se aportan alternativas reales de desarrollo económico y de bienestar social a sus habitantes.

Por su parte, en el ámbito cultural, la investigación sobre el dibujo de los artistas españoles, el apoyo a la formación y la colaboración con prestigiosas instituciones extranjeras han sido los tres ejes de actuación en 2008.

Merece especial mención este año, dentro de la apuesta cultural de la Fundación, su apoyo a la candidatura de Santander para ser elegida Capital Europea de la Cultura 2016. La candidatura, promovida por el Gobierno de Cantabria, el Ayuntamiento de la ciudad y el Banco Santander, estamos convencidos de que supondrá un impulso muy positivo para la ciudad.

A los programas mencionados, se une también la colaboración de la Fundación con otras instituciones, universidades y centros de investigación.

Aquí es especialmente relevante nuestro apoyo, desde su origen, al Centro Internacional de Estudios Superiores del Español en Comillas, que en 2008 recibió un importante respaldo con la visita de los Reyes en el mes de julio. Asimismo, nuestra colaboración con el Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares, nos permite contribuir en la investigación para la lucha contra las enfermedades cardiovasculares.

Quiero terminar agradeciendo a todos los profesionales e instituciones su esfuerzo y dedicación, que permiten a la Fundación seguir avanzando hacia la consecución de sus objetivos.

Emilio Botín
Presidente del Patronato

ACTIVIDADES 2008

PROGRAMAS 2008



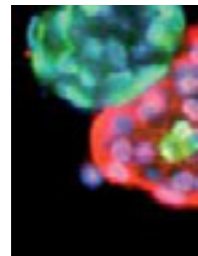
EDUCACIÓN

83 centros
622 docentes
13.017 alumnos
67 becas



ARTES PLÁSTICAS

5 exposiciones
12 nuevas piezas en la Colección
5 catálogos
10 becas



CIENCIA

23 invenciones gestionadas
12 solicitudes de patentes
6 acuerdos con empresas



MÚSICA

23 conciertos
2 publicaciones



DESARROLLO RURAL

70 expertos implicados
1 publicación



CENTRO DE INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA

1.200 nuevos ejemplares



OBSERVATORIO DE ANÁLISIS DE TENDENCIAS

3 encuentros internacionales
26 conferencias
3 publicaciones

COLABORACIONES 2008



CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES DEL ESPAÑOL



SANTANDER CANDIDATA A CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA 2016



CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CARDIOVASCULARES (CNIC)



UNIVERSIDADES Y OTRAS AYUDAS SOCIALES Y CULTURALES

INVERSIÓN EN FINES FUNDACIONALES EN 2008

Educación	1.655.257,17
Ciencia	5.283.352,68
Desarrollo Rural	1.097.647,87
Observatorio de Análisis de Tendencias	998.018,27
Artes Plásticas	2.566.229,39
Música	574.376,62
Centro de Información, Documentación y Biblioteca	931.928,13
Centro Internacional de Estudios Superiores del Español	1.000.000,00
Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC)	733.474,00
Universidades	6.659.381,17
Otras ayudas sociales y culturales	1.398.592,89
Administración y servicios	1.436.915,66
TOTAL	24.335.173,85 *

* Cifras en euros



PROGRAMAS

EDUCACIÓN	18
Educación Responsable	18
Apoyo a Universitarios	32
CIENCIA	34
Programa de Transferencia Tecnológica	35
Proyectos de Investigación 2008	38
Apoyo a investigadores jóvenes	47
Acciones de intercambio científico	47
DESARROLLO RURAL	48
Programa Patrimonio y Territorio	48
Acciones complementarias	50
Publicaciones	53
OBSERVATORIO DE ANÁLISIS DE TENDENCIAS	54
Foro: Análisis Sociopolíticos	55
Seminarios: Gestión de Recursos Hídricos	56
Lecturas: Ideas Estéticas y Bellas Artes	57
Cátedra: Física y Energía	57
Conferencias	58
Publicaciones	59
ARTES PLÁSTICAS	60
Investigación	60
Formación	61
Exposiciones	63
Colección de Arte	69
Publicaciones	69
MÚSICA	72
Concurso de Composición	72
Formación	74
Conciertos	75
Publicaciones	76
CENTRO DE INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA	78
Biblioteca	79
Archivo y documentación	83



EDUCACIÓN

La Fundación Marcelino Botín invierte de forma prioritaria sus recursos económicos, técnicos y humanos en el ámbito educativo, bajo el convencimiento del importante papel de la educación en el desarrollo integral de niños y jóvenes y su contribución al progreso de la sociedad.

El programa de educación desarrolla dos iniciativas:

- Educación Responsable, una experiencia educativa real dirigida al alumnado de 3 a 18 años.
- Apoyo a universitarios, con becas para estudios en España.

Dirigidas ambas a estudiantes cántabros, las iniciativas trabajan también su transferencia a otras geografías.

Educación Responsable

Desde 2004, la Fundación desarrolla un proceso global (investigación, creación, formación, implementación, apoyo y evaluación), mediante el cual se ofrecen recursos y técnicas educativas que facilitan y fomentan el desarrollo afectivo-emocional, cognitivo y social desde la infancia, con un modelo de actuación en el que participan familia, escuela y comunidad.



DESARROLLO INTEGRAL



MAYOR BIENESTAR / MÁS FACTORES PROTECTORES / MAYOR RENDIMIENTO ACADÉMICO

La experiencia se apoya en los siguientes instrumentos:

- Recursos, materiales y programas educativos que ya existen o que la propia Fundación crea.
- Formación de adultos y de futuros formadores (universitarios, docentes, familias y otros profesionales) para asegurar el adecuado desarrollo de las actividades, el progreso y la estabilidad.
- Planificación para facilitar las intervenciones e interferir lo menos posible en la labor educativa diaria de adultos y niños.
- Evaluación. La Fundación desarrolla instrumentos y procesos de evaluación que puedan medir los resultados obtenidos.

Las evaluaciones realizadas permiten considerar un éxito la experiencia y apuntan como causas del mismo:

- La colaboración de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria en todo el proceso.
- La participación y compromiso voluntarios de todos los implicados.
- El carácter integral de la iniciativa que cuenta con la implicación de la escuela, la familia y la comunidad.

- El acompañamiento y seguimiento cercano que se realiza y el clima de confianza que se genera.
- La colaboración con la Universidad de Cantabria en el desarrollo y evaluación de la experiencia.
- El análisis de todas las acciones emprendidas en términos de viabilidad/transferibilidad.
- El planteamiento a largo plazo de la experiencia.

En 2008 se ha dado continuidad a las cuatro líneas de trabajo que forman parte de esta experiencia y que comparten el objetivo educativo pero utilizan diferentes recursos, programas y niveles de intensidad en su desarrollo.

a. ACTUACIÓN EXTENSIVA, que abarca un elevado número de participantes

ALUMNOS

- De 3-12 años: en 2008, además de continuar desarrollando el programa *Prevenir para Vivir* de la FAD, la Fundación utilizó un nuevo recurso educativo creado internamente en respuesta a las necesidades de los docentes: *el Banco de Herramientas audiovisuales para la promoción de competencias personales y sociales*.
- De 12-16 años: en septiembre de 2008, la Fundación inició una nueva colaboración con la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.

Es una experiencia inicial con cinco Institutos de Educación Secundaria (sección bilingüe) que participan en el desarrollo del programa *Global Classrooms*, creado por UNA-USA. El programa, desarrollado en inglés, da a los jóvenes la posibilidad de actuar como los embajadores de Naciones Unidas en representación de diferentes países y debatir temas de interés mundial en simulaciones de sesiones de los distintos órganos de la ONU.

Cinco becarios Fulbright participan en esta experiencia en los institutos, trabajando junto a los docentes.

El programa termina con la preparación de una Conferencia *Global Classrooms* en Cantabria, simulando una sesión de la ONU. Los alumnos más destacados participarán en la Conferencia que se celebrará en Nueva York, en la sede de la ONU, con jóvenes de todo el mundo.



Izquierda: Material del banco de herramientas audiovisuales.
Abajo: De izquierda a derecha Chelsea Stone, Olivia Fernández, Roberto Domínguez, Kelsey Price y Nicolás Zarazua, becarios Fulbright, con Glenda Tesalona, de UNA-USA. Durante el curso 2008-2009 participaron en este programa los siguientes Institutos de Educación Secundaria (IES): Miguel Herrero de Torrelavega, Villajunco de Santander, Lope de Vega de Santa M^a de Cayón, Ría del Carmen de Muriedas (Camargo) y Valle de Camargo (Camargo). Foto: Esteban Cobo.





DOCENTES

La Fundación ofrece formación continua y especializada a los docentes, para organizar su participación en esta experiencia, integrarla en su centro y facilitar la aplicación y desarrollo de los programas y recursos educativos específicos.

En 2008, seis centros (100 docentes) han recibido formación de profundización organizada en seminarios de 10 horas, impartidos en los propios colegios por expertos y con el apoyo, colaboración y acreditación de los CIEFP (Centros de Innovación Educativa y Formación del Profesorado) de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria:

- C.C. San Agustín (Santander).
- C.P. Macías Picavea (Santoña).
- C.P. M^a Sanz de Sautuola (Santander).
- C.P. Benedicto Ruiz (Ajo).
- C. P. Pintor Manuel Liaño (Torrelavega).
- C.C. Sagrado Corazón (Cabezón de la Sal).

FAMILIAS

La Fundación distribuye la *Guía de andar por casa* sobre Educación Responsable con algunos conceptos básicos y orientaciones de especial relevancia en el ámbito familiar: la importancia de las normas, de las relaciones afectivas, de la comunicación y del ocio y tiempo libre. Esta guía pretende complementar y reforzar el trabajo realizado en la escuela.

COMUNIDAD

La Fundación ofrece cursos abiertos a la comunidad destinados a diferentes perfiles profesionales (psicólogos, pedagogos, psicopedagogos, educadores sociales, etc.) sobre diferentes técnicas y estrategias educativas, en colaboración con los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria.

Del 14 al 18 de julio de 2008 se celebró en la Fundación el curso: *El aprendizaje cooperativo. Competencias y procedimientos*, dirigido por Natalia González, de la Universidad de Cantabria, y por Clemente Lobato, de la Universidad del País Vasco. El curso, de 20 horas, contó con 64 asistentes y ponentes expertos en la materia procedentes de la Universidad de Barcelona, de Tel Aviv y de la Pontificia Salesiana de Roma.

Exposición *Somos Creativos*. Expresión plástica de las emociones vividas en los conciertos. Alumnos de 6 a 14 años. Foto: Esteban Cobo.



ACTUACIÓN EXTENSIVA CURSO 2007-2008

Datos de participación

	Centros	Docentes	Alumnos
3-12 Años	78	612	12.916
12-16 Años*	5	10	101

*Datos correspondientes a alumnos de 2º E.S.O (curso escolar 08/09)

Resultados destacados de la valoración

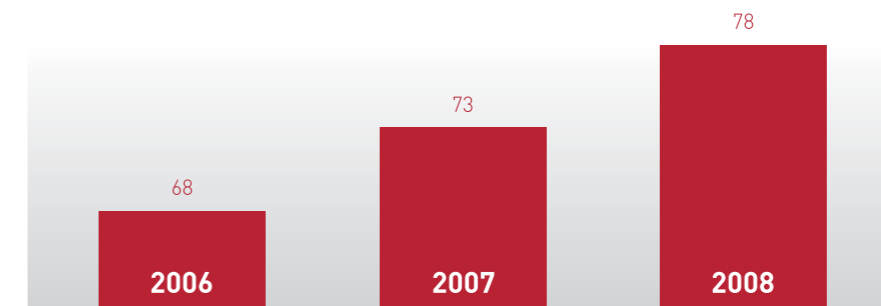
Grado de satisfacción del profesorado participante	El 94,3% de los docentes se encuentra satisfecho o muy satisfecho
Grado de interés del alumnado	El 92,3% de los docentes piensa que los alumnos muestran bastante y mucho interés
Percepción del grado de dificultad en la aplicación del programa	El 88,7% de los docentes la considera sencilla y muy sencilla
Integración en la Programación de Aula	82,2% integraron las actividades.
Percepción de cambios de conducta en los alumnos por parte de los centros.	El 71,4% cambios ligeros y el 27% cambios notables

Estimación del profesorado (en %) respecto al impacto de las actividades en el alumnado

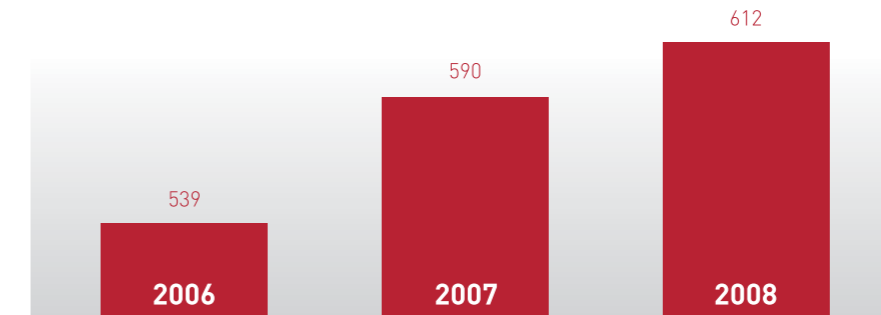
	Nada	Ligeramente	Bastante	Notablemente
Sentirse más seguro de sí mismo	1,4	32,5	58,6	7,4
Expresar opiniones y sentimientos	1	16	63,2	19,9
Tomar decisiones	3,4	52,9	39,1	4,6
Actitudes positivas hacia la salud	2,7	24,8	58,7	13,8
Relacionarse más y mejor con sus compañeros	1,9	23,9	56,9	17,2
Comprender mejor a los demás	1,9	35,2	48,3	14,5

EVOLUCIÓN DE LA PARTICIPACIÓN

Centros Educativos



Profesorado



Alumnos



b. ACTUACIÓN INTENSIVA, trabajo intenso con número reducido de centros

En 2008, la Fundación siguió trabajando en el Proyecto experimental VyVE (Vida y Valores en Educación), iniciado en 2006. Es un proyecto piloto de innovación educativa que promueve, de forma intensiva, el desarrollo de competencias personales y sociales en alumnos de 3 a 18 años.

El Proyecto se desarrolla en tres centros educativos de Cantabria: el colegio Sagrados Corazones en Sierrapando (Torrelavega), el colegio Marcial Solana en La Concha de Villaescusa, y el Instituto de Educación Secundaria Nuestra Señora de los Remedios en Guarnizo.

El proyecto ha contado con la asesoría y colaboración puntual de instituciones como la FAD, la Fundación Germán Sánchez Ruipérez o la Universidad de Cantabria.

Arriba: El violonchelista Dimitar Furnadjiev y Luciano González Sarmiento en una de las sesiones del programa.
Abajo: Niños en el programa de plástica.
Fotos: Esteban Cobo.



Participación		
Centros	Docentes	Alumnos
3	68	952

OBJETIVOS

- Favorecer el desarrollo madurativo integral de niños y jóvenes.
- Incrementar los niveles de calidad educativa incidiendo en la mejora del clima de centro.
- Promover la comunicación positiva entre educadores, alumnos y familias.

INTERVENCIÓN EN LA ESCUELA

- Formación del profesorado:
 - Formación sobre el propio proyecto. Dirigida tanto al equipo directivo como a todo el claustro de profesores.
 - Formación en cada uno de los programas y herramientas a los docentes.
 - Formación de profundización sobre nuevas técnicas educativas.

- Formación del alumnado:

La siguiente tabla resume las actuaciones llevadas a cabo de forma integrada y adaptada en las diferentes áreas de conocimiento.

	Infantil 3-5 años	Primaria 6-12 años	Secundaria 13-16 años
Conocimiento del medio Universidad de Cantabria	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Expresión emocional • Empatía • Autocontrol • Actitudes saludables • Habilidades interacción social 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitudes positivas hacia la salud 	Se da continuidad de forma progresiva a lo realizado en primaria adaptándolo al desarrollo evolutivo de los alumnos
Educación Física Universidad de Cantabria		<ul style="list-style-type: none"> • Relajación 	
Tutorías FAD		<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Empatía • Autocontrol • Habilidades interacción social 	
Lengua Fundación Germán Sánchez Ruipérez. FAD	El mago de los libros: cuentos para ver, sentir, tocar, escuchar, cantar... <ul style="list-style-type: none"> • Fomento y animación a la lectura • Expresión emocional • Valores y actitudes saludables 	El valor de un cuento (1 libro por curso) <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo emocional, intelectual y social • Valores prosociales • Competencia lectora 	
Cine FAD	Está prevista la ampliación de los programas e intervenciones para llegar también a estas edades en estas áreas	Cine y educación en valores (1 película por curso) <ul style="list-style-type: none"> • Valores prosociales • Actitudes positivas hacia la salud 	
Plástica Fundación Marcelino Botín		Reflejarte (1 exposición por curso) <ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Identificación y expresión emocional • Creatividad 	
Música Fundación Marcelino Botín Univ. Cantabria		Música, Valores, TIC y Portafolio (1 concierto por curso) <ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad • Generosidad • Honradez • Respeto y tolerancia • Igualdad • Libertad • Solidaridad • Lealtad 	

IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS

Durante 2008, la Fundación ha llevado a cabo las siguientes iniciativas con el fin de facilitar la participación de las familias.

- Formación Inicial. Presentación del proyecto al iniciar el curso escolar.
- Espacio para Familias. Sesiones dirigidas por un experto en las que el colegio traslada las experiencias educativas. En 2008 participaron 77 familias.
- Participación:
 - 3-5 años: préstamos de cuentos especialmente seleccionados y orientación para su lectura en familia.
 - 6-14 años: actividades sobre desarrollo emocional, actitudes positivas hacia la salud, relaciones sociales y música vinculadas a los diferentes valores que se trabajan en el programa.
- Comunicación Activa. A través de diferentes actividades educativas, artísticas y culturales se promueve la comunicación entre las familias, los alumnos y los profesores.

IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD

Otro objetivo de este proyecto es la implicación y sensibilización de otros miembros de la comunidad en el desarrollo de una Educación Responsable. Para ello, se abren y ofrecen al público algunas de las actividades desarrolladas en la escuela con el fin de ir difundiendo el proyecto y sus contenidos:

- *Domingos de cine y juego en familia*. Sesiones de cine los domingos por la tarde, que terminan con un juego en el que participan tanto adultos como niños. Se promueve la reflexión sobre las actitudes positivas que se identifican en la película proyectada.

A la izquierda: Encuentro con la escritora Marisa López Soria. Foto: Alberto Aja.
A la derecha: Juego tras la sesión de cine. Foto: Esteban Cobo.



- *Somos Creativos*. La Fundación expuso la obra gráfica de los niños (6-13 años) que participaron en el programa de arte y música del proyecto.

- Encuentros literarios en la casa de cultura de La Concha de Villaescusa. Asisten alumnos, docentes y los autores de los libros que leen en clase, seleccionados por los valores y actitudes positivas que transmiten.

El 23 de abril de 2008, día del libro, la autora de *Camila de mil amores*, Marisa López Soria, compartió una sesión de literatura y emociones con los alumnos de 10 a 12 años que habían leído y trabajado con su libro.

- *Prestamos libros, aseguramos emoción*. La biblioteca de la Fundación pone a disposición del público general los cuentos que utilizan los colegios durante el curso académico.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

La Fundación, junto con la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria, lleva a cabo un seguimiento y evaluación continua de todas las actividades, programas e iniciativas desarrolladas, con reuniones periódicas a lo largo del año.

Por su parte, la Universidad de Cantabria realiza una evaluación externa de esta experiencia.

c. MEDIOS AUDIOVISUALES COMO RECURSO EDUCATIVO

El objetivo de esta línea de trabajo es investigar, crear y difundir herramientas audiovisuales lúdicas y divertidas a la vez que inteligentes, enriquecedoras y educativas para niños y jóvenes.

En enero de 2008 se desarrolló un taller de formación de diez horas sobre *Medios de comunicación y Pantallas*. Dirigido por Sonsoles Guerra Liaño, profesora de la Universidad de Cantabria y experta en Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación, contó con 29 asistentes, cuyo perfil respondía a figuras educativas: padres, tutores y profesores.

El objetivo fue ofrecer a los adultos la posibilidad de descifrar, comprender y manejar los soportes audiovisuales y la información que transmiten para utilizarlos de forma provechosa en su vida diaria y en la educación de los más pequeños.

Asistentes al Taller sobre medios de comunicación y pantallas. Foto: Esteban Cobo.



De izquierda a derecha: Christopher Clouder, Pablo Fernández-Berrocal y Linda Lantieri, autores; Ramón Ruiz Ruiz, Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria; Javier Vidal García, Ministerio de Educación; Rafael Benjumea y Fátima Sánchez, Fundación Marcelino Botín; y Eduardo Punset, Comisión Asesora de la Fundación. Presentación del Informe Internacional de Educación Emocional y Social. Foto: Esteban Cobo.



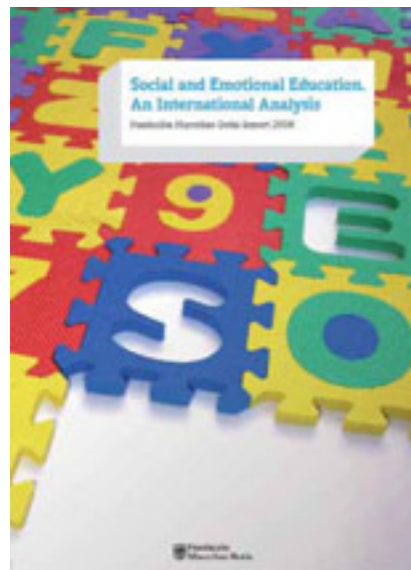
d. INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS

En octubre se presentó en Santander el *Informe Fundación Marcelino Botín 2008: Educación Emocional y Social. Análisis Internacional*, cuyos autores son Christopher Clouder y Belinda Heys (Reino Unido), Bo Dahlin (Suecia), Rene Diekstra (Países Bajos), Linda Lantieri (EE.UU.), Pablo Fernández Berrocal (España) y Harm Paschen (Alemania).

Este estudio, editado en castellano e inglés, es el resultado de año y medio de investigación y recoge una serie de experiencias educativas pioneras en el ámbito internacional, relacionadas con las necesidades y el desarrollo integral de niños y jóvenes.

La conclusión del estudio es contundente: el desarrollo sistemático de programas de educación emocional y social en la escuela repercute positivamente en el bienestar emocional de niños y jóvenes, en sus relaciones sociales, mejora su rendimiento académico y actúa como factor preventivo de problemas mentales y/o conductuales en su desarrollo.

Para difundir estos conocimientos y mejorar su propia experiencia, la Fundación ha creado una Plataforma Internacional Conectada a través de Internet: <http://educacion.fundacionmbotin.org>, para poner en común conocimientos y avances en el ámbito de la Educación Emocional y Social. Aquí pueden incorporarse nuevas experiencias y proyectos, y conocer los existentes en otras partes del mundo.



CREACIÓN DE UN COLEGIO DEL MUNDO UNIDO EN ESPAÑA

Colegios del Mundo Unido (CMU) constituye un movimiento internacional basado en un ideal: la promoción de la paz y el entendimiento universal a través de la educación.

Hay doce colegios repartidos en cuatro continentes: Reino Unido, Italia, Noruega, Canadá, Estados Unidos, Venezuela, Swazilandia, India, Costa Rica, Bosnia-Herzegovina, Hong Kong y Singapur. Cada colegio es una pequeña comunidad internacional en la que jóvenes de todo el mundo tienen la oportunidad de vivir y estudiar juntos cursando dos años de bachillerato internacional.

En 2008, la Fundación Comité Español de Colegios del Mundo Unido planteó la creación de un centro de estas características en España.

La Fundación, junto con el Gobierno de Cantabria y la SAICC (Sociedad de Activos Inmobiliarios Campus Comillas S.L.), presentó su candidatura para albergar la sede del CMU en España, en Cantabria, en concreto en el emplazamiento de la Antigua Universidad Pontificia de la Villa de Comillas.

La candidatura cántabra fue elegida en septiembre de 2008 y ya se ha iniciado el trabajo y las colaboraciones institucionales necesarias para poner en marcha el proyecto que dará lugar a la apertura del colegio en un plazo aproximado de tres años.

La Fundación apoya firmemente la creación de este Colegio del Mundo Unido en Cantabria como complemento a su proyecto educativo en la región.

Este colegio supondrá que cerca de 300 personas de todo el mundo, entre alumnado y docentes, residan en Comillas durante el curso escolar. La interrelación y colaboración de todos estos jóvenes con el ámbito educativo de Cantabria, a través de la experiencia educativa de la Fundación, tendrá gran repercusión en el alumnado cántabro y en la sociedad en su conjunto.





Apoyo a Universitarios

Desde 1972, la Fundación ha contribuido a la formación de 2.197 personas, tanto a través de sus convocatorias de Postgrado, Universidad, Teología, Artes Plásticas, Gestión de Museos y Comisariado de exposiciones, Música y Extraordinarias, como de becas específicas de proyectos.

BECAS UNIVERSITARIAS Y EXTRAORDINARIAS

Estas Becas dan continuidad al trabajo educativo que la Fundación desarrolla con la población de 3 a 18 años. Ambas convocatorias están destinadas a estudiantes nacidos o residentes en Cantabria.

En la XXXVI Convocatoria para Estudios Universitarios, que incluye también la dotación de ayudas para quienes optan por titulaciones que no se imparten en Cantabria, se presentaron 166 solicitudes. De éstas, 89 para quedarse en la región. Se concedieron 32 Becas para la Universidad de Cantabria, de las cuales, 20, son para Medicina. Para estudios que no se imparten en Cantabria, se dieron 30 Becas.

Respecto a la X Convocatoria de Becas Extraordinarias, destinada a estudios que no encajan en otras convocatorias de la institución, por la materia o por los niveles de titulación exigidos, se presentaron 19 solicitudes y se dieron tres ayudas para danza y arte dramático. Los beneficiarios de estas becas se mencionan en el Apéndice.

Ninguna de estas convocatorias de becas tiene requisito económico, ya que la Fundación ha optado por apoyar los mejores expedientes académicos, sin tener en cuenta la situación económica familiar. Se mantuvieron dos ayudas para estudiar en la Universidad de Brown y en el Wellesley College, en Estados Unidos.

IX ENCUENTRO DE BECARIOS

En Navidad, la Fundación organizó el noveno encuentro de sus antiguos y actuales becarios. A la cita acudieron cerca de 250 personas. Se repasó la actividad del año; se entregó una insignia distintiva de los becarios de la decimocuarta, decimoquinta, decimosexta y decimoséptima promoción de las becas (un cuadrado en plata con una B muy visible); y se presentó el quinto número de la revista Pedrueca. El acto contó con la intervención del poeta Lorenzo Oliván.

En el encuentro se comentaron también éxitos de becarios de los que la Fundación tuvo constancia en los últimos meses, entre ellos los de María Bleda y José María Rosa, que han sido galardonados con el Premio Nacional de Fotografía 2008 que concede anualmente el Ministerio de Cultura; Fernando Silió Cervera ha sido nombrado Jefe de Servicio de Información Ambiental y Sostenibilidad del CIMA (Centro de Investigación del Medio Ambiente) del Gobierno de Cantabria; o Águeda Gutiérrez, que ha conseguido plaza de su especialidad (guitarra clásica) en Galicia como número 1.

REVISTA PEDRUECA

El número 5 de la Revista Pedrueca contó con la colaboración de Gustavo de Pablo Segovia, con el texto *¿Habla usted santanderino? Apuntes de dialectología urbana*; de Susana Moreno Fernández, con un escrito sobre *Vivir e investigar en Lisboa*; de David Lanza Escobedo, sobre *El acoso escolar y algunas claves para su comprensión*; de la violinista Irene Benito con un texto sobre su experiencia en la Orquesta del Festival de Schleswig-Holstein de Alemania; de José Manuel Diego Mantecón sobre las matemáticas y su impacto en el aprendizaje; de Aurora Otero García, sobre las matronas; de Luis Carlos de la Lombana, sobre la obra de teatro *La isla*; de Cristina Fernández Gallo sobre *las Protagonistas de Concha Espina contempladas en su contexto espacio-temporal*; y un artículo sobre Miguel Ángel Sánchez sobre la Guerra de la Independencia y el fondo Chapaprieta que alberga la Biblioteca de la Fundación Marcelino Botín.

La crónica de viaje de este quinto número de Pedrueca esta escrita por el pianista Daniel Ruiz Kujavec, que habla de Moscú, en donde ha permanecido varios años para completar su formación en el Instituto Académico Musical del Conservatorio Estatal Chaikovsky.

En cuanto al protagonista, en este número fue Ricardo Ontañón, jefe de Sección de Arquitectura del Servicio de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria. Es entrevistado por otro becario, Pedro Miguel Sarabia, doctor especializado en Prehistoria y Arqueología.

El número 5 de Pedrueca esta ilustrado con obras de María Bleda y José María Rosa, Federico Guzmán, Beatriz Barral, Santiago Mayo, Juan Carlos Robles, Esteban Ramos, Francisco Ruiz Infante y Darío Urzay, becarios de Artes Plásticas.





CIENCIA

En 2008, la Fundación Marcelino Botín apuesta por el apoyo integral a la investigación. La Fundación está convencida de que la colaboración en ciencia y tecnología es uno de los principales motores de desarrollo económico y social, y sus resultados repercuten directamente en el prestigio del propio país. La medicina del mañana depende de la investigación de hoy, y el despegue y éxito definitivo del binomio ciencia-desarrollo requiere el apoyo de políticas a largo plazo que incentiven la transferencia tecnológica.

La Fundación selecciona anualmente distintos grupos de investigación de calidad contrastada en el área de las ciencias biomédicas a los que se les facilita apoyo financiero y de gestión a través del Programa de Transferencia Tecnológica. El compromiso de colaboración se establece por cinco años. No obstante, en aquellos casos en los que, fruto de la labor realizada, existan productos en vías de transferencia, la Fundación sigue apoyando el proceso durante el tiempo que estime necesario.

Para potenciar la transferencia tecnológica desde la academia a la empresa, potenciar su interrelación y profesionalizar su gestión, la Fundación ha formado a un grupo de profesionales que, trabajando junto al equipo científico, aborda la cadena de gestión del conocimiento, desde la identificación de las ideas innovadoras hasta su licencia a la empresa, ofreciendo un valor añadido al trabajo investigador de los científicos.

Con anterioridad a la puesta en marcha del Programa de Transferencia Tecnológica, la Fundación viene apoyando la investigación dirigida por el grupo del Dr. José Luis Jorcano Noval en el Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas (CIEMAT) de la Comunidad de Madrid, en la comprensión de las bases moleculares de la terapia génica y celular de determinadas patologías, apoyándose en una plataforma tisular como célula madre epidérmica. Esta tecnología, patentada y licenciada a la Compañía Cellerix (Grupo Genetrix), inició en 2008 el desarrollo de protocolos Fase II-III de investigación clínica en la indicación de epidermolísis bullosa (enfermedad intratable que afecta principalmente a niños). Los resultados obtenidos en fases clínicas previas han sido muy prometedores y se espera disponer de los resultados del ensayo clínico en marcha a lo largo de 2009.

Además, en 2008 se iniciaron dos líneas nuevas de trabajo: el apoyo a jóvenes investigadores y un programa de intercambio con la Universidad Austral de Chile que la Fundación espera ampliar a Argentina, Brasil y México en los próximos años.

Programa de Transferencia Tecnológica

Consta de una serie de proyectos de investigación en el área biomédica que se desarrollan de acuerdo a siete criterios:

- grupos de investigación cualificados
- máximo respeto a su actividad investigadora básica
- capacidad de transferencia de resultados
- dotación de recursos personales y materiales, pero no estructurales, en aquellas tareas susceptibles de transferencia, con el objetivo de no distraer la operatividad investigadora del grupo
- apoyo total en las tareas de gestión de la transferencia
- interrelación con la empresa
- consolidación de un fondo de capital riesgo especializado en biomedicina que permita financiar el desarrollo de los productos innovadores gestados en el proceso investigador

En 2008 han estado plenamente incorporados al Programa un total de 16 grupos de investigación y 2009 se inicia con 20 grupos, lo que supondrá tomar contacto directo con más de 300 investigadores pertenecientes a 14 instituciones públicas diferentes, donde la explotación de los resultados de investigación se gestiona conjuntamente con 13 Oficinas de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRIs) de carácter público.

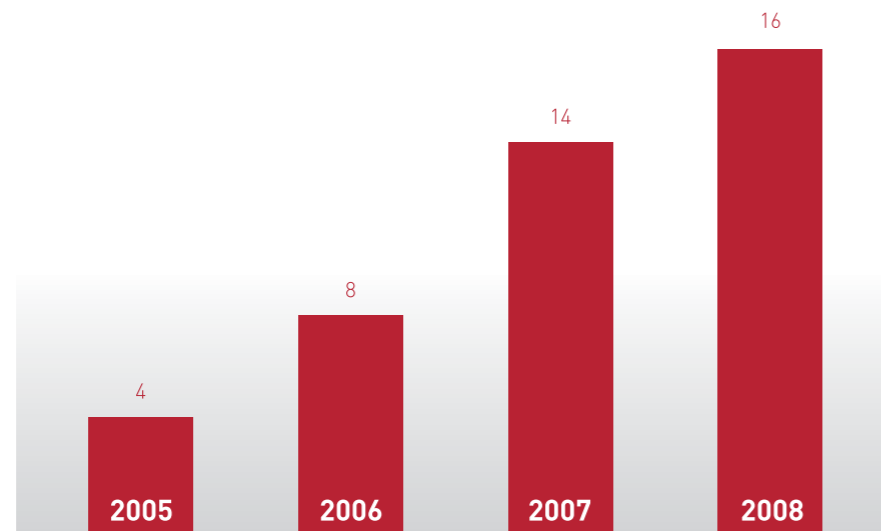
Los equipos incorporados en 2008 han sido los de los doctores Ángel Carracedo Álvarez y Francesc Posas Garriga.

El incremento del número de equipos se ha producido con mejoras en paralelo al ratio de gestión por investigador, en línea con el plan estratégico de actuación de la Fundación.

Grado de cumplimiento de los objetivos del programa. 2005-2008

	Actuales	Planificado	Grado cumpl.
Nuevas Ideas	99	76	129%
Inversiones	45	56	80%
Patentes solicitadas	29	39	74%
Acuerdos con empresas	13	32,5	40%

Evolución de los grupos de investigación 2005-2008



El panorama actual del Programa de Transferencia de Tecnología de la Fundación se resume en el siguiente mapa:



ALICANTE

Dr. Carlos Belmonte Martínez
Dr. María Domínguez Castellano *

BARCELONA

Dr. Joan Guinovart Cirera
Dra. Laura M. Lechuga Gómez
Dr. Luis Serrano Pubull
Dr. Juan Valcárcel Juárez
Dr. Modesto Orozco López
Dr. Francesc Posas Garriga
Dr. Josep Samitier Martí *

HOSPITALET DE LLOBREGAT

Dr. Manel Esteller Badosa *

MADRID

Dr. Mariano Esteban Rodríguez
Dr. Juan Bueren Roncero
Dr. Jesús Ávila de Grado
Dra. María Teresa Miras-Portugal
Dr. Manuel Serrano Marugán
Dr. Juan Ortín Montón *

OVIEDO

Dr. Carlos López-Otín

SALAMANCA

Dr. Eugenio Santos de Dios

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Dr. Angel Carracedo Álvarez

SEVILLA

Dr. José López Barneo

* Comienzan en 2009

Proyectos de Investigación 2008

DR. MARIANO ESTEBAN RODRÍGUEZ



En círculo, en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el Dr. Esteban delante en el centro: Mariano Esteban Rodríguez • María Susana Guerra García • Alejandro Piris • Magdalena Joanna Krupa • Carmen Elena Gómez Rodríguez • María Ángeles García Chaves • Beatriz Perdiguero de la Torre • Lucas Sánchez Sampedro • Paul Heinen • José Manuel González Martínez • Juan Francisco García Arriaza • Elena Domingo • Raquel Sánchez • José Luis Nájera García • Ana Cáceres Núñez • Jacobo Nieto Acosta • María Victoria Jiménez Tentor • Inés Merino Gómez.

Centro Nacional de Biotecnología
Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
Fecha de inicio: Diciembre, 2004

Campo de trabajo: Poxvirus y vacunas.

- Comprensión de las bases moleculares de la patogénesis de los agentes infecciosos y su interacción con el huésped.
- Desarrollo de vacunas contra enfermedades como el SIDA, la hepatitis C, la leishmaniosis y el cáncer de próstata.

Principales logros de 2008:

- Inicio del ensayo clínico en fase I de la vacuna MVA-B desarrollada por el Dr. Esteban contra el VIH/SIDA, un verdadero hito para la ciencia española.
- Avance en la caracterización de un nuevo vector vacunal frente a hepatitis C y demostración de su capacidad para producir antígenos e inducir respuestas inmunes específicas en ratones.
- Generación de vectores vacunales (ADN y virales) que expresan los antígenos del cáncer de próstata y demostración en ratones de que su uso combinado inhibe la progresión tumoral y prolonga la supervivencia.

DR. CARLOS BELMONTE MARTÍNEZ



Primera fila, de izquierda a derecha: Susana Quirce • Felipe Peña • Félix Viana • Carlos Belmonte • Juana Gallar • Ana Gomis • Elvira de la Peña • M^a Carmen Acosta. Segunda fila, de izquierda a derecha: María Pertusa • Víctor Meseguer • Ana Miralles. Tercera fila, de izquierda a derecha: Annika Malkia • Angelines Barrios • Otto Fajardo • Andrés Parra • Mari Martínez-Moratalla • Eva Quintero • Cruz Morenilla • Bristol Delinger • Carolina Luna.

Instituto de Neurociencias
Universidad Miguel Hernández de Alicante – CSIC
Fecha de inicio: Enero, 2005

Campo de trabajo: Transducción sensorial y nocicepción.

- Estudio de los mecanismos de transducción sensorial, principalmente para los estímulos lesivos que dan origen a la sensación de dolor.
- Análisis de los estímulos de tipo mecánico, térmico y químico, tratando de clarificar sus mecanismos de modulación y los fármacos que podrían actuar sobre ellos.

Principales logros de 2008:

- Identificación de moduladores específicos de canales iónicos para el tratamiento de la sensación de sequedad ocular. Se ha identificado las dihidropiridinas como agente modulador del canal TRPA1 y su influencia sobre la hiperplasia de algunos tejidos.
- Avances en la caracterización de otros canales implicados en distintos procesos fisiológicos del ser humano que podrán facilitar el desarrollo de nuevos modos de modulación de los mismos.

DR. JUAN BUEREN RONCERO

Centro de Investigaciones Energéticas y Medio Ambientales
(CIEMAT)

Ministerio de Ciencia e Innovación, Madrid.

Fecha de inicio: Enero, 2005

Campo de trabajo: Terapia celular y génica en el sistema hematopoyético.

- Desarrollo de nuevas terapias de patologías hereditarias y adquiridas, basadas en la manipulación genética y el trasplante de células hematopoyéticas y mesenquimales. Estas aproximaciones terapéuticas también las utilizan para el tratamiento del rechazo contra el huésped asociado al trasplante alogénico de médula ósea.
- Desarrollo de métodos in vitro para mejorar la predicción de la toxicidad hematológica de fármacos, principalmente nuevos antitumorales.

Principales logros de 2008:

- Obtención de resultados que han permitido iniciar el diseño de un ensayo clínico en fase I/II para demostrar la eficacia de las células mesenquimales adipocíticas en el tratamiento del rechazo contra el huésped en trasplantes de médula ósea.
- Desarrollo de nuevos vectores de terapia génica para el tratamiento de enfermedades hereditarias, entre las que se incluyen anemias e inmunodeficiencias congénitas.



Primera fila, de izquierda a derecha: José Antonio Casado Olea • Ariana Jacome de Acevedo • Lara Álvarez Ramos • M^a Luisa Lamana Luzuriaga • Paula Río Galdo. Segunda fila, de izquierda a derecha: Elena López Menéndez • Laura Pérez González • Laura Cerrato Carrasco. Tercera fila, de izquierda a derecha: Rosa M^a Yáñez González • Aurora de la Cal Villamayor • Juan Antonio Bueren Roncero • Marina Inmaculada Garín Ferreira • José Carlos Segovia Sanz • Antonio Valeri Lozano. Cuarta fila, de izquierda a derecha: Montserrat Aldea García • Susana Navarro Ordóñez • Alberto Oviedo Casado • África González Murillo • Guillermo Güenechea Amurrio • Esther Grueso Hierro. Quinta fila, de izquierda a derecha: Elena Almarza Novoa • Israel Orman Bernal • José Miguel Sánchez Veneros • Beatriz Albella Rodríguez • María de la Luz Lozano Vinagre • María Eugenia Alonso Ferrero • Francisco Javier Molina Estévez.

DR. EUGENIO SANTOS DE DIOS

Centro de Investigación del Cáncer
Universidad de Salamanca – CSIC

Fecha de inicio: Enero, 2005

Campo de trabajo: Investigación básica, aplicada y clínica del cáncer.

- Caracterización molecular y celular del cáncer para favorecer la transición de los progresos en investigación a aplicaciones clínicas concretas, evaluando la eficacia, toxicidad y mecanismo de acción de nuevos fármacos y el análisis de nuevas combinaciones terapéuticas.
- Desarrollo de nuevas metodologías que permitirán terapias individualizadas, uno de los retos actuales más importantes en la clínica oncológica.

Principales logros de 2008:

- Desarrollo de modelos animales de cáncer de cabeza y cuello sobre los que se están evaluando nuevas estrategias terapéuticas dirigidas al ser humano. Estas estrategias se basan en el estudio de tumores de pacientes, para identificar aquellas proteínas o genes implicados en la generación o el mantenimiento del tumor.
- Diseño de herramientas de selección de pacientes con carcinoma de mama que permitirán la aplicación de terapias específicas personalizadas.



De izquierda a derecha: Vera Susana Carneiro Maia • M^a del Carmen Guerrero Arroyo • Alberto Fernández Medarde • Eugenio Santos • Alejandro Núñez Alonso • Nuria Calzada Nieto.

DR. JESÚS ÁVILA DE GRADO



Primera fila, de izquierda a derecha: Filip Lim • Félix Hernández • Jesús Ávila • Francisco Moreno. **Segunda fila, de izquierda a derecha:** Raquel Cuadros • Laura Sayas • Almudena Fuster • Esther García • Elena Gómez de Barreda • Elena Langa • Mar Pérez. **Tercera fila, de izquierda a derecha:** M^a Teresa Moreno • Nuria de la Torre • Ismael Santa María • Thorsten Koechling • Paloma Goñi Oliver • Elena Tortosa • Alicia Rubio.

Centro de Biología Molecular Severo Ochoa
CSIC – Universidad Autónoma de Madrid

Fecha de inicio: Enero, 2006

Campo de trabajo: Degeneración nerviosa y regeneración neuronal.

- Proyecto de regeneración neuronal para el tratamiento de lesiones de médula espinal, utilizando como elemento reparador células de glía envolvente humana inmortalizadas de forma reversible.
- Línea de investigación centrada en la enfermedad de Alzheimer, sus mecanismos de propagación y nuevas alternativas terapéuticas.

Principales logros de 2008:

- Optimización del patrón de inmortalización reversible de la glía para mantener su capacidad regenerativa y avances en la caracterización molecular del proceso.
- Identificación de uno de los posibles mecanismos responsables de la propagación de la enfermedad de Alzheimer y de la muerte neuronal.

DR. JOAN GUINOVRT CIRERA



Primera fila, de izquierda a derecha: Emma Veza • Delia Zafra • Isabel Sáez • Anna Adrover • Laura Nocito • M^a Carmen Romero • Adelaida Díaz-Vilchis. **Segunda fila, de izquierda a derecha:** Mar García • David Vilchez • Jordi Vallès • Joan J. Guinovart • Susana Ros • Carlos Rodríguez. **Tercera fila, de izquierda a derecha:** Jordi Lanuza • Carles Martínez-Pons • Daniel Cifuentes • Carme Carrión • Jorge Domínguez. **No aparecen en la foto:** Jordi Durán • Lydie Babin • Carlos Spichiger • Romina Bertinat • Felipe Slebe • Jacques Borg.

Programa de Medicina Molecular
Instituto de Investigación Biomédica de Barcelona (IRB)

Parque Científico de Barcelona

Fecha de inicio: Enero, 2006

Campo de trabajo: Ingeniería Metabólica y Terapia de la Diabetes.

- Estudio del papel del glucógeno en enfermedades metabólicas y neurológicas, en especial, investigación de la alteración de la actividad de la enzima glucógeno sintasa en estas enfermedades.
- Identificación y análisis de fármacos que modulan el glucógeno y estudio de sus mecanismos de acción.

Principales logros de 2008:

- Identificación de agentes que alteran la actividad de la glucógeno sintasa para el tratamiento de la obesidad, la diabetes, y las enfermedades neurológicas, los avances en la caracterización del mecanismo de acción del tungstato, y la purificación y cristalización de la glucógeno sintasa de la bacteria *Pyrococcus Abyssii*.

DR. CARLOS LÓPEZ-OTÍN

Universidad de Oviedo

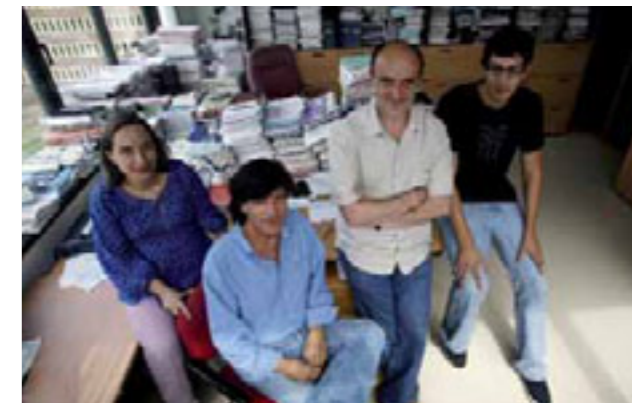
Fecha de inicio: Julio, 2006

Campo de trabajo: Bioquímica y Biología Molecular.

- Continuación del análisis funcional de los sistemas proteolíticos (conjunto de proteínas que influyen de manera decisiva en la vida y en la enfermedad humanas) con especial atención a la descripción de las funciones de una serie de proteasas que forman parte de estos sistemas proteolíticos y contribuyen positiva o negativamente a la progresión de procesos tan complejos como el cáncer o el envejecimiento.

Principales logros de 2008:

- Contribución al estudio del genoma de un nuevo organismo modelo, el ornitorrinco (platypus), el descubrimiento de los mecanismos moleculares responsables de la anemia hereditaria refractaria al hierro, y el desarrollo de una estrategia terapéutica y la puesta en marcha de un ensayo clínico para el tratamiento del envejecimiento acelerado o Progeria.



De izquierda a derecha: María Fernández • Carlos López-Otín • José M. Pérez Freije • Alejandro Piñero Ugalde

DRA. MARÍA TERESA MIRAS-PORTUGAL

Dpto. Bioquímica y Biología Molecular – Facultad de Veterinaria
Universidad Complutense de Madrid

Fecha de inicio: Octubre, 2006

Campo de trabajo: Señalización purinérgica en células nerviosas.

- Estudio del sistema purinérgico en la transmisión nerviosa y en distintos modelos de enfermedades neurodegenerativas.
- Evaluación de fármacos moduladores de los receptores purinérgicos potencialmente útiles en el tratamiento de la esquizofrenia, de la enfermedad de Huntington y de otras patologías neurales.

Principales logros de 2008:

- Identificación del papel del receptor P2X7 en la inducción de la elongación y ramificación axonales y su potencial terapéutico en enfermedades neurodegenerativas y lesiones neuronales.
- Descubrimiento de marcadores de progresión en la enfermedad de Huntington, valorándose su potencial como diana terapéutica.



Primera fila, de izquierda a derecha: Elena Hernández • Miriam León • Esmerilda García • María Teresa Miras-Portugal • María Dolores Fideu • Verónica Morente. **Segunda fila, de izquierda a derecha:** Miguel Díaz • Jesús Sánchez • Javier Gualix • Juan Ignacio Díaz • Rosa Gómez • Felipe Ortega • Raquel Pérez • Luz María Gutiérrez.

DR. JOSÉ LÓPEZ BARNEO



Por filas, de izquierda a derecha y de abajo a arriba: M^a Nela Suárez Luna • José López Barneo • Rocío Durán Romero • Raquel del Toro Mejías • Rebeca Mejías Estévez • Ricardo Pardal • M^a del Valle Delgado Ávila • Lucía Bautista Borrego • Ana Belén Muñoz Manchado • Patricia Ortega Sáenz • Miriam Echevarría Irusta • M^a Teresa Marcos Almaraz • Concepción Marcos Rodríguez • Gloria Paula García Flores • Konstantin Levitski • Francisco Fernández Matute • Rocío Sánchez Silva • Ana Muñoz Cabello • José Antonio Rodríguez Gómez • Lin Gao • Francisco Javier Villadiego Luque • José Piruat • Pablo José Vime Pérez • Alberto del Valle Rodríguez • Antonio Castellano Orozco • Alberto Pascual • Juan Ureña López • Juan José Toledo Aral.

Universidad de Sevilla-IBIS, Sevilla.

Fecha de inicio: Enero, 2007

Campo de trabajo: Fisiología Médica y Biofísica.

• Trabajo en diversas líneas de investigación que tratan de esclarecer los mecanismos responsables de la neurodegeneración, concretamente aquellos relacionados con la enfermedad del Parkinson. Para ello se han desarrollado diversos modelos animales modificados genéticamente con el fin de entender el origen y progreso de los procesos neurodegenerativos.

Principales logros de 2008:

- Publicación de un manuscrito describiendo un nuevo modelo animal para el estudio del Parkinson. La característica más importante de este modelo es la progresión de la enfermedad, constituyendo así una herramienta muy valiosa para el estudio de los cambios progresivos que suceden durante el desarrollo de esta patología.
- Proyectos en desarrollo sobre la línea de Terapia Celular que persigue emplear las células madre de Cuerpo Carotideo para el desarrollo de nuevas terapias contra el Parkinson.

DRA. LAURA M. LECHUGA GÓMEZ



De arriba a abajo en zig-zag: Laura Lechuga • Borja Sepúlveda Martín • David Regatos Gómez • Laura García Carrascosa • Elena de Juan Franco • Mar Álvarez Sánchez • David Fariña Santana • Ana Belén González Guerrero • Bert Otte-Ortiz • Laura Falcón • Kirill Zinoviev • Fidel Antonio Castro Smirnov.

Centro de Investigación en Nanociencia y Nanotecnología, Consejo Superior de Investigaciones Científicas e Instituto Catalán de Nanotecnología, Barcelona.

Fecha de inicio: Enero, 2007

Campo de trabajo: Nanobiosensores y biofísica molecular.

- Desarrollo de micro- y nano- biosensores plasmónicos, optoelectrónicos y nanomecánicos para aplicaciones de diagnóstico rápido, directo y de alta sensibilidad en los campos clínico, medioambiental, etc;
- Integración de multi-biosensores en plataformas *lab-on-a-chip* para el diagnóstico descentralizado.

Principales logros de 2008:

- Demostración de la utilidad de la tecnología plasmónica en una serie de nuevas aplicaciones: detección directa de mutaciones que indican predisposición al cáncer de mama, detección de hormonas humanas en suero y orina.
- Patente de un nuevo sistema óptico para acoplar la luz en los sensores nanofotónicos que posibilita la medida simultánea de múltiples canales de diagnóstico.
- Puesta a punto de una nueva línea para el desarrollo de sensores nanoplasmonicos basados en nanoestructuras y desarrollo de un método novedoso que permitirá mejorar sustancialmente la sensibilidad de los biosensores plasmónicos.

DR. MANUEL SERRANO MARUGÁN

Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas- CNIO, Madrid.

Fecha de inicio: Junio, 2007

Campo de trabajo: Supresión Tumoral y Oncología Molecular.

• Conocimiento de las bases moleculares del cáncer y envejecimiento celular, a través del estudio de los mecanismos de señalización involucrados en la supresión y progreso tumoral, así como el desarrollo de modelos animales experimentales de la enfermedad tumoral y envejecimiento.

Principales logros de 2008:

- Desarrollo de un nuevo modelo animal que ha permitido esclarecer un mecanismo de protección frente al daño que resulta tras la exposición a dietas calóricas ricas en grasas. Estas nuevas líneas de investigación ayudarán a mejorar el conocimiento de los mecanismos moleculares del envejecimiento y la supresión tumoral, aportando estrategias para el desarrollo de nuevas terapias.



De izquierda a derecha: Manuel Collado • Susana Llanos • Ana Ortega • Pablo Fernández • Antonio Maraver • Alejo Efeyan (sentado en el centro) • Peter Klatt • Susana Velasco • Daniel Herranz • Cristina Pantoja • Arancha Villasante.

DR. LUIS SERRANO PUBULL

Centro de Regulación Genómica, Parque de Investigación Biomédica de Barcelona, Barcelona.

Fecha de inicio: Octubre, 2007

Campo de trabajo: Biología de sistemas y biología sintética.

- Estudio global de los procesos biológicos de la bacteria *Mycoplasma pneumoniae* como modelo de organismo vivo mínimo.
- Creación de un vehículo vivo para terapia génica utilizando *M. pneumoniae*.

Principales logros de 2008:

- Compleción del análisis global del transcriptoma, proteoma y metaboloma del microorganismo *M. pneumoniae*, estableciendo a esta bacteria como organismo modelo para la biología de sistemas y sentando la base de conocimiento necesaria para el desarrollo de un vehículo vivo de terapia génica a partir de *M. pneumoniae*.
- Desarrollo de nuevas herramientas de ingeniería genética específicas para *M. pneumoniae* que permitirán modificar de forma controlada el genoma de la bacteria para convertirla en un vehículo vivo programable capaz de introducirse en las células humanas y realizar diversas funciones terapéuticas.



Primera fila, de izquierda a derecha: Ingrid van Roosmalen • Yann Dublanche • Alejandro Nadra • Konstantino Michalodimitrakis • Emanuele Rainieri • Raik Grünberg. Segunda fila, de izquierda a derecha: Anja Leimpeck • Katie Broadbent • Luis Serrano • Christina Kiel • Ronan Bourgeois • Lies Baeten • Almer van der Sloot • Tobias Maier. Tercera fila, de izquierda a derecha: Ander Norgard • Marc Güell • Anne Campagna • Justine Leigh • Raúl Gómez • Eva Yus • Judith Wodke • Paolo Ribeca • Sira Martínez • Cedrick Magis • Andreu Alibés.

DR. JUAN VALCÁRCEL JUÁREZ



De abajo a arriba en zig-zag: Juan Valcárcel • Anna Corrienero • María Paola Paronetto • Ramón Tejedor • Joao Tavanez • Claudia Ben-Dov • Sophie Bonnal • Veronica Raker • Belén Miñana.

Centro de Regulación Genómica,
Parque de Investigación Biomédica de Barcelona, Barcelona.

Fecha de inicio: Octubre, 2007

Campo de trabajo: Regulación génica postranscripcional.

- Estudio de los mecanismos de regulación postranscripcional de la expresión génica y su impacto en diferentes procesos celulares, así como su relevancia en patologías como el cáncer.

Principales logros de 2008:

- Descubrimiento de la posibilidad de regular el procesamiento postranscripcional mediante la acción de péptidos simples, lo que podría tener aplicación terapéutica, p.ej. en la anidria y las distrofias musculares. Profundización en la comprensión de los mecanismos de regulación postranscripcional en contextos asociados a patologías como la atrofia muscular espinal y el cáncer.
- Análisis globales que han servido para poner de relevancia el papel de la regulación postranscripcional en varias rutas de señalización celular y aportar información relevante sobre la actividad de diversos factores reguladores del procesamiento postranscripcional relacionados, por ejemplo, con la progresión tumoral o la retinitis pigmentosa.

DR. MODESTO OROZCO LÓPEZ



Primera fila, de izquierda a derecha: Rebeca García • Sergio Lois • Agnes Noy • Laura Orellana • Montse Barbany • Modesto Orozco • Laura Pérez • Oliver Carrillo • Adam Hospital • Carles Fenollosa • Jordi Morata. Segunda fila, de izquierda a derecha: Josep Lluís Gelpí • Ignacio Faustino • Albert Solernou • Carles Pons • Jordi Camps • José Antonio Alcántara • Soléne Grosdidier • Alberto Pérez • Iván Párraga • Agustí Emperador • Marco d'Abramo • David Piedra • Xavier de la Cruz.

Instituto de Investigación Biomédica de Barcelona,
Parque Científico de Barcelona, Barcelona.

Fecha de inicio: Octubre, 2007

Campo de trabajo: Biología computacional y bioinformática.

- Estudio teórico de las propiedades dinámicas de las moléculas y sus interacciones en procesos con relevancia biológica, para lo que combinan diferentes métodos biocomputacionales y bioinformáticas, con importantes aplicaciones, por ejemplo, en el diseño de fármacos.

Principales logros de 2008:

- Compleción del núcleo de la base de datos MODEL y varias herramientas de simulación y análisis que se integrarán en una plataforma orientada al diseño de fármacos. MODEL es una base de datos de la dinámica de unas dos mil proteínas representativas de treinta mil estructuras conocidas.
- Desarrollo de varios modelos simplificados de la dinámica molecular que aumentan sustancialmente la velocidad de cálculo, permitiendo simular sistemas complejos no accesibles con otros métodos.
- Desarrollo de herramientas predictivas y de simulación de ácidos nucleicos, con relevancia en genómica.

DR. ÁNGEL CARRACEDO ÁLVAREZ

Facultad de Medicina

Universidad de Santiago de Compostela (USC)

Fecha de inicio: Marzo, 2008

Campo de trabajo: Genética Forense y Medicina Genómica.

- Desarrollo de herramientas y métodos de identificación basados en el análisis genético con fines forenses o diagnósticos, tal como el diagnóstico de enfermedades genéticas raras, caracterización de las bases genéticas de enfermedades complejas, asesoramiento sobre el riesgo genético familiar para diversas enfermedades, y pruebas biológicas de parentesco y criminalística biológica.

Principales logros de 2008:

- Puesta en marcha de Allelyus S.A., empresa spin-off dedicada a la transferencia tecnológica y la comercialización de la propiedad intelectual e industrial de los resultados de investigación de este grupo.



De izquierda a derecha y del fondo hacia delante: Alberto Carballa • Manuel Fondevila • María Mayo • Amelia Rodríguez • Paula Sánchez • Raquel Rodríguez • Alejandro Blanco • Ana Mosquera • Ana Pastoriza • Olalla Maroñas • Vanesa Álvarez • Ana Freire • Ángela Martín • Ángel Carracedo • M^a Victoria Lareu • María Brión • María Cerezo • Chris Phillips • Luis Fernández • Rocío Gil • María Dosil • Montse Santori • Carla Santos • Vivian Nogueira • Eva Ramos.

DR. FRANCESC POSAS GARRIGA

Universidad de Pompeu Fabra, Barcelona.

Fecha de inicio: Octubre, 2008

Campo de trabajo: Señalización Celular.

- Caracterización de las vías de transmisión de señales que se activan en las células como respuesta al estrés osmótico, concretamente las controladas por la familia de las MAP quinasas. En los últimos años sus estudios se centran en la identificación de componentes dentro de estas rutas de señalización así como la caracterización de nuevos mecanismos para el control de la expresión génica y regulación del ciclo celular. Los resultados de la investigación ayudarán a comprender los mecanismos fisiológicos de respuesta a estrés en los seres vivos.



Francesc Posas • Eulàlia de Nadal • Manel Joaquín • Carme Solé • Daniel González • Tom Peeters • Javier Jiménez • Alba Duch • Albert Gubern • Itziar Castanedo-Couto • Miquel Àngel Adrover • Sergi Regot • Isabel Ferreiro • Claudia Ruiz • Montserrat Morillas • Laia Subirana • Sandra Obejas • Núria Noriega

A los grupos mencionados se unen los siguientes en 2009:

DRA. MARÍA DOMÍNGUEZ CASTELLANO

Instituto Neurociencias de Alicante, Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Universidad Miguel Hernández

Campo de trabajo: Neurobiología del Desarrollo.

- Estudio de las bases genéticas de procesos básicos del desarrollo del ojo: el control del crecimiento, proliferación, y apoptosis, los efectos de su desregulación (el cáncer), morfogénesis y la especificación celular en la retina.
- Contribución al descubrimiento de nuevos mecanismos de desarrollo del cáncer a través del análisis de los mecanismos generales de iniciación y progresión tumoral utilizando como modelo experimental el desarrollo temprano del ojo.

DR. MANEL ESTELLER BADOSA

Programa de Epigenética y Biología del Cáncer

Instituto de Investigaciones Biomédicas de Bellvitge (Idibell), Hospitalet de Llobregat.

Campo de trabajo: Epigenética y Biología del Cáncer.

- Investigación en la búsqueda de la definición del epigenoma de células tumorales, el perfil de la metilación del ADN y de la modificación de las histonas en tumores.
- Estudio del mecanismo epigenético y el papel de las metiltransferasas, así como búsqueda de fármacos con efectos epigenéticos en líneas celulares y modelos animales.

DR. JUAN ORTÍN MONTÓN

Departamento de Biología Molecular y Celular

Centro Nacional de Biotecnología (CNB-CSIC), Madrid.

Campo de trabajo: Transcripción y Replicación del RNA del Virus de la Gripe.

- Investigación en el análisis estructural y funcional de la replicación y expresión génica del ARN del virus de la gripe, utilizando una combinación de estrategias experimentales de Biología Estructural, Bioquímica y Biología Celular.

DR. JOSEP SAMITIER MARTÍ

Instituto de Bioingeniería de Cataluña (IBEC),

Parque Científico de Barcelona, Barcelona.

Campo de trabajo: Nanobioingeniería.

- Investigación en el campo de la ingeniería de micro/nanosistemas, área altamente multidisciplinar orientada a la obtención de nuevos sistemas inteligentes que por sus características de miniaturización, integrabilidad, funcionalidad y eficiencia ofrecen un enorme potencial de aplicación en diversas áreas científico-tecnológicas. En particular, dentro del campo de las aplicaciones biomédicas, cabe destacar los biosistemas implantables para diagnóstico y prótesis, los sistemas externos portátiles de análisis de muestras biológicas, y los equipos miniaturizados de análisis y manipulación de especímenes biológicos microscópicos (células eucariotas, bacterias y virus).

Apoyo a investigadores jóvenes

Acción complementaria que se concretará a lo largo de 2009, orientada a financiar grupos de investigación dirigidos por investigadores jóvenes, de solvencia contrastada, germen de aquéllos anteriormente citados y a efectos de su incorporación posterior en el Programa de Transferencia Tecnológica antes descrito.

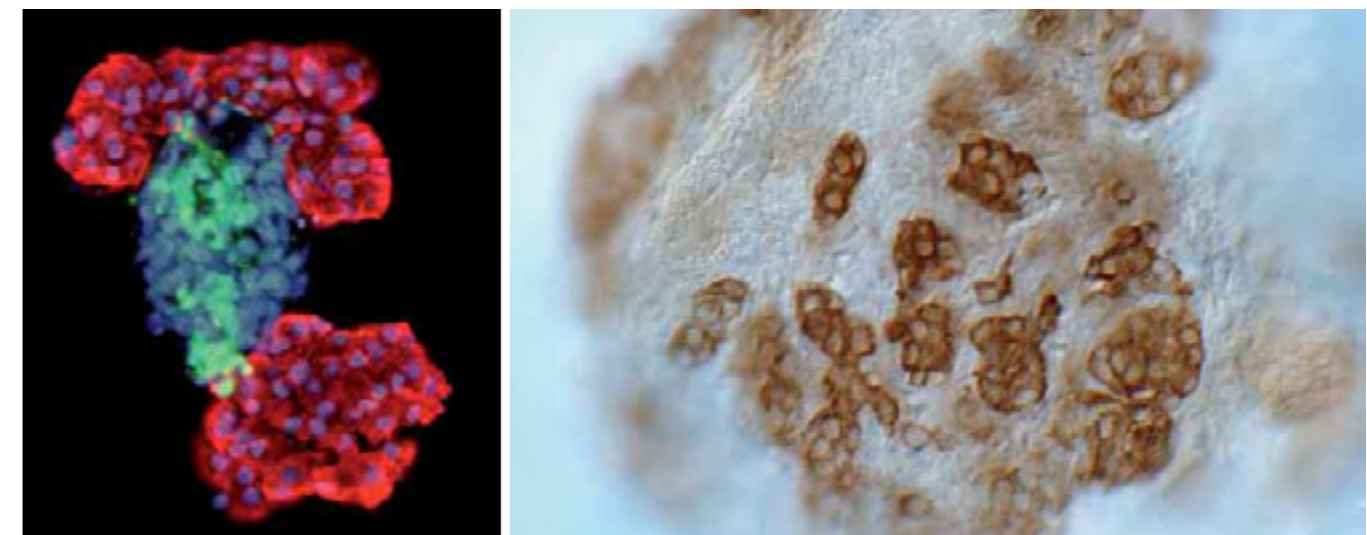
Acciones de intercambio científico

Iniciado en 2008 a partir de una colaboración especial con la Universidad Austral de Chile, el Programa de Intercambio apoya el trabajo experimental de seis doctorandos en centros españoles, financiándoles estancias de seis meses a dos años.

Con el objetivo de que los directores de tesis mantengan un contacto directo con sus doctorandos y que establezcan vínculos con los laboratorios españoles, la Fundación ha previsto fondos para que investigadores senior de ambos países realice estancias de quince días a tres meses en los laboratorios respectivos.

En el futuro, dichas acciones —estancias de doctorandos y de senior— se ampliarán a otros países, en especial Argentina, Brasil y México.

Experimento grupo del Dr. Lopez Barneo



DESARROLLO RURAL

El desarrollo económico y social del mundo rural constituye uno de los grandes desafíos de la sociedad del siglo XXI.

La respuesta de la Fundación Marcelino Botín a este reto es el Programa Patrimonio y Territorio. El objetivo de este Programa es el desarrollo sostenible del espacio rural del Valle del Nansa en Cantabria, a partir de sus propios recursos naturales, paisajísticos, económicos y culturales.

Programa Patrimonio y Territorio

El Programa se ha estructurado en seis fases de actuación: Definición, Elección del Territorio, Análisis Territorial y Paisajístico, Diagnóstico, Redacción del Plan de Acción e Implementación.

El Programa ha contado con el apoyo de un equipo multidisciplinar de 70 especialistas dirigidos por los Departamentos de Geografía de las Universidades de Cantabria y Autónoma de Madrid, que ha trabajado en coordinación con el Gobierno de Cantabria y las alcaldías de los seis municipios del valle y ha propuesto, además, un sistema de participación ciudadana.

Su análisis de la realidad territorial y paisajística del valle, ha permitido elaborar una nueva metodología basada en la complementariedad e integración de las unidades territoriales y las unidades de paisaje, acorde con el nuevo Convenio Europeo del Paisaje.

Para identificar las causas y construir indicadores del proceso de despoblamiento del valle, se han analizado todos los aspectos que forman el patrimonio cultural del mismo: historia, toponimia, caminos históricos, recursos hídricos, forestales y ganaderos, calidad de los pastos y arquitectura tipo vinculada a la actividad ganadera -los invernales- o tendencias urbanísticas detectadas en las áreas geográficas más próximas al litoral.



Presentación del Plan de Acción a los alcaldes en Puentenansa. Foto Javier Rosendo.

Igualmente, se han identificado alternativas económicas susceptibles de generar un desarrollo local que frene ese fenómeno, como el turismo sostenible relacionado con el paisaje, las posibilidades de mejora de la cabaña bovina autóctona o la introducción de la cría caballar de alto nivel.

Se ha establecido, además, un sistema de información geográfica, que permite visualizar cartográficamente toda la información referenciada y que, en el futuro, podrá consultarse en la sede de la Fundación.

En 2008, finalizó la redacción del Plan de Acción. Propone un modelo de intervención que ponga en conexión diversos aspectos del estudio (efecto

transversal] y sea susceptible de ser replicado en otros territorios (efecto global). Sigue cuatro ejes estratégicos:

- Salvaguarda, mejora y gestión del patrimonio territorial y paisajístico.
- Innovación y búsqueda de alternativas a las actividades productivas.
- Apoyo al tejido social.
- Implicación social y gobernanza del territorio.

Cada uno de los ejes definen los objetivos que determinan las acciones específicas a desarrollar en los años 2009 y siguientes, indicando su prioridad y vinculación a otras acciones u objetivos, para lograr el efecto transversal que busca el Programa.

El documento fue entregado a los alcaldes del valle en diciembre de 2008 y ha sido presentado a las Consejerías del Gobierno de Cantabria a principios de 2009.

Acciones complementarias

En paralelo a la realización del análisis y al diagnóstico, se emprendieron una serie de acciones o medidas de acompañamiento, que además de sensibilizar a la población, iniciaron el propio Plan de Acción. Abarcan cuatro aspectos fundamentales:

a. ALTERNATIVAS ECONÓMICAS

En 2008, se hicieron estudios sobre la mejora ganadera de la zona, especialmente los relacionados con la potenciación de la vaca tudanca, la creación de una denominación de origen y la introducción de la cría de caballos de competición y de raza selecta. Estos proyectos, contemplan el aprovechamiento de los pastos bajo la marca ya registrada de "Pastos del Nansa", la creación de un centro de orientación agroganadera así como la capacitación profesional y el apoyo a la creación de pequeñas y medianas estructuras empresariales con una adecuada capacidad de gestión.

b. PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL VALLE

Proyecto de investigación que ha revisado todas las fuentes documentales, civiles y religiosas que contenían información sobre la historia, arquitectura y organización social del Valle del Nansa. Durante el trabajo de campo se fotografió



Los especialistas en cría caballar Pablo Palencia y Alain Storme, junto a José María Ballester. Foto: Esteban Cobo.

todo el patrimonio urbano civil y religioso, con levantamiento de planta de cada edificio y se realizaron planos de todos los núcleos de población del valle.

ESTUDIO SOBRE LA ORGANIZACIÓN HISTÓRICA DE LOS TERRITORIOS DEL VALLE

Trabajo de investigación realizado por el Departamento de Historia medieval de la Universidad de Cantabria, a partir del estudio de los documentos medievales que se conservan y, de manera especial, de un posible monasterio real altomedieval en la localidad de San Mamés. El estudio ha permitido conocer la organización histórica del territorio del Valle del Nansa. La comprensión de las especiales circunstancias que concurren en algunos de sus territorios – permanencia de estructuras, paisaje, habitat– es una base indispensable para la concreción de futuras estrategias de desarrollo, gestión y políticas territoriales en la zona.

IGLESIA DE SAN MAMÉS, POLACIONES

En 2008 comenzaron los estudios previos y los trabajos preparatorios para la restauración de la Iglesia, casa curatorial y antigua Escuela de San Mamés de Polaciones, bello ejemplar de la arquitectura religiosa cántabra del siglo XVII, que presentaba serios problemas estructurales. Se realizaron los estudios geotécnicos correspondientes y se aparearon y apuntalaron las bóvedas. Se han efectuado igualmente prospecciones arqueológicas y, a la vista de los resultados obtenidos, se está redactando el proyecto de restauración.

De izda a derecha: Gustavo Suárez Pertierra, Esperanza Botella, Ángela de Meer, Federico Ysart, Marta Casanova, José María Ballester, Rafael Benjumea, Santiago Mora Figueroa y Juan Carlos García Codrón. San Mamés.



CONJUNTO RURAL DE SAN MAMÉS, POLACIONES

En paralelo a esta intervención y con el mismo equipo de arquitectos y especialistas encargados de la restauración de la Iglesia, se ha procedido a un levantamiento y estudio detallado del conjunto de esta aldea rural, por ser un ejemplo muy representativo de los núcleos característicos del poblamiento del Valle del Nansa.

En este estudio se incluye la totalidad del territorio que configura esta aldea, con sus edificaciones, huertos, pastizales, montes y demás elementos naturales o paisajísticos, la configuración espacial del concejo, fruto de una ordenación social que hunde sus raíces en la Edad Media y que aún permanece visible, sobre el que se superpuso la municipalidad como Administración local, sin que aquélla perdiera su papel.

Más allá de conocer detalladamente el núcleo, el objeto del estudio era realizar una simulación de planeamiento que muestre sus posibilidades de crecimiento o desarrollo sin que el núcleo quede desfigurado. Se obtiene así un ejemplo de cómo debería integrarse el crecimiento armónico de estos núcleos en el planeamiento futuro del valle.

c. ANIMACIÓN SOCIAL

EQUIPO DE ACCIÓN LOCAL

En 2008, la Fundación firmó un Convenio con la Mancomunidad del Nansa para establecer la cooperación con el equipo de animación socio-cultural activo en la zona y llevar a cabo actividades dirigidas a los diferentes segmentos de población para sensibilizar a sus habitantes al Plan de Acción. Se incorporaron cuatro nuevos técnicos de dinamización rural, financiados por la Fundación, que trabajaron con la población organizando talleres, cursos, la Tercera Edición del Día de la Mujer Rural y fines de semana deportivos, entre otras actividades.

TALLER DE TELARES

El taller, dirigido a mujeres en edad laboral, pretende impartir conocimientos que permitan a las participantes iniciar una actividad económica complementaria, de tipo artesanal, o montar un pequeño negocio. Ha contado con la participación de quince mujeres que, durante tres meses, han adquirido la técnica del tejido de bajo lizo. Hay previsto un segundo ciclo de perfeccionamiento.

Taller de telares y confección del sombrero de Zamarrón. Fotos: Javier Rosendo.



TALLER DE ZAMARRONES

Fruto de un Convenio con la Asociación Sociocultural Pejanda, su objetivo es la confección del traje de zamarrones, protagonista principal del Carnaval de Polaciones, tradición de gran arraigo en el Valle. Se han confeccionado 20 trajes, trabajando hombres y mujeres por igual. Los trajes han sido donados a la Asociación y serán utilizados por primera vez en el Carnaval de 2009.

PINTA TU PUEBLO

Por segundo año consecutivo, los niños del Valle del Nansa participaron en esta actividad, cuyo objetivo es estimular su sensibilidad hacia los valores patrimoniales y paisajísticos. Se celebró durante una semana de agosto, en el albergue de Cicera (Peñarrubia). Fruto de esta actividad se hizo una publicación que fue entregada a sus autores en diciembre, en un acto celebrado en el Colegio de Puentenansa.

d. ANIMACIÓN CULTURAL

NANSA INTERCULTURAL

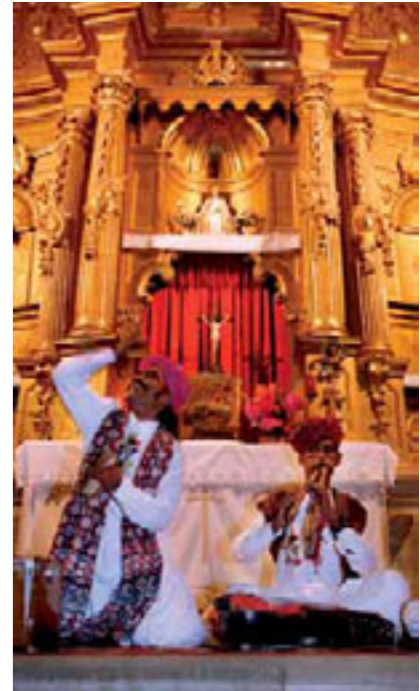
Ciclo de conciertos celebrados del 1 al 10 de agosto de 2008, dentro de los "Marcos Históricos" del Festival Internacional de Santander. El ciclo estuvo dedicado a las "Culturas Transhumantes" y los diferentes conciertos se celebraron en iglesias, cedidas para ello por el Obispado, en aldeas de cada uno de los municipios del valle: Puente Pumar en Polaciones, Sobrelapeña en Lamasón, Cicera en Peñarrubia, Cabanzón en Herrerías, Tudanca en Tudanca y Celis en Rionansa. El objetivo fue abrir el valle y comunicarlo con los circuitos culturales de la región, además de contribuir a la socialización de la población.

Publicaciones

DE NIÑOS PARA NIÑOS

Seis tomos. ISBN obra completa: 978-84-96655-29-4

Los autores son 41 niños que viven o veranean en el Valle del Nansa. Es una recopilación de los dibujos realizados en los veranos de 2007 y 2008, en los que reflejan el territorio y paisaje que les rodea. La edición es una caja que contiene seis pequeños libros que corresponden a cada municipio del Programa.



Concierto de Dil Mastana en Puente Pumar. Foto: Javier Rosendo.



OBSERVATORIO DE ANÁLISIS DE TENDENCIAS

El Observatorio de Análisis de Tendencias de la Fundación Marcelino Botín coordina los estudios de diversos equipos de especialistas cuyo objetivo es profundizar en el conocimiento de temas relevantes para la sociedad de nuestro tiempo. En la actualidad los temas de trabajo son:

- El desarrollo socioeconómico y político de determinados países.
- La administración de los recursos hídricos.
- Las ideas estéticas y sociales.
- Los nuevos horizontes de la física y la energía.

Cada uno de estos campos tiene un tratamiento diferenciado. El detalle de los distintos encuentros y sus ponentes se recoge en el Calendario de Actividades.

De izda a derecha: Andrei Gratchev, Vsevolod Bagno, Igor Ivanov, Darío Valcárcel y Federico Ysart. Foto: Agustín Iglesias.



Foro: Análisis Sociopolíticos

Desde hace tres años el Observatorio de Análisis de Tendencias viene estudiando los fundamentales de los países BRIC. En 2006, se reunió el Foro *China en el siglo XXI*; en 2007, *India, la democracia de la diversidad*, y 2008 fue el año de Rusia, *¿A dónde va Rusia?*. En 2009 el Observatorio ha elegido Brasil.

Los programas se estructuran en función de las características histórico-culturales, socio-económicas y políticas de cada país. Las ponencias ahondan en las pautas de desarrollo previsible de las distintas potencialidades sociales, económicas e institucionales.

El programa desarrollado en 2008, *¿A dónde va Rusia?*, congregó en noviembre en Madrid a 11 protagonistas y expertos independientes que analizaron la evolución de esta potencia desde el final del sistema soviético hasta hoy. Se estructuró en tres paneles y contó como introductor con Igor Ivanov, ministro de Exteriores durante cinco años y ex secretario general del Consejo Nacional de Seguridad de Rusia.



Rafael Benjumea junto a ponentes y público en Casa América. Foto: Agustín Iglesias.

Jornada de clausura con Igor Ivanov, Álvaro Gil-Robles y Federico Ysart. Foto: Agustín Iglesias.



El primer panel trató de la pervivencia de tres conceptos constantes en la historia rusa: Imperio, Frontera y Autoridad. El segundo panel se centró en los ajustes pendientes, políticos, económicos y estratégicos de la Rusia actual. La estrategia internacional y la política de seguridad fue el objeto de la tercera mesa, en la que fue ponente el viceministro ruso Anatoli Safonov, responsable de la coordinación internacional para la lucha contra el terrorismo.

Los textos de las ponencias, así como la intervención de Álvaro Gil-Robles, ex Comisario de Derechos Humanos del Consejo de Europa, serán publicados en 2009 en el nº 13 de los *Cuadernos de la Fundación M. Botín*.

Seminarios: Gestión de Recursos Hídricos

La Fundación lleva trabajando diez años en diversos aspectos del agua. Comenzó con el *Proyecto de Aguas Subterráneas en España* (1998-2003), que constituye una referencia internacional para los países semiáridos. A este proyecto le siguieron los seminarios organizados en Santander: *Crisis del agua: ¿mito o realidad?*, en 2004; y *Ética del Agua*, celebrado en 2007.

En 2008, dado el alcance de los proyectos acometidos por la Fundación, se constituyó el Observatorio de la Gestión del Agua, un reducido *think tank* para abordar un programa a cuatro años con capacidad para influir en los debates globales sobre los recursos hídricos. El Observatorio cuenta con la colaboración de la Universidad Complutense, y en particular del equipo dirigido por el profesor Ramón Llamas Madurga, del que forma parte la doctora Elena López-Gunn y al que se sumarán en cada caso expertos mundiales en los temas a abordar.

El primer tema abordado por el *think tank* ha sido la *Huella hídrica de España*, cuyo objetivo es obtener resultados prácticos que permitan hacer más eficiente el uso de los recursos hídricos, teniendo en cuenta los procesos de cambio global y las relaciones comerciales de España con la Unión Europea y el resto del mundo. Los resultados se recogen en documentos. En 2008 se editaron tres números: *Are virtual water "flows" in Spanish grain trade consistent with relative water scarcity?*; *La huella hidrológica de la agricultura española* y *Water footprint analysis for the Guadiana river basin*.

Por último, el Observatorio está preparando el cuarto Seminario sobre agua con el título *Reflexionar sobre la Seguridad y Escasez Hídrica y de Alimentos*.

Lecturas: Ideas Estéticas y Bellas Artes

Las IX Lecturas abordaron *Las ideas del arte. De Altamira a Picasso*, un curso de historia de las ideas del arte y de la estética a cargo de un plantel internacional de profesores, dirigido por el catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia, Francisco Jarauta. Se desarrollaron del 21 al 25 de julio de 2008 en la sede de la Fundación, dentro del programa de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria.

El curso se planteó como un largo viaje del arte desde las formas más primitivas –Altamira fue una referencia obligada– hasta aquellas otras formas que constituyen las diferentes expresiones artísticas del mundo contemporáneo, y que la obra de Picasso puede ayudar a entender.

En total fueron 30 horas de curso, que generaron tres créditos reconocidos. Alumnos y profesores hicieron una visita al Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, en Santillana del Mar.



Francisco Jarauta.
Foto: Esteban Cobo.



Cátedra Collège de France-Fundación M. Botín: Física y Energía

Esta plataforma de intercambio científico entre investigadores franceses y españoles se centró en 2008 en el análisis de las propiedades cuánticas de la luz. La cuarta sesión de la Cátedra Fundación M. Botín –Collège de France, *Light and matter at the quantum level*, se celebró en la sede del Instituto de Ciencias Fotónicas de Barcelona.

El panel de expertos, dirigido por el premio Nobel Claude Cohen Tannaoudji y por el catedrático Félix Ynduráin, contó con la presencia, entre otros, del Premio Príncipe de Asturias de las Ciencias, Ignacio Cirac, director del Instituto de Óptica Cuántica en la Sociedad Max Planck de Garching.

Además, la Cátedra apoya la formación de investigadores, gestionando y concediendo ayudas económicas para la estancia en ambos países.

Salón del ICFO, en Castelldefels, que acogió la Cátedra en 2008.





Conferencias

El ciclo de seis conferencias *Reflexiones sobre la frontera*, celebrado durante los meses de febrero y marzo de 2008, analizó las fronteras presentes en la condición humana: los límites entre ciencia y especulación, el fenómeno de la inmigración, la diversidad cultural y las separaciones económicas y geográficas.

El ciclo *Ciudades con leyenda* celebrado en abril fue un recorrido por las tradiciones y leyendas de Tombuctú, Benarés, Samarkanda, Medinat Al-Zahra, Jerusalén y Estambul, ciudades cuyo nombre atraviesa la historia y seleccionadas por el profesor Jarauta.

En otoño tuvo lugar el ciclo organizado con motivo de los *150 años de la llegada del ferrocarril a Santander* en colaboración con la Asociación Cántabra de Amigos del Ferrocarril (ACAF).

El año concluyó con *Asia Central. Historia y horizonte geoestratégico de una región emergente*, un repaso detallado, desde la llegada de Alejandro Magno hasta nuestros días, de la mano de seis expertos.

De forma aislada se celebraron dos conferencias más. En enero, el historiador del arte Adolfo Fernández-Punsola habló sobre la sociedad santanderina del pasado siglo, tomando el comercio MAFOR como icono y reflejo de esa época. En mayo, el crítico José Luis Pérez de Arteaga disertó sobre Mahler y la Segunda Escuela de Viena.

Publicaciones

CUADERNOS DE LA FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN

LA ESTELA DE LOS VIAJES. DE LA HISTORIA A LA LITERATURA.
225 páginas. 978-84-96655-14-0

Reúne las conferencias impartidas en las VII Lecturas celebradas en julio de 2006. Recorre los registros que la literatura de viajes ha inventado a lo largo del tiempo como relatos de un imaginario que navega entre los tiempos, los espacios y geografías, otorgando al viaje el poder de narrar la distancia y el descubrimiento de lo otro.

INDIA. LA DEMOCRACIA DE LA DIVERSIDAD.
240 páginas. 978-84-96655-18-8

Contiene las ponencias ofrecidas en el Foro sobre India celebrado en noviembre de 2007 en Madrid. Reúne los textos de once expertos internacionales que tratan la realidad de India desde una triple perspectiva: la identidad nacional basada en la diversidad, su dimensión económica y su valor estratégico en la política de relaciones internacionales.

DE LA CIUDAD ANTIGUA A LA COSMÓPOLIS.
256 páginas. ISBN 978-84-96655-22-5

Compila las once conferencias que sobre este tema fueron ofrecidas en las VII Lecturas de la Fundación, celebradas en el verano de 2007 en Santander.

El libro recorre la historia de la ciudad, desde las primeras formas de civilización, pasando por la polis griega, las ciudades medievales, hasta llegar a las grandes metrópolis, desde París a Los Ángeles.





ARTES PLÁSTICAS

Investigación

El programa de la Fundación Marcelino Botín dirigido a investigar el dibujo en la Historia del Arte Español desde el siglo XVII dio como resultado fundamental en 2008 la edición de *Antonio del Castillo (1616-1668) Dibujos. Catálogo razonado*.

Benito Navarrete y Fuensanta García de la Torre asumieron la dirección artística del proyecto que conllevó una fase laboriosa de investigación y recopilación de los dibujos, durante la cual se visitó Florencia, Hamburgo, Nueva York, París y Londres.

La edición reúne 190 dibujos considerados de la mano de Antonio del Castillo y las respectivas fichas exhaustivas de catalogación, lo que le convierte en una completa herramienta de consulta para conocer la evolución de este singular pintor cordobés, el dibujante "más prolífico y desbordante" del Barroco y maestro de la técnica del dibujo a caña

Las ediciones de Alonso Cano (1601-1667), bajo la dirección de Zahira Veliz, y *Pablo Gargallo (1881-1934)* bajo la dirección de M^a José Salazar, están en preparación y está previsto finalicen en 2009 y 2010 respectivamente.

Priscilla E. Muller, Fuensanta García de la Torre y Benito Navarrete, especialistas en Antonio del Castillo, junto a Begoña Guerrica-Echevarría. A la derecha, detalle de la exposición. Fotos: Esteban Cobo.



Formación

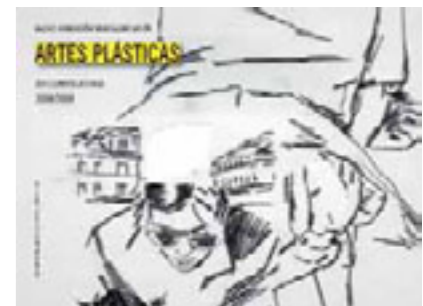
BECAS DE ARTES PLÁSTICAS Y DE COMISARIADO DE EXPOSICIONES Y GESTIÓN DE MUSEOS

En 2008 se fallaron la XVI Convocatoria de Becas de Artes Plásticas y la IV Convocatoria de Becas para formación especializada en comisariado de exposiciones y gestión de museos.

El primero tiene por objeto apoyar la formación, investigación o proyectos personales en el ámbito artístico que se cierran con la exposición Itinerarios y la edición de un catálogo. El único límite a los candidatos es la edad (entre 23 y 40 años) para las becas de formación. Se presentaron 844 candidaturas, 200 más que en la edición anterior. Los artistas fueron seleccionados (lista en el Apéndice) por un jurado formado por Rafael Doctor, director del MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León); la crítica Rosa Olivares, editora y directora de *EXIT*; el escultor Txomin Badiola, uno de los nombres fundamentales del nuevo arte vasco, y el artista Federico Guzmán, antiguo becario de arte de la institución.

71 artistas que han sido becarios de la Fundación estuvieron en la feria internacional ARCO'08: presentes en los stand de las galerías, en colecciones institucionales o participando en la sección Projects de forma individual. Suponen un 67 por ciento del número total de creadores que han sido apoyados por la Fundación y demuestra que están plenamente activos y con una carrera consolidada.

La segunda convocatoria concede dos becas para estudiar fuera de España y obtener una capacitación profesional en la teoría y técnicas de la gestión de museos y la organización de exposiciones de una manera integral. Se presentaron 21 expedientes y el jurado responsable de la selección (los becarios se mencionan en el Apéndice) estuvo formado por los miembros de la Comisión Asesora de Arte de la Fundación: Vicente Todolí, Director de la Tate Modern de Londres; María José Salazar, Conservadora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y Alfonso Pérez Sánchez, Director Honorario del Museo del Prado.



TALLER EN VILLA IRIS

El artista catalán Antoni Muntadas, con la colaboración del arquitecto Juan Herreros, dirigió el Taller de Proyectos celebrado entre el 30 de junio y el 11 de julio en el edificio Villa Iris de Santander.

Participaron 15 artistas y arquitectos seleccionados a nivel internacional de entre 108 solicitudes (la lista se recoge en el Apéndice).

En el taller se profundizó en la importancia de la discusión, de la crítica, de la búsqueda de alternativas, del intercambio de experiencias. Los participantes visitaron la ciudad, se reunieron con colectivos y asociaciones y contaron con una propuesta de espacios urbanos realizada por Ricardo Hernández Martín y la visión sobre las intervenciones en el espacio urbano presentada por Ibon Larramendi y Valentín Roma.

Además de facilitar el material para el desarrollo del taller, la Fundación facilitó a los no residentes en Cantabria el alojamiento y 320 euros en concepto de ayuda.

Antoni Muntadas y representantes de la Fundación en distintos momentos del Taller en Villa Iris. Fotos: Esteban Cobo.



AYUDAS PARA ANTIGUOS BECARIOS

Los artistas que han sido becarios de la Fundación, con los que se desea establecer una vía de contacto permanente, cuentan desde 2008 con una línea de apoyo económico a la producción de obra, en el caso de Artes Plásticas, y a la realización de exposiciones o proyectos, en el caso de las destinadas a Gestión de Museos y Comisariado de Exposiciones.

En 2008, la Fundación apoyó a la artista Concha García en el proyecto expositivo *AIRE*, en la Capilla de la Trinidad del Museo Barjola de Gijón.

Exposiciones

La investigación sobre el dibujo en los artistas españoles, el apoyo a la formación y la colaboración con instituciones extranjeras que guían el trabajo de la Fundación en este ámbito, se reflejan cada año en el calendario de exposiciones. En 2008 se mostró la evolución de los becarios, a través de *Itinerarios* y *low key*; el dibujo de Antonio del Castillo; un Basquiat único y las creaciones del Director del Taller de Villa Iris.

Como novedades, se desarrollaron actividades complementarias: un ciclo de cine y la edición del material *Acércate a...*, una pequeña guía para el público general que ofrece claves para la visita, así como bibliografía.

ITINERARIOS 2006-07. XIV BECAS DE ARTES PLÁSTICAS

DEL 24 ENERO AL 30 MARZO 2008

Número de visitantes: **1.884**

Esta cita expositiva anual muestra los trabajos de los artistas seleccionados por la Fundación.

En *Itinerarios 2006-07* estuvieron presentes Javier Arce, Rui Calçada, Liset Castillo, Patricia Dauder, Carmela García, Raúl Hidalgo, Inés Schaber, Pedro Torres y Azucena Vieites, todos ellos Becarios de la XIV Convocatoria.

De los nueve artistas seleccionados, de cinco nacionalidades, siete se desplazaron para llevar a cabo sus proyectos desde sus lugares habituales de trabajo a Barcelona, Berlín, Mali, Nueva York o París.

Una breve reseña de sus trabajos nos acerca al trabajo de estos jóvenes artistas:



Javier Arce (Santander, 1973)

En su Proyecto *Guía para facilitar la vida* hizo esculturas, vídeos, dibujos y fotografías basadas en el libro de 1951 de Russel Wright



Azucena Vieites (San Sebastián, 1967)

Su proyecto *Oye lo que traigo, the Remix* consistió en dibujar del natural, a partir del paisaje que la rodea (revistas, folletos, portadas de CDs...). Para ello utilizó tácticas como la aproximación, la cita, la resignificación o la experimentación.



Liset Castillo (Camangüey, Cuba, 1974)

Su obra *Holy Land* quiere demostrar cómo las estructuras de "sobredesarrollo" generan nuevas formas de vida y comunidad que alteran nuestra experiencia humana.



Carmela García (Arrecife, Las Palmas, 1964)

Su proyecto *Una fiesta en el jardín* refleja cómo en los años 20 y 30 del siglo XX las mujeres viven una etapa de apertura y cambios sin precedentes en su historia.



Inés Schaber (Reutlingen, Alemania, 1969)

Su proyecto explora los modos en que las imágenes influyen en la forma de percibir y experimentar el paisaje y –a la inversa– cómo la historia puede formar la percepción de éste.



Pedro Torres (Mato Grosso do Sul, Brasil, 1982)

Somewhere, en algún lugar era un espacio donde se proyectaban tres vídeos que representan nacimiento, vida y muerte.



Rui Calçada Bastos (Lisboa, Portugal, 1971)

Su proyecto aborda la etnografía de las ciudades. Sin embargo, en sus imágenes fotográficas no existe la presencia visible de la ciudad.



Patricia Dauder (Barcelona, 1973)

Rodó la película *Les Maliens* en Mali. A través de planos fijos de larga duración, captó paisajes, ciudades y campo del país africano, sin guión, ni argumento, con un componente fotográfico de especial importancia.



Raúl Hidalgo (Alcázar de San Juan, Ciudad Real, 1980)

Su proyecto *Presentación de lo real* es una reflexión sobre la relación entre el arte y las Personas. Presentó varias fotografías, un vídeo de una acción con un cambio de agua en un lago de Berlín y Esencia de habitación cerrada, con perfume.

ANTONIO DEL CASTILLO (1616-1668). DIBUJOS

DEL 30 DE ABRIL AL 15 DE JUNIO DE 2008

Número de visitantes: **2.299**

La Fundación reunió en Santander 73 dibujos de Antonio del Castillo (1616-1668), casi la mitad de su producción gracias a la colaboración de instituciones y particulares españoles y extranjeros: Museo Nacional del Prado; Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid; Biblioteca Nacional de Madrid; Museo de Bellas Artes de Córdoba; Instituto Valencia de Don Juan, de Madrid; Museo Uffizi, Florencia; Museo del Louvre, París; Hispanic Society of America, Nueva York; Herbert F. Jonson Museum of Art, Ithaca (EEUU); The P. Getty Museum, Los Ángeles (EEUU); Courtauld Institute, Londres; Hamburger Kunsthalle, Hamburgo; y Colección Priscilla E. Muller, Nueva York (EEUU). Muchos de los dibujos se exhibían por primera vez en España.

Comisariada por Fuensanta García de la Torre y Benito Navarrete, la exposición supuso una ocasión única para mostrar al público la evolución de uno de los pintores barrocos más desconocidos, que bebió en las fuentes flamencas e italianas, y el más versátil y prolífico dibujante del Siglo de Oro español.

La exposición mostró *Estudios de ocho cabezas masculinas*, de 1642, obra que realizó con 26 años y fue el primer dibujo conservado del artista en el Museo de Bellas Artes de Córdoba. Los temas presentes en la exposición fueron: ángeles, Antiguo Testamento, vida de Cristo, vida de la Virgen, figuras de Santos, escenas de martirio, estudios de cabezas, escenas campesinas y de paisaje, animales y estudios arquitectónicos.

A juicio de Navarrete, lo más singular de Antonio del Castillo es la pintura y el dibujo de paisaje, y el estudio del natural. Su producción, además de manifestar un registro amplio, variado y novedoso, ofrece la particularidad de mostrar especial predilección hacia la narración, la descripción del paisaje y una inclinación hacia lo rústico y popular.



Fuensanta García de la Torre en el montaje.
Foto: Esteban Cobo.



JEAN-MICHEL BASQUIAT. AHUYENTANDO FANTASMAS

DEL 10 DE JULIO AL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Número de visitantes: 14.646

Fruto de una nueva colaboración con Olivier Berggruen y con la Fondazione Memmo, en cuya sede de Roma se expuso entre el 2 de octubre de 2008 y el 1 de febrero de 2009, la exposición, de indudable calidad, permitió una aproximación a un artista de talento excepcional, con obras cercanas al grafiti.

Pudieron verse 43 cuadros y dos piezas (un casco y un caballete) que procedían de coleccionistas privados de Alemania, Bélgica, Francia, Roma, Austria, Suiza y Estados Unidos y del MACBA.

Cerca de 20 obras se mostraron por primera vez, entre ellas cinco fotografías del artista realizadas por Michael Halsband y obras realizadas en colaboración con Andy Warhol y Francesco Clemente.

La exposición ofrecía una visión global sobre un tema muy presente en el artista: la visión fragmentada del cuerpo humano, que tiene una presencia fantasmagórica, algo que refleja en cuatro cuadros que pudieron ser reunidos para la muestra. Tres visitas comentadas en la sala sirvieron para acercar al público el entorno en el que vivió y su personalidad.

Richard Peña, Program Director del Film Society of Lincoln Center y Professor of Film Studies de la Columbia University, preparó el programa de cine *New York/No Wave*, que se proyectó en los primeros días de septiembre, con muy buena acogida, y permitió acercarse a la escena artística en la que Basquiat vivió y creó sus obras, al Nueva York de los años 80, escenario y generador de los movimientos artísticos más importantes de las últimas décadas del siglo XX.

Además, con motivo de esta exposición, la Fundación Marcelino Botín organizó por décimo año el programa *El Arte es un Juego*, una actividad gratuita para niños de 8 a 12 años que pretende facilitar su contacto con el mundo del arte, estimulando su curiosidad, induciéndoles a descubrir sus capacidades personales de observación y crítica, y sus preferencias. La exposición fue una ocasión para acercarse a la técnica del grafiti.



Marta Mantecón, en una visita comentada en la sala. Foto: Esteban Cobo.

LOW KEY

DEL 31 DE JULIO AL 21 DE SEPTIEMBRE. VILLA IRIS

Número de visitantes: 961

Muestra colectiva integrada por obras de una selección de artistas que en algún momento de su trayectoria han podido trabajar o formarse con una Beca de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín: Carlos Bunga (Oporto, Portugal, 1976), Jordi Colomer (Barcelona, 1962), Mateo Maté (Madrid, 1964), Santiago Mayo (Tal, La Coruña, 1965), Tomas Ochoa (Cuenca, Ecuador, 1965), Jesús Palomino (Sevilla, 1969) y Fernando Renes (Covarrubias, Burgos, 1970).

Comisariada por Iria Candela, los artistas presentaron trabajos realizados durante los últimos años, con el fin de subrayar su contemporaneidad y mostrar su evolución más reciente. Además, Renes, Palomino y Mayo presentaron piezas producidas expresamente para esta ocasión con el apoyo de la Fundación.

La expresión anglosajona *low key*, traducida del ámbito musical como baja tonalidad, alude a todas aquellas construcciones de formas y discursos que parten de parámetros modestos o intimistas, sencillos y de pequeña escala, en contraposición a propuestas que pueden considerarse más glamurosas, ruidosas o dominantes. Designa aquellas formas de consistencia precaria, frágil o sutil, que se oponen a las hipertecnológicas, imperecederas o autoritarias. Representa lo opuesto a una producción *high-tech*, e introduce una nueva economía artística, basada en la experimentación libre con materiales pobres o anodinos y sin mayores complicaciones técnicas.

En coherencia con su título, las creaciones expuestas coincidían en que estaban hechas con materiales frágiles, con facturas manuales y espontáneas; escalas pequeñas o de miniatura, con referencias al universo infantil del juego; y un acercamiento a la realidad cotidiana y anónima a través de la franqueza documental o de intervenciones urbanas temporales y desapercibidas. En cuanto al tipo de obras, dominaron los formatos esculturales, realizados con distintos materiales y en diversas escalas, y los vídeos. También hubo algún trabajo sobre papel.



De izda. a dcha: Santiago Mayo, Esperanza Botella, Begoña Guerrica-Echevarría, Iria Candela y Jesús Palomino. Fotos: Esteban Cobo.



MUNTADAS. ESPACIOS, LUGARES, SITUACIONES

DEL 14 DE NOVIEMBRE DE 2008 AL 11 DE ENERO DE 2009

Número de visitantes: **2.067**

Como cada año, la Fundación organiza en otoño una exposición con el fin de dar a conocer la obra del director del Taller de Villa Iris.

Muntadas (Barcelona, 1942) reside en Nueva York desde 1971 y fue Premio Nacional de Artes Plásticas 2005. En su obra aborda temas sociales, políticos y de comunicación y presenta sus proyectos en distintos medios, como fotografía o vídeo.

El título de esta exposición nos situó ante una de sus problemáticas: el espacio y las situaciones creadas en lo cotidiano. La muestra estaba integrada por 18 trabajos –fotografías y proyecciones en vídeo.

Tres de ellas eran nuevas producciones específicas para la exposición en Santander: corpus fotográfico *Situations*; la videoinstalación *LLOC* y *Fences*. La primera son obras compuestas por dos o más fotografías similares montadas una junto a otra para sugerir un conjunto de momentos en el tiempo; la videoinstalación *LLOC* –palabra catalana para “lugar”– fue concebida por Muntadas para la sala de exposiciones de la Fundación Marcelino Botín. Es una proyección sobre el espacio central de la sala, en la que grupos de personas se desplazan rápidamente hacia destinos desconocidos, sin parar para saludarse; y *Fences*, una serie de fotos de rejas protectoras de casas, fue realizada en la primavera de 2008 en São Paulo.

Estos nuevos trabajos revelan –según el comisario Christopher Phillips– los nuevos caminos por los que empiezan a transitar las ideas que más han ocupado a Muntadas desde mediados de los años noventa. Evocan espacios públicos presentes en la vida contemporánea, pero son lugares intercambiables, sin identificar, estandarizados.

El especialista en Estética y Teoría de las Artes Ricardo Hernández Martín realizó tres visitas comentadas a la exposición.



Paloma Botín, el Alcalde de Santander Iñigo de la Serna y Antoni Muntadas en la inauguración. Fotos: Esteban Cobo.

Colección de Arte

La Colección de Arte de la Fundación Marcelino Botín está formada por obras de quienes han disfrutado de una beca de arte o han dirigido un taller. Nació en 1993 y está compuesta por más de cien obras.

En 2008 se incorporó una obra de Joan Hernández Pijuan de 1994 y varias piezas de los artistas de la XIV Convocatoria de Becas de Artes Plásticas, cuya relación figura en el Apéndice.

También se incorporaron a la Colección los fondos del poeta y coleccionista de arte Leopoldo Rodríguez Alcalde, miembro de la Fundación hasta su fallecimiento en 2007. Está pendiente su inventariado y estudio de conservación.



Óleo de Joan Hernández Pijuan
Memoria de Monegros (1994).

Publicaciones

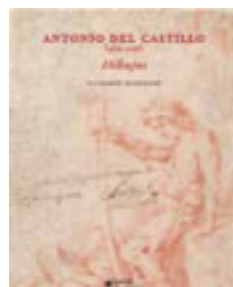
La Fundación publica catálogos como complemento a todas sus exposiciones. El listado puede consultarse en www.fundacionmbotin.org

Los títulos editados en 2008 fueron:

ITINERARIOS 2006-07. XIV BECAS DE ARTES PLÁSTICAS
197 páginas. ISBN 978-84-96655-15-7

El crítico y profesor de arte Kevin Power fue el autor del texto *Cierto sentido de comunidad*. A su juicio, el conjunto de obras expuestas era coherente e interesante y reflejaba una herencia del arte conceptual. Los trabajos son comentados por Power y los propios artistas. Se incluye el currículum de cada uno y la traducción al inglés del texto.





ANTONIO DEL CASTILLO (1616-1668)

Un tomo. 734 páginas. ISBN 978-84-96655-19-5

Incluye textos de los investigadores Benito Navarrete y Fuensanta García de la Torre, así como de Priscilla E. Muller y Mindy Nancarrow. También las fichas de catalogación exhaustivas de los 190 dibujos considerados de la mano del artista; cronología y bibliografía. Textos en castellano e inglés.



JEAN-MICHEL BASQUIAT. AHUYENTANDO FANTASMAS

192 páginas. ISBN 978-84-96655-20-1

Completo catálogo ilustrado, con la introducción en castellano e inglés de Olivier Berggruen, el texto *Contra el muro* de Francesco Pellizzi y un escrito sobre el verano de 1985 del fotógrafo Michael Halsband. También contiene una extensa cronología recopilada por Erin Krause y la reproducción de las 45 obras presentes en la exposición. Textos en castellano e inglés.



LOW KEY

117 páginas. ISBN 978-84-96655-21-8

Con el texto del mismo nombre, Iria Candela, comisaria de la exposición, explica el enfoque de esta exposición colectiva: economía de medios, en que lo pequeño, lo escaso y lo humilde expresarían sensaciones de vulnerabilidad y transitoriedad motivadas por los fenómenos de incertidumbre que asolan a la sociedad actual. Incluye el currículum de todos los artistas y fotografías de sus obra. Textos en castellano e inglés.

MUNTADAS. ESPACIOS, LUGARES, SITUACIONES

227 páginas. ISBN 978-84-96655-36-2

El catálogo incluye un texto del crítico británico Adrian Searle, sobre el cuerpo de trabajo más global; la transcripción de una conversación entre Muntadas y el profesor de Teoría del Arte Antoni Mercader; el texto del comisario Christopher Phillips, sobre las series y las obras en exposición; fotografías y relación de obra. Textos en castellano e inglés.



Autorretrato (1986) acrílico de Jean-Michel Basquiat de la Colección MACBA, que se mostró en la exposición en Santander. Foto: Esteban Cobo.





MÚSICA

Concurso de Composición

En 2008 se estrenaron las obras premiadas en la edición VII del Concurso Internacional de Composición Pianística Manuel Valcárcel.

Have you said spectral?, del compositor Eduardo Soutullo, obra ganadora del Primer Premio, fue estrenada el 23 de agosto en el Festival Internacional de Santander por Ananda Sukarlan. El programa incluyó también piezas de Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Franz Liszt y Alberto Ginastera.

Además esta obra fue presentada por la Fundación Marcelino Botín al prestigioso Premio Grawemeyer 2009 de la Universidad de Louisville (Kentucky), en composición musical.

La obra ganadora del Segundo Premio, *Sonata Op. 97. In memoriam Juan José Mier Caravés*, de Antonio Noguera, fue estrenada el 3 de noviembre en la Fundación Marcelino Botín por el pianista Juan Carlos Garvayo.

La VIII edición del concurso, que establece un único premio de 12.000 euros, se abrió en febrero de 2008 y cerró su plazo el pasado 31 de enero de 2009.



El pianista Juan Carlos Garvayo junto a Antonio Noguera. Foto: Esteban Cobo. Primer plano de Eduardo Soutullo. Foto: Fernando Baños.

Mario Hossen y Marisa Blanes. Foto: Esteban Cobo.





Velázquez Ensemble. Foto: Esteban Cobo
A su lado: Carlos Benito y Kaori Kuroiwa.
Foto: Esteban Cobo.

Formación

El 24 de mayo de 2008 tuvo lugar la audición para la selección de los becarios de la XVIII Convocatoria de Becas de Música. El jurado constituido para la ocasión estuvo compuesto por Mario Hossen, violín; Manuel Estévez, guitarra; Manuel Guerrero, Flauta Travesera; Ana Luisa Chova, canto; y Luciano González Sarmiento, pianista y miembro de la Comisión Asesora de Música de la Fundación Marcelino Botín.

En 2008 la Fundación ofreció, por primera vez, los servicios gratuitos de un pianista acompañante para los becarios que así lo solicitaran. Las pianistas que desempeñaron esta labor fueron Rosa Goitia e Itziar Aguirre.

La relación de becarios se recoge en el Apéndice.

Conciertos

El salón de actos de Pedrueca acogió los dos ciclos de conciertos que jalonan el año. El Educativo, que propone un conocimiento más profundo sobre aspectos concretos de la historia de la música, y el dedicado a Jóvenes Intérpretes, en el que los becarios de la institución son destacados protagonistas.

Respecto del primero, tras la primera serie celebrada en 2007, se continuó el ciclo *Música, Ciudades, Estilos*, que recorrió Buenos Aires, La Habana, Sevilla, Viena, Florencia, Moscú, Londres, México, Río de Janeiro y Brujas. El libro editado con motivo de este ciclo contó con un texto del Catedrático Daniel Vega sobre las ciudades y programas seleccionados.

En el último trimestre del año estos conciertos educativos estuvieron dedicados a conmemorar los centenarios de los compositores Joaquín Nin-Culmell, Pablo Sarasate y Nicolai Rimsky-Korsakov.

Trío La Habana, Gleisy Lovillo, mezzo; José María Gallardo del Rey, guitarra; Roberto Vozmediano, percusión. Foto: Esteban Cobo.
El pianista Horacio Lavandera.
Foto: Esteban Cobo.





El ciclo de Jóvenes Intérpretes ofrece a los artistas más jóvenes, que aún no han acabado sus estudios o los han acabado recientemente, la oportunidad de dar sus primeros conciertos en público. En 2008 participaron los becarios de la Fundación Carlos Benito, violín; Hugo Sellés, piano; Daniel García, violín; Carlos Blanco, oboe, y Silvia Carrera, piano. También estuvieron en el ciclo alumnos de la Escuela Reina Sofía, del Conservatorio de Avilés, así como el ganador del Concurso de Piano Infanta Cristina, David Caro.

Publicaciones

**ANTOLOGÍA DE COMPOSITORES DE CANTABRIA
Número VIII, 2008.**

Contiene obras de Nemesio Otaño, José Ignacio Prieto, Cándido Alegría, Arturo Dúo Vital, Miguel Ángel Samperio, Emilio Otero, Juan Jáuregui, José Manuel Fernández, Esteban Sanz Vélez y Jesús Carmona.



De izda. a dcha.: los compositores Jesús Carmona, Emilio Otero, Juan Jáuregui, Esteban Sanz Vélez y José Manuel Fernández, en San Martín de Cigüenza. Foto: Esteban Cobo.

El disco recoge las composiciones para conjunto coral de varios compositores de la región interpretadas por el Coro Lírico de Cantabria, bajo la dirección de Esteban Sanz Vélez. Fue grabado en 2007 en la iglesia de San Martín de Cigüenza (Alfoz de Lloredo, Cantabria) por el técnico Rupert Damerell. Además, incluye una pista de datos con entrevistas realizadas a algunos de los compositores por Gustavo Moral.

El CD, del que se han editado 500 ejemplares, está ilustrado con la obra *Sin título* de Iñaki Gracenea, becario de arte de la Fundación Marcelino Botín en la convocatoria 2001-2002.

HAVE YOU SAID "SPECTRAL"?

Eduardo Soutullo, Primer Premio del VII Concurso Internacional de Composición Pianística Manuel Valcárcel, 2007. 35 páginas.

La pieza se compone de cuatro movimientos. La portada está ilustrada por la obra *Sin título*, de 2006, un grafito y bolígrafo sobre papel de Carlos Bunga, becario de la XIII Convocatoria de Artes Plásticas.



Trío Moscow Virtuosi Principals. Foto: Esteban Cobo.



CENTRO DE INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA

El Centro de Información, Documentación y Biblioteca integra la Biblioteca y el departamento de Archivo y Documentación. Su objetivo es preservar y poner en valor el conocimiento cultural, apoyar la gestión documental de la Fundación y crear modelos de interés para otras instituciones.

Un rasgo común de los proyectos desarrollados por estos Departamentos y de su gestión interna, es la apuesta firme por los sistemas de información. La experiencia de la Fundación en la aplicación de estas herramientas a la gestión de contenidos y a los servicios documentales fue presentada en los IV Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo, organizados en Vitoria por Artium (Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo), en el mes de octubre.



Biblioteca

En coherencia con los programas desarrollados por la Fundación, la Biblioteca está especializada en ofrecer medios de formación, información, investigación y ocio en arte y música. Además, desde 2007, la Fundación cuenta con dos nuevas secciones de Educación y Desarrollo rural.

La Biblioteca cuenta con 26.050 ejemplares: un 67% son de música, arte y patrimonio. En 2008 se incorporaron 1.200 nuevos ejemplares:

Se adquirieron varios lotes de documentación relacionados con la música cántabra:

- un conjunto de 130 fotografías de representaciones musicales celebradas en el Festival Internacional de Santander en los años 50,
- programas generales del mismo Festival fechados entre 1963 y 1985,
- un lote de 100 programas de mano de conciertos,
- los programas de las Fiestas de Nuestra Señora de la Asunción celebradas en Torrelavega de 1947, 1949, 1951 y 1959.

Se recibieron donaciones de:

- Gregoire Peñalba Diez, becario de Música de la Fundación, que entregó 31 partituras,
- la Sala Robayera, que donó 37 catálogos de exposiciones celebrados en los últimos años en su sede de Miengo.

Además, se mantuvo la suscripción a 80 revistas, y se incorporaron dos títulos de arte contemporáneo: *Parkett* y *Modern painters*.

Por otro lado, la Fundación donó:

- 1.130 libros sobre arte, historia, literatura, música y temas relacionados con Cantabria y 130 CDs musicales a las bibliotecas municipales de Cantabria,
- publicaciones duplicadas o sobrantes a la biblioteca de la Fundación San Cándido, a la Sociedad Española de Profesionales de Atención Sociosanitaria (Sepross) y a la Asociación Altamiro, y a la Asociación Altamiro,

- una colección de 500 publicaciones sobre arte contemporáneo y unos 100 títulos editados por la Fundación, en su mayoría catálogos de exposiciones celebradas en su sede, al recién creado Centro de Documentación de Arte Contemporáneo del I.E.S. Santa Clara de Santander.



Silvino Corada y Eloy Velázquez, del IES Santa Clara, con María Gómez-Quevedo.
Foto: Esteban Cobo.

La Biblioteca ofrece también apoyo técnico a todos los departamentos de la Fundación.

Durante el año 2008, la Biblioteca recibió 910 consultas y realizó 1.216 préstamos, un 15% más que en 2007. Cristina Trueba Arcas y Carmen María Herrera Santamaría, alumnas de la Universidad de Cantabria, realizaron prácticas.

ONTOLOGÍA DEL PATRIMONIO DE CANTABRIA

El Proyecto Ontología de Cantabria tiene como objetivo el desarrollo de un portal web que recoja las versiones digitales de obras fundamentales para la historia, cultura y arte de Cantabria, en muchos casos de difícil acceso por ser obras agotadas, fuera de catálogo o difíciles de conseguir.

Durante 2008 la Fundación finalizó el desarrollo del núcleo central del portal web con la Ontología del Patrimonio de Cantabria. Contiene:

- aplicaciones específicas de representación geográfica de datos y generación de rutas sobre mapas,
- la edición de todos los datos de la ontología en forma de *wikipedia*, con funcionalidades añadidas para que cualquier usuario pueda añadir conceptos y establecer relaciones semánticas con los ya existentes.

Además, se ha continuado con el proceso de conversión informática de catálogos e inventarios publicados en papel y, en colaboración con la Universidad de Cantabria, con la recopilación bibliográfica de obras sobre Cantabria (monografías, publicaciones periódicas, artículos, etc.) editadas desde 1995, que alcanza ya unas 4.500 referencias.

La valoración de los usuarios encuestados ha sido muy positiva, y también se han recogido recomendaciones para su mejor aceptación y uso.

Por último, en línea con uno de los objetivos de la Fundación sobre la transferencia de tecnología y conocimiento a la sociedad:

- se han iniciado contactos y relaciones con diferentes instituciones cántabras para colaborar en proyectos de digitalización e informatización que permitan que Cantabria avance en la edición de contenidos digitales para Internet, haciendo corresponder su presencia en la web con su patrimonio,
- se ha dado a conocer el Proyecto con la publicación de artículos en la revista especializada *El Profesional de la Información*, número de enero-febrero de 2008 (vol. 17, núm. 1) con el título Ontología del Patrimonio de Cantabria <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2008/enero/11.html>; y en la Conferencia Anual de 2008 del International Committee for Documentation del International Council of Museums, con el título Building a Cultural Heritage Ontology for Cantabria <http://www.cidoc2008.gr/cidoc/Documents/papers/drfile.2008-06-18.1772912112>

En 2009, el Proyecto seguirá centrado en obtener, adquirir y generar más contenidos digitales para incluirlos en su sitio web, y a continuación dar acceso al público.



Restauración de partituras. Fotos: Esteban Cobo.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN MUSICAL DE CANTABRIA (CDIMC)

En 2008, se han llevado a cabo importantes cambios en el Centro de Documentación e Investigación Musical de Cantabria (CDIMC), comenzando por la renovación de su propio nombre. Creado en 1996, el Proyecto abrió el año con una nueva y ambiciosa etapa centrada en tres criterios:

- conservación,
- usabilidad: como facilitador de información y contenidos,
- creación y visibilidad: el CDIMC como escaparate, creador de patrimonio y transmisor a la sociedad de valores culturales y artísticos.

El objetivo es sentar las bases para su crecimiento expansivo en los próximos años.

En 2008 se trabajó en:

- la catalogación de nuevos fondos,
- la revisión general de criterios para la optimización de la gestión documental,
- las donaciones de los legados de tres personalidades fundamentales de la música cántabra: Arturo Dúo Vital, Miguel Ángel Samperio y Sixto Córdova y Oña,
- la cesión de documentación perteneciente a autores en activo, como Eduardo Rincón.

Además, se ha gestionado el acceso a diferentes nichos de información de interés, como la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Fundación Gerardo Diego, Radio Nacional de España o archivos de diversas entidades artísticas.

El objetivo para 2009-2010 es la puesta en marcha de una potente herramienta informática capaz de contener y gestionar todos los documentos e información referente a la música cántabra.

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE CANTABRIA EN EL ARCHIVO VATICANO

Durante 2008 continuó la búsqueda de documentación de la Diócesis de Santander en el Archivo Secreto Vaticano. Se localizaron referencias a Cantabria (hasta ahora muy escasas) en los registros de documentación conservada correspondiente al Pontificado de Inocencio VIII, años 1484 a 1492. Asimismo, se completó la localización de referencias bibliográficas y citas de los documentos seleccionados y se corrigieron, con carácter definitivo, las fichas elaboradas, con lo que quedaron listas para su edición.

Archivo y documentación

El Archivo facilita todos los medios que ofrecen las tecnologías de la información para la correcta gestión de los documentos generados en el curso de sus actividades. Esta apuesta por la gestión digital del fondo institucional y de los documentos producidos diariamente por los diferentes departamentos, ha contribuido a la notable mejora de los flujos de trabajo y el acceso pertinente a la documentación que necesitan.

En los últimos tres años se ha trabajado en la incorporación de herramientas de gestión de documentos a la plataforma informática existente, siendo accesibles y visibles digitalmente a día de hoy todos los documentos activos así como gran parte de los históricos.

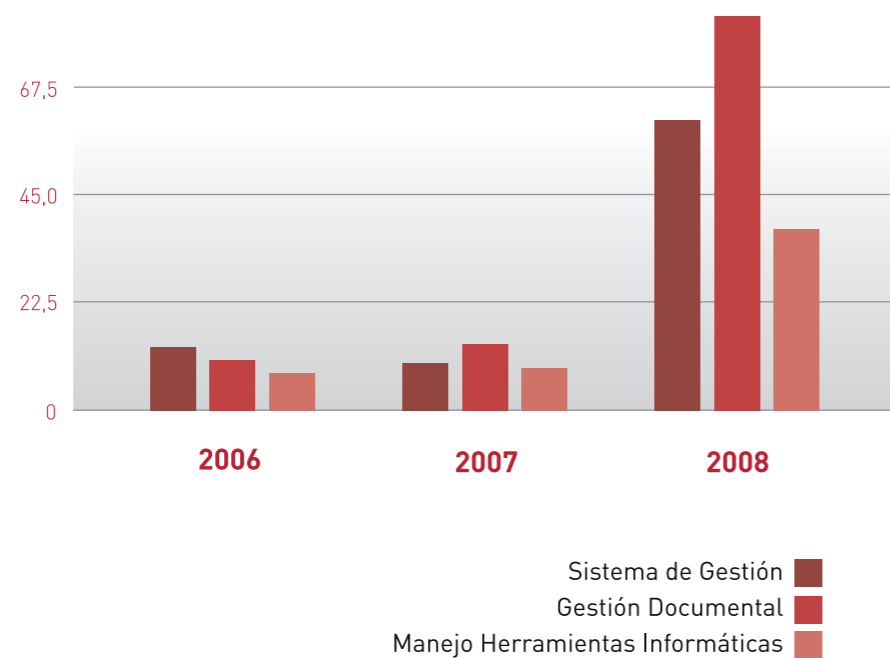
En 2008 se ha concluido el Módulo de Producción Documental, que permite, entre otras funcionalidades:

- la incorporación automática de correos electrónicos a la base de datos,
- la elaboración de documentos normalizados,
- la generación de partes de actividad.

También se ha diseñado e implantado un nuevo buscador de documentos, incrementando así la eficacia en las búsquedas formuladas por los usuarios.

En el año 2008 se han introducido 22.215 nuevos documentos en el sistema y se han realizado 12.618 registros de entradas y salidas. Además, se han comprobado, modificado y clasificado 30.270 referencias documentales, se han realizado 14 transferencias al Archivo, con un total de 248 expedientes y unidades documentales.

En cuanto a la atención al usuario interno y colaboradores de la Fundación, en 2008 el Archivo ha realizado 10 jornadas de formación, ha satisfecho 11 solicitudes de préstamos y consultas *in situ*, 13 solicitudes de búsquedas expertas y envío de resultados, y ha resuelto 183 solicitudes de apoyo técnico.



Por último, el Archivo ha consolidado una red de contactos con sistemas archivísticos y asociaciones de archiveros dentro y fuera de Cantabria, para intercambiar experiencias, proponer proyectos comunes y colaborar con grupos de trabajo. En esta línea, se ha creado el Boletín del Archivo de la Fundación, con tres ediciones en 2008, distribuidas a más de 200 destinatarios.





COLABORACIONES

CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES DEL ESPAÑOL	88
CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CARDIOVASCULARES (CNIC)	90
SANTANDER CANDIDATA A CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA 2016	92
UNIVERSIDADES	94
DESARROLLO SOCIAL	102
OTRAS INSTITUCIONES	106

PARC CIENTÍFIC BARCELONA

Edif

CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES DEL ESPAÑOL (CIESE)

El Centro Nacional de Estudios Superiores del Español (CIESE) que promueve la Fundación Comillas en esta localidad, tiene por objeto la promoción y enseñanza especializada del español y de todas las manifestaciones culturales ligadas a esa lengua.

El proyecto Campus Comillas cuenta con el respaldo de las principales instituciones académicas, empresariales y políticas de España, incluida la Casa Real.

Tras la simbólica colocación de la primera piedra de las obras de rehabilitación del Seminario Mayor en diciembre de 2007, durante 2008 los trabajos avanzaron a buen ritmo y se espera que a finales de 2009 comience la actividad intensiva en este edificio.

Promoción internacional

2008 ha sido un año fundamental para el Campus Comillas. Se ha potenciado tanto la propia promoción comercial como las visitas institucionales, los patrocinios y la participación en eventos internacionales. Todo ello ha contribuido a reforzar la imagen de marca de la Fundación Comillas en el ámbito internacional.

Así, durante 2008, entre otras actuaciones, ha tenido lugar la presentación institucional de la Fundación Comillas en las embajadas, consulados, universidades y oficinas de turismo de Japón, La Haya, China, Moscú, Londres, Nueva York, Berlín y Estados Unidos.

Asimismo, la Fundación Comillas ha estado presente en ferias en Asia (China Education Expo, ICEF Japón Workshop, ICEF China Workshop), Europa (Alphe Londres, ICEF Berlín Workshop), Rusia (ICEF Moscú Workshop) y América (Salao do Estudiante y Feria del Libro, en Sao Paulo; NAFSA, ACFTL, ICEF Workshop Americas).

S.M. el Rey Don Juan Carlos I y Emilio Botín, en el Patronato celebrado en Comillas el 1 de julio de 2008. Foto: Esteban Cobo.



CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CARDIOVASCULARES (CNIC)

El Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC) es la institución líder en la investigación cardiovascular en España, una de las áreas prioritarias y de mayor impacto para la población. Culminó 2008 con un balance muy favorable:

- Se celebró el Primer Simposio Cardiovascular Internacional CNIC. Supuso la presentación oficial a la comunidad científica y congregó a ponentes de relevancia internacional durante el 27 y el 28 de junio.
- Continuaron los avances en uno de los proyectos más emblemáticos del Centro: la polipíldora, fármaco para prevenir el infarto. El medicamento está próximo a su fase de ensayos clínicos.
- Se seleccionaron dos nuevos proyectos, coordinados por la Universidad de Gerona y la Fundación Jiménez Díaz. El objetivo es facilitar la conversión del conocimiento generado en los laboratorios de investigación básica en práctica clínica, así como responder a los interrogantes científicos que surgen en los centros asistenciales.
- En materia de transferencia, en 2008, se han presentado 5 nuevas solicitudes, se han realizado 15 comunicaciones de invención y 1 concesión de contrato de licencia.

Además, el CNIC ha iniciado los preparativos para acoger un estudio mundial en riesgo cardiovascular. El programa, denominado Placa de Alto Riesgo (HRP, por sus siglas en inglés), combina pruebas genéticas y de tecnoimagen para identificar a las personas en riesgo de desarrollar una patología cardiovascular. El HRP, que contempla una muestra de 8.000 personas, ya se ha iniciado en Estados Unidos y llegará en 2009 a nuestro país.

Por último, la firma de 42 convenios con instituciones, tanto nacionales como internacionales, refuerza la vocación del CNIC de ser un centro de referencia en materia de colaboración, que actúe como aglutinador de una estructura sólida en la investigación cardiovascular española, al tiempo que fomenta las relaciones internacionales.

El Dr. Valentín Fuster con jóvenes del programa de Formación CNIC-Joven. Foto: Cortesía CNIC.



SANTANDER CANDIDATA A CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA 2016

La Fundación Marcelino Botín es, junto con el Banco Santander, Patrono de la candidatura de la ciudad de Santander a la capitalidad europea de la cultura.

La iniciativa, promovida por el Ayuntamiento de la ciudad y el Gobierno de Cantabria, aspira a convertir a Santander en una de las mejores ciudades de Europa, así como a impulsar, entre otros aspectos, la imagen y capacidad de atracción de personas e inversión hacia la ciudad, el turismo, la actividad urbana

Íñigo de la Serna, Miguel Ángel Revilla y Emilio Botín, en la presentación oficial de la Candidatura, el 19 de septiembre de 2008.
Foto: Esteban Cobo.



y las infraestructuras culturales. Todo ello traerá enormes beneficios para la economía y la sociedad de Cantabria en su conjunto, y de Santander en particular.

La candidatura se presentó oficialmente en Santander el 19 de septiembre de 2008 por el Alcalde de Santander, Íñigo de la Serna; el Presidente de Cantabria, Miguel Ángel Revilla, y el Presidente del Grupo Santander y de la Fundación, Emilio Botín. Tuvo lugar en el Palacio de la Magdalena, con la asistencia de representantes de las instituciones, agentes sociales, Universidad y Fundaciones de la región más relevantes.

El 15 de enero de 2009, se presentó el lema de la Candidatura en Madrid: Santander, Capital del Conocimiento. El acto, celebrado en Casa de América, contó con la presencia de la entonces Ministra de Administraciones Públicas, Elena Salgado, y de cerca de 500 personas del mundo de la cultura, la ciencia y la política. Entre ellos, el rector de la Universidad de Cantabria, Federico Gutiérrez-Solana, y los escritores Álvaro Pombo y Alfonso Ussía.

A lo largo de 2009 se comunicará el proyecto de candidatura, cuyo primer hito tuvo lugar el 29 de enero, con la aprobación de los estatutos que dan forma a la Fundación Santander 2016, una entidad constituida por el Ayuntamiento de Santander, el Gobierno de Cantabria, el Banco Santander y la Fundación Marcelino Botín, que nace con el objeto de organizar las actividades que se realicen durante la candidatura.

Santander se situó al finalizar 2008 a la cabeza de la web de las candidatas europeas, con 250.000 votos en la página de la Asociación de Ciudades Candidatas a la Capitalidad Europea de la Cultura (www.candidatecities.com).



Palacio de la Magdalena, Santander.

UNIVERSIDADES

Universidad de Cantabria

BIBLIOTECA ELECTRÓNICA EMILIO BOTÍN

En 2008 el proyecto Biblioteca Electrónica siguió avanzando en dos líneas de trabajo: la adquisición de contenidos electrónicos relevantes y la creación de colecciones digitales propias.

En la primera, manteniendo la política de adquisición de paquetes de información científica de gran importancia para el investigador (Elsevier Science Direct, Scopus, Francis, MathSci, Abi etc.) y el estudiante (Safari Books, Biomed protocols, Lecture Notes, etc.).

En la segunda, digitalizando de forma ordinaria todas las obras que se incorporan a la colección de estampas de la Universidad de Cantabria, de modo que el Gabinete de Estampas Virtual que se presentó públicamente a comienzos de 2008, sigue creciendo. Además, se avanzó en el último proyecto iniciado en 2007: la digitalización y catalogación de la correspondencia y archivo personal del padre Carballo (fundador y primer director del Museo de Prehistoria de Santander en el año 1925, arqueólogo y espeleólogo y uno de los principales estudiosos de la prehistoria cántabra).



Detalle de la Galería de Estampas. Foto: Cortesía Universidad de Cantabria.

Universidad de Granada

IDENTIFICACIÓN GENÉTICA. PROYECTO PROKIDS

El Programa Prokids trabaja en la creación de una base de datos genéticos internacional con el fin de evitar el tráfico de seres humanos, especialmente niños y adolescentes.

El apoyo de la Fundación Marcelino Botín permitió realizar en 2008 428 análisis de casos procedentes de Guatemala y México, con 28 identificaciones positivas.

Además, el Laboratorio de Medicina Legal, que dirige el doctor José Antonio Lorente Acosta, llegó a un acuerdo de colaboración con la ONU en la lucha contra las drogas y la delincuencia (UN.ODC) y en el programa contra el tráfico de seres humanos (UN.GIFT).

Universidad Francisco de Vitoria

III EDICIÓN BECAS EUROPA

En 2008 se recibieron 2.000 candidaturas de los colegios e institutos de toda España en los que se imparte segundo de Bachillerato.

Entre el 6 y el 26 de julio, los 50 jóvenes seleccionados, disfrutaron de un viaje por toda Europa para descubrir el origen de la universidad y poder afianzar redes con otros universitarios y profesores extranjeros.

Recorrieron Roma y la Universidad de Bolonia; Heidelberg y la Universidad Libre de Berlín; la Universidad Católica de Lovaina; la Sorbona de París; el Catherin's College, la Universidad de Loughborough y la National Gallery, en Londres; y la Universidad de Salamanca.

Emilio Botín y Daniel Sada con estudiantes preseleccionados del Programa Becas Europa. Foto: Cortesía Universidad Francisco de Vitoria.



Universidad de Barcelona

BIOINCUBADORA DE EMPRESAS

La Bioincubadora PCB-Santander, nacida del acuerdo firmado entre la Fundación Marcelino Botín y la Universidad de Barcelona, es un espacio que facilita la creación de nuevas empresas de base tecnológica.

En 2008 se inauguró el edificio, situado en el Parc Científic de Barcelona (PCB), y se incorporaron a la Bioincubadora 14 spin-offs del sector biotecnológico. El edificio cuenta con laboratorios de entre 40 y 90 m² totalmente equipados para desarrollar actividad científica, así como impulsar, entre otros aspectos, la imagen y capacidad de atracción de personas e inversión hacia la ciudad, el turismo, la actividad urbana y las infraestructuras culturales. Todo ello traerá enormes beneficios para la economía y la sociedad de Cantabria en su conjunto, y de Santander en particular.

Durante 2008 la Bioincubadora se ha presentado en varios foros internacionales y ante un gran número de delegaciones que han visitado el PCB.

Parc Científic de Barcelona (PCB)
Foto: Raimon Solà.



Campaña en Villa Adriana.
Foto: Cortesía Universidad Pablo de Olavide.

Universidad Pablo de Olavide

CAMPAÑA DE EXCAVACIONES EN VILLA ADRIANA

La VI Campaña de Excavación Arqueológica en el Teatro Greco de Villa Adriana, a 23 km del Coliseo, se desarrolló entre el 1 de septiembre y el 8 de octubre de 2008.

El equipo estaba formado por 44 personas, de los que 23 eran profesores e investigadores y 21 estudiantes en prácticas. Los estudiantes proceden de la Licenciatura de Humanidades y del Máster interuniversitario "Arqueología y Patrimonio", de la Universidad Pablo de Olavide.

La excavación de esta campaña permitió resolver el funcionamiento del frente escénico del Teatro Greco, conformado por un interesante juego de muros paralelos levantados sobre una cripta, según una solución bastante original en relación con la conformación ortodoxa de los escenarios de los teatros romanos.

Universidad Ramón Llull

CÁTEDRA UNESCO

La Fundación colabora en el mantenimiento de la Cátedra Unesco en "Educación, tecnología, desarrollo y sistemas de financiación para América Latina". Su objetivo es contribuir al desarrollo humano de América Latina mediante la realización de proyectos de formación, investigación y de transferencia de tecnología entre la Universidad Ramón Llull y universidades e instituciones latinoamericanas. Destaca en 2008 el apoyo al estudio sobre contaminantes en la Bahía de Jiquilisco en El Salvador.



Sesión de la IV Conferencia de Educación Superior. Foto: Cortesía Universidad Politécnica de Cataluña.

Universidad Politécnica de Cataluña

GLOBAL UNIVERSITY NETWORK FOR INNOVATION

En abril de 2008, la Global University Network for Innovation (GUNI) celebró la IV Conferencia Internacional de Educación Superior. Celebrada en las instalaciones de la Universitat Politècnica de Catalunya en el Campus Nord de Barcelona, el tema de la Conferencia fue "Educación superior: Nuevos retos y roles emergentes para el desarrollo humano y social". Participaron más de 450 personas llegadas desde casi 80 países y la GUNI produjo posteriormente los materiales que en ella se generaron.

Universidad Carlos III

HISTORIA GENERAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

El Profesor y exRector de la Universidad Carlos III de Madrid, Gregorio Peces-Barba, dirige la investigación sobre la historia de los Derechos fundamentales en los siglos XVI, XVIII y XIX.

En 2008 el equipo de investigación del proyecto, junto con el Instituto de Derechos Humanos Bartolomé de las Casas de la Universidad Carlos III terminó el análisis de la Historia de los derechos humanos correspondiente al siglo XIX. La investigación será publicada en cinco volúmenes por la Editorial Dykinson.

Universidad Politécnica de Madrid

TALLERES SOBRE CONSERVACIÓN EFICAZ DE SEMILLAS A LARGO PLAZO

En 2008 la Fundación apoyó la realización de 14 talleres explicativos sobre el método del gel de sílice utilizado por el banco de semillas de la Universidad Politécnica de Madrid y que permite su conservación eficaz a largo plazo.

Los talleres se desarrollaron en:

- China: Departamento de Agronomía de la Universidad de Yangling y National Crop Seed Bank en Beijing.
- Centroamérica: Jardín Botánico Nacional e INIFAT, La Habana, Cuba; Universidad de Chapingo, Texcoco, México; y Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.
- Europa: Congreso Internacional de Botánica, Delft, Holanda; Crop Research Institute, Praga, República Checa; y National Center for Plant Genetic Resources, Radzikow, Polonia.
- España: Universidad Politécnica, uno para extranjeros y otro para españoles, Madrid; y Jardín Botánico de Sóller, Islas Baleares. La sede de la Fundación en Santander acogió en junio el Taller número 40 organizado por el profesor emérito César Gómez Campo y al que asistieron 25 especialistas.



Taller de Semillas celebrado en junio en la sede de la Fundación. Foto: Esteban Cobo.

Universidad de Castilla-La Mancha-CSIC

TUBERCULOSIS EN UNGULADOS DE CAZA MAYOR

El Instituto de Investigación en Recursos Cinegéticos (IREC) continúa avanzado en el conocimiento científico y en el control de esta enfermedad que, en España, es endémica en el ciervo y el jabalí. Se trabaja en el desarrollo de estudios epidemiológicos (experimento a gran escala con biomarcadores, epidemiología de comederos y bebederos, interacción fauna-ganado), genómicos (modelos de laboratorio), y de vacunación (ampliación del número de jabalíes vacunados y retados). Los resultados más relevantes de 2008 se alcanzaron en vacunación y serán publicados en 2009.

El apoyo del Grupo Santander y la Fundación Marcelino Botín ha sido el embrión de una inversión total cercana a 2 millones de euros por parte de la UE, la Administración Central y varias Comunidades Autónomas.

En 2008 se leyó la quinta tesis desarrollada en el marco del proyecto y hay seis más se encuentran en preparación.

Universidad de Salamanca

En 2008, la Fundación firmó dos Convenios con la Universidad de Salamanca para el periodo 2008-2010:

SALMÁNTICA BIOMÉDICA DE I+D+I

Su objetivo es crear un área de excelencia innovadora que genere masa crítica competitiva y explote el potencial científico e innovador en los de la biomedicina en los que la Universidad es competitiva.

Para ello se pretende que el área incluya estructuras públicas y privadas de investigación y empresas y logre establecer relaciones con industrias farmacéuticas, favorecer su instalación en el Parque científico de la Universidad y desarrollar el tejido industrial.

SALAMANCA DIGITAL

El reto es conformar una solución tecnológica integrada, coherente y accesible que constituya Universidad de Salamanca Digital, mediante:

- la renovación de las infraestructuras tecnológicas de la Universidad (hardware y software);
- la definición e implantación del Centro de Recursos para el aprendizaje y la investigación de contenidos digitales;
- la implementación del Enterprise Resource Planning, sistema integral de gestión de la universidad;
- la definición de la administración electrónica y firma electrónica;
- la creación de la universidad virtual on line, y
- la creación de un canal de televisión digital.



Detalle Universidad de Salamanca.

Universidad de Santiago de Compostela

PROGRAMA UNIEMPRENDE

El Programa Uniemprende quiere potenciar la conexión entre la universidad y la empresa, proyectando directamente a ésta las iniciativas que surjan de la capitalización de la formación y de los resultados de la investigación y potenciando su comercialización, para promover la cultura emprendedora.

Sus ejes de actuación son:

- seminarios y talleres sobre la cultura emprendedora,
- premios a la iniciativa empresarial,
- detección de proyectos empresariales,
- potenciación de colaboraciones, y
- la creación de incubadoras de empresas.

Becas de movilidad, intercambio e investigación

La Fundación firmó en 2008 convenios con las Universidades Autónoma de Madrid, Politécnica de Madrid, Complutense de Madrid, Alcalá de Henares, Salamanca y Zaragoza para apoyar sus programas de becas de intercambio para estudiantes de España con Universidades de América Latina, Europa, China, Filipinas y Guinea Ecuatorial.

El objetivo es reforzar las relaciones de cooperación con los universitarios de otros países y atraer a España a jóvenes investigadores procedentes de todo el mundo que destaquen por su expediente académico.

S.A.R. los Príncipes de Asturias, el rector José Ramón Alonso y Emilio Botín en la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca, cuyo fondo impreso antiguo ha sido catalogado y digitalizado por la Fundación. La visita tuvo lugar el 21 de febrero de 2008, con motivo de la firma de dos nuevos convenios con esta Universidad. En la foto están acompañados por el Presidente de Honduras, José Manuel Zelaya, Esperanza Botella y Margarita Becedas, esta última directora de la Biblioteca General Histórica.



DESARROLLO SOCIAL

Centros Cívicos de Santander

El Alcalde de Santander, Íñigo de la Serna, y el Presidente de la Fundación Marcelino Botín, Emilio Botín, firmaron el 12 de noviembre de 2008 un convenio específico para concretar el desarrollo del Plan de Instalaciones Sociales en la ciudad, comprometido el año anterior. A través de este convenio, la Fundación aportará 1,5 millones de euros, distribuidos en los tres próximos años, a los centros cívicos en San Román y Nueva Montaña

La Fundación podrá intervenir en la definición de actividades y planes de funcionamiento de los centros cívicos, aportando la experiencia de su Programa Educación Responsable y estableciendo conexiones con su programación de actividades culturales, educativas y científicas.



Íñigo de la Serna y Emilio Botín en el Ayuntamiento de Santander. Firma del convenio específico para la dotación de centros cívicos en la ciudad. Foto: Esteban Cobo.

Hogar del Transeúnte en Santander

La construcción del edificio del nuevo Centro de Acogida de la ciudad terminó en 2008 y su inauguración está prevista para la primavera de 2009. Son 4.095 metros cuadrados construidos en cuatro plantas. El edificio tiene forma de U y la mayor parte de su estructura se encuentra volcada hacia un patio.

El Centro está concebido para proporcionar una atención integral. Para ello, la Consejería de Bienestar Social está desarrollando un plan de gestión que incluya protocolos de acogida y atención. Además, se estudiará cada caso de forma individual para garantizar un proceso de inserción social exitoso. Estará gestionado por las hermanas de las Hijas de la Caridad.



Nuevo albergue que se construye en Candina. Foto: Joaquín Gómez Sastre.

Centenario de la Cocina Económica

Con motivo del primer centenario de la creación y funcionamiento de la Cocina Económica de Santander, la Fundación amplió durante 2008 su colaboración con este comedor. A la dotación para el centro, en el que se sirven cada año una media de 45.000 raciones entre desayunos, comidas y cenas, se sumó en 2008 una ayuda para la edición de un libro sobre su historia.

El libro *Caminando con Amor, cien años de la Cocina Económica* fue presentado públicamente en el salón de actos de Pedrueca, en una conferencia presidida por Sor María Dolores Jiménez Muro, Superiora de la Cocina Económica, y en la que intervino el autor del estudio Modesto González Cañibano.

La publicación tiene cerca de 400 páginas y contiene numerosas fotografías y documentos históricos, desde la fundación hasta el día de hoy.

Modesto González Cañibano y Sor M^a Dolores, en la presentación del libro en la sede de la Fundación. Foto: Alberto Aja.



Otras necesidades básicas que reciben apoyo de la Fundación

Fundación Asilo San Cándido. La Fundación amplió en 2008 su ayuda a esta institución con una dotación especial para las obras de su Centro de Día, inaugurado en octubre. Este espacio tiene 35 plazas para externos que reciben manutención, cuidados personales, rehabilitación y actividades de lunes a viernes.

Banco de Alimentos de Cantabria. El apoyo de la Fundación permitió la dotación de una nueva cámara frigorífica para conservación de producto congelado. Esta Asociación mueve anualmente más de 600.000 kilos de alimentos que se distribuyen entre personas necesitadas.

Asociación Bastis Solidaria. Proyecto de Ocio y Tiempo Libre en el Colegio María Sanz de Sautuola de Santander para la socialización de los niños y su desarrollo integral, así como a la integración de colectivos minoritarios.

Fundación Obra San Martín. Proyecto de Integración desde el ocio con personas con discapacidad. Desarrolla actividades de ocio en el hogar, talleres, excursiones, visitas culturales y fiestas.

Fundación Tutelar de Cantabria. Protección y atención material, afectiva y humana de personas con retraso mental cuando sus tutores naturales faltan.

Colegio Torreánaz de las Hijas de Santa María del Corazón de Jesús, en Anaz. Ayudas para costear los gastos de enseñanza, media pensión e internado.

Guardería Marqués de Valterra del Barrio Pesquero de Santander. Atención a noventa niños menores de tres años.

Operarias Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús. Escuela Hogar de Santander.

Asociación MAERS. Tratamiento a un niño cántabro sordo profundo. Esta rehabilitación se realiza en Madrid y consta de 77 sesiones de logopedia.

Por último, destacar el apoyo facilitado a:

- **Cáritas**, para su programa de atención primaria,
- **Obispado de Santander**, para la asistencia médica del clero diocesano,
- **Clarisas de Villafrechos y Astudillo**, para sus necesidades más urgentes,
- **la Obra del Padre Félix García**,
- **la Obra Social y Cultural Sopeña OSCUS**, que organiza cursos de cocina y hogar para inmigrantes,
- **Proyecto Hombre**, para sus programas de rehabilitación de drogadictos y
- **la Asociación Española contra el Cáncer** para la asistencia domiciliar a enfermos oncológicos en fase terminal que prestan en Cantabria.



Nuevas instalaciones del Centro de Día de San Cándido. Fotos: Cortesía Fundación Asilo San Cándido.

OTRAS INSTITUCIONES

Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes fue creada por iniciativa del Banco Santander, la Universidad de Alicante y la Fundación Marcelino Botín con el fin de difundir la cultura iberoamericana en el mundo.

La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes sirvió durante 2008 más de 172 millones de páginas electrónicas a internautas de todo el mundo, superando en unos 30 millones la cifra de 2007. El promedio diario de consultas a la biblioteca virtual rebasó así las 470.000 descargas. Durante el mes de mayo se alcanzó el récord absoluto de páginas servidas desde que se inauguró la biblioteca: 16.951.799.

La mayor parte de estas páginas se sirvieron a usuarios conectados desde España, si bien un porcentaje superior al 40 por ciento lo hizo desde el continente americano, con México, EE. UU., Colombia, Argentina, Perú, Venezuela, Chile y Brasil en las primeras posiciones.

Los fondos de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, de libre acceso a través de la Red, presentan más de 31.000 registros bibliográficos.

Los documentos literarios fueron los más solicitados, seguidos de los de temática histórica. Los espacios que recibieron más visitas durante 2008 fueron los portales *Clásicos en la Biblioteca Nacional*, realizados en colaboración con la Biblioteca Nacional de España (BNE), y *Primera Vista*. En cuanto a los autores, el más consultado fue una vez más el creador de Don Quijote.

Arzobispado de Burgos RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE BARI

La rehabilitación completa de la iglesia y su apertura al culto tuvieron lugar a finales de año. En julio se abrió al público para visitas didácticas, tras restaurarse la estructura arquitectónica y el exterior.

El proyecto de actuación ha creado un espacio interior de encuentro, la instalación de paneles explicativos y monitores multimedia y el desarrollo de un recorrido en el interior del templo.

Iglesia de San Nicolás de Bari.
Fotos: Cortesía Junta de Castilla y León.



Obispado de Santander

RESTAURACIÓN DEL RETABLO DE LA IGLESIA DE SAN MARTÍN DE VILLACARRIEDO

El retablo de la iglesia de San Martín, que data del siglo XVIII, está realizado en madera de nogal y, a diferencia de la mayoría de las obras religiosas de su época, carece de policromía, lo que la convierte en una obra original y singular. Consta de tres cuerpos y cuatro alturas, en los que se reproducen escenas religiosas y tallas de diversos santos.

El presidente de Cantabria, Miguel Ángel Revilla, inauguró su restauración el 7 de diciembre de 2008.

Inauguración del retablo de la Iglesia de San Martín, que contó con la presencia del Presidente de Cantabria, Miguel Ángel Revilla.



INTERVENCIÓN EN LA ERMITA DEDICADA A SAN JORGE, SANTILLANA DEL MAR

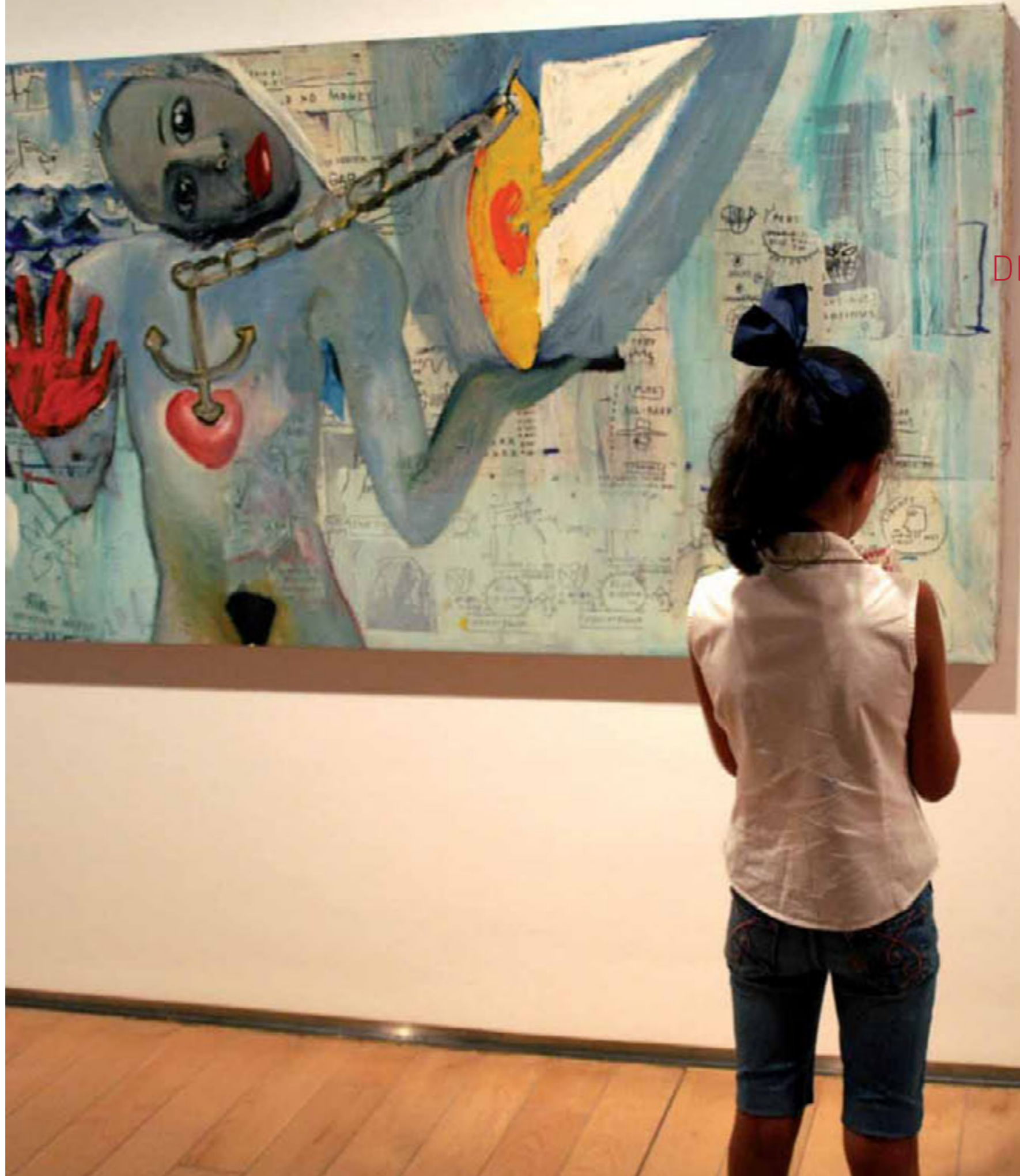
La ermita está situada en el barrio de Vispieres, entre Puente San Miguel y Santillana del Mar. El asfaltado de caminos y la construcción de una bolera en la parte trasera transformaron el entorno más cercano y la llegada de aguas perjudicó al edificio.

La ayuda de la Fundación ha consistido en eliminar las humedades de los muros norte y oeste.

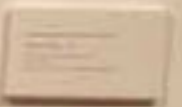
Además

La Fundación Marcelino Botín continuó su apoyo a las siguientes instituciones:

- **Ateneo de Santander**, para sus ciclos de conciertos y conferencias;
- **Asociación Cantabria Nuestra**, dedicada a iniciativas de conservación del patrimonio natural y cultural;
- **Fundación Pro Real Academia Española**, y **Fundación Isaac Albéniz** para becas del curso 2008-2009 en las distintas Cátedras de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.
- **Asociación Plaza Porticada**, para el VII Foro de Cultura y Naturaleza
- **Club de Madrid** para el Seminario Internacional Globalización, migración internacional y desarrollo.
- **Hospital Gregorio Marañón** de Madrid, para la organización de la 7ª Edición del Curso de Formación en Salud Mental del Niño y del Adolescente.
- **Programa Fénix** para la identificación genética de personas desaparecidas, puesto en marcha por el Ministerio del Interior y la Universidad de Granada.
- **Colegio Oficial de Logopedas**, facilitándoles el uso de las instalaciones de Pedrueca para un curso y para su Asamblea General, celebrados en abril.
- **Casa de la Trinidad de Suesa**, en Cantabria. Apoyo para terminar su rehabilitación y adaptación a hospedería. La obra ha permitido convertir en casa de acogida y oración las dependencias que habían perdido su sentido monástico, con lo que se ha convertido en una fuente de recursos para el mantenimiento del monasterio.



CALENDARIO
DE ACTIVIDADES
2008





CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2008

Enero

6. Clausura exposición *Reflejos condicionados*. Mirosław Balka (Memoria 2007)
7. Concierto Jóvenes Intérpretes. Carlos Benito, violín, y Kaori Kuroiwa, piano. Obras de Gabriel Fauré, Juan Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart y Eugène Ysaÿe.
- 11, 12, 18, 19 y 25. Taller de Formación en Medios de comunicación y pantallas. Sonsoles Guerra Liaño, profesora de la Universidad de Cantabria.
14. Concierto Educativo. Buenos Aires. Horacio Lavandera, piano. Obras de Julián Aguirre, Alberto Williams, Fabian Panisello, Gabriel Senanes, Esteban Benzecry y Osvaldo Goliljov.
24. Inauguración Exposición *Itinerarios 2006/07*.
28. Concierto Educativo. La Habana. Gleisy Lovillo, mezzosoprano; José María Gallardo del Rey, guitarra; y Roberto Vozmediano, percusión. El programa incluyó piezas de Leo Brouwer, José María Gallardo del Rey, Ernestina y Ernesto Lecuona, Sindo Garay, Eliseo Grenet y Rodrigo Prats.
31. Conferencia. *MAFOR, icono y reflejo de la sociedad santanderina en el siglo XX*, Adolfo Fernández-Punsola, historiador.



Febrero

11. Concierto Educativo. *Sevilla del XVI al XX*. Ensemble Solistas de Sevilla, con Miguel Ángel Gris, director. Obras de Miguel de Fuenllana, Alonso Mudarra, Blasco de Nebra, Manuel García, Joaquín Turina, Francisco Correa de Arauxo y Manuel Castillo.
14. Conferencia. *Al otro lado de la frontera. Occidente y el descubrimiento del exotismo*. Manuel Lucena Giraldo, investigador Científico del Instituto de Historia del CSIC.
18. Concierto Educativo. *La Primera Escuela de Viena*. Quinteto viento de Viena, con Joseph Bednarik, Helmut Hödl, Martin Brandböck, Maximilian Feyertag y Juan Miguel Murani. Obras de Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven.
19. Conferencia. *La frontera entre ciencia y especulación*. Jesús Mosterín, profesor de Investigación del Instituto de Filosofía del CSIC.
21. Conferencia. *Cruzando fronteras. El fenómeno de la inmigración*. Miguel Pajares, Universidad de Barcelona.
25. Concierto Jóvenes Intérpretes. Trío Capuccino: Eva Meliskova, violín; Yitzu Pan, violonchelo; y Noelia Fernández Rodiles, piano. Obras de Haydn, Sostakovich y Smetana.
26. Conferencia. *Fronteras económicas*. Iñigo Moré, director del Centro de Investigación Remesas.org.
28. Conferencia. *Fronteras culturales. Globalización y diversidad cultural*. Emilio Lamo de Espinosa, catedrático de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid.

Marzo

3. Concierto Educativo. *Florenia-Siglo XVI – Madrigales*. Grupo vocal Sebastián Durón, José María Barquín, director. Obras de Luca Marenzio, Carlos Gesualdo di Venosa y Claudio Monteverdi.
4. Conferencia. *¿Dónde están las fronteras de Europa?* José Ignacio Torreblanca, director del Consejo Europeo de Relaciones Exteriores en Madrid.
10. Concierto Jóvenes Intérpretes. Velázquez Baroque Ensemble. Myrta González, flauta; María del Pilar del Campo, flauta; María Patricia Castro, fagot; Gyöngyi Újházy, violonchelo; y Yago Mahugo, clavicémbalo. Obras de Georg Philipp Telemann, Carl Philipp Emmanuel Bach y Johann Joachim Quantz
30. Clausura Exposición *Itinerarios 2006/07*.

Abril

1. Conferencia. *Tombuctú: en la frontera del desierto*. Francisco Jarauta, catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia.
3. Conferencia. *Benarés: la tercera orilla del Ganges*, Frederic Amat, pintor.
6. Domingos de juego y cine en familia. *Buscando a Nemo*.
8. Conferencia. *Samarkanda nunca fue un sueño*, Víctor Pallejà de Bustinza, profesor de Estudios Árabes e Islámicos, Universidad de Alicante.
10. Conferencia. *Madinat Al-Zahra: capital del califato omeya de Al-andalus*, Antonio Vallejo, director de Medina Azahara.
13. Domingos de juego y cine en familia. *La ruta hacia El Dorado*.
14. Concierto Educativo. *Moscú entre dos siglos*. Trio Moscow Virtuosi Principals, con Amayak Durgarian, Mikhail Milman y Vladimir Stoupel. Obras de Peter Illich Tchaikovsky y Sergei Rachmaninov.
15. Conferencia. *Jerusalén: la ciudad de las dos paces*, Manuel Forcano, profesor de hebreo y arameo en la Universidad de Barcelona.

17. Conferencia. *La fascinación de Oriente y Occidente por Estambul*, Patricia Almarcegui, profesora de Literatura Comparada en la Universidad Internacional de Cataluña.

20. Domingos de cine y juego en familia. *Cadena de favores*.

21. Concierto Jóvenes Intérpretes. Hugo Sellés, piano. Obras de Ludwig Van Beethoven, Johannes Brahms, Claude Debussy y Emilio Otero Palacio.

27. Domingos de cine y juego en familia. *Pequeña Miss Sunshine*.

28. Concierto Educativo. *Londres Barroco*. Los Músicos del Buen Retiro, formado por María Luz Álvarez, Raquel Andueza, Isabel Serrano, Antonio Almela, Elias Rodríguez, Antoine Ladrette, Juan Ruiz, Eduard Martínez y Juan Carlos de Mulder. Piezas de Henry Purcell y Georg Friedrich Haendel.

30. Inauguración Exposición Antonio del Castillo (1616-1668), *Dibujos*.



Mayo

5. Concierto Jóvenes Intérpretes. Santiago Novoa, trombón e Itziar Aguirre, piano. Obras de Benedetto Marcello, Axel Jorgensen, Stjepan Sulek, Camille Saint-Saëns y Jacques Casterede.

12. Concierto Educativo. *Dos Méxicos*. Cuarteto Latinoamericano, con Saúl Bitrán, Arón Bitrán, Javier Montiel y Alvaro Bitrán. Piezas de Silvestre Revueltas, Carlos Chavez, Rodolfo Halffter, Adolfo Salazar y Gabriela Ortiz.

26. Concierto Educativo. *Brujas, Silos, Solesmes*. Schola Gregoriana Brugensis, con Roger Deruwe, director. Cantos gregorianos.

20. Conferencia. *Mahler y la Segunda Escuela de Viena*. José Luis Pérez de Arteaga, crítico musical, y Juan Antonio González Fuentes, poeta y escritor.

29. Inauguración Exposición Somos Creativos II.

Junio

3. Presentación del Banco de Herramientas Audiovisuales.

5. Visita comentada Exposición Antonio del Castillo (1616-1668), *Dibujos*. Julio Polo, profesor titular de Historia de la Universidad de Cantabria.

13. Taller de Semillas. César Gómez Campo, director.

15. Clausura Exposición Antonio del Castillo (1616-1668), *Dibujos*.

29. Clausura Exposición Somos Creativos II.

30. Apertura Taller de Proyectos, Antoni Muntadas y Juan Herreros. Villa Iris.

Julio

10. Inauguración Exposición Jean-Michel Basquiat. *Ahuyentando fantasmas*.

11. Clausura Taller de Proyectos. Villa Iris.



14-18. Curso: *El aprendizaje cooperativo. Competencias y procedimientos*.

Conferencias:

- *Urgencias sociales y desafíos educativos de la educación del siglo XXI*. Natalia González Fernández, profesora de la Universidad de Cantabria.
- *El Aprendizaje Cooperativo: enfoque educativo, perspectivas específicas y propuestas metodológicas*. Clemente Lobato Fraile, profesor de la Universidad del País Vasco.
- *El grupo de investigación en el aprendizaje cooperativo*. Yael Sharan, profesora de la Universidad de Tel Aviv.
- *La educación en valores y el aprendizaje cooperativo en un mundo en conflicto*. Yael Sharan.
- *La perspectiva actual en España del aprendizaje cooperativo: logros y retos actuales*. Joan Domingo Peña, profesor de la Universidad de Barcelona.
- *El método del Puzzle (jigsaw) y la educación en valores*. Joan Domingo Peña.
- *El aprendizaje cooperativo en el sistema educativo italiano: balance de una época*. Mario Comoglio, profesor de la Universidad Pontificia Salesiana de Roma.
- *La capacitación del profesorado en el aprendizaje cooperativo: retos y posibilidades*. Mario Comoglio
- *Trabajar en equipo desde el aprendizaje cooperativo*. Clemente Lobato Fraile.
- *Desarrollo de las competencias sociales desde el aprendizaje cooperativo*. Natalia González Fernández.

14. Visita comentada. Exposición Jean-Michel Basquiat. *Ahuyentando fantasmas*. Carolina W. Franco, profesora de Psicología de la CUNY (City University of New York).

30. Programa: El Arte es un Juego. Basquiat: *Ahuyentando fantasmas*. Sala de exposiciones.

21-25. IX Lecturas de la Fundación Marcelino Botín. *Las ideas del arte*. De Altamira a Picasso.

Conferencias:

Presentación, Francisco Jarauta. Catedrático de Filosofía, Universidad de Murcia.

- *De Picasso a Altamira: la historia del arte al revés*. Irving Lavin, profesor emérito, Institute for Advanced Studies, Princeton.
- *Altamira como arte primitivo: un conflicto de mentalidades*. Manuel González Morales, catedrático de Historia Antigua, Universidad de Cantabria.
- *La forma y lo informe en el marco de un culto bamana de Mali*. Jean Paul Colleyn, profesor de Antropología, École des Hautes Études en Sciences Sociales, París.
- *Ante lo sublime: Arte y Naturaleza*. Remo Bodei, profesor de Filosofía, California University, Los Ángeles.
- *De cómo todos los artistas y arquitectos fueron siempre el mismo. Algunos retratos y otras pruebas*. Delfín Rodríguez, catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.
- *Pintura contra imagen*. Juan José Lahuerta, catedrático de Historia de la Arquitectura, Escuela Superior de Arquitectura, Universidad de Barcelona.
- *La espiral del porvenir: de Babel a Smithsonian*. Juan Antonio Ramírez, catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.
- *Artificio y modelación: el museo Guggenheim de Frank Lloyd Wright*. Francesco dal Co, profesor de Historia de la Arquitectura, Istituto Universitario Architettura Venecia.
- *Paisajes del acontecimiento. Modos artísticos de hacer mundo*. Pedro Medina, director del Área Cultural del Istituto Europeo di Design, Madrid.
- *Manual para un turista triste*. Estrella de Diego, catedrática de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.
- *Tras los pasos de la Ninfa de Warburg*. Francisco Jarauta.

31. Inauguración Exposición *low key*. Villa Iris.

Taller de Muntadas en Villa Iris.
Foto: Esteban Cobo.



Agosto

6, 13, 20 y 27. Programa El Arte es un Juego. Basquiat: *Ahuyentando fantasmas*. Sala de exposiciones.

14 y 21. Visitas comentadas. Basquiat. *Ahuyentando fantasmas*. Marta Mantecón, historiadora.

23. Concierto. Ananda Sukarlan, piano. Estreno de *Have you said spectral?*, de Eduardo Soutullo. Obras de Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Franz Liszt y Alberto Ginastera. Palacio de Festivales de Santander.

Septiembre

2, 4, 6, 9, 11 y 21. Ciclo: *New York/ No Wave: el surgimiento de una nueva vanguardia en el cine*. Proyección de *Downtown 81*, *Permanent Vacation*, *Unmade Beds*; *D.O.A.*; *After Hours*; y Selección de cortos.

14. Clausura Exposición Jean-Michel Basquiat. *Ahuyentando fantasmas*.

21. Clausura Exposición *low key*. Villa Iris.

Octubre

9. Presentación del *Informe Fundación Marcelino Botín 2008. Educación emocional y social. Análisis internacional*.

14. Conferencia. *El ferrocarril de Santander a Oviedo*. Javier Fernández López, director del Museo del Ferrocarril de Asturias.

15. Presentación del libro *Caminando con Amor, cien años de la Cocina Económica*, por su autor Modesto González Cañibano.

16. Conferencia. *Subiendo a castilla en tren de vapor. Recuerdos de una época*, Manuel López Calderón, presidente de la ACAF.

20. Concierto Jóvenes Intérpretes. Quinteto Sonos. Itxaso Etxeberria, piano; Xabier de Felipe, violín; Daniel García, violín; Alba González, viola, y Beatriz Blanco, violonchelo. Obras de Johannes Brahms y Antonin Dvorák.

20. Cátedra Collège de France-Fundación M. Botín. Workshop. *Light and matter at the quantum level*. Barcelona.

Conferencias:

- *From optical pumping to ultracold quantum gases*, Claude Cohen-Tannoudji, Collège de France and Laboratoire Kastler Brossel, Ecole Normale Supérieure, Paris. Modera: Gonzalo Muga, Universidad del País Vasco.
- *Quo vadis optica quantorum: a modern tale on ultracold gases*, Maciej Lewenstein, Instituto de Ciencias Fotónicas. Modera: Juergen Eschner, ICFO y Consolider Ingenio QOIT.
- *Quantum computational models for quantum optical systems*, Ignacio Cirac, Max-Planck-Institut für Quantenoptik, Garching. Modera: Claude Cohen-Tannoudji, Collège de France.
- *Superfluidity of polaritons in semiconductor cavities*, Luis Viña, Universidad Autónoma de Madrid. Modera y clausura: Félix Yndurain, Universidad Autónoma de Madrid.

21. Conferencia. *Sistemas de transporte guiado en el coto minero de Castro Urdiales*, María Luisa Ruiz Bedia, profesora de Historia de las Obras Públicas, Universidad de Cantabria.

23. Conferencia. *Tranvías*. José María Valero, presidente de AZAF, y Metro ligero, Íñigo de la Serna Hernáiz, ingeniero de Caminos y alcalde de Santander.

28. Conferencia. *El ferrocarril Santander-Bilbao*, Juan José Olaizola Elordi, director del Museo Vasco del Ferrocarril.

30. Conferencia. *El proyecto fallido Santander-Mediterráneo*, Juan José Olaizola Elordi, director del Museo Vasco del Ferrocarril.



Noviembre

3-4-5. Foro *¿A dónde va Rusia?*. Madrid

- Introducción: Igor Ivanov, diplomático, ex ministro de Exteriores de Rusia.
- Mesa redonda: *El final de un imperio, la frontera y la autoridad*.
- Ponentes: Andrei Gratchev, ex portavoz de Mijail Gorvachev; Vsevolod Bagno, Academia Rusa de Ciencias; y Darío Valcárcel, editor director de Política Exterior.
- Mesa redonda. *Ajustes pendientes políticos, económicos y estratégicos*.
- Ponentes: Lilya Shetsova, analista y profesora de Ciencia Política; Eugenio Bregolat, diplomático, ex embajador de España en Rusia y China; y Pilar Bonet, corresponsal de El País en Moscú.
- Mesa redonda. *Política de seguridad y estrategia internacional*.
- Ponentes: Anatoli Safonov, viceministro de Relaciones Exteriores de Rusia; Fyodor Lukyanov, editor de Russia in Global Affairs; y Alexander Kuznetsov, embajador de la Federación de Rusia en España y Andorra.
- Clausura: Álvaro Gil-Robles, ex Comisario de Derechos Humanos del Consejo de Europa, e Igor Ivanov.

3. Concierto 2º Premio Manuel Valcárcel. Juan Carlos Garvayo, piano. Incluyó una obra de György Ligeti y el estreno absoluto de *Sonata Op.97 In memoriam Juan José Mier*, de Antonio Noguera.

10. Concierto Educativo. *Centenario de la muerte de Pablo Sarasate (1844-1908)*. Mario Hossen, violín y Marisa Blanes, piano. Obras de Camille Saint-Saens, Pablo Sarasate y Cesar Franck.

14. Inauguración Exposición Muntadas. *Espacios, Lugares, Situaciones*.

17. Concierto Jóvenes Intérpretes. David Caro, piano. Obras de Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn y Franz Liszt.

18. Conferencia. *Alejandro Magno en los límites del mundo: los desafíos de Asia Central*, Javier Gómez Espelosín, profesor Titular de Historia Antigua de la Universidad de Alcalá de Henares.

19. Visita comentada. Exposición Antoni Muntadas. Ricardo Hernández Martín, doctor en Filosofía.

20. Conferencia. *Viajeros españoles en Asia Central en el siglo XIV*, Juan Gil, catedrático de Filología, Universidad de Sevilla.

24. Concierto Educativo. *Centenario de la muerte de N. Rimsky-Korsakov (1844-1908)*. Mireia Pintó, mezzosoprano, y Vladislav Ronevitzky, piano.

25. Conferencia. *El Gran Juego: dos siglos en el tablero de Asia Central*, Francesc Serra, profesor de Relaciones Internacionales de la Universidad de Barcelona.

27. Conferencia. *El ascenso de China en Asia Central*, Nicolás de Pedro, profesor de postgrado de la Universidad Complutense de de Madrid.



Situation # 7, de Antoni Muntadas.

Diciembre

1. Concierto Jóvenes Intérpretes. Carlos Blanco, oboe; Alberto Gorrochategui, violonchelo; y Silvia Carrera, piano. Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Francis Poulenc y Claude Debussy.

2. Conferencia. *Asia Central hoy: desafíos y respuestas*, Carlos Echeverría Jesús, profesor de Relaciones Internacionales de la UNED.

3. Visita comentada. Exposición Antoni Muntadas. Ricardo Hernández Martín, doctor en Filosofía.

4. Conferencia. *Las puertas del desierto. Imágenes viajeras de Asia Central*, Juan Carlos García Codrón, profesor de Geografía de la Universidad de Cantabria.

17. Visita comentada. Exposición Antoni Muntadas. Ricardo Hernández Martín, doctor en Filosofía.

21. Domingos de cine y juego en familia. Curso 2008-2009. *Nocturna, una aventura mágica*.

22. Concierto Educativo. *Río de Janeiro*. Trío Argenta, con Daniel Álvarez, Alberto Gorrochategui y Pablo López Callejo. Piezas de Marlos Nobre y Heitor Villalobos.

28. Domingos de cine y juego en familia. Curso 2008-2009. *Descubriendo a los Robinsons*.

30. IX Encuentro de Becarios.





ÍNDICES

ÍNDICE ONOMÁSTICO 126

ÍNDICE GENERAL 144



ÍNDICE ONOMÁSTICO

A

Abad Reigadas, Carlos 155
Acosta, M^a Carmen 38
Adrover, Anna 40
Adrover, Miquel Àngel 45
Aguirre, Itziar 74, 116
Ais, José Ramón 156
Albella Rodríguez, Beatriz 39
Alcántara, José Antonio 44
Aldea García, Montserrat 39
Almarcegui, Patricia 115
Almarza Novoa, Elena 39
Almela, Antonio 115
Alonso Díez, Lucía 155
Alonso Ferrero, María Eugenia 39
Alonso Lanza, Tomás 154
Alonso Pérez, Lidia 156
Alonso, José Ramón 100
Álvarez Ramos, Lara 39
Álvarez Sánchez, Mar 42
Álvarez, Daniel 123
Álvarez, María Luz 115
Álvarez, Vanesa 45
Amat, Frederic 114
Andueza, Raquel 115
Arce, Javier 63, 64, 158, 161
Atienza Mateo, Belén 154
Ávila de Grado, Jesús 37, 40

B

Babin, Lydie 40
Badiola, Txomin 61

Bagno, Vsevolod 54, 121
Ballester, José María 50, 51
Barbany, Montse 44
Barquín, José María 114
Barral, Beatriz 33
Barranquero Tolosa, José 155
Barredo García, Talia 157
Barrios, Angelines 38
Barrón Ruiz, Alberto 154
Bautista Borrego, Lucía 42
Becedas, Margarita 100
Bednarik, Joseph 113
Belmonte Martínez, Carlos 37, 38
Ben-Dov, Claudia 44
Benito Temprano, Irene 33, 156
Benito, Carlos 74, 76, 112
Benjumea Cabeza de Vaca, Rafael 30, 51, 55
Berggruen, Olivier 66, 70
Bertinat, Romina 40
Bestue, David 156
Bitrán, Alvaro 116
Bitrán, Arón 116
Bitrán, Saúl 116
Blanco, Alejandro 45
Blanco, Beatriz 119
Blanco, Carlos 76, 122
Blanes, Marisa 73, 121
Bleda, María 33
Bodei, Remo 118
Bonet, Pilar 121
Bonnal, Sophie 44
Borg, Jacques 40

Borragán, Alfonso 157
Botella, Esperanza 51, 100
Botín, Emilio 92, 93, 95, 100, 102
Botín, Paloma 68
Brandböck, Martin 113
Bregolat, Eugenio 121
Brión, María 45
Bueren Roncero, Juan 37, 39
Bunga, Carlos 67, 77

C

Cáceres Núñez, Ana 38
Cal Villamayor, Aurora de la 39
Caçada, Rui 63, 64, 159
Calderón Canelo, Patricia 156
Calleja Hermosa, Paula 154
Calvo Alonso, Daniel 154
Calzada Nieto, Nuria 39
Campo, Maria del Pilar del 114
Camps, Jordi 44
Candela, Iria 67, 70
Carballa, Alberto 45
Carbó Laso, Esther 154
Carmona, Jesús 76
Carneiro Maia, Vera Susana 39
Caro, David 76, 121
Carracedo Álvarez, Ángel 35, 37, 45
Carrera, Silvia 76, 122
Carrillo, Oliver 44
Carrión, Carme 40
Carro San Emeterio, Silvia 155
Casado Olea, José Antonio 39
Casanova, Marta 51
Castanedo-Couto, Itziar 45
Castellano Orozco, Antonio 42
Castillo, Liset 63, 64, 158
Castro Smirnoff, Fidel Antonio 42
Castro, María Patricia 114
Cerezo, María 45

Cerrato Carrasco, Laura 39
Cesco González, Aranzazu 155
Chaves, Raimond 156
Chova, Ana Luisa 74
Cifuentes, Daniel 40
Cirac, Ignacio 57, 120
Claramunt González, Iñigo 154
Clouder, Christopher 30
Co, Francesco dal 118
Cohen-Tannoudji, Claude 57, 120
Collado, Manuel 43
Colleyn, Jean Paul 118
Colomer, Jordi 67
Comoglio, Mario 117
Corada, Silvino 80
Corral Cañas, Celia 155
Corral Varela, Diego 155
Corrionero, Anna 44
Cruz, Xavier de la 44
Cuadros, Raquel 40
Cueli del Campo, Lucía 154
Custance, Gerardo 156

D

D'Abramo, Marco 44
Dauder, Patricia 63, 64, 159
Delgado Ávila, María del Valle 42
Delgado, Jacobo 156
Delignies Calderón, Pierre 156
Delinger, Bristol 38
Deruwe, Roger 116
Díaz Balbas, Eva 154
Díaz, Juan Ignacio 41
Díaz, Miguel 41
Díaz-Vilchis, Adelaida 40
Diego Mantecón, José Manuel 33
Diego, Estrella de 118
Doctor, Rafael 61
Domengie, Celine 157

Domingo, Elena 38
Domínguez Castellano, María 37, 46
Domínguez, Jorge 40
Domínguez, Roberto 21
Dosil, María 45
Drake Pérez, Marta 154
Duch, Alba 45
Durán Romero, Rocío 42
Durán, Jordi 40
Durgarian, Amayak 114

E

Echevarría Irusta, Miriam 42
Echeverría Jesús, Carlos 122
Efeyan, Alejo 43
Emperador, Agusti 44
Eschner, Juergen 120
Escudero Fernández, Roberto 155
Esteban Rodríguez, Mariano 37, 38
Esteller Badosa, Manel 37, 46
Estévez, Manuel 74
Etxeberria, Itxaso 119

F

Fajardo, Otto 38
Falcón, Laura 42
Fariña Santana, David 42
Faustino, Ignacio 44
Felipe, Xabier de 119
Fenollosa, Carles 44
Fernández Gallo, Cristina 33
Fernández González, Elena 155
Fernández González, Manuel 155
Fernández López, Javier 119
Fernández Matarrubia, Marta 154
Fernández Matute, Francisco 42
Fernández Medarde, Alberto 39
Fernández Rodiles, Noelia 113

Fernández, José Manuel 76
Fernández, Luis 45
Fernández, María 41
Fernández, Olivia 21
Fernández, Pablo 43
Fernández-Berrocal, Pablo 30
Fernández-Punsola, Adolfo 58, 112
Ferreiro, Isabel 45
Feyertag, Maximilian 113
Fideu, María Dolores 41
Fondevila, Manuel 45
Forcano, Manuel 114
Franco, Carolina W. 117
Freire, Ana 45
Furnadjiev, Dimitar 26
Fuster, Almudena 40
Fuster, Nuria 156
Fuster, Valentín 91

G

Gallar, Juana 38
Gallardo del Rey, José María 75, 112
Gandarillas Cotero, Marcos José 155
Gao, Lin 42
García Arriaza, Juan Francisco 38
García Carrascosa, Laura 42
García Chaves, María Ángeles 38
García Codrón, Juan Carlos 51, 122
García de la Torre, Fuensanta 60, 65, 70
García Flores, Gloria Paula 42
García Gamaza, Daniel 156
García Garcia, Isabel 154
García Hernández, Laura 155
García Martínez, Beatriz 154
García, Carmela 63, 64, 159
García, Concha 63
García, Daniel 76, 119
García, Esmerilda 41
García, Esther 40

García, Mar 40
García, Rebeca 44
Garín Ferreira, Marina Inmaculada 39
Garvayo, Juan Carlos 72, 121
Gelpí, Josep Lluís 44
Germanique, Antoine 157
Gil, Juan 121
Gil, Rocío 45
Gil-Robles, Álvaro 55, 56, 121
Goitia, Rosa 74
Gómez Campo, César 99
Gómez de Barreda, Elena 40
Gómez Espelosín, Javier 121
Gómez Rodríguez, Carmen Elena 38
Gómez, Rosa 41
Gómez-Quevedo, María 80
Gomis, Ana 38
González Cañibano, Modesto 103, 119
González del Cerro, Alejandro 157
González Fernández, Natalia 117
González Guerrero, Ana Belén 42
González Gutiérrez, María 155
González Martínez, José Manuel 38
González Morales, Manuel 118
González Murillo, África 39
González Pelayo, Ana 155
González Sarmiento, Luciano 26, 74
González, Alba 119
González, Daniel 45
González, Juan Antonio 116
González, Myrta 114
González, Natalia 22
Goñi Oliver, Paloma 40
Gorrochategui, Alberto 122, 123
Gratchev, Andrei 54, 121
Gris, Miguel Ángel 113
Grosdidier, Solène 44
Grueso Hierro, Esther 39
Gualix, Javier 41
Gubern, Albert 45

Güenechea Amurrio, Guillermo 39
Guerra García, María Susana 38
Guerra Liaño, Sonsoles 29, 112
Guerrero Arroyo, María del Carmen 39
Guerrero, Manuel 74
Guerrica-Echevarría, Begoña 60
Guinovart Cirera, Joan 37, 40
Gutiérrez Fernández, César 155
Gutiérrez Fernández, Laura 155
Gutiérrez, Águeda 33
Gutiérrez, Luz María 41
Gutiérrez-Solana, Federico 93
Guzmán, Federico 33, 61

H

Halsband, Michael 66, 70
Heinen, Paul 38
Herbelo Lagoa, Adrián 155
Hernández Martín, Ricardo 62,
Hernández, Elena 41
Hernández, Félix 40
Hernando Tudela, María 155
Herranz, Daniel 43
Herrera Santamaría, Carmen María 80
Herreros, Juan 62, 116
Hidalgo, Raúl 63, 64, 159
Hödl, Helmut 113
Hospital, Adam 44
Hossen, Mario 73, 74, 121

I

Ivanov, Igor 54, 55, 121

J

Jacome de Acevedo, Ariana 39
Jarauta, Francisco 57, 114, 118
Jáuregui, Juan 76

Jiménez Muro, Sor María Dolores, 103
Jiménez Tentor, María Victoria 38
Jiménez, Javier 45
Joanna Krupa, Magdalena 38
Joaquin, Manel 45
Jorcano Noval, José Luis 34
Joseph Rudy, Samuel 157
Juan Franco, Elena de 42
Junior, Victor Cesar 157

K

Klatt, Peter 43
Koechiling, Thorsten 40
Krause, Enrin 70
Kuroiwa, Kaori 74, 112
Kuznetsov, Alexander 121

L

Lacalle Calderón, María 155
Ladrette, Antoine 115
Lahuerta, Juan José 118
Lamana Luzuriaga, María Luisa 39
Lamo de Espinosa, Emilio 113
Langa, Elena 40
Lantieri, Linda 30
Lanuza, Jordi 40
Lanza Escobedo, David 33
Lareu, María Victoria 45
Larramendi, Ibon 62
Lavandera, Horacio 75, 112
Lavin, Irving 118
Lechuga Gómez, Laura M. 37, 42
León, Miriam 41
Levitski, Konstantin 42
Lewenstein, Maciej 120
Lim, Filip 40
Llamas Madurga, Ramón 56
Llamazares Cobo, Eduardo 155

Llanos, Susana 43
Lobato Fraile, Clemente 22, 117
Lois, Sergio 44
Lombana Barros, Luis Carlos de la 33, 155
López Barneo, José 37, 42
López Calderón, Manuel 119
López Callejo, Pablo 123
López Garrido, Sonia 155
López Menéndez, Elena 39
López Soria, Marisa 28, 29
López-Gunn, Elena 56
López-Otín, Carlos 37, 41
Lorente Acosta, José Antonio 95
Lovillo, Gleisy 75, 112
Lozano Vinagre, María de la Luz 39
Lucena Giraldo, Manuel 113
Lukyanov, Fyodor 121
Luna, Carolina 38

M

Mahugo, Yago 114
Maile Trotter, Marrikka 157
Malkia, Annika 38
Mantecón, Marta 66, 119
Mantilla, Gilda 156
Maraver, Antonio 43
Marcos Almaraz, María Teresa 42
Marcos Rodríguez, Concepción 42
Maroñas, Olalla 45
Martín Jefremovas, Iván Paul 155
Martín, Ángela 45
Martínez de Salinas, Sara 155
Martínez Fraile, Julio 155
Martínez Gutiérrez, Ana 157
Martínez Prat, Laura 155
Martinez, Eduard 115
Martínez-Moratalla, Mari 38
Martínez-Pons, Carles 40
Maté, Mateo 67

Mayo, María 45
Mayo, Santiago 33, 67
Mazarrasa Alonso, Raquel 155
Medina, Pedro 118
Meer, Ángela de 51
Mejías Estévez, Rebeca 42
Meliskova, Eva 113
Mercader, Antoni 70
Merino Gómez, Inés 38
Meseguer, Víctor 38
Milman, Mikhail 114
Miñana, Belén 44
Miralles, Ana 38
Miras-Portugal, María Teresa 37, 41
Molina Estévez, Francisco Javier 39
Montiel, Javier 116
Mora Figueroa, Santiago 51
Morata, Jordi 44
Moré, Iñigo 113
Morenilla, Cruz 38
Moreno Fernández, Susana 33
Moreno, Francisco 40
Moreno, María Teresa 40
Morente, Verónica 41
Morillas, Montserrat 45
Mosquera, Ana 45
Mosterín, Jesús 113
Moya Gallego, Ana 157
Muga, Gonzalo 120
Mulder, Juan Carlos de 115
Muller, Priscila E. 60, 70
Muntadas, Antoni 62, 68, 116
Muñoz Cabello, Ana 42
Muñoz Manchado, Ana Belén 42
Muñoz San Martín, María 155
Murani, Juan Miguel 113

N

Nacarrow, Mindy 70
Nadal, Eulàlia de 45

Nájera García, José Luis 38
Navarrete, Benito 60, 65, 70
Navarro Ordóñez, Susana 39
Nieto Acosta, Jacobo 38
Nocito, Laura 40
Nogueira, Vivian 45
Noguera, Antonio 72, 121
Noriega, Núria 45
Novoa, Santiago 116
Noy, Agnes 44
Núñez Alonso, Alejandro 39

O

Obejas, Sandra 45
Ochoa, Tomas 67
Olaizola Elordi, Juan José 120
Oliván, Lorenzo 32
Olivares, Rosa 61
Ontañón, Ricardo 33
Orellana, Laura 44
Orman Bernal, Israel 39
Orozco López, Modesto 37, 44
Ortega Sáenz, Patricia 42
Ortega, Ana 43
Ortega, Felipe 41
Ortín Montón, Juan 37, 46
Otero García, Aurora 33
Otero, Emilio 76
Otte-Ortiz, Bert 42
Oviedo Casado, Alberto 39

P

Pablo Segovia, Gustavo de 33
Pajares, Miguel 113
Palencia, Pablo 50
Paleo Vispo, Irene 155
Pallejà de Bustinza, Víctor 114
Palomino, Jesús 67

Pan, Yitzu 113
Pantoja, Cristina 43
Pardal, Ricardo 42
Pardo Gómez, Elsa 155
Paronetto, María Paola 44
Parra Fariñas, María del Carmen 155
Parra, Andrés 38
Párraga, Iván 44
Pascual Antón, Raquel 155
Pascual, Alberto 42
Pastoriza, Ana 45
Paz Incera, Enrique 155
Peces-Barba, Gregorio 98
Pedro, Nicolás de 121
Peeters, Tom 45
Peña Sainz-Pardo, Eva 155
Peña, Elvira de la 38
Peña, Felipe 38
Peña, Joan Domingo 117
Peña, Richard 66
Peñalba Diez, Gregoire 79
Perdiguero de la Torre, Beatriz 38
Pérez Cagigas, Ángeles 155
Pérez de Arteaga, José Luis 58, 116
Pérez Feije, José M. 41
Pérez Gómez, Lucía 155
Pérez González, Laura 39
Perez Rodriguez, Daniel 155
Pérez Sánchez, Alfonso 61
Pérez, Alberto 44
Pérez, Laura 44
Pérez, Mar 40
Pérez, Raquel 41
Pertusa, María 38
Phillips, Chris 45
Phillips, Christopher 68, 70
Piedra, David 44
Pintó, Mireia 121
Piñeiro Ugalde, Alejandro 41
Piris, Alejandro 38

Piruat, José 42
Polo, Julio 116
Pombo, Álvaro 93
Pons, Carles 44
Posas Garriga, Francesc 35, 37, 45
Power, Kevin 69
Prados Sánchez, Manuel 157
Price, Kelsey 21
Prieto, María 157
Punset, Eduardo 30

Q

Querol Antich, Nuria 156
Quintero, Eva 38
Quirce, Susana, 38

R

Raker, Veronica 44
Ramírez, Juan Antonio 118
Ramos, Esteban 33
Ramos, Eva 45
Regatos Gómez, David 42
Regot, Sergi 45
Remuzgo Fernández, Jamaica 155
Renes, Fernando 67
Revilla, Miguel Ángel 92, 93, 108
Riancho Zarrabeitia, Leyre 155
Río Galdo, Paula 39
Robles, Juan Carlos 33
Rodríguez Bárcena, María del Mar 155
Rodríguez Gómez, José Antonio 42
Rodríguez, Amelia 45
Rodríguez, Carlos 40
Rodríguez, Delfín 118
Rodríguez, Elias 115
Rodríguez, Raquel 45
Roma, Valentín 62
Romero, María del Carmen 40

Ronevetzky, Vladislav 121
Ros, Susana 40
Rosa, José María 33
Rosado Garcés, Manuel Pedro 156
Rosado Garcés, Miguel Pablo 156
Rubio, Alicia 40
Ruiz Bedia, María Luisa 120
Ruiz Calderón, Andrea 155
Ruiz Infante, Francisco 33
Ruiz Kujavec, Daniel 33
Ruiz Moya, Alejandro 155
Ruiz Ruiz, Blanca 157
Ruiz Ruiz, Ramón 30
Ruiz, Claudia 45
Ruiz, Juan 115

S

Sada, Daniel 95
Sáez, Isabel 40
Safonov, Anatoli 121
Safonov, Anatoli 56
Saiz Postigo, Eduardo 155
Salazar, María José 60, 61
Salgado, Elena 93
Samitier Martí, Josep 37, 46
Samperio González, Marta 155
Sanchez Ruiz, Lidia 155
Sánchez Sampedro, Lucas 38
Sánchez Santiago, Fátima, 30
Sánchez Silva, Rocío 42
Sánchez Veneros, José Miguel 39
Sánchez, Jesús 41
Sánchez, Miguel Ángel 33
Sánchez, Paula 45
Sánchez, Raquel 38
Santa María, Ismael 40
Santori, Montse 45
Santos de Dios, Eugenio 37, 39
Santos, Carla 45

Santos, Mafalda 157
Sanz Gil, David 155
Sanz Vélez, Esteban 76
Sarabia, Pedro Miguel 33
Sayas, Laura 40
Schaber, Inés 63, 64, 159
Searle, Adrian 70
Segovia Sanz, José Carlos 39
Selles González, Hugo 157
Sellés, Hugo 76, 115
Sepúlveda Martín, Borja 42
Serna, Iñigo de la 68, 92, 93, 102, 120
Serra, Francesc 121
Serrano Marugán, Manuel 37, 43
Serrano Pubull, Luis 37, 43
Serrano, Isabel 115
Sharan, Yael 117
Shetsova, Lilya 121
Silió Cervera, Fernando 33
Simal Badiola, Isabel 155
Slebe, Felipe 40
Solé, Carme 45
Solernou, Albert 44
Soto Suárez, Pablo de 157
Soutullo, Eduardo 72, 119
Spichiger, Carlos 40
Stone, Chelsea 21
Storme, Alain 50
Stoupel, Vladimir 114
Suárez Luna, María Nela 42
Suárez Pertierra, Gustavo 51
Subirana, Laia 45
Sukarlan, Ananda 72, 119

T

Tavanez, Joao 44
Tejedor, Ramón 44
Tsalona, Glenda, 21
Todolí, Vicente 61

Toledo Ara, Juan José 42
Toro Mejías, Raquel del 42
Torre, Nuria de la 40
Torreblanca, José Ignacio 114
Torres, Pedro 63, 64, 160
Tortosa, Elena 40
Trueba Arcas, Cristina 80
Trueba Saiz, Ángel 155

U

Újházy, Gyöngyi 114
Ureña López, Juan 42
Uriarte, Ignacio 156
Urzay, Darío 33
Ussía, Álvaro 93

V

Valcárcel Juárez, Juan 37, 44
Valcárcel, Darío 54, 121
Valeri Lozano, Antonio 39
Valero, José María 120
Valle del Castillo, María Luisa 155
Valle Rodríguez, Alberto del 42
Vallejo, Antonio 114
Vallès, Jordi 40
Vega, Daniel 75
Velasco Ayensa, Jaime 157
Velasco, Susana 43, 157
Velázquez, Eloy 80
Véliz, Zahira 60
Velloso Álvarez, Javier Luis 155
Veza, Emma 40
Viana, Félix 38
Viaña Gutierrez, Alicia 155
Vidal García, Javier 30
Vieites, Azucena 63, 64, 160
Vilchez, David 40
Villadiego Luque, Francisco Javier 42

Villar Pérez, Raquel 157
Villasante, Arancha 43
Vime Pérez, Pablo José 42
Viña, Luis 120
Vozmediano, Roberto 75, 112

Y

Yáñez González, Rosa M^a 39
Ynduráin, Félix 57, 120
Ysart, Federico 51, 54, 55

Z

Zafra, Delia 40
Zamácona Fernández, Adrián 155
Zarazua, Nicolás 21
Zelaya, José Manuel 100
Zinoviev, Kirill 42

ÍNDICE GENERAL

Presentación de la Fundación	4
Órganos de Gobierno	7
Órganos de Gestión	8
Carta del Presidente	11
ACTIVIDADES 2008	14
PROGRAMAS	17
Educación	18
Educación Responsable	18
Actuación Extensiva	20
Alumnos	20
Docentes	22
Familias	22
Comunidad	22
Actuación Intensiva	26
Objetivos	26
Intervención en la Escuela	26
Implicación de las Familias	28
Implicación de la Comunidad	28
Seguimiento y evaluación	29
Medios Audiovisuales como recurso educativo	29
Investigación y Estudios	30
Colegio del Mundo Unido en España	31
Apoyo a Universitarios	32
Becas Universitarias y Extraordinarias	32
IX Encuentro de Becarios	32
Revista Pedrueca	33



Ciencia	34	Lecturas: Ideas Estéticas y Bellas Artes	57
Programa de Transferencia Tecnológica	35	Cátedra: Física y Energía	57
Proyectos de Investigación 2008	38	Conferencias	58
Dr. Mariano Esteban Rodríguez	38	Publicaciones	59
Dr. Carlos Belmonte Martínez	38		
Dr. Juan Bueren Roncero	39	Artes Plásticas	60
Dr. Eugenio Santos de Dios	39	Investigación	60
Dr. Jesús Ávila de Grado	40	Formación	61
Dr. Joan Guinovart Cirera	40	Becas de Artes Plásticas y de Comisariado	61
Dr. Carlos López-Otín	41	Taller en Villa Iris. Antoni Muntadas	62
Dra. María Teresa Miras-Portugal	41	Ayuda para antiguos becarios	63
Dr. José López Barneo	42	Exposiciones	63
Dra. Laura M. Lechuga Gómez	42	Itinerarios 2006-07. XIV Becas de Artes Plásticas	63
Dr. Manuel Serrano Marugán	43	Antonio del Castillo (1616-1668). Dibujos	65
Dr. Luis Serrano Pubull	43	Jean-Michel Basquiat. Ahuyentando Fantasmas	66
Dr. Juan Valcárcel Juárez	44	Low key	67
Dr. Modesto Orozco López	44	Muntadas. Espacios, Lugares, Situaciones	68
Dr. Ángel Carracedo Álvarez	45	Colección de Arte	69
Dr. Francesc Posas Garriga	45	Publicaciones	69
Dra. María Domínguez Castellano	46		
Dr. Manel Esteller Badosa	46	Música	72
Dr. Juan Ortín Montón	46	Concurso de Composición	72
Dr. Josep Samitier Martí	46	Formación	74
Apoyo a investigadores jóvenes	47	Conciertos	75
Acciones de intercambio científico	47	Publicaciones	76
Desarrollo Rural	48	Centro de Información, Documentación y Biblioteca	78
Programa Patrimonio y Territorio	48	Biblioteca	79
Acciones complementarias	50	Ontología del Patrimonio de Cantabria	81
Alternativas económicas	50	Centro de Documentación e Investigación Musical de Cantabria	82
Patrimonio Histórico y Cultural	50	Documentación Histórica de Cantabria	83
Animación social	52	Archivo y documentación	83
Animación cultural	53		
Publicaciones	53	COLABORACIONES	87
Observatorio de Análisis de Tendencias	54	Centro Internacional de Estudios Superiores del Español	88
Foro: Análisis Sociopolíticos	55	Promoción internacional	88
Seminarios: Gestión de Recursos Hídricos	56		

Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares	90	APÉNDICES	151
Santander Candidata a Capital Europea de la Cultura 2016	92	Centros colaboradores Educación Responsable	152
Universidades	94	Becarios	154
Universidad de Cantabria	94	Alumnos Taller Antoni Muntadas	157
Universidad de Granada	95	Obras incorporadas a la Colección de Arte	158
Universidad Francisco de Vitoria	95		
Universidad de Barcelona	96		
Universidad Pablo de Olavide	97		
Universidad Ramón Llull	97		
Universidad Politécnica de Cataluña	98		
Universidad Carlos III	98		
Universidad Politécnica de Madrid	99		
Universidad Castilla-La Mancha - CSIC	99		
Universidad de Salamanca	100		
Universidad de Santiago de Compostela	101		
Becas de movilidad, intercambio e investigación	101		
Desarrollo Social	102		
Centros Cívicos de Santander	102		
Hogar del Transeúnte en Santander	103		
Centenario de la Cocina Económica	103		
Otras necesidades básicas	104		
Otras instituciones	106		
Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes	106		
Arzobispado de Burgos	107		
Obispado de Santander	108		
Además	109		
CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2008	111		
ÍNDICES	125		
Índice Onomástico	126		
Índice General	144		

APÉNDICES

CENTROS COLABORADORES EDUCACIÓN RESPONSABLE 152

BECARIOS 154

TALLER DE ANTONI MUNTADAS 157

OBRAS INCORPORADAS A LA COLECCIÓN DE ARTE 158

APÉNDICES

Centros colaboradores Educación Responsable

Colegio Público Agapito Cagigas, Revilla- Camargo
Colegio Público Aguanaz, Entrambasaguas
Instituto de Educación Secundaria Alberto Pico, Santander
Colegio Público Bajo Pas, Arce-Pielagos
Colegio Público Benedicto Ruiz, Ajo-Bareyo
Colegio Concertado Calasanz, Santander
Colegio Concertado Calasanz, Villacarriedo
Colegio Público Cantabria, Puente San Miguel-Reocín
Colegio Público Casimiro Saiz, Matamorosa-Campoo de En medio
Colegio Concertado Castroverde, Santander
Centro de Atención a la Infancia y la Adolescencia, Laredo
Colegio Público Cervantes, Torrelavega
Colegio Público Cisneros, Santander
Colegio Público Concepción Arenal, Potes
Colegio Público Concha Espina - José Calderón, Reinosa
Colegio Concertado Cumbres, Santander
Colegio Público Dobra, Viérnoles-Torrelavega
Colegio Concertado El Salvador, Barreda-Torrelavega
Colegio Público Elena Quiroga, Peñacastillo-Santander
Colegio Público Eugenio Perojo, Liérganes
Colegio Público Fernando de los Ríos, Torrelavega
Colegio Público Flavio San Román, Cicero
Colegio Público Fuente de la Salud, Santander
Colegio Público Fuente Salín, Pesués-Val de San Vicente
Colegio Público Gerardo Diego, Los Corrales de Buelna
Colegio Concertado Gerardo Diego, Santa María de Cayón
Colegio Público Gerardo Diego, Santander

Colegio Concertado Haypo, Santander
Colegio Público José de Escandón, Soto de la Marina-Santa Cruz de Bezana
Colegio Público José María de Pereda, Torrelavega
Colegio Concertado Kostka, Santander
Colegio Concertado La Salle, Santander
Colegio Público Leopoldo y Josefa del Valle, La Cavada-Riotuerto
Instituto de Educación Secundaria Lope de Vega, Santa María de Cayón
Colegio Público Los Puentes, Colindres
Colegio Público Macías Picavea, Santoña
Colegio Público Magallanes, Santander
Mancomunidad de Liébana y Peñarrubia, Potes
Colegio Público Manuel Cacicedo, San Román-Santander
Instituto de Educación Secundaria Manuel Gutiérrez Aragón, Viérnoles-Torrelavega
Colegio Público Manuel Liaño Beristain, Barreda-Torrelavega
Colegio Público Manuel Llano, Santander
Colegio Público Marcial Solana, La Concha-Villaescusa
Colegio Concertado María Auxiliadora (Salesianos), Santander
Colegio Público María Sanz de Sautuola, Santander
Colegio Público Marina de Cudeyo, Rubayo-Marina de Cudeyo
Colegio Público Marqués de Estella, Peñacastillo-Santander
Instituto de Educación Secundaria Marqués de Santillana, Torrelavega
Colegio Público Marqués de Valdecilla, Valdecilla-Medio Cudeyo
Colegio Público Matilde de la Torre, Ganzo-Torrelavega
Colegio Concertado Mayer, Torrelavega
Colegio Concertado Menéndez Pelayo, Castro Urdiales
Instituto de Educación Secundaria Meruelo, Meruelo
Colegio Público Mies de Vega, Torrelavega
Colegio Concertado Miguel Bravo - AA.AA La Salle, Santander
Colegio Público Miguel Hernández, Castro Urdiales
Instituto de Educación Secundaria Miguel Herrero, Torrelavega
Instituto de Educación Secundaria Nuestra Señora de los Remedios, Guarnizo
Colegio Público Nuestra Sra de Latas, Somo-Ribamontán al Mar

Colegio Concertado Nuestra Sra. De la Paz, Torrelavega
 Colegio Público Palacio, Noja
 Instituto de Educación Secundaria Peñacastillo, Santander
 Colegio Público Portus Blendium, Suances
 Colegio Concertado Purísima Concepción, Santander
 Colegio Público Ramón Menéndez Pidal, Torrelavega
 Instituto de Educación Secundaria Ría del Carmen, Muriedas
 Colegio Público Rodríguez de Celis, Paracuelles
 Colegio Concertado Sagrada Familia, Las Presas-Camargo
 Colegio Concertado Sagrado Corazón – Esclavas, Santander
 Colegio Concertado Sagrado Corazón, Cabezón de la Sal
 Colegio Concertado Sagrado Corazón de Jesús, Santoña
 Colegio Concertado Sagrados Corazones, Torrelavega
 Colegio Concertado San Agustín, Santander
 Colegio Público San Andrés, Caranceja-Reocín
 Colegio Público San Andrés de Luena, San Andrés-Luena
 Colegio Concertado San José, El Astillero
 Colegio Concertado San José, Santander
 Colegio Concertado San Martín, Santander
 Colegio Público Santa Juliana, Santillana del Mar
 Colegio Público Santiago Galas, La Iglesia-Ruiloba
 Colegio Concertado Santísima Virgen de Valvanuz, Selaya
 Colegio Público Sardinero, Santander
 Colegio Público Simón Cabarga, Santander
 Instituto de Educación Secundaria Valle de Camargo, Camargo
 Colegio Público Velarde, Muriedas-Camargo
 Instituto de Educación Secundaria Villajunco, Santander

Becarios

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Tomás Alonso Lanza, ciencias físicas; Belén Atienza Mateo, medicina; Alberto Barrón Ruiz, historia; Daniel Calvo Alonso, ingeniería de telecomunicaciones; Esther Carbó Laso, medicina; Paula Calleja Hermosa, medicina; Iñigo Claramunt González, ingeniería química; Lucía Cueli del Campo, medicina; Eva Díaz Balbas, medicina; Marta Drake Pérez, medicina; Marta Fernández Matarrubia, medicina; Beatriz García Martínez, medicina; Isabel Garcia Garcia, ciencias físicas; Laura

Garcia Hernández, ingeniería de caminos; Cesar Gutiérrez Fernández, ingeniería industrial; Laura Gutiérrez Fernández, medicina; Adrián Herbelo Lagoa, derecho; María Hernando Tudela, derecho; María Lacalle Calderón, medicina; Eduardo Llamazares Cobo, medicina; Sonia López Garrido, medicina; Raquel Mazarrasa Alonso, medicina; María del Carmen Parra Fariñas, medicina; Eva Peña Sainz-Pardo, medicina; Lucía Pérez Gómez, medicina; Leyre Riancho Zarrabeitia, medicina; Alejandro Ruiz Moya, medicina; Marta Samperio González, administración y dirección de empresas; Lidia Sanchez Ruiz, administración y dirección de empresas; David Sanz Gil, medicina; Isabel Simal Badiola, medicina; y Adrián Zamácona Fernández, ingeniería de caminos.

OTRAS UNIVERSIDADES

Carlos Abad Reigadas, ingeniería informática y matemáticas; Lucía Alonso Díez, filología clásica; José Barranquero Tolosa, ingeniería informática; Silvia Carro San Emeterio, psicología; Diego Corral Varela, filología clásica; Celia Corral Cañas, filología hispánica; Roberto Escudero Fernández, periodismo; Elena Fernández González, medicina bilingüe; Manuel Fernández González, derecho y economía; Marcos José Gandarillas Cotero, filología clásica; María González Gutiérrez, traducción e interpretación; Ana González Pelayo, derecho y humanidades; Laura Martínez Prat, biotecnología; Raquel Pascual Antón, biotecnología; Enrique Paz Incera, derecho y administración y dirección de empresas; María Muñoz San Martín, biotecnología; Julio Martínez Fraile, bioquímica; Sara Martínez de Salinas, química; Daniel Perez Rodriguez, derecho y ciencias políticas; Iván Paul Martín Jefremovas, arquitectura; Irene Paleo Vispo, arquitectura; Elsa Pardo Gómez, traducción e interpretación; Jamaica Remuzgo Fernández, derecho y economía; María del Mar Rodríguez Bárcena, biotecnología; Andrea Ruiz Calderón, bellas artes; Eduardo Saiz Postigo, traducción e interpretación; Ángel Trueba Saiz, farmacia; María Luisa Valle del Castillo, derecho y administración y dirección de empresas; Javier Luis Velloso Álvarez, filología hispánica; y Alicia Viaña Gutierrez, historia.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Aranzazu Cesco González. Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.

Luis Carlos de la Lombana Barros. Centro de interpretación y arte dramático HB Studio de Nueva York.

Ángeles Pérez Cagigas. Michale Cherkhov Acting Studio de Nueva York.

ARTES PLÁSTICAS

José Ramón Ais (Bilbao 1971). Proyecto personal: Pintoresco. Sin cambio de residencia.

David Bestue (Barcelona, 1981). Proyecto personal. Sin cambio de residencia.

Gerardo Custance (Madrid, 1976). Proyecto personal. Sin cambio de residencia.

Raimond Chaves (Bogotá, Colombia 1963) y Gilda Mantilla (Los Ángeles, 1967). Proyecto personal. Sin cambio de residencia.

Jacobo Delgado (Jaén 1976). Beca de Formación en el International Studio and Curatorial Programme (ISCP), de Nueva York.

Nuria Fuster (Alcoi, Alicante, 1978). Proyecto personal en China.

MP&MP ROSADO (Miguel Pablo Rosado Garcés y Manuel Pedro Rosado Garcés, Cádiz, 1971). Proyecto personal. Sin cambio de residencia.

Ignacio Uriarte (Krefeld, Alemania, 1972). Proyecto personal. Alemania, Italia, Reino Unido y Chicago.

COMISARIADO DE EXPOSICIONES Y GESTIÓN DE MUSEOS

Patricia Calderón Canelo (Madrid, 1978), San Francisco State University.

Nuria Querol Antich (Ulldecona, Tarragona, 1979), Royal Collage of Art de Londres.

MÚSICA

Lidia Alonso Pérez, violonchelo. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Irene Victoria Benito Temprano, violín. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Pierre Delignies Calderón, piano. Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.

Daniel García Gamaza, violín. Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.

Alejandro González del Cerro, canto. Escuela Superior de Canto de Madrid.

Blanca Ruiz Ruiz, flauta travesera. Messian Academie. Holanda.

Hugo Selles González, piano. Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.

Jaime Velasco Ayensa, guitarra. Escuela Superior de Música de Cataluña.

Taller de Antoni Muntadas

Raquel Villar Pérez (Valencia, 1983); Alfonso Borragán (Santander, 1983), Ana Martínez Gutiérrez (Barcelona, 1978); Ana Moya Gallego (Ubeda, Jaen 1983), Manuel Prados Sánchez (Sevilla, 1981), Pablo de Soto Suárez (Gijón, Asturias 1977), Susana Velasco (Madrid, 1975), Victor Cesar Junior (Fortaleza, Brasil, 1978), Mafalda Santos (Porto, Portugal, 1980), Marrikka Maile Trotter (Hawaii, Estados Unidos, 1980), Celine Domengie (Villeneuve-Sur-Lot, Francia, 1976), Talia Barredo García (México DF, 1982); Antoine Germanique (Venissieux, Francia 1987); Samuel Joseph Rudy (Burlington, Estados Unidos, 1986) y María Prieto (Orense, 1972).



Relación de obras incorporadas a la Colección



JOAN HERNÁNDEZ PIJOAN
Memoria de Monegros. 1994
Óleo sobre lienzo
114 x 162 cm.



JAVIER ARCE
Guide to easier living. 2006
DVD
2 min. en loop
Medidas variables

División de labor. 2006
DVD
2 min. en loop
Medidas variables

Way of living. 2006
DVD
10 min. en loop
Medidas variables

*Serie estrujados (Struth). 2007**
Rotulador sobre papel irrompible
220 x 340 cm. * Obra reproducida en página 143.



LISSET CASTILLO
Pain is Universal but So is Hope (Orange). 2007
C-print montada sobre aluminio
180 x 241 cm.

RUI CALÇADA BASTOS
Scarfface 2. 2007
Fotografía. Lambda Print.
125 x 158 cm.



PATRICIA DAUDER
Les Maliens (a film). 2007
Película super 16 mm. transferida a vídeo.
Color, audio, 12 min. 49 seg.
Medida proyección: 72 x 128 cm.
Ejemplar: 1/5



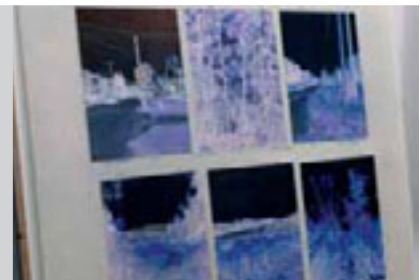
CARMELA GARCÍA
Gertrude Stein (1/5). 2007
120 x 150 cms.
Fotografía color / metacrilato
Edición de 5 ejemplares + 1 P.A.



RAÚL HIDALGO
Transvase Fauler See/Neuer See/Neuer See/Fauler See. 2007
4 Fotografías 50 x 70 cm c./u.
Fotografía digital y video (duración: 12 min.)



INÉS SCHABER
Departamento: el lugar del suceso. 2007
Fotografías y documentos, plancha metálica e imanes.
155 x 230 y 115 x 230 cm.





PEDRO TORRES

***Somewhere, en algún lugar.* 2007**

Vídeo instalación en 3 canales + sonido aparte
Hdv transferido a dvd.
6'18" (en loop), color, sonido.
edición de 5 + copia artista (la de la Fundación: 1/5)



***Bubbles.* 2007**

Hdv transferido a dvd.
4'39" (en loop), color_silencio
Edición 2/5 + copia artista



AZUCENA VIEITES

***Oye lo que traigo, the Remix.* 2007**

1/7 serigrafías
Medidas variables, instalación en pared.

Detalle de la Serie Estrujados de Javier Arce.





© Fundación Marcelino Botín
Calle Pedrueca, 1
39003 Santander (España)
Teléfono: + 34 942 22 60 72
Fax: + 34 942 22 60 45
fmabotin@fundacionmbotin.org
www.fundacionmbotin.org

Diseño de la Memoria

Exclama Comunicación Corporativa S.L.
www.exclama.es

Gestión de impresión de la Memoria

Enlaze3 Print Management S.L.

Imagen gráfica programas y ediciones

Tres D.G. / F. Riancho

Fotografías

Esteban Cobo
Jorge Fernández
Javier Rosendo

Otras: Alberto Aja, Agustín Iglesias, Fernando Baños, Raimon Solà, Joaquín Gómez Sastre, Tres D.G. y Archivo Fundación Marcelino Botín.
Foto Emilio Botín página 10: Fernando López

Agradecimientos: CNIC, Universidad de Cantabria, Universidad Francisco de Vitoria, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Politécnica de Cataluña, Universidad de Salamanca, Fundación Asilo San Cándido y Junta de Castilla y León.

Depósito legal

M-24569-2009

Los catálogos pueden adquirirse directamente en la Fundación o en la librería habitual.
Las compras desde el extranjero pueden realizarse a través de www.celesa.com