

MEMORIA 2009

MEMORIA  
2009

FUNDACIÓN BOTÍN



MEMORIA  
2009

PRESENTACIÓN DE LA FUNDACIÓN	4
ÓRGANOS DE GOBIERNO	7
ÓRGANOS DE GESTIÓN	8
<b>CARTA DEL PRESIDENTE</b>	<b>11</b>
<b>ACTIVIDADES 2009</b>	<b>14</b>
<b>PROGRAMAS</b>	<b>16</b>
Educación	18
Ciencia	38
Desarrollo Rural	56
Acción Social	72
Observatorio de Análisis de Tendencias	80
Artes Plásticas	90
Música	108
Centro de Información, Documentación y Biblioteca	116
<b>PROYECTOS ESTRATÉGICOS</b>	<b>124</b>
Santander Candidata a Capital Europea de la Cultura 2016	126
Centro Internacional de Estudios Superiores del Español. Fundación Comillas	128
Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares. CNIC	130
<b>COLABORACIONES</b>	<b>132</b>
Universidades	134
Otras Ayudas Sociales y Culturales	146
<b>CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2009</b>	<b>152</b>
<b>ÍNDICES</b>	<b>170</b>
<b>APÉNDICES</b>	<b>190</b>

**E**n 1964, Marcelino Botín Sanz de Sautuola y Carmen Yllera, su mujer, crearon la Fundación Marcelino Botín para dar forma y continuidad a la labor social que venían realizando desde hacía años.

La sede de la Fundación está en Santander, en la casa familiar de Marcelino Sanz de Sautuola, abuelo del fundador. Aquella casa se amplió en 1992 y hoy alberga las oficinas, el archivo, la biblioteca, un auditorio y diversas salas de reuniones y seminarios. Además, la Fundación cuenta con una sala de exposiciones; con el palacete "Villa Iris", donde se desarrollan talleres y encuentros, y con la casa familiar de Emilio Botín Sanz de Sautuola, "El Promontorio", donado a la Fundación en 2006. Parte del equipo de la Fundación desarrolla también su trabajo desde Madrid.

Actualmente, ocupa su Presidencia Emilio Botín, Presidente del Banco Santander, sobrino del fundador.

La Fundación nace, según se recoge en su acta de constitución, para "paliar las necesidades y promover el desarrollo social" de Cantabria, y en general, de la sociedad española. Sus principales líneas de acción eran la promoción de becas para el estudio y la investigación, el fomento de la cultura y el arte y la cooperación con obras de beneficencia y auxilio.

Casi 50 años después, la Fundación es una de las instituciones claves de Cantabria gracias a sus programas de cultura -Artes Plásticas y Música- de Educación, de Acción Social y de Desarrollo Rural. Además participa de forma destacada en todos los grandes



Carmen Yllera



Marcelino Botín

proyectos que se llevan a cabo en la región, como son, entre otros: el Colegio del Mundo Unido de España, en Comillas; el Campus Comillas para la promoción y enseñanza del español; la Candidatura de Santander a Capital Europea de la Cultura 2016; el Campus de Excelencia Internacional o el Hospital Universitario Marqués de Valdecilla.

También a nivel nacional, la Fundación Botín, fiel al espíritu de sus fundadores, ha logrado situarse entre las primeras fundaciones privadas españolas, con proyectos que complementan su actividad en el ámbito regional y que contribuyen al progreso de la sociedad. Son, entre otros, el Programa de Transferencia Tecnológica, el Observatorio de Tendencias, la Fundación ProCNIC o la exposición de arte Ife. Esta última exposición, que se presentó en Londres y que viajará también a Estados Unidos, supone el inicio de la trayectoria internacional de la Fundación Botín, que aspira a convertirse no sólo en un referente nacional, sino también internacional.

Los distintos programas de la Fundación son un reflejo de su apuesta por el talento como principal motor de desarrollo de una sociedad y de su esfuerzo continuo por atraer y apoyar ese talento.

## PATRONATO

PRESIDENTE

Emilio Botín

VOCALES

Jaime Botín

Emilio Botín O'Shea

Javier Botín O'Shea

Emilio García Botín

Ana Patricia Botín O'Shea

Paloma Botín O'Shea

Carmen Botín O'Shea

SECRETARIO

Iñigo Sáenz de Miera Cárdenas

## COMITÉ CIENTÍFICO

Pedro García Barreno

Francisco Jarauta

José María de Prada

## JUNTA ASESORA

PRESIDENTE

Emilio Botín

VOCALES

Rafael Quijano Agüero

Elena García Botín

José Luis Montes Toyo

M<sup>ª</sup> Luisa Fernández-Hontoria Botín

Belén Naveda Agüero

Marcelino Botín Naveda

Rodrigo Echenique Gordillo

Enrique Martínez Berro

## DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

DIRECTOR GENERAL

Iñigo Sáenz de Miera Cárdenas\*

SUBDIRECTORA

Esperanza Botella Pombo

DIRECTOR ADMINISTRATIVO

José Manuel Setién

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Isabel Cubría Falla

SECRETARÍA Y LOGÍSTICA

Sol Campuzano Cobo

## EDUCACIÓN

Fátima Sánchez Santiago

COMISIÓN ASESORA

Luis Bassat

Carmen Iglesias

Eduardo Punset

Eduardo Serra

## CIENCIA

Pedro García Barreno

Francisco J. Moreno

COMISIÓN ASESORA

Regina Revilla

Ricardo Martí Fluxá

Antonio Garrigues Walker

## DESARROLLO RURAL

José María Ballester

Eva Fernández Ortiz

COMISIÓN ASESORA

Álvaro Fernández-Villaverde

Jaime Lamo de Espinosa

Santiago Mora Figueroa

Gustavo Suárez Pertierra

## ACCIÓN SOCIAL

Esperanza Botella Pombo

## OBSERVATORIO DE ANÁLISIS DE TENDENCIAS

Federico Ysart

Ramón Llamas, Observatorio del Agua

COMISIÓN ASESORA

Carlos Bustelo

Carmen Iglesias

Emilio Lamo de Espinosa



## ARTES PLÁSTICAS

Begoña Guerrica-Echevarría

COMISIÓN ASESORA

Alfonso Pérez Sánchez

Vicente Todolí

María José Salazar

## MÚSICA

Eva Fernández Ortiz

Esteban Sáenz Velez, Centro de Documentación de la Música en Cantabria

COMISIÓN ASESORA

Enrique Franco †

Luciano González Sarmiento

José Luis Montes Toyo

José Luis Ocejo

## CENTRO DE INFORMACIÓN DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA

María Gómez Quevedo, Biblioteca

Francisca Hernández, Web de Cantabria

\* Sustituye en noviembre a Rafael Benjumea Cabeza de Vaca



En un entorno económico y financiero complicado, 2009 ha sido, sin duda, un año intenso para la Fundación Botín.

La Fundación Botín cuenta con tres grandes líneas estratégicas de actuación: Educación, Ciencia y Desarrollo Rural, con una inversión, en 2009, de 29 millones de euros. Se sitúa así a la cabeza de las fundaciones privadas españolas, no sólo por inversión sino también por la calidad, la relevancia y la diversidad de sus proyectos.

En Educación, la Fundación desarrolla importantes e innovadores proyectos. El Programa de Educación Responsable, que realiza en colaboración con la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria, es un buen ejemplo. Se trata de un proyecto único y pionero a nivel internacional, cuyos excelentes resultados en Cantabria, serán extrapolables en un futuro a muchas otras regiones. En 2009, además, se celebró en Santander el II Congreso Internacional de Inteligencia Emocional, que logró reunir a los mejores expertos del mundo en torno al debate y la reflexión sobre un tema de enorme trascendencia como es el desarrollo de las habilidades y competencias de los jóvenes.

En Ciencia, el Programa de Transferencia Tecnológica ha cumplido en 2009 cinco años y son ya 22 los grupos de investigación que trabajan con la Fundación. Su objetivo es lograr una mayor eficiencia en la transferencia de valor a la sociedad y contribuir con ello al avance científico e industrial del país.

En Desarrollo Rural, tras tres años de análisis, en mayo de 2009, la Fundación hizo entrega al Gobierno de Cantabria del Plan de Acción para el Valle del Nansa. Este proyecto, que cuenta con una metodología innovadora, propone un modelo propio de desarrollo territorial que potencie los recursos que ofrece el valle y que incida directamente en la calidad de vida de sus habitantes. El Programa gira en torno a un eje principal: favorecer el tejido social del valle y frenar el proceso de despoblamiento.

La Fundación mantiene además un importante compromiso con la promoción de la cultura. En este ámbito, merece especial mención la exposición de arte Ife que inauguramos el pasado verano en Santander y que, sin duda, ha significado un antes y un después para el programa de Arte de la Fundación. Después de su paso por Madrid, y antes de iniciar el periplo americano, la exposición se presentó a comienzos de 2010 en uno de los museos más importantes del mundo, el Museo Británico de Londres. Es un paso importante para la Fundación, desde luego, pero también para el conjunto de la sociedad española, ya que no es habitual que una institución privada española organice un programa cultural de este alcance.

A estos programas se une la colaboración de la Fundación con otras instituciones públicas y privadas. Así, la Fundación, junto con el Banco Santander, el Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Santander, ha asumido un papel

protagonista en el apoyo a la Candidatura de la ciudad a la Capitalidad Europea para 2016, para contribuir a situar a Santander entre las grandes ciudades europeas. Asimismo, la Fundación colabora, desde 2005, con el Gobierno de Cantabria en el Campus Comillas, para la promoción y enseñanza especializada del español y en general, de la cultura hispánica.

Por último, en noviembre de 2009, se produjo en la Fundación un relevo en la Dirección General. Iñigo Sáenz de Miera sustituyó a Rafael Benjumea Cabeza de Vaca, que durante casi diez años ha liderado con acierto y dedicación un equipo que ha logrado definir y consolidar las líneas estratégicas de la Fundación Botín y que la ha convertido en una fundación de referencia.

Desde la responsabilidad que esa posición conlleva, la Fundación Marcelino Botín afronta con confianza los nuevos retos del futuro y mantiene firme su compromiso con la sociedad, y especialmente, con Cantabria.

**Emilio Botín**  
Presidente del Patronato



PROGRAMAS 2009



**EDUCACIÓN**

- 85 centros
- 632 docentes
- 12.534 alumnos
- 1 congreso internacional
- 65 becas



**OBSERVATORIO DE ANÁLISIS DE TENDENCIAS**

- 3 encuentros internacionales
- 27 conferencias
- 3 publicaciones



**CIENCIA**

- 45 nuevas ideas evaluadas
- 15 invenciones gestionadas
- 5 patentes
- 8 proyectos competitivos



**ARTES PLÁSTICAS**

- 6 exposiciones
- 10 nuevas piezas en la Colección
- 5 catálogos
- 10 becas



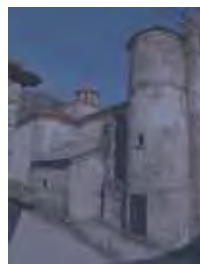
**ACCIÓN SOCIAL**

- 22 ayudas



**MÚSICA**

- 23 conciertos
- 2 concursos internacionales
- 7 becas
- 1 publicación



**DESARROLLO RURAL**

- 1 plan de acción
- 14 estudios
- 2 empresas
- 1 publicación
- 2 reconocimientos



**CENTRO DE INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA**

- 2.508 nuevos documentos
- 1.076 préstamos

PROYECTOS ESTRATÉGICOS 2009



- SANTANDER CANDIDATA A CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA 2016
- CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES DEL ESPAÑOL
- CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CARDIOVASCULARES

COLABORACIONES 2009



- UNIVERSIDADES
- OTRAS AYUDAS SOCIALES Y CULTURALES

INVERSIÓN EN FINES FUNDACIONALES EN 2009

Educación	1.732.371,20 €
Ciencia	6.422.301,39 €
Desarrollo Rural	2.118.375,63 €
Acción Social	481.606,06 €
Observatorio de Análisis de Tendencias	911.095,31 €
Artes Plásticas	3.111.701,30 €
Música	570.167,45 €
Centro de Documentación y Biblioteca	1.251.521,37 €
Proyectos Estratégicos	1.352.499,17 €
Colaboraciones	9.217.200,75 €
Comunicación e Imagen Corporativa	130.027,00 €
Administración y Servicios Generales	2.144.460,88 €
<b>TOTAL</b>	<b>29.443.327,51 €</b>

<b>EDUCACIÓN</b>	<b>18</b>
Programa de Educación Responsable	20
Colegio del Mundo Unido de España	32
Apoyo a universitarios	34
<b>CIENCIA</b>	<b>38</b>
Programa de Transferencia Tecnológica	40
Situación, avances y resultados 2009	41
Proyectos de investigación 2009	44
<b>DESARROLLO RURAL</b>	<b>56</b>
Programa Patrimonio y Territorio en el Valle del Nansa	58
Iniciativas de acompañamiento	60
Publicaciones	70
Reconocimientos	70
<b>ACCIÓN SOCIAL</b>	<b>72</b>
Ayudas para la integración social de colectivos marginales	74
Integración de personas con minusvalías físicas y psíquicas	76
Otras Ayudas	78
<b>OBSERVATORIO DE ANÁLISIS DE TENDENCIAS</b>	<b>80</b>
Foro de análisis sociopolítico: Brasil	82
Observatorio del Agua. La gestión de recursos hídricos	83
Ideas Estéticas y Bellas Artes: Las Lecturas	85
Cátedra Collège de France	86
Ciclos de Conferencias en Pedrueca	86
Publicaciones	88
<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	<b>90</b>
Investigación	93
Formación	93
Exposiciones en la sala Marcelino Sanz de Sautuola	94
Exposiciones en Villa Iris	103
Colección	105
Publicaciones	106
<b>MÚSICA</b>	<b>108</b>
Centro de Documentación e Investigación de la Música en Cantabria	110
Formación	112
Concurso de Composición Pianística Manuel Valcárcel	112
Concurso de Composición de Música de Cámara Arturo Dúo Vidal	113
Conciertos	113
Publicaciones	115
<b>CENTRO DE INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA</b>	<b>116</b>
Biblioteca	118
Web de Cantabria	120

## PROGRAMAS

**E**l apoyo a la educación ha estado presente en la Fundación Marcelino Botín desde su creación, y hoy constituye una de sus apuestas estratégicas para generar desarrollo en Cantabria y en toda España.

La Fundación lleva a cabo un ambicioso programa educativo que actúa en muy diferentes ámbitos, desde la investigación hasta la elaboración de materiales, la formación de formadores o la dotación de becas para estudios superiores, pasando por el impulso de proyectos tan especiales como el del Colegio del Mundo Unido en Comillas o el Programa del Modelo de Naciones Unidas *Global Classrooms*.

Todas estas iniciativas están unidas por un objetivo común: mejorar la formación humana de los niños y jóvenes proporcionando a las familias y a los docentes los conocimientos y las herramientas necesarias para desarrollar en ellos las capacidades, actitudes y habilidades que les permitirán crecer como personas autónomas, competentes, responsables y solidarias.



EDUCACIÓN

## PROGRAMA DE EDUCACIÓN RESPONSABLE

La Fundación, en estrecha colaboración con la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria, desarrolla el programa educativo denominado *Educación Responsable*. Se trata de un modelo transferible en un futuro a otros lugares.

El Programa apoya y facilita el crecimiento saludable de niños y jóvenes en sus vertientes física, emocional, intelectual y social. Su objetivo es que se sientan bien consigo mismos y se relacionen de forma positiva con los demás, mejorando su rendimiento académico y evitando posibles riesgos psicosociales (violencia, intolerancia, fracaso, drogas...).



En concreto, la Fundación diseña programas y metodologías, genera materiales didácticos y forma a los formadores y a las familias para lograr que los niños y jóvenes aprendan a identificar, expresar y regular sus emociones, comprendan mejor a los demás, desarrollen su autocontrol, valoren y cuiden su salud y sepan tomar decisiones de forma responsable. Todo ello mejora la comunicación entre alumnos, docentes y familias, así como el nivel educativo y el clima de convivencia de los centros.

En 2009 se ha dado continuidad a las tres líneas de trabajo que forman parte de esta experiencia. Todas ellas comparten objetivos pero utilizan diferentes recursos, programas y niveles de intensidad en su desarrollo:

- a. Actuación Extensiva:** un programa educativo de intensidad moderada con un número elevado de alumnos, docentes y familias de toda Cantabria (85 centros, 635 docentes y 12.534 alumnos).
- b. Actuación Intensiva:** un proyecto experimental de innovación educativa aplicado de forma intensiva, controlada y medida en tres centros educativos. Si los resultados obtenidos son positivos, este modelo podrá ser transferido al resto de centros que colaboran con la Fundación.
- c. Investigación y Estudios:** investigación aplicada en el ámbito del desarrollo emocional y social de niños y jóvenes.

### a. Actuación Extensiva

La Fundación ofrece recursos, formación, apoyo y seguimiento a los centros educativos que voluntariamente desean participar en una iniciativa basada en el desarrollo emocional, cognitivo y social del alumnado a partir de los 3 años e integrarla en su proyecto educativo de centro.



*Actividad ReflejArte en la exposición Itinerarios 07/08. Foto: Esteban Cobo.*



En 2009 se ha trabajado con 85 centros escolares, 635 docentes y 12.534 alumnos de la siguiente forma:

### ALUMNOS

De 3-12 años: los docentes pueden trabajar con sus alumnos a través de un innovador material, el *Banco de Herramientas audiovisuales para la promoción de competencias personales y sociales*. Se trata de una fuente de recursos educativos que responde a una creciente demanda de los educadores y aporta:

- Propuestas para la promoción del bienestar y desarrollo integral del alumnado.
- Soportes audiovisuales que por su cercanía, interés y atractivo son una magnífica herramienta pedagógica (canciones, cuentos, poesías, anuncios publicitarios, etc.).
- Técnicas de trabajo en grupo que fomentan y facilitan la participación activa del alumnado.

De 12-16 años: en el curso 2008/2009 la Fundación inició una nueva colaboración con la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria poniendo en marcha el programa *Global Classrooms*, basado en el Modelo de Naciones Unidas y pionero en la utilización de estrategias del tipo "aprender haciendo".

Este programa ofrece a los estudiantes la oportunidad de desarrollar su autoestima, capacidad de escucha, empatía, habilidades de comunicación y pensamiento crítico. Al mismo tiempo, aprenden a interiorizar normas de convivencia, mejoran su competencia lingüística en inglés y reflexionan sobre temas de interés mundial.

El alumnado de 13 y 14 años de las secciones bilingües de 5 institutos de Cantabria, ayudado por sus profesores y un becario Fulbright en cada centro, se preparó para convertirse en embajadores de los 47 países que forman el *Consejo de Derechos Humanos* de la ONU, debatiendo sobre los derechos de la población indígena en el mundo, en la I Conferencia del Modelo de Naciones Unidas celebrada en la Fundación en febrero y llegando a acuerdos globales.

Todo el acto contó con una intensa participación por parte del alumnado, se desarrolló completamente en inglés siguiendo los procedimientos de las Naciones Unidas.

La valoración del programa por parte del profesorado participante fue muy buena. La activa participación de las familias también fue un dato a resaltar, así como las valoraciones positivas de los alumnos que, aunque reconocieron el esfuerzo y la dificultad que les supuso, mejoraron notablemente habilidades como la competencia comunicativa o el comprender mejor a los demás respetando su punto de vista. El programa culminó con la asistencia de 10 alumnos y dos profesores de Cantabria a la Conferencia Mundial del Modelo de Naciones Unidas celebrada en mayo en Nueva York.

### DOCENTES

La Fundación brinda al profesorado participante dos tipos de formación: una inicial, en la que se trabajan las líneas generales del programa y orientaciones prácticas para el aula, que en 2009 se ha realizado en 81



Viktor Kaisepo habla sobre los derechos de los indígenas en la I Conferencia Global Classrooms.



colegios de Educación Infantil y de Primaria; y otra de profundización, para organizar e integrar esta experiencia en su centro y facilitar la aplicación de los recursos educativos específicos.

En 2009 once centros y 184 docentes han participado en seminarios de profundización, impartidos en los propios

colegios por expertos y con el apoyo, colaboración y acreditación de los CEP (Centros de Profesorado) de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.

#### FAMILIAS

La Fundación ofrece también información a las familias a través de la "Guía de andar por casa sobre Educación Responsable". En 2009 se distribuyeron 3.000 ejemplares entre las familias y centros que se unieron al programa.

#### COMUNIDAD

En julio de 2009 se celebró, en colaboración con los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria, el curso: Competencia emocional y audiovisual. Discursos y pantallas, dirigido por Sonsoles Guerra Liaño de la Universidad de Cantabria y Joan Ferrés i Prats de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

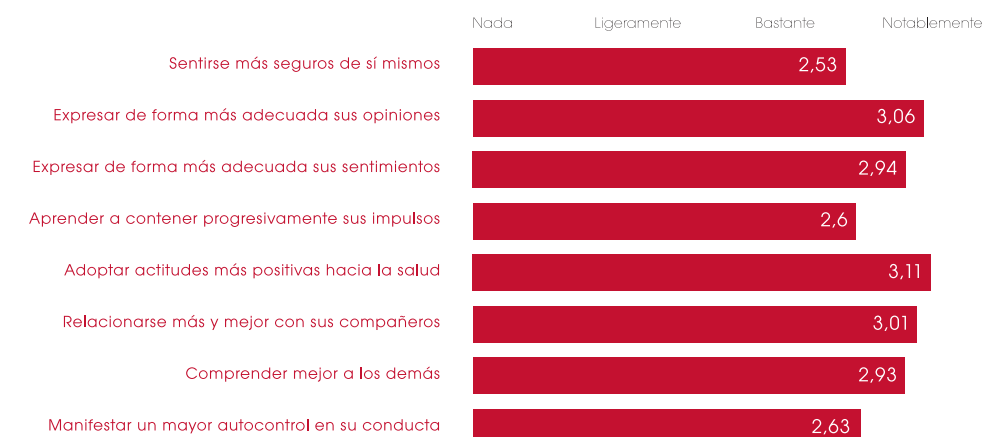
El curso fue impartido por ponentes expertos en la materia procedentes de distintas universidades españolas y medios de comunicación, a diferentes profesionales (psicólogos, pedagogos, psicopedagogos, educadores sociales, etc.) en diferentes técnicas y estrategias educativas.

*Dinámica para después de la lectura. Actividad de literatura con alumnos de 5 años de los colegios Marcial Solana y Sagrados Corazones. Foto: Esteban Cobo.*

#### Resultados destacados de la valoración del programa en 2009

Grado de satisfacción del profesorado participante	El 74% de los docentes se encuentra satisfecho o muy satisfecho.
Grado de interés del alumnado	El 80% de los docentes piensa que los alumnos muestran bastante y mucho interés.
Percepción del grado de dificultad en la aplicación del programa	El 73% de los docentes la considera sencilla y muy sencilla.
Integración en la Programación de Aula	87% integraron las actividades en su programación.
Clima generado en el aula durante su desarrollo	El 87% afirma que generó un clima bueno y excelente.
Intención de continuidad	El 46% del profesorado afirma que probablemente sí continuará participando con la misma dedicación y el 40% con más dedicación.

#### Estimación del profesorado del impacto de las actividades en el alumnado en 2009





Luciano González Sarmiento presenta un concierto para los escolares. Foto: Esteban Cobo.

## b. Actuación Intensiva

En 2009 se ha cumplido el tercer año del Proyecto Experimental de Innovación Educativa **VyVE** (*Vida y Valores en Educación*), desarrollado con 73 docentes y 1.102 alumnos de tres centros educativos de Cantabria: el *Colegio Concertado Sagrados Corazones en Sierrapando* (Torrelavega), el *Colegio Público Marcial Solana* en La Concha de Villaescusa, y el *Instituto de Educación Secundaria Nuestra Señora de los Remedios* en Guarnizo.

Este proyecto promueve de forma intensiva, controlada y medida el desarrollo de competencias personales y sociales en alumnos de 3 a 15 años. Trabajar con un grupo reducido de docentes, alumnado y familias permite investigar, implementar más iniciativas y medir rigurosamente los resultados. Si son positivos, se estudiará la posibilidad de transferir este proyecto a alguno de los otros 82 centros que forman parte del programa educativo de la Fundación.

El trabajo se desarrolla en torno a tres ejes muy concretos: los centros educativos, las familias y la implicación de la comunidad.

### TRABAJO EN LA ESCUELA

#### Formación del profesorado

Los docentes reciben formación especializada sobre el propio proyecto y sobre cada uno de los programas, herramientas y/o recursos utilizados. Además se ofrece profundización sobre nuevas técnicas y necesidades educativas.

#### Formación del alumnado

ÁREAS DE TRABAJO	INFANTIL 3-5 AÑOS	PRIMARIA 6-12 AÑOS	SECUNDARIA 13-16 AÑOS
<b>CONOCIMIENTO DEL MEDIO</b> Universidad de Cantabria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoestima</li> <li>• Expresión emocional</li> <li>• Empatía</li> <li>• Autocontrol</li> <li>• AA saludables</li> <li>• HH interacción social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA positivas hacia la salud</li> </ul>	Se da continuidad de forma progresiva a lo realizado en primaria adaptándolo al desarrollo evolutivo de los alumnos
<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b> Universidad de Cantabria		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relajación</li> </ul>	
<b>TUTORÍAS</b> FAD		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoestima</li> <li>• Empatía</li> <li>• Autocontrol</li> <li>• HH interacción social</li> </ul>	
<b>LENGUA</b> Fundación Germán Sánchez Ruipérez FAD	El mago de los libros: cuentos para ver, sentir, tocar, escuchar, cantar... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomento y animación a la lectura</li> <li>• Expresión emocional</li> <li>• Valores y actitudes saludables</li> </ul>	El valor de un cuento (1 libro por curso) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo emocional, intelectual y social</li> <li>• Valores prosociales</li> <li>• Competencia lectora</li> </ul>	
<b>CINE</b> FAD	Está prevista la ampliación de los programas e intervenciones para llegar también a estas edades en estas áreas	Cine y educación en valores (1 película por curso) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores prosociales</li> <li>• Actitudes positivas hacia la salud</li> </ul>	
<b>PLÁSTICA</b> Fundación Marcelino Botín		ReflejArte (1 exposición por curso) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoestima</li> <li>• Identificación y expresión emocional</li> <li>• Creatividad</li> </ul>	
<b>MÚSICA</b> Fundación Marcelino Botín Universidad de Cantabria		Música, valores, TIC y portafolio (1 concierto por curso) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Generosidad</li> <li>• Honradez</li> <li>• Respeto y tolerancia</li> <li>• Igualdad</li> <li>• Libertad</li> <li>• Solidaridad</li> <li>• Lealtad</li> </ul>	



Actividad Domingos de Cine en Familia presentada por Burbuja Films. Foto: Esteban Cobo.

### TRABAJO CON LAS FAMILIAS

La Fundación ofrece a las familias la posibilidad de implicarse y participar. Para ello, en 2009, se ha continuado ofreciendo información sobre el proyecto a todas las familias, así como formación específica, a través de una serie de sesiones dirigidas por un experto en las que 40 familias han compartido dudas e inquietudes sobre el

crecimiento y la educación de niños y jóvenes, al tiempo que han recibido orientaciones para mejorar la convivencia en familia.

Además, se fomenta la participación de los padres en casa a través del desarrollo de actividades con sus hijos relacionadas con la lectura, las emociones, la salud, las relaciones sociales, la música, los valores universales, etc.

### IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD

La Fundación ofrece al público general algunas de las actividades desarrolladas en el proyecto con el fin de ir acercándolo a la sociedad. Así se lleva a cabo el programa "Cine y juego en familia" los domingos por la tarde; exposiciones de arte, *Somos Creativos*, con la obra gráfica de los alumnos de 6 a 14 años; encuentros literarios con los autores de los libros que leen en el aula y préstamos de libros a través de la Biblioteca de la Fundación.

### SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

La Fundación junto con la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria, lleva a cabo un seguimiento y evaluación continua de todas las actividades, programas e iniciativas desarrolladas.

Por su parte, la Universidad de Cantabria realiza una evaluación externa de esta experiencia. En 2009 se han recogido los últimos datos necesarios para estudiar lo ocurrido tras tres años de intenso trabajo. En 2010 se obtendrán los resultados procedentes del análisis realizado.

### c. Investigación y Estudios

La Fundación fomenta la investigación aplicada y el desarrollo de estudios que aporten nuevas propuestas para impulsar su programa educativo.

### II CONGRESO INTERNACIONAL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Tras la publicación del Informe Fundación Marcelino Botín 2008: *Educación Emocional y Social. Análisis Internacional*, la Fundación organizó el II Congreso

De izquierda a derecha: Fátima Sánchez Santiago, Kimberly Schonert-Reichl, Richard Boyatzis, Bernard Rimé, John Mayer, Sonja Lyubomirsky, Rafael Benjumea y Pablo Fernández Berrocal. Foto: Esteban Cobo.





Internacional de Inteligencia Emocional con el objetivo de facilitar la puesta en común, el debate y la reflexión sobre los avances y nuevos retos en la materia a nivel mundial. Celebrado en Santander los días 16, 17 y 18 de septiembre de 2009, contó con la asistencia de 400 congresistas procedentes de 17 países.

La web <http://educacion.fundacionbotin.org/ie2009/> da acceso a la documentación generada en el congreso.

Las conferencias plenarias corrieron a cargo de ocho expertos de reconocido prestigio a nivel mundial:

- **Carlos Belmonte** – Universidad Miguel Hernández-CSIC
- **David R. Caruso** - Yale University
- **Joseph A. Durlak** - Loyola University Chicago
- **Richard Boyatzis** - Case Western Reserve University
- **Bernard Rimé** - Université Catholique de Louvain,
- **Kimberly Schonert-Reichl** - University of British Columbia
- **Sonja Lyubomirsky** - University of California
- **John Mayer** - University of New Hampshire

Las próximas ediciones del Congreso Internacional de Inteligencia Emocional tendrán lugar en Croacia en 2011 y en Nueva York en 2013.

#### PLATAFORMA FUNDACIÓN BOTÍN PARA LA INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

En el último trimestre de 2009 la Fundación creó la *Plataforma Botín para la Innovación en Educación* como



*Reunión del grupo de expertos en creatividad presidida por Christopher Clouder. Foto: Roberto Ruiz.*

instrumento de trabajo y colaboración internacional para el desarrollo y promoción de iniciativas de innovación educativa y creatividad, relacionadas con el desarrollo emocional, cognitivo y social, tanto en el ámbito escolar como en el familiar o el comunitario.

La Fundación ha nombrado como director de esta Plataforma a Christopher Clouder, responsable del grupo de trabajo del *Informe Fundación Marcelino Botín 2008: Educación Emocional y Social. Análisis Internacional* y co-fundador y director Internacional de la Alianza para la Infancia.

Durante los próximos años la Fundación continuará su análisis internacional sobre la educación emocional y social, estudiando lo que está ocurriendo en países como Australia, Canadá, Finlandia, Portugal o Singapur.

Además, en 2009 se creó un grupo de trabajo formado por expertos procedentes de distintos países que elaborarán un estudio exhaustivo sobre el papel de la creatividad y las artes en el desarrollo de una educación integral y que hará propuestas concretas dirigidas el ámbito escolar.

*John Mayer durante su exposición en el Congreso. Fotos: Esteban Cobo.*



## COLEGIO DEL MUNDO UNIDO DE ESPAÑA (CMUE) EN COMILLAS, CANTABRIA

La Fundación apoya la creación y puesta en marcha del Colegio del Mundo Unido de España en Comillas (Cantabria) para desarrollar proyectos educativos conjuntos que produzcan un efecto multiplicador de los beneficios en la región y fuera de ella.

En 2008, la Fundación Comité Español de Colegios del Mundo Unido eligió la candidatura cántabra para crear un CMU en España. Desde entonces, la Fundación Botín, junto con el Gobierno de Cantabria y la SAICC (Sociedad de Activos Inmobiliarios Campus Comillas S.L.), están dando todos los pasos necesarios, en el ámbito internacional, nacional y regional, para asegurar el correcto emplazamiento de este centro en la Antigua Universidad Pontificia de la Villa de Comillas.

Colegios del Mundo Unido (CMU) es un movimiento internacional que forma a jóvenes para convertirse en ciudadanos responsables, política y medioambientalmente conscientes, comprometidos con los ideales de paz, justicia, y entendimiento internacional.

Hay trece colegios repartidos en cuatro continentes: Reino Unido, Italia, Noruega, Canadá, Estados Unidos, Venezuela, Swazilandia, India, Costa Rica, Bosnia y Herzegovina, Hong Kong, Singapur y Holanda. Cada colegio es una pequeña comunidad internacional en la que jóvenes de todo el mundo tienen la oportunidad de vivir y estudiar juntos cursando dos años de bachillerato internacional.

Este colegio supondrá que cerca de 300 personas de todo el mundo, entre alumnado y docentes, residan en Comillas durante el curso escolar. La interrelación y colaboración de todos estos jóvenes con el ámbito educativo de Cantabria, a través del programa de educación de la Fundación, tendrá gran repercusión en el alumnado cántabro y en la sociedad en su conjunto. La Fundación financiará los trabajos de puesta en marcha y ha comprometido su colaboración en la dotación de becas.

*Firma de los acuerdos para la creación del Colegio del Mundo Unido de España en Cantabria. Palacio de la Zarzuela, Madrid. Foto: Borja Fotógrafos.*



## APOYO A UNIVERSITARIOS

Fiel a su apuesta por la detección y el desarrollo del talento, desde 1964, la Fundación ha contribuido a la formación de 2.214 personas, tanto a través de sus convocatorias de Postgrado, Universidad, Teología, Artes Plásticas, Gestión de Museos y Comisariado de exposiciones, Música y Extraordinarias, como de becas específicas de proyectos.

### BECAS UNIVERSITARIAS Y EXTRAORDINARIAS

Las Becas Universitarias, destinadas a estudiantes nacidos o residentes en Cantabria, dan continuidad al trabajo educativo que la Fundación desarrolla con la población de 3 a 18 años. En su XXXVII edición, se presentaron 253 solicitudes. Se concedieron 60 becas, la mitad de ellas para la Universidad de Cantabria y el resto para titulaciones que no se ofrecen en la región. También se concedió una beca a Alejandro Benavente Talaverón para continuar Teología en la Universidad Pontificia de Salamanca.

Respecto a la XI Convocatoria de Becas Extraordinarias, que recibió once solicitudes, se destina a aquellos estudios que no encajan en otras convocatorias de la institución, bien por la materia

o bien por los niveles de titulación exigidos. Al igual que en las anteriores, no hay requisito económico. Los beneficiarios de estas dos convocatorias se mencionan en el Apéndice.

Se mantuvieron ayudas para estudiar en el Wellesley College y en la Universidad de Brown, en Estados Unidos.

*Convocatoria de becas para Estudios Universitarios 2009/2010.*



### ENCUENTRO DE BECARIOS

El X encuentro tuvo lugar el 29 de diciembre en el salón de actos de la sede de Pedrueca de Santander y, como cada año, supuso una oportunidad para intercambiar experiencias y proponer iniciativas.

En el encuentro, al que asistieron más de 200 becarios, se repasó la actividad del año; se entregó una insignia distintiva a los becarios de las promociones 18, 19, 20 y 21 y se presentó el contenido del número 6 de la revista Pedrueca. El acto contó con un recital del acordeonista, becario de la Fundación, Jesús Peñaranda.

Los éxitos de los becarios mencionados en el encuentro son los de Alicia Lavin, presente en varios foros internacionales relacionados con el clima y la explotación del mar; Alberto Gatón Lasheras, nombrado Hijo Predilecto de Lamasón; Mara Dierssen, II Premio de Divulgación Científica Laura Iglesias;

*El acordeonista Jesús Peñaranda.  
Foto: Esteban Cobo.*



*Grupo de becarios que recibió una insignia distintiva. Están acompañados por Esperanza Botella, subdirectora; Juan Carlos Corniero, presidente de la Asociación de Becarios; y Sol Campuzano, secretaria de la misma, en primer plano en la foto contigua. Fotos: Esteban Cobo.*

del Concurso de Ideas para la realización del centro cívico en Soto de la Marina (Cantabria); y José Barranquero Tolosa, Tercer Premio Nacional de Ingeniería Técnica en Informática.

#### **REVISTA PEDRUECA**

Esta revista es el medio de expresión para antiguos y nuevos becarios de la Fundación. En el número 6, el protagonista fue Javier Argos, decano de la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria, entrevistado por Miguel Ángel Sánchez, doctor en Historia por la Universidad de Cantabria en donde desempeña actualmente labores docentes como Profesor Titular en el Departamento de Historia Contemporánea.

Pedruca 6 se cierra con el apartado sobre las actividades propias de la Fundación: las convocatorias, novedades editoriales, actividades previstas para 2010 así como una explicación detallada del programa que desarrolla en el ámbito de la transferencia tecnológica.

Las ilustraciones de este número son obras de tres de los becarios de la sexta convocatoria de Artes Plásticas: Maider López, Jose Luis Vicario y Santiago Ydáñez.

Miguel Crespo Picot, que forma parte del estudio ganador del I Premio



La apuesta por la mejora del proceso de transferencia tecnológica del sistema científico español, en concreto en el ámbito de la biomedicina, es una de las tres líneas estratégicas de la Fundación Botín.

La Fundación trabaja con los mejores grupos españoles de investigación en un ambicioso programa que pretende mejorar la transferencia de valor de la investigación básica a la sociedad.

Ello requiere un cambio cultural gracias al cual los investigadores busquen tanto el conocimiento *per se* como su conversión en innovación y desarrollo.

Ese cambio de cultura – y por tanto de forma de hacer ciencia – es el que busca la Fundación, al mismo tiempo que impulsa la profesionalización de las labores de transferencia desde la detección de la idea hasta su comercialización, pasando por el correspondiente desarrollo.



CIENCIA

## PROGRAMA DE CIENCIA Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

El Programa se desarrolla con niveles máximos de excelencia y generando una relación de absoluta confianza con los propios investigadores y con los responsables de transferencia de sus centros y universidades. Excelencia y confianza son dos de las claves del proceso.

La Fundación ha formado a un grupo de profesionales especializados en la gestión de la transferencia tecnológica, que busca e identifica activamente "nuevas ideas", evalúa su viabilidad industrial y comercial y define y apoya el desarrollo de productos para posibilitar su llegada al mercado.

*Reunión de los investigadores principales con la Dirección, Comisión Asesora y responsables de la Unidad de Transferencia Tecnológica de la Fundación, en la sede de Pedrueca en Santander, el 2 de febrero de 2009. En la siguiente página, otra imagen del encuentro. Fotos: Esteban Cobo.*



Además la Fundación apoya financieramente a estos grupos que aceptan el reto de convertir en valor añadido los resultados de su investigación para que esta labor no impida continuar con el avance de sus investigaciones.

En los últimos cinco años el Programa de Transferencia de la Fundación se ha consolidado como un proyecto único en España y en Europa, protagonizando un cambio en el modo de hacer ciencia: investigar para publicar y, también, para transferir conocimiento.

Desde el año 2005, han participado en el Programa 17 Centros y 13 Oficinas de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRIS). Esta intervención ha supuesto trabajar con más de 450 investigadores.

## SITUACIÓN, AVANCES Y RESULTADOS EN 2009

Durante el año 2009 la Fundación Marcelino Botín ha desarrollado el Programa de Transferencia Tecnológica con 22 grupos de investigación, tras la incorporación en el segundo semestre del año de la Dra. María Antonia Blasco (CNIO) y del Dr. Ricard Solé (Universidad Pompeu Fabra).

En 2009 finalizó el convenio con los investigadores Eugenio Santos (CIC), Carlos Belmonte (Instituto de Neurociencias - UMH/CSIC) y Mariano Esteban (CNB-CSIC).



En 2009 se han evaluado 45 nuevas ideas, lo que supone, desde 2005, año de inicio del Programa, un total de 148. Se han solicitado 5 patentes internacionales, con un acumulado desde el inicio del programa de 34, y se han iniciado 8 proyectos competitivos, es decir, con un compromiso de explotación.



## PANORAMA DE LOS GRUPOS INVOLUCRADOS EN EL PROGRAMA

### ALICANTE

Dr. Carlos Belmonte Martínez  
Dra. María Domínguez Castellano

Dr. Jesús Ávila de Grado

Dra. María Teresa Miras-Portugal

Dr. Manuel Serrano Marugán

Dr. Juan Ortín Montón

Dra. María A. Blasco Marhuenda

### BARCELONA

Dr. Joan Guinovart Cirera  
Dra. Laura Lechuga Gómez  
Dr. Luis Serrano Pubull  
Dr. Juan Valcárcel Juárez  
Dr. Modesto Orozco López  
Dr. Francesc Posas Garriga  
Dr. Josep Samitier Martí  
Dr. Ricard Solé Vicente

### SALAMANCA

Dr. Eugenio Santos de Dios

### OVIEDO

Dr. Carlos López Otín

### SANTIAGO DE COMPOSTELA

Dr. Ángel Carracedo Álvarez

### L' HOSPITALET DE LLOBREGAT

Dr. Manel Esteller Badosa

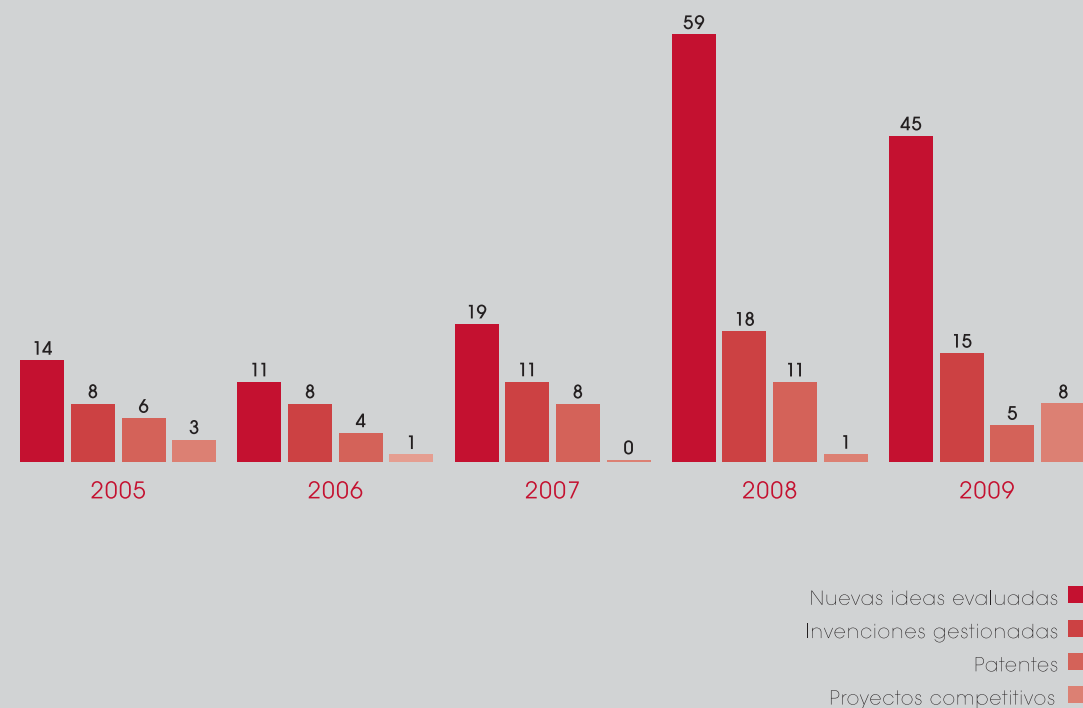
### SEVILLA

Dr. José López Barneo

### MADRID

Dr. Mariano Esteban Rodríguez  
Dr. Juan Bueren Roncero

## INDICADORES DE PROGRESO 2005 - 2009



# PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2009

## DR. MARIANO ESTEBAN RODRÍGUEZ



En círculo, en el sentido de las agujas del reloj, empezando por el Dr. Esteban delante en el centro: Mariano Esteban Rodríguez, María Susana Guerra García, Alejandro Piris, Magdalena Joanna Krupa, Carmen Elena Gómez Rodríguez, María Ángeles García Chaves, Beatriz Perdiguero de la Torre, Lucas Sánchez Sampedro, Paul Heinen, José Manuel González Martínez, Juan Francisco García Arriaza, Elena Domingo, Raquel Sánchez, José Luis Nájera García, Ana Cáceres Núñez, Jacobo Nieto Acosta, María Victoria Jiménez Tentor, Inés Merino Gómez.

**Centro Nacional de Biotecnología, CNB CSIC, Madrid**

**Fecha de inicio:** Diciembre, 2004

**Campo de trabajo:** Poxvirus y Vacunas.

- Comprensión de las bases moleculares de la patogénesis de los agentes infecciosos y su interacción con el huésped.
- Desarrollo de vacunas contra enfermedades como el SIDA, la hepatitis C, la leishmaniosis y el cáncer de próstata.

**Principales logros de 2009:**

- Desarrollo del ensayo clínico en fase I de la vacuna MVA-B desarrollada por el Dr. Esteban contra el VIH/SIDA, un verdadero hito para la ciencia española.
- Avance en la caracterización de un nuevo vector vacunal frente a hepatitis C y demostración de su capacidad para producir antígenos e inducir respuestas inmunes específicas en ratones.
- Generación de vectores vacunales (ADN y virales) que expresan los antígenos del cáncer de próstata y demostración en ratones que su uso combinado inhibe la progresión tumoral y prolonga la supervivencia.

## DR. CARLOS BELMONTE MARTÍNEZ



Primera fila, de izquierda a derecha: Susana Quirce, Felipe Peña, Félix Viana, Carlos Belmonte, Juana Gallar, Ana Gomis, Elvira de la Peña, M<sup>a</sup> Carmen Acosta. Segunda fila, de izquierda a derecha: María Pertusa, Víctor Meseguer, Ana Miralles. Tercera fila, de izquierda a derecha: Annika Malkia, Angelines Barrios, Otto Fajardo, Andrés Parra, Mari Martínez-Moratalla, Eva Quintero, Cruz Morenilla, Bristol Delinger, Carolina Luna.

**Instituto de Neurociencias, IN**

**Universidad Miguel Hernández, de Elche - CSIC**

**Fecha de inicio:** Enero, 2005

**Campo de trabajo:** Transducción sensorial y nocicepción.

- Estudio de los mecanismos de transducción sensorial, principalmente para los estímulos lesivos que dan origen a la sensación de dolor.
- Análisis de los estímulos de tipo mecánico, térmico y químico, tratando de clarificar sus mecanismos de modulación y los fármacos que podrían actuar sobre ellos.
- Búsqueda de un tratamiento para las sensaciones anormales en el ojo consecutivas a la cirugía fotorrefractiva.

**Principales logros de 2009:**

- Caracterización de TRMP8 como transductor de la señal de frío, su papel en el tratamiento de la sensación de sequedad ocular y la identificación de agentes moduladores del mismo.
- Identificación de canales TRP implicados en la transducción sensorial mecánica y vías de señalización que pueden estar modulando la activación de este canal.
- Caracterización de los mecanismos de activación de TRPA1 por lipopolisacáridos de bacterias Gram negativas y su asociación con las infecciones dolorosas.

## DR. JUAN BUEREN RONCERO

**Centro de Investigaciones Energéticas y Medio Ambientales (CIEMAT), Madrid.**

**Fecha de inicio:** Enero, 2005

**Campo de trabajo:** Terapia celular y génica en el sistema hematopoyético.

- Generación de células madre inducidas pluripotentes (iPS) para el tratamiento de enfermedades genéticas.
- Desarrollo de nuevos vectores para terapia génica.
- Desarrollo de nuevas aplicaciones de las células mesenquimales en el trasplante de médula ósea.
- Desarrollo y transferencia de tecnología de ensayos in vitro para predicción de hematotoxicidad de fármacos.

**Principales logros de 2009:**

- Se han conseguido diferenciar células inducidas pluripotentes (iPS) generadas a partir de la piel de pacientes con anemia de Fanconi a células hematopoyéticas. Es la primera vez que se demuestra la posibilidad de combinar terapia génica con reprogramación celular para generar células sanguíneas a partir de otros tejidos como la piel procedente de pacientes con una enfermedad genética.
- Se ha generado un vector lentiviral más eficaz y seguro que los vectores retrovirales anteriores para la terapia génica de la anemia de Fanconi, que se va a proponer como medicamento huérfano para esta enfermedad.
- Se ha demostrado la eficacia y seguridad del promotor VAV para la terapia génica de pacientes con inmunodeficiencia X1-SCID y ADA-SCID.



Primera fila, de izquierda a derecha: José Antonio Casado Olea, Ariana Jacome de Acevedo, Lara Álvarez Ramos, M<sup>a</sup> Luisa Lamana Luzuriaga, Paula Río Galdo. Segunda fila, de izquierda a derecha: Elena López Menéndez, Laura Pérez González, Laura Cerrato Carrasco. Tercera fila, de izquierda a derecha: Rosa M<sup>a</sup> Yáñez González, Aurora de la Cal Villamayor, Juan Antonio Bueren Roncero, Marina Inmaculada Garín Ferreira, José Carlos Segovia Sanz, Antonio Valeri Lozano. Cuarta fila, de izquierda a derecha: Montserrat Aldea García, Susana Navarro Ordóñez, Alberto Oviedo Casado, África González Murillo, Guillermo Güenechea Amurrio, Esther Grueso Hierro. Quinta fila, de izquierda a derecha: Elena Almarza Novoalsrael Orman Bernal, José Miguel Sánchez Veneros, Beatriz Albella Rodríguez, María de la Luz Lozano Vinagre, María Eugenia Alonso Ferrero, Francisco Javier Molina Estévez.

## DR. EUGENIO SANTOS DE DIOS

**Centro de Investigación del Cáncer, CIC**

**Universidad de Salamanca - CSIC**

**Fecha de inicio:** Enero, 2005

**Campo de trabajo:** Investigación básica, aplicada y clínica del cáncer.

- Caracterización de receptores con actividad tirosina quinasa en cáncer de cabeza y cuello para desarrollo de nuevos fármacos.
- Análisis genómico de hemopatías malignas para definir regiones comunes alteradas que pudieran constituir marcadores con valor pronóstico.
- Evaluación del papel de los receptores de la familia HER y sus ligandos, y su uso para el tratamiento de algunos tumores sólidos.

**Principales logros de 2009:**

- Desarrollo de moléculas inhibitoras del receptor HER3 para uso terapéutico en algunos tumores sólidos.
- Identificación de marcadores pronósticos en la leucemia linfática crónica y el linfoma de Burkitt.
- Identificación y caracterización de Erk5 como posible diana terapéutica en cáncer de mama.
- Nuevas combinaciones de fármacos y su papel en la modulación de la reparación del ADN en hemopatías malignas.



De izquierda a derecha: Vera Susana Carneiro Maia, M<sup>a</sup> del Carmen Guerrero Arroyo, Alberto Fernández Medarde, Eugenio Santos, Alejandro Núñez Alonso, Nuria Calzada Nieto.



## DR. JESÚS ÁVILA DE GRADO



Primera fila, de izquierda a derecha: Filip Lim, Félix Hernández, Jesús Ávila, Francisco Moreno.  
Segunda fila, de izquierda a derecha: Raquel Cuadros, Laura Sayas, Almudena Fuster, Esther García, Elena Gómez de Barreda, Elena Langa, Mar Pérez.  
Tercera fila, de izquierda a derecha: M<sup>a</sup> Teresa Moreno, Nuria de la Torre, Ismael Santa María, Thorsten Koehling, Paloma Goñi Oliver, Elena Tortosa, Alicia Rubio.

**Centro de Biología Molecular Severo Ochoa, CBMSO  
CSIC – Universidad Autónoma de Madrid**

**Fecha de inicio:** Enero, 2006

**Campo de trabajo:** Degeneración nerviosa y regeneración neuronal.

- Proyecto de regeneración neuronal para el tratamiento de lesiones de médula espinal, utilizando como elemento reparador células de glía envolvente humana inmortalizadas de forma reversible.
- Función de las proteínas tubulares en neuronas y su papel en enfermedades neurodegenerativas.

**Principales logros de 2009:**

- Se ha determinado la influencia microambiental en el córtex entorrinal en la patogenia de la enfermedad de Alzheimer.
- Caracterización estructural y funcional de inhibidores de los receptores muscarínicos M1 y M3 de la proteína tau para el tratamiento del Alzheimer.
- Caracterización del papel de la fosfatasa alcalina en la toxicidad de tau y posibilidades terapéuticas en diferentes taupatías.
- Optimización del proceso de inmortalización reversible de la glía envolvente. Generación de clones desinmortalizados que retienen la capacidad neuroregenerativa de la misma.
- Caracterización de PAI-1 (inhibidor del activador del plasminógeno-1) y su papel en la capacidad regenerativa de la glía olfatoria envolvente humana.

## DR. JOAN GUINOVART CIRERA



Primera fila, de izquierda a derecha: Emma Veza, Delia Zafra, Isabel Sáez, Anna Adrover, Laura Nocito, M<sup>a</sup> Carmen Romero, Adelaida Díaz-Vilchis.  
Segunda fila, de izquierda a derecha: Mar García, David Vilchez, Jordi Vallès, Joan J. Guinovart, Susana Ros, Carlos Rodríguez.  
Tercera fila, de izquierda a derecha: Jordi Lanuza, Carles Martínez-Pons, Daniel Cifuentes, Carme Carrión, Jorge Domínguez.  
No aparecen en la foto: Jordi Durán, Lydie Babin, Carlos Spichiger, Romina Bertinat, Felipe Slebe, Jacques Borg.

**Instituto de Investigación Biomédica de Barcelona (IRB)**

**Parque Científico de Barcelona**

**Fecha de inicio:** Enero, 2006

**Campo de trabajo:** Ingeniería Metabólica y Terapia de la Diabetes.

- Estudio del papel del glucógeno en enfermedades metabólicas y neurológicas, y estudio de la alteración de la actividad de la enzima glucógeno sintasa en estas enfermedades.
- Identificación y análisis de fármacos que modulan el glucógeno y estudio de sus mecanismos de acción.

**Principales logros de 2009:**

- Identificación de agentes que alteran la actividad de la glucógeno sintasa para el tratamiento de la obesidad, la diabetes y enfermedades neurológicas.
- Avances en la caracterización del mecanismo de acción del tungstato.
- Purificación y cristalización de la glucógeno sintasa de *Pyrococcus abyssi*, y su aplicación en ensayos para la identificación de agentes que alteran su actividad.
- Identificación de marcadores biológicos para el diagnóstico de enfermedades neurológicas raras.

## DR. CARLOS LÓPEZ-OTÍN

**Universidad de Oviedo**

**Fecha de inicio:** Julio, 2006

**Campo de trabajo:** Bioquímica y Biología Molecular.

- Continuación del análisis funcional de los sistemas proteolíticos (conjunto de proteínas que influyen de manera decisiva en la vida y en la enfermedad humanas) con especial atención a la descripción de las funciones de una serie de proteasas que forman parte de estos sistemas proteolíticos y contribuyen positiva o negativamente a la progresión de procesos tan complejos como el cáncer o el envejecimiento.

**Principales logros de 2009:**

- Estudio de la matriptasa-2 como regulador fundamental del metabolismo del hierro. Así, han descrito mutaciones en este gen que causan anemia refractaria al tratamiento con hierro oral, definiendo los mecanismos moleculares subyacentes al desarrollo de esta enfermedad causada por una deficiencia en esta serín-proteasa identificada previamente en este laboratorio.
- Caracterización *in vivo* de la función de la proteasa MT5-MMP gracias a la generación de animales deficientes en esta proteasa. Los resultados obtenidos demuestran una sensibilidad incrementada a estímulos térmicos dolorosos y pérdida de hiperalgesia durante la inflamación en estos animales. Estos hallazgos indican que MT5-MMP juega un papel causal en la génesis de la actividad nociceptiva, y sugieren que esta metaloproteasa puede constituir una nueva diana para el control del dolor.



De izquierda a derecha: María Fernández, Carlos López-Otín, José M. Pérez Freije, Alejandro Piñeiro Ugalde.

## DRA. MARÍA TERESA MIRAS-PORTUGAL

**Universidad Complutense de Madrid, UCM**

**Dpto. Bioquímica y Biología Molecular – Facultad de Veterinaria**

**Fecha de inicio:** Octubre, 2006

**Campo de trabajo:** Señalización purinérgica en células nerviosas.

- Estudio del sistema purinérgico en la transmisión nerviosa y en distintos modelos de enfermedades neurodegenerativas.
- Evaluación de fármacos moduladores de los receptores purinérgicos potencialmente útiles en el tratamiento de la esquizofrenia, de la enfermedad de Huntington y de otras patologías neurales.

**Principales logros de 2009:**

- Caracterización funcional de los receptores P2Y1 y P2Y13 en la respuesta del receptor P2X7.
- Papel de las ectonucleotidasas en la regulación del crecimiento axónico.
- Diferencias de expresión de receptores metabotrópicos en la epilepsia.
- Caracterización funcional de los receptores P2X en la malaria cerebral



Primera fila, de izquierda a derecha: Elena Hernández, Miriam León, Esmerilda García, María Teresa Miras-Portugal, María Dolores Fideu, Verónica Morente.  
Segunda fila, de izquierda a derecha: Miguel Díaz, Jesús Sánchez, Javier Gualix, Juan Ignacio Díaz, Rosa Gómez, Felipe Ortega, Raquel Pérez, Luz María Gutiérrez.

## DR. JOSÉ LÓPEZ BARNEO



Por filas, de izquierda a derecha y de abajo a arriba: M<sup>a</sup> Nela Suárez Luna, José López Barneo, Rocío Durán Romero, Raquel del Toro Mejías, Rebeca Mejías Estévez, Ricardo Pardal, M<sup>a</sup> del Valle Delgado Ávila, Lucía Bautista Borrego, Ana Belén Muñoz Manchado, Patricia Ortega Sáenz, Miriam Echevarría Iruña, M<sup>a</sup> Teresa Marcos Almaraz, Concepción Marcos Rodríguez, Gloria Paula García Flores, Konstantin Levitski, Francisco Fernández Matute, Rocío Sánchez Silva, Ana Muñoz Cabello, José Antonio Rodríguez Gómez, Lin Gao, Francisco Javier Villadiego Luque, José Piruat, Pablo José Vime Pérez, Alberto del Valle Rodríguez, Antonio Castellano Orozco, Alberto Pascual, Juan Ureña López, Juan José Toledo Aral.

**Universidad de Sevilla-IBIS**

**Fecha de inicio:** Enero, 2007

**Campo de trabajo:** Fisiología Médica y Biofísica.

- Estudio en diversas líneas de investigación que tratan de esclarecer los mecanismos responsables de la neurodegeneración, concretamente aquellos relacionados con la enfermedad del Parkinson. Para ello se han desarrollado diversos modelos animales modificados genéticamente con el fin de entender el origen y progreso de los procesos neurodegenerativos.

**Principales logros de 2009:**

- Continuación del estudio del papel de la subunidad beta1 del canal maxi K en la regulación del tono vascular en pacientes que presentan apnea del sueño. La falta de oxigenación que tiene lugar durante los episodios de apnea, lleva a cambios en la expresión de la subunidad b1, lo que resulta en una vasoconstricción.
- Desarrollo de protocolos de aislamiento y expansión de células madre de cuerpos carotídeos humanos y de ratón. Caracterización de los parámetros neuro-fisiológicos de los cuerpos carotídeos humanos, y comparación con las referencias establecidas en modelos murinos.

## DRA. LAURA LECHUGA GÓMEZ



De arriba a abajo en zig-zag: Laura Lechuga, Borja Sepúlveda Martín, David Regatos Gómez, Laura García Carrascosa, Elena de Juan Franco, Mar Álvarez Sánchez, David Fariña Santana, Ana Belén González Guerrero, Bert Ofte-Ortiz, Laura Falcón, Kirill Zinoviev, Fidel Antonio Castro Smirnov.

**Centro de Investigación en Nanociencia y Nanotecnología, CIN2 CSIC - Instituto Catalán de Nanotecnología, Barcelona.**

**Fecha de inicio:** Enero, 2007

**Campo de trabajo:** Nanobiosensores y Aplicaciones Bioanalíticas.

- Desarrollo de micro- y nano- biosensores plasmónicos, optoelectrónicos y nanomecánicos de alta sensibilidad para diagnóstico precoz de enfermedades.
- Integración de dispositivos biosensores en plataformas diagnósticas portátiles de tipo "lab-on-a-chip".

**Principales logros de 2009:**

- Aplicación de la tecnología biosensora a: (i) la detección en tiempo real y simultánea de cuatro hormonas pituitarias en bajas concentraciones con relevancia clínica (ii) la interacción directa de ligandos con receptores de membrana celular específicos sin necesidad de marcaje y en su medio natural (iii) detección de secuencias génicas de microorganismos patógenos mediante la formación de triples hélices de ADN.
- Desarrollo de un método innovador que permitirá mejorar sustancialmente la sensibilidad de los biosensores plasmónicos e interferométricos para la detección en tiempo real de interacciones biomoleculares.
- Demostración de primeros resultados en la línea de multisensores nanoplasmónicos basados en nanoestructuración como plataformas para el diagnóstico multiplexado de sustancias clínicas.

## DR. MANUEL SERRANO MARUGÁN

**Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas- CNIO, Madrid.**

**Fecha de inicio:** Junio, 2007

**Campo de trabajo:** Supresión Tumoral y Oncología Molecular.

- Conocimiento de las bases moleculares del cáncer y envejecimiento celular, a través del estudio de los mecanismos de señalización involucrados en la supresión y progreso tumoral, así como el desarrollo de modelos animales experimentales de la enfermedad tumoral y envejecimiento.

**Principales logros de 2009:**

- La elucidación del papel de las proteínas Ink y Arf como barrera en la reprogramación celular. La manipulación *in vitro* de esta vía puede por tanto ser una alternativa eficaz para aumentar o predecir la eficiencia del proceso de reprogramación celular.
- El descubrimiento de un nuevo mecanismo de regulación de la proteína supresora de tumores p53, a través del cual se puede explicar porque en situaciones de daño celular p53 desencadena una respuesta de tipo "suicidio" celular.



De izquierda a derecha: Manuel Collado, Susana Llanos, Ana Ortega, Pablo Fernández, Antonio Maraver, Alejo Efeyan (sentado en el centro), Peter Klatt, Susana Velasco, Daniel Herranz, Cristina Pantoja, Arancha Villasante.

## DR. LUIS SERRANO PUBULL

**Centro de Regulación Genómica, CRG**

**Parque de Investigación Biomédica de Barcelona**

**Fecha de inicio:** Octubre, 2007

**Campo de trabajo:** Biología de sistemas y biología sintética.

- Estudio global de los procesos biológicos de la bacteria *Mycoplasma pneumoniae* como modelo de organismo vivo mínimo.
- Creación de un vehículo vivo para terapia génica utilizando *Mycoplasma pneumoniae*.

**Principales logros de 2009:**

- Dan a conocer públicamente y por primera vez, los elementos mínimos imprescindibles para el funcionamiento de una célula autosuficiente, el *Mycoplasma pneumoniae*. El estudio cuantitativo y global del transcriptoma, proteoma y metaboloma del microorganismo *M. pneumoniae* ha permitido establecer a esta bacteria como organismo modelo para la biología de sistemas y sentar la base de conocimiento necesaria para el desarrollo de un vehículo vivo de terapia génica a partir de *M. pneumoniae*.
- Se han desarrollado herramientas de ingeniería genética específicas para *M. pneumoniae* que permitirán modificar de forma controlada el genoma de la bacteria para convertirla en un vehículo vivo programable capaz de introducirse en las células humanas y realizar diversas funciones terapéuticas.



Primera fila, de izquierda a derecha: Ingrid van Roosmalen, Yann Dublanche, Alejandro Nadra, Konstantin Michalodimitrakis, Emanuele Rainieri, Raik Grünberg. Segunda fila, de izquierda a derecha: Anja Leimpeck, Katie Broadbent, Luis Serrano, Christina Kiel, Ronan Bourgeois, Lies Baeten, Almer van der Sloot, Tobias Maier. Tercera fila, de izquierda a derecha: Ander Norgard, Marc Güell, Anne Campagna, Justine Leigh, Raúl Gómez, Eva Yus, Judith Wodke, Paolo Ribeca, Sira Martínez, Cedrick Magis, Andreu Alibés.

## DR. JUAN VALCÁRCEL JUÁREZ



De abajo a arriba en zig-zag: Juan Valcárcel, Anna Corrienero, María Paola Paronetto, Ramón Tejedor, Joao Tavanez, Claudia Ben-Dov, Sophie Bonnal, Veronica Raker, Belén Miñana.

**Centro de Regulación Genómica, CRG**  
**Parque de Investigación Biomédica de Barcelona**  
**Fecha de inicio:** Octubre, 2007

**Campo de trabajo:** Regulación génica postranscripcional.

- El grupo del Dr. Juan Valcárcel centra su actividad en el estudio de los mecanismos de regulación postranscripcional de la expresión génica y su impacto en diferentes procesos celulares, así como su relevancia en patologías como el cáncer.

**Principales logros de 2009:**

- Se ha descubierto un mecanismo de regulación del procesamiento postranscripcional mediante la acción de péptidos simples, lo que podría tener aplicación terapéutica, p.ej. en la aniridia y las distrofias musculares. Al mismo tiempo se ha profundizado en la comprensión de los mecanismos de regulación postranscripcional en contextos asociados a patologías como la atrofia muscular espinal y el cáncer.

- El análisis exhaustivo y global de la información genética en *C. elegans* ha permitido desvelar la importancia que existe entre el posicionamiento de los nucleosomas y el modelo de definición exónica. Este descubrimiento representa un avance en el desarrollo de nuevos métodos de diagnóstico.

## DR. MODESTO OROZCO LÓPEZ



Primera fila, de izquierda a derecha: Rebeca García, Sergio Lois, Agnes Noy, Laura Orellana, Montse Barbany, Modesto Orozco, Laura Pérez, Oliver Carrillo, Adam Hospital, Carles Fenollosa, Jordi Morata. Segunda fila, de izquierda a derecha: Josep Lluís Gelpí, Ignacio Faustino, Albert Solernou, Carles Pons, Jordi Camps, José Antonio Alcántara, Solène Grosdidier, Alberto Pérez, Iván Párraga, Agustí Emperador, Marco d'Abramo, David Piedra, Xavier de la Cruz.

**Instituto de Investigación Biomédica de Barcelona, IRB**  
**Parque Científico de Barcelona**  
**Fecha de Inicio:** Octubre, 2007

**Campo de trabajo:** Biología Computacional y Bioinformática.

- Estudio teórico de las propiedades dinámicas de las moléculas y sus interacciones en procesos con relevancia biológica, para lo que combinan diferentes métodos biocomputacionales y bioinformáticos, con importantes aplicaciones, por ejemplo, en el diseño de fármacos.

**Principales logros de 2009:**

- Desarrollo de herramientas bioinformáticas para la simulación y análisis proteómico orientadas al diseño de fármacos.

- Desarrollo de varios modelos simplificados de la dinámica molecular que aumentan sustancialmente la velocidad de cálculo, permitiendo simular sistemas complejos no accesibles con otros métodos.

- Desarrollo de herramientas predictivas y de simulación de ácidos nucleicos, con relevancia en genómica.

## DR. ÁNGEL CARRACEDO ÁLVAREZ

**Universidad de Santiago de Compostela (USC)**  
**Facultad de Medicina**  
**Fecha de inicio:** Marzo, 2008

**Campo de trabajo:** Genética Forense y Medicina Genómica.

- Desarrollo de herramientas y métodos de identificación basados en el análisis genético con fines forenses o diagnósticos, tal como el diagnóstico de enfermedades genéticas raras, caracterización de las bases genéticas de enfermedades complejas, asesoramiento sobre el riesgo genético familiar para diversas enfermedades, y pruebas biológicas de parentesco y criminalística biológica.

**Principales logros de 2009:**

- Desarrollo de métodos y protocolos sencillos y poderosos incorporando marcadores genéticos novedosos y específicos para la identificación humana.



De izquierda a derecha y del fondo hacia delante: Alberto Carballa, Manuel Fondevila, María Mayo, Amelia Rodríguez, Paula Sánchez, Raquel Rodríguez, Alejandro Blanco, Ana Mosquera, Ana Pastoriza, Olalla Maroñas, Vanesa Álvarez, Ana Freire, Ángela Martín, Ángel Carracedo, M<sup>a</sup> Victoria Lareu, María Brión, María Cerezo, Chris Phillips, Luis Fernández, Rocío Gil, María Dosil, Montse Santori, Carla Santos, Vivian Nogueira, Eva Ramos.

## DR. FRANCESC POSAS GARRIGA

**Universidad Pompeu Fabra, UPF**  
**Parque de Investigación Biomédica de Barcelona**  
**Fecha de inicio:** Octubre, 2008

**Campo de trabajo:** Señalización celular y biología sintética.

- El equipo que dirige el Dr. Francesc Posas trabaja en la caracterización de las vías de transmisión de señales que se activan en las células como respuesta al estrés osmótico, más concretamente aquellas controladas por la familia de las MAP quinasas. En los últimos años sus estudios se centran en la identificación de componentes dentro de estas rutas de señalización así como la caracterización de nuevos mecanismos para el control de la expresión génica y regulación del ciclo celular.

**Principales logros de 2009:**

- Han descubierto que la ruta de señalización que involucra la quinasa Hog1 está regulada por una alta señalización basal que se contrarresta mediante una realimentación negativa del sistema. Este mecanismo podría ser general a todas las rutas de señalización asociadas a las MAP quinasas.

- En colaboración con el grupo del Profesor Ricard Solé, han logrado desarrollar un circuito biológico en células de levadura caracterizado por su simplicidad y con capacidad de reprogramación de cualquier parte del circuito.



Francesc Posas, Eulàlia de Nadal, Manel Joaquín, Carme Solé, Daniel González, Tom Peeters, Javier Jiménez, Alba Duch, Albert Gubern, Itziar Castanedo-Couto, Miquel Àngel Adrover, Sergi Regot, Isabel Ferreiro, Claudia Ruiz, Montserrat Morillas, Laia Subirana, Sandra Obejas, Núria Noriega.

## DR. MANEL ESTELLER BADOSA



Centro: Manel Esteller.

De izquierda a derecha: Jordi Carrere, Marta Soler, Jurgen Veeck, Ramón Sendra, Miguel López, María Berdasco, Anna Portela, Sonia Melo, Catia Moutinho, Verónica Davalos, Laia Simo, Agustín Fernández, Dori Huertas, Rocio Gonzalez, Sonia Guíl, Hiroaki Taniguchi, José Vicente Sánchez.

**Instituto de Investigaciones Biomédicas de Bellvitge (Idibell)  
Hospitalet de Llobregat. Barcelona**

**Fecha de inicio:** Noviembre, 2008

**Campo de trabajo:** Epigenética y Biología del Cáncer.

- Investigación en la búsqueda de la definición del epigenoma de células tumorales, el perfil de la metilación del ADN y de la modificación de las histonas en tumores.
- Estudio del mecanismo epigenético y el papel de las metiltransferasas, así como búsqueda de fármacos con efectos epigenéticos en líneas celulares y modelos animales.

**Principales logros de 2009:**

- Desarrollo de herramientas novedosas para la identificación de metilación genética.
- Identificación de marcadores genéticos con patrón de metilación diferenciado en patologías neurológicas.
- Identificación de agentes que alteran la actividad de las metiltransferasas de ADN, las histonas deacetilasas y otras enzimas de la maquinaria epigenética.
- Desarrollo de herramienta biológica poderosa que facilita la clonación en vectores.

## DRA. MARÍA DOMÍNGUEZ CASTELLANO



Primera fila: Dolores Ferrer-Marco, Vanina da Ros, Esther Caparros, Diana Vallejo, María Domínguez, María Cortina.  
Segunda fila: Irene Gutiérrez, Verónica Miguela, Alisson Gontijo, Almudena Ortiz, Esther Ballesta, Jesús Castillo, Andrés Garelli.  
Tercera fila: Miguel Yus-Nájera.

**Instituto de Neurociencias, IN  
Universidad Miguel Hernández, de Elche - CSIC**

**Fecha de inicio:** Noviembre, 2008

**Campo de trabajo:** Neurobiología del Desarrollo.

- Estudio de las bases genéticas de procesos básicos del desarrollo del ojo: el control del crecimiento, proliferación, y apoptosis, los efectos de su desregulación (el cáncer), morfogénesis y la especificación celular en la retina.
- Contribución al descubrimiento de nuevos mecanismos de desarrollo del cáncer a través del análisis de los mecanismos generales de iniciación y progresión tumoral utilizando como modelo experimental el desarrollo temprano del ojo.

**Principales logros de 2009:**

- Establecer nuevas bases para la comprensión del papel inductivo de las vías de señalización conservadas en el establecimiento y función de un "organizador" que gobierna el crecimiento.
- Investigaciones de nuestro grupo a lo largo del 2009, utilizando estudios en *Drosophila melanogaster* han identificado nuevas redes genéticas instructivas en el proceso de transformación maligna que pueden ayudar a definir los programas genéticos que distinguen tumores que metastatizan y los que no. La metástasis, el aspecto más letal del cáncer, sigue siendo un enigma. La metástasis se pronostica cuando ya está presente, es microscópicamente visible y, en muchos, casos está demasiado avanzada para que sea tratable.

## DR. JUAN ORTÍN MONTÓN

**Centro Nacional de Biotecnología (CNB-CSIC), Madrid  
Departamento de Biología Molecular y Celular**

**Fecha de inicio:** Noviembre, 2008

**Campo de trabajo:** Transcripción y Replicación del ARN del Virus de la Gripe.

- Investigación en el análisis estructural y funcional de la replicación y expresión génica del ARN del virus de la gripe, utilizando una combinación de estrategias experimentales de Biología Estructural, Bioquímica y Biología Celular.

**Principales logros de 2009:**

- Desarrollo de herramienta para el rastreo de compuestos y la selección e identificación de nuevos antivirales frente al virus de la gripe.
- Desarrollo de metodologías para la identificación de nuevas vacunas contra la gripe.



De izquierda a derecha: Marcela Benavides, Maite Pérez Cidoncha, Sara Landeras, Joan Peredo, Lorena Ver, Patricia Resa-Infante, Rocío Coloma, Susana de Lucas, Juan Ortín, Núria Jorba, Yolanda Fernández.

## DR. JOSEP SAMITIER MARTÍ

**Instituto de Bioingeniería de Cataluña (IBEC)  
Parque Científico de Barcelona**

**Fecha de inicio:** Enero, 2009

**Campo de trabajo:** Nanobioingeniería.

- Investigación en el campo de la ingeniería de micro/nanosistemas, área altamente multidisciplinar orientada a la obtención de nuevos sistemas inteligentes que por sus características de miniaturización, integrabilidad, funcionalidad y eficiencia ofrecen un enorme potencial de aplicación en diversas áreas científico-tecnológicas.

**Principales logros de 2009:**

- Desarrollo de un sistema microfluídico para separación de células sanguíneas y plasma, para aplicaciones on-line.
- Desarrollo de un microarray para determinación de anabolizantes utilizando la nanotecnología y técnicas de funcionalización con cadenas de ADN para definir los diferentes "pixels" que se visualizan mediante fluorescencia.
- Estudio y desarrollo de estructuras 3D basadas en polímeros con micro-nanoestructuras y con capacidad para ser funcionalizadas químicamente. Estas estructuras permitirán desarrollar sistemas 3D para el estudio de comportamientos celulares como la adhesión, la proliferación, motilidad y diferenciación.
- Estudios de sistemas de nanobiotecnología para analizar propiedades celulares y moleculares. Estos estudios permitirán desarrollar nuevos sistemas de diagnóstico o de monitorización mediante la detección de biomarcadores.



Primera fila (en cuclillas): Mònica Mir, Sabine Oberhansl, Miriam Funes, Eva Álvarez, Josep Samitier, Elena Martínez, Ángeles Ivón Rodríguez, Patrizia Iavicoli.  
Segunda fila (de pie): Marta Sanmartí, Teresa Galán, Anna Lagunas, Sergio Martínez, Lorena Diéguez, Beatriz Prieto, Ana M<sup>o</sup> Oliva, Marc Castellarnau, Óscar Castillo, Xavier Fernández-Busquets, Romén Rodríguez.  
Tercera fila (de pie, tocando a la pared): Elio Rodríguez, Turan Umüt Tuzer, Juan Pablo Aguil, Jordi Comelles, Marília Barreiros dos Santos, David Izquierdo, Bogachan Tahirbegi, Raúl Vado, Samuel Corcobado Moreno, Fredrik Nikolajeff, Juan José Valle, Christian Sporer.

## DRA. MARÍA A. BLASCO MARHUENDA



Fila de arriba derecha-izquierda: Elsa Vera, Stefan Schöffne, Antonia Tomas, Rosa Serrano, Ralph Schneider, Irene Siegl, Fabian Jordi, Caroline McNeese, Raquel Blanco, Ignacio Flores, Agueda Tejera. Fila de abajo derecha izquierda: Paula Martínez, Gerdine Stout, Rosa M<sup>a</sup> Marión.

**Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas- CNIO. Madrid**

**Fecha de inicio:** Julio, 2009

**Campo de trabajo:** Telómeros y Telomerasa.

- Estudio de la biología de los telómeros y la telomerasa. Para llevar a cabo su objetivo el laboratorio genera y estudia modelos animales que permiten el estudio de la función de los telómeros y la telomerasa en cáncer y en el envejecimiento. Elucidación del papel de la telomerasa y los telómeros en la biología de las células madre. Profundizar sobre la interacción existente entre los telómeros y procesos de reparación del ADN.

**Principales logros de 2009:**

- Demostración del papel de la telomerasa durante el proceso de células madre inducidas. Este trabajo demostró la necesidad de poseer un gen funcional de la telomerasa para que una célula sea reprogramable.
- Estudio de la función de p53 (agente supresor tumoral) durante la reprogramación celular. Las investigaciones permitieron explicar el mecanismo molecular por el cual los telómeros cortos, o en general cualquier otro tipo de daño en el ADN, limita la reprogramación nuclear, a través de un "control de calidad" ejercido por p53.

## DR. RICARD SOLÉ VICENTE



De izquierda a derecha: Carlos Rodríguez Caso, Jordi Fortuny, Sergi Valverde, Ricard Solé, Javier Maciá, Bernar Corominas-Murtra.

**Universidad Pompeu Fabra, UPF**

**Parque de Investigación Biomédica de Barcelona**

**Fecha de inicio:** Julio, 2009

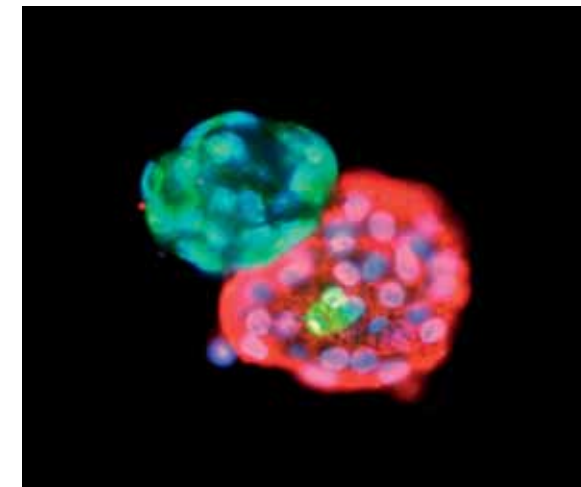
**Campo de trabajo:** Sistemas complejos.

- El Dr. Ricard Solé centra sus investigaciones en la teoría de los sistemas complejos. Su objetivo es entender si existe un patrón universal común a distintos sistemas complejos, biológicos y artificiales, con especial atención a las transiciones evolutivas que han generado dicha complejidad.

**Principales logros de 2009:**

- Desarrollo de un nuevo marco teórico de análisis de redes biológicas complejas que permite reducir los mapas de interacciones actuales a su esqueleto básico. Este núcleo de las redes permite aislar módulos funcionalmente relevantes y analizar sus orígenes, importancia y fragilidad.
- Análisis de diversos escenarios de evolución de sistemas con altas tasas de mutación (virus de ARN o tumores inestables) con el objetivo de detectar umbrales de viabilidad y tasas críticas de cambio.
- Desarrollo (en colaboración con el grupo del Profesor Francesc Posas) de un sistema de computación celular mediante biología sintética sobre células de levadura que permite sortear el problema de la conexión entre células, que ha impedido hasta ahora diseñar posibles chips celulares.

Imágenes obtenidas en el laboratorio del Dr. López Barneo relativas a terapia celular y neurodegeneración.



De izquierda a derecha: Joan Guinovart, Ricardo Martí Fluxá, Josep Samitler y Pedro García Barneo.



De izquierda a derecha: Mariano Esteban, Eugenio Santos, Ángel Durán y Michael Tadros.

De izquierda a derecha: María Teresa Miras-Portugal, Francesc Posas, José Manuel Setién y Manel Esteller.



De izquierda a derecha: Juan Bueren, Manuel Serrano y Juan Ortín.



**E**l desarrollo del mundo rural constituye hoy uno de los grandes desafíos de la sociedad española.

La Fundación Botín, ya en 2005, respondió a este reto con la elaboración de un modelo de desarrollo sostenido y sostenible y su implementación en un territorio de Cantabria: el Valle del Nansa. El objetivo de este modelo es promover el desarrollo integral del valle a partir de sus propios recursos naturales, paisajísticos y culturales.

Para ello se definió una metodología, innovadora por su carácter transversal, y se estructuró un programa en cinco fases sucesivas, desde la definición y elección del territorio, en 2005, hasta la redacción y comienzo de aplicación del Plan de Acción, en 2009. Este trabajo se ha hecho con la colaboración de 70 técnicos y especialistas y en estrecha coordinación con las Consejerías competentes del Gobierno de Cantabria.



DESARROLLO RURAL

## PROGRAMA PATRIMONIO Y TERRITORIO EN EL VALLE DEL NANSA

En 2009, el Presidente de la Fundación presentó el Plan de Acción del Programa Patrimonio y Territorio al Gobierno de Cantabria y entregó un ejemplar a su Presidente, Miguel Ángel Revilla.

Ambos se comprometieron a ejecutar el plan de forma coordinada, con la supervisión de una Comisión de Seguimiento en la que están representadas todas las Consejerías del Gobierno, la Fundación Botín y los alcaldes

*Iglesia de San Mamés durante las obras de restauración.*



de los municipios del valle. El proyecto está siendo un ejemplo de colaboración entre el gobierno y el tercer sector basada en la coordinación constante y la confianza y respeto mutuos.

2009 marca el comienzo de la fase de ejecución del Plan de Acción, que se estructura en cuatro ejes estratégicos:

- a. Salvaguarda y gestión del patrimonio territorial y paisajístico
- b. Innovación y búsqueda de alternativas a la actividad productiva
- c. Apoyo al tejido social
- d. Implicación social y gobernanza del territorio

La Comisión de Seguimiento, que se ha creado para impulsar y coordinar los trabajos, se reúne trimestralmente, y cuenta, una vez al año, con la asistencia de los presidentes del Gobierno de Cantabria y de la Fundación Botín. Desde que fue creada, en mayo de 2009, se ha reunido dos veces: los días 16 de julio y 14 de diciembre de 2009, en la sede de la Fundación.

El Gobierno de Cantabria acordó integrar en el Plan de Acción las acciones a desarrollar por las diferentes consejerías en el Valle del Nansa. Por su parte, la Fundación asumió el encargo del Gobierno de redactar un Plan de Ordenación Territorial de carácter supra-municipal para el conjunto del valle. Los trabajos se desarrollarán durante 2010 y el documento final constituirá la forma de "Plan Especial de Protección del Valle del Nansa y Peñarrubia".

El 4 de agosto 2009, el presidente del Gobierno de Cantabria y el Presidente de la Fundación visitaron el Valle del Nansa. El alcalde de Lamasón, Venancio Fernández, en su calidad de Presidente de la Mancomunidad de



*Hilera de casas en Tudanca. Valle del Nansa.*



*Rafael Benjumea y el consejero Vicente Mediavilla presidieron la primera reunión de la Comisión de Seguimiento, celebrada en julio en la Fundación. Foto: Esteban Cobo.*

Municipios del Valle del Nansa fue anfitrión de esta visita, acompañado por los alcaldes de Polaciones, Rionansa, Tudanca, Herrerías y Peñarrubia. La visita comenzó en San Mamés de Polaciones, donde el arquitecto Eduardo Ruiz de la Riva explicó las obras de restauración de la iglesia y de las antiguas escuelas.

## INICIATIVAS DE ACOMPAÑAMIENTO

Durante este tiempo se han llevado a cabo una serie de medidas de acompañamiento dirigidas a la población del valle que han generado la confianza que un programa de estas características requiere.

A lo largo de 2009, dentro del Plan de Acción y también como iniciativas de acompañamiento, se ha avanzado en las siguientes líneas:

### a. Dinamización económica

La Fundación ha puesto en marcha un conjunto de medidas para fomentar las actividades económicas del Valle del Nansa, dinamizar su tejido socioeco-

nómico, favorecer la inversión de capital y promover la creación de empleo, como factores esenciales para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

### ESTUDIOS, ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LA PRODUCTIVIDAD EN EL SECTOR AGROGANADERO Y TURÍSTICO

En febrero de 2009 concluye el "Estudio de los Pastos del Valle de Nansa", confiado al ingeniero agrónomo Diego Álvarez. El estudio está dividido en dos partes: zonificación y localización de las distintas ubicaciones forrajeras de mayor calidad, y caracterización de los pastos, mediante el análisis de forrajes, de los diferentes suelos y composición botánica de los pastos. En marzo de 2009 se concluye un "Estudio de Mercado del valle del Nansa, PRONANSA", para conocer la realidad empresarial del valle.

En base a los estudios realizados, comenzaron en 2009 algunas medidas de dinamización y se pondrán en marcha proyectos piloto que sirvan de modelo y fuente de generación de riqueza.

*Presentación del Estudio sobre pastos. Foto Esteban Cobo.*

### MEDIDAS GENERALES DE DINAMIZACIÓN ECONÓMICA

Se trata de medidas de dinamización, divulgación, información y formación, llevadas a cabo en todos los municipios del valle, con la finalidad de promover el acercamiento a la población, recopilar datos actualizados y observar la respuesta del tejido productivo, para redefinir iniciativas y actuaciones.





En junio, en la Casa Rectoral de Puente Pumar, en Polaciones, tuvo lugar la "I Jornada sobre innovación en las actividades productivas de los sectores agroalimentario, ganadero y para el desarrollo empresarial en el valle del Nansa".

En el último trimestre del año se organizaron actividades relacionadas con la ganadería: sobre comercialización de carne de vacuno, en Tudanca; visitas a centros tecnológicos y cooperativas en Orense; visitas a diferentes ganaderías del valle; y un encuentro con expertos en el control de enfermedades.



En relación con el sector agrícola, se visitaron varias producciones y el polígono agrícola de Liérganes y se ofreció un curso sobre alternativas frutales en diciembre. También se celebró en noviembre en Rionansa un encuentro con el sector Turístico y Hostalero y se les presentó y pidió colaboración para la Guía Turística del valle.

#### CREACIÓN DE EMPRESAS

Fruto de este trabajo es la incipiente actividad de dos pequeñas empresas: "La Hila" asociación de mujeres dedicada al hilado y tejido de la lana de las ovejas del

Nansa, con productos artesanales ya introducidos en cauces de mercado y "Enredhadas", empresa dedicada a la repostería que vende sus productos por internet.

## b. Urbanismo y Planificación Territorial

### PAISAJE DE ALDEA

En 2009 se ha llevado a cabo el estudio territorial y morfológico de una aldea en cada municipio del valle: San Mamés (Polaciones), Tudanca (Tudanca), Obeso (Rionansa), Lamasón, como unidad territorial de valle, y Cicera en Peñarrubia.

Este ejercicio, basado tanto en la investigación histórica como en el trabajo de campo y el diálogo con los vecinos de cada lugar, ha permitido definir sobre plano los límites de cada una de las aldeas. Asimismo, incluye una reflexión sobre sus formas, criterios y modelos de crecimiento, así como recomendaciones para recuperar y ocupar edificios tradicionales ya construidos.

Se trata de un ejercicio fundamental para comprender la organización en el valle y que servirá de base para el Plan Especial de Protección del mismo.

### PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE LA CAMINERÍA HISTÓRICA DEL VALLE DEL NANSÁ

Se ha elaborado una propuesta para la recuperación, limpieza y revitalización de los caminos históricos del Valle del Nansa.

### BASES METODOLÓGICAS Y CRITERIOS PARA EL TRATAMIENTO DEL PAISAJE EN LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y EL PLANEAMIENTO URBANÍSTICO DE CANTABRIA

Como consecuencia de la novedosa aportación del Programa Patrimonio y Territorio al tratamiento del paisaje en el Valle del Nansa, la Consejería de



*Ovejas hechas con lana del Nansa.*

*Programa del encuentro sobre actividades productivas.*

Ordenación del Territorio, Vivienda y Urbanismo del Gobierno de Cantabria solicitó de la Fundación la elaboración de una estrategia para la gestión del paisaje en Cantabria, que diera respuesta a las exigencias de la legislación europea en esta materia.

Esta contribución ha tenido una utilidad inmediata, al ser integrada en la redacción del Plan Regional de Ordenación del Territorio (PROT) de Cantabria, que lleva a cabo la citada Consejería.

*Detalle de la iglesia de San Mamés de Polaciones .*



#### **REVITALIZACIÓN DE LA CUENCA DEL NANSA**

En diciembre, se constituyó un grupo de trabajo formado por tres especialistas, para definir las acciones a emprender para contribuir a la revitalización de la cuenca del Nansa. Se trata de una prioridad en el Plan de Acción presentado al Gobierno de Cantabria y reivindicación permanente de los habitantes del valle,

#### **c. Patrimonio Cultural**

##### **RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN MAMÉS DE POLACIONES**

Durante el año 2009 se inició la obra de restauración de esta iglesia, bello ejemplo de arquitectura rural del siglo XVIII en Cantabria, que presentaba graves problemas estructurales.

La obra, que estará concluida en 2010, incluye también el entorno de la propia iglesia. Se



trata de una restauración ejemplar, por el rigor metodológico con que se ha llevado a cabo y la participación, junto a los arquitectos restauradores, de otros profesionales: historiadores, arqueólogos e ingenieros.

*Vista parcial de la iglesia de San Mamés de Polaciones durante las obras de restauración.*

Entre todos, han aportado el conocimiento necesario para el correcto tratamiento del monumento y su trabajo constituye un excelente ejemplo de la multidisciplinariedad que propone el Programa. El mobiliario litúrgico ha sido igualmente restaurado.

##### **RECUPERACIÓN DE LAS ANTIGUAS ESCUELAS DE SAN MAMÉS DE POLACIONES**

Al tiempo que se restauraba la iglesia, se acometió la necesaria recuperación del aledaño edificio de las antiguas escuelas, cuya planta baja se ha transformado en centro cívico, mientras la planta superior continúa sirviendo de residencia para la parroquia.



*En su visita al valle, los alcaldes regalaron a Miguel Ángel Revilla y a Emilio Botín, unas albarcas típicas de la zona. Foto: Javier Rosendo.*

#### **ESTUDIO HISTÓRICO SOBRE EL ORIGEN DEL POBLAMIENTO Y ORGANIZACIÓN SOCIAL DEL VALLE DEL NANSÁ**

Dirigido por la profesora Carmen Díez Herrera, de la Universidad de Cantabria, será objeto de una publicación en el año 2010. Su utilidad es esencial como contribución, primero al estudio y comprensión del paisaje de aldeas del valle, y después para el proceso de planificación territorial iniciado por la Fundación en el marco del Programa Patrimonio y Territorio.

#### **RECOGIDA DE LA DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA RELATIVA AL VALLE DEL NANSÁ**

Realizado por la documentalista Elisa Álvarez Llopis, ha permitido localizar y recopilar la documentación histórica relativa al Valle del Nansa.

#### **TESIS DOCTORAL SOBRE EL PADRE RÁBAGO Y LA PREINDUSTRIALIZACIÓN DEL VALLE**

El Programa Patrimonio y Territorio, en colaboración con el Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Cantabria, patrocina una tesis doctoral sobre el Padre Rábago, personaje singular en la historia del valle, donde nació y se conserva su casa familiar, y en la historia de Cantabria. Realiza la tesis Sara Pérez Ortega.

#### **INVENTARIO DE LOS INVERNALES DE LAMASÓN**

Realizado por la consultora Ingenia S.P.L., constituye el primer inventario que se realiza de estos elementos singulares del paisaje y del patrimonio del Valle del Nansa. Los invernales son, además elementos característicos para comprender la actividad ganadera tradicional y la organización del territorio determinada por esta actividad.

El inventario, realizado con metodología rigurosa, traza las pautas para el estudio futuro e inventario de estas construcciones rurales en el resto de los municipios. La obra está lista para su publicación en el año 2010.

#### **ESTUDIO DE LA TOPONIMIA DEL VALLE DEL NANSÁ**

La toponimia fija sobre el terreno el conocimiento y la función de cada lugar, procurando claves fundamentales para su inteligencia, gestión y planificación. El estudio concluido en 2009 por su autor, Alberto González, será publicado en el año 2010.

#### **RECOPIACIÓN DEL ROMANCERO DE CANTABRIA**

Realizado por José Luis Fraile Gil, procura información comparada sobre romances, recogidos en buena medida en el Valle de Polaciones.

#### **ADQUISICIÓN DEL FONDO FOTOGRÁFICO DEL VALLE DEL NANSÁ**

El fondo está constituido por 9.394 negativos del fotógrafo Manuel de Cos. Tiene gran valor documental por recoger la historia del valle en los últimos 60 años. Será catalogado y tratado para su conservación en 2010.

*Carnaval de Polaciones. Detalle de los trajes de zamarrones.*





Fachada de la Casa Rectoral de Puente Pumar.  
Foto: Javier Rosendo.

#### RECOGIDA Y ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DEL VALLE DEL NANSÁ

Trabajo de conservación del Patrimonio, que sigue las pautas del Convenio sobre Patrimonio Inmaterial. Lo lleva a cabo María Bulnes, animadora sociocultural, en colaboración con la población del valle.

### d. Dinamización social y cultural

#### MANTENIMIENTO Y ARREGLO DE LA CASA RECTORAL DE PUENTE PUMAR

La Casa Rectoral de Puente Pumar ha sido puesta a disposición de la Fundación, como centro de reunión comunitario y para acoger actividades organizadas en el marco del Programa Patrimonio y Territorio. Se han realizado trabajos de conservación y se ha contratado a una persona encargada de su gestión.

#### ANIMADORES SOCIOCULTURALES

La Fundación ha puesto a disposición de la Mancomunidad de Municipios del Nansa cuatro agentes con la misión de estimular a la población y de aproximarla al Programa Patrimonio y Territorio.

#### II FESTIVAL DE MÚSICA NANSÁ INTERCULTURAL

El II Festival de Música se celebró, por segundo año consecutivo, en una iglesia de cada municipio, los días 2, 4, 6, 8, 11 y 13 de agosto. Este año estuvo consagrado al tema "El cantar de las Culturas. Del Mediterráneo al Mar Caspio". Música de Israel, Kazajstan, Grecia, Irán, Córcega y Azerbaiján acercaron las culturas y dieron a conocer el Valle del Nansa. Se celebró con gran afluencia de público, tanto del valle como de otros lugares.

#### TALLERES CON LA POBLACIÓN

En agosto de 2009, se celebró el III Taller para niños "Pinta tu pueblo", que reunió en el albergue de Cicera a un grupo de 20 niños, de entre 7 y 14 años, bajo la dirección de Karen Mazarrasa y M<sup>ra</sup> José Sanz Santa-Cruz. Dibujaron un Juego de la Oca del valle, que ha editado la Fundación.

Continuó la organización de talleres para adultos, con el fin de impulsar iniciativas económicas y culturales (taller para la confección de trajes de zamarrones, talleres para posibles oficios complementarios, etc.).

*Participación de Alim y Fargana Qasimov, dúo vocal e instrumentos tradicionales de Azerbaiján, en el ciclo Nansa Intercultural.  
Foto: Javier Rosendo.*





## e. Publicaciones

### ARTE Y ARQUITECTURA, VALLE DEL NANSA Y PEÑARRUBIA (CANTABRIA)

Julio J. Polo (Dir); Karen Mazarrasa Mowinckel; Isabel Cofiño Fernández; y M<sup>º</sup> Eugenia Escudero Sánchez  
435 páginas. ISBN 978-84-96655-41-6  
Fundación Marcelino Botín, Santander 2009

Catálogo que recoge distintos elementos del patrimonio del valle, desde iglesias, hasta pequeñas ermitas o humilladeros, así como otras obras del patrimonio civil.

## RECONOCIMIENTOS

El trabajo del Programa Patrimonio y Territorio comienza a ser conocido y valorado por asociaciones e instituciones vinculadas al medio rural. En 2009 la Fundación Marcelino Botín ha recibido dos Premios:

### ZAMARRÓN DE HONOR 2009

La Asociación Cultural Pejanda, que ha sacado del letargo la tradicional fiesta popular de los Zamarrones, convirtiéndola en signo de identidad de Polaciones, nombró zamarrón de honor 2009 a la Fundación Marcelino Botín, por su trabajo a favor del desarrollo del valle purriego. Recogió el Premio el director del Programa, José M<sup>º</sup> Ballester, que estuvo acompañado por la coordinadora del mismo, Eva Fernández.

### PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE TURISMO RURAL DE CANTABRIA 2009.

El 1 de octubre, Esperanza Botella, subdirectora de la Fundación, recogió de manos del Presidente de la Asociación, Jesús Blanco, este galardón, que señala a personas e instituciones que trabajan por el desarrollo de las zonas rurales.

Carnaval de Zamarrones 2009.



El compromiso con las personas y los colectivos menos favorecidos de la sociedad está en el origen mismo de la Fundación Botín y fue de hecho la razón principal que llevó a Marcelino Botín y a Carmen Yllera a crearla. Por eso, si hubiera que encontrar un común denominador en todos los programas que la Fundación ha desarrollado a lo largo de su historia, sería éste de la Acción Social.

La labor social está en la esencia de la misión de la Fundación porque el impulso al desarrollo de un país, para ser sostenible, tiene que ir necesariamente acompañado de la atención cercana a aquellos que por la razón que sea están fuera del proceso de desarrollo y a los más débiles que siempre van a necesitar ayuda.

La Fundación desarrolla su programa de Acción Social sobre todo en Cantabria, y por lo general a través de otras instituciones que tienen ya una vasta experiencia en el trabajo con los colectivos que atienden.



## ACCIÓN SOCIAL

## AYUDAS PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL DE COLECTIVOS MARGINALES

Para atender a las personas sin hogar de la región, la Fundación ha colaborado en 2009 en la puesta en marcha del nuevo Centro de Acogida para transeúntes de Candina, uno de los proyectos sociales clave del Ayuntamiento de Santander. Desde diciembre están habilitadas 50 de las 144 plazas de las que dispondrá.

El Centro contará con un servicio de vigilancia de la Policía Local; un servicio de manutención; un programa de apoyo social diurno y nocturno; y un programa de acogida que se encargará de evaluar a los usuarios y

*Nuevo Albergue de Candina.  
Foto: Manuel Álvarez.*



asignar el tiempo de estancia que tienen que estar, cuáles son sus necesidades, etc.

Asimismo, está previsto un servicio especializado de inserción, que se va a realizar a través

de los servicios técnicos del Ayuntamiento, que se encargará de la integración y seguimiento de esta personas. El servicio contará con un educador social, dos trabajadores sociales y con un supervisor para plantear los itinerarios de inserción.

La Fundación atiende la problemática de la drogadicción con los programas de orientación, rehabilitación y reinserción de drogodependientes de Proyecto Hombre, una de las organizaciones con más experiencia en ese campo. Proyecto Hombre trabaja en centros educativos, en la casa de apoyo, el centro de día y en centros penitenciarios.

La Fundación apoya el Proyecto de Ocio y Tiempo Libre en el Colegio María Sanz de Sautuola de Santander desde 2005. Antes gestionado por la Asociación Bastis Solidaria, pasó, en 2009, a ser gestionado por la Fundación Secretariado Gitano. El proyecto en el que participan más de 200 niños durante el horario de comedor, contribuye a su socialización y a su desarrollo integral, así como a la integración de colectivos minoritarios. El juego es uno de sus principales recursos.

Cáritas Diocesana contó de nuevo con fondos de la Fundación para su programa de Atención Primaria, destinado a personas excluidas o en procesos de exclusión.

Con la colaboración de la Fundación y de otras entidades, la Cocina Económica de las Hijas de la Caridad ofreció cerca de 10.000 comidas.



*Interior del nuevo Centro de Candina. Foto: Manuel Álvarez.*



*Banco de Alimentos de Cantabria.  
Foto: Joaquín Gómez Sastre.*

En este período de crisis, las solicitudes de alimento se han multiplicado. En esta línea, la Fundación siguió apoyando al Banco de Alimentos de Cantabria.

La Fundación, a través del Colegio Torreanaz de Cantabria, contribuyó a financiar gastos de comedor o internado de un total de 55

niños. Asimismo, colaboró con la Escuela Marqués de Valterra, situada en el Barrio Pesquero de Santander, que tuvo un apoyo especial para adaptar sus aulas a los requisitos de la nueva normativa de Educación Infantil.

Por último, la Fundación ayudó a la Obra Social y Cultural Sopena OSCUS, que continuó los talleres y clases para mejorar la formación de 300 personas, en su mayoría mujeres inmigrantes.

## **INTEGRACIÓN DE PERSONAS CON MINUSVALÍAS FÍSICAS Y PSÍQUICAS**

La Fundación colabora con la Asociación AMICA, que actúa en el ámbito de las minusvalías.

Su actuación va dirigida a la infancia con discapacidad y a sus familias, especialmente las que se encuentran desestructuradas, con graves carencias por situaciones sociales o personales. Se apoya a las familias en el desarrollo de habilidades para la educación de los niños y para su desarrollo social y personal.

La Fundación colaboró en el mantenimiento del Asilo de San Cándido; con la Obra San Martín, para el programa de integración desde el ocio, con talleres, fiestas, visitas culturales y excursiones; y con la Fundación Tutelar, para el seguimiento y atención de personas con deficiencia, cuando faltan sus tutores naturales.

La Fundación renovó la ayuda económica a la Asociación MAERS para continuar el tratamiento de logopedia que un niño cántabro sordo profundo recibe en Madrid y también se renovó la ayuda a la Asociación Española contra el Cáncer, para la labor de la Unidad de Cuidados Paliativos en Cantabria.

*Actividades en el patio  
del colegio María Sanz de  
Sautuola de Santander.*





## OTRAS AYUDAS

La Fundación colaboró con la Asociación Cántabra de Dentistas en África en su duodécimo viaje a Mauritania. Ocho voluntarios viajaron a Atar, entre los días 31 de octubre y 12 de noviembre de 2009. Este viaje tenía como finalidad:

- Realizar una labor "rutinaria" de sensibilización y tratamiento de la población escolar y resto de población. Para ello, trabajaron en 8 colegios e hicieron 2.089 tratamientos de higiene bucal y otros tantos de fluorización. También ofrecieron 27 charlas y atendieron a 344 personas de la Clínica Kanawal, a las que practicaron sobre todo extracciones.

*El doctor Manolo Berrazueta con beneficiarios del programa de la ONG Dentistas en África, desarrollado en Atar, Mauritania.*



*Niños atendidos por Dentistas en África.*

- Controlar y gestionar la llegada de abundante material médico por barco, entre ello 25.000 cepillos dentales y pasta dental, 2.000 ampollas de anestesia, material para empastes, guantes y otro instrumental quirúrgico.

El trabajo de esta Asociación comprende también la formación del personal de los servicios sanitarios municipales en la realización de fluorizaciones y en el sellado de fisuras, y de los maestros de los centros en los que se realiza el plan de prevención, para que la prevención basada en la información, continúe una vez concluida la campaña.

Para su mantenimiento o necesidades urgentes, la Fundación colaboró un año más con las Operarias Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús para la Escuela Hogar que tienen en Santander; con el monasterio cisterciense de Nuestra Señora del Río y San José, en Liérganes; con la Obra del Padre Félix Garcia; con la parroquia de Villalba de los Alcores; con el Real Convento de Santa Clara en Astudillo, Palencia; con el Monasterio de Santa Clara de Villafrechos, en Valladolid; así como con el Obispado de Santander para posibilitar la asistencia médica del clero diocesano en el Hospital Santa Clotilde.

La misión del Observatorio de Análisis de Tendencias de la Fundación Botín es profundizar en el conocimiento de temas relevantes y tratar de definir las tendencias que están marcando los procesos de cambio en las sociedades de nuestro tiempo.

Sus campos de atención son el desarrollo socioeconómico y político, la administración de los recursos hídricos, la evolución de las ideas estéticas y sociales y los nuevos horizontes de la física y la energía.

Cada uno de estos ámbitos tiene un tratamiento diferenciado dentro del Observatorio. Sus programas tienen carácter plurianual y son tratados de manera multidisciplinar por especialistas internacionales en cada una de las materias.

En la sede social de Santander, se programan ciclos de conferencias sobre temas de interés general. El detalle de estos encuentros y sus ponentes se recoge en el Calendario de Actividades.



## OBSERVATORIO DE ANÁLISIS DE TENDENCIAS

## FORO DE ANÁLISIS SOCIOPOLÍTICO: BRASIL

En los cuatro últimos años el Observatorio ha estudiado los retos fundamentales de los países BRIC, comenzando en 2006 por China y siguiendo por India y Rusia en los dos años siguientes. Las ponencias de los expertos se articulan en base a las características histórico-culturales, socio-económicas y políticas de cada país, tratando de proyectar las pautas del desarrollo previsible en cada caso. En 2009 el Foro abierto al público en la primera semana del mes de noviembre se centró en Brasil.

*Federico Ysart, Marcelo Odebrecht, José Juan Ruiz y José Roberto Mendonça de Barros, en el Foro Brasil.  
Foto: Guillermo G. Baltazar.*

El historiador Boris Fausto abordó sus anclajes históricos y culturales. La socióloga y economista Lourdes Sola y el politólogo Laurence Whitehead



trataron los rasgos sociopolíticos del país, el grado de democratización y tendencias apreciables en su desarrollo.

Durante la segunda jornada el empresario Marcelo Odebrecht y los economistas José Juan Ruiz y José Roberto Mendonça de Barros debatieron sobre la economía brasileña.

Y por último, también tuvo lugar un debate sobre las relaciones internacionales en el que participaron Peter Hakim, presidente de The Interamerican Dialog, Marco Aurélio Garcia, jefe de la Asesoría Especial del Presidente Lula, y Calos Malamud, del Real Instituto Elcano. El debate se centró sobre la capacidad o disponibilidad de Brasil para asumir la responsabilidad y los costes que supone jugar el papel de gran potencia, regional o global.

## OBSERVATORIO DEL AGUA LA GESTIÓN DE RECURSOS HÍDRICOS

Este Observatorio tiene como objetivo analizar la gestión del agua a nivel mundial, un ámbito que la Fundación ha venido estudiando desde 1998, fecha del comienzo del proyecto Aguas Subterráneas.

El 4º Seminario de Santander reunió en septiembre a veintitrés expertos de todo el mundo para debatir sobre la seguridad hídrica y alimentaria. Las ponencias se publicarán en 2010, editorial Taylor & Francis, y serán accesibles en la Web de la Fundación.



*Fachada de Casa de América en Madrid.  
Foto: Guillermo G. Baltazar.*



El Observatorio participó también en el 5º Foro Mundial del Agua (WWF5), celebrado en marzo en Estambul, en el que presentaron dos publicaciones de especial relevancia:

- Una publicación asociada al Informe Mundial del Agua (el *World Water Assessment Report -3*) que presentaba por primera vez a nivel mundial el cálculo de la huella hídrica a escala de una cuenca hidrográfica, la cuenca del río Guadiana.
- Una segunda publicación, el libro sobre Agua y Ética, publicado por la editorial

Taylor & Francis que recoge las ponencias del Tercer Seminario del Agua celebrado en Santander en 2007.

En el WWF5, la doctora Elena López-Gunn, miembro del Observatorio, intervino en la sesión oficial sobre aguas subterráneas y organizó un evento paralelo sobre el concepto de la Revolución Silenciosa de Aguas Subterráneas, mientras que el doctor Alberto Garrido, subdirector del Observatorio, presentó los resultados del proyecto de la Huella Hídrica en España, que serán publicados en 2010. Este proyecto ha originado ya cuatro monografías y hay tres más en preparación.

El Observatorio ha adherido como miembro activo al Consejo Mundial del Agua a su director, el profesor Ramón Llamas, quien fue invitado como ponente en el "Water Caucus" de preparación del Sexto Foro Mundial del Agua, donde cuestionó la escasez del agua y ofreció metodologías prácticas para avanzar en una gestión más justa y eficiente de los recursos hídricos.

*La subdirectora de la Fundación, Esperanza Botella, junto a los expertos del 4º Seminario del Agua. En el centro el profesor Ramón Llamas. Foto: Esteban Cobo.*

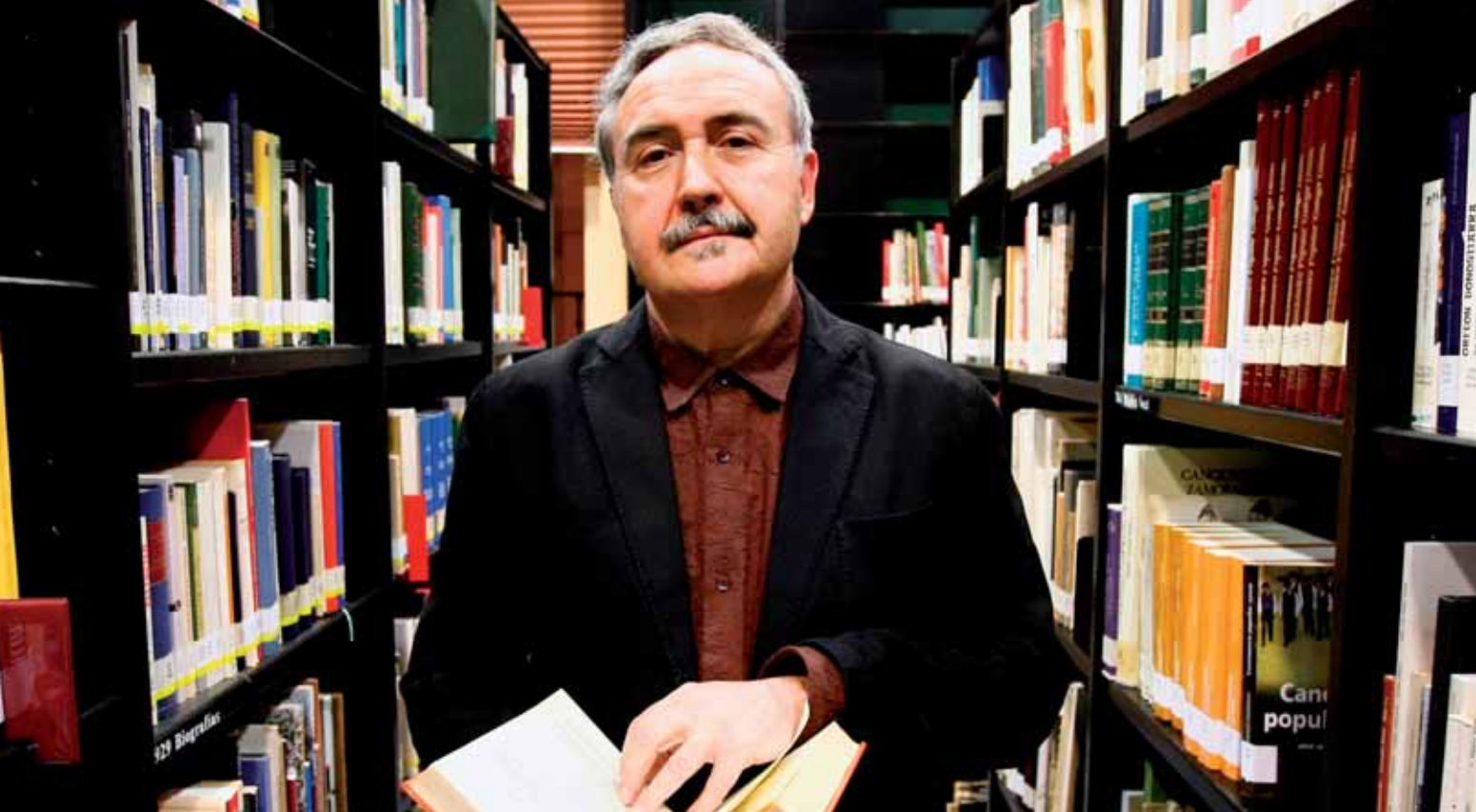
## IDEAS ESTÉTICAS Y BELLAS ARTES: LAS LECTURAS

Las Lecturas son un curso de historia de las ideas del arte y de la estética en el que participa un plantel internacional de profesores de diferentes universidades del mundo, dirigido por el catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia, Francisco Jarauta.

El tema de las X Lecturas fue "La literatura y sus mundos". Este seminario se desarrolló entre el 20 y el 25 de julio de 2009 en la sede de la Fundación en Pedrueca, dentro del programa de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria, cuyo detalle figura en el Calendario. En total fueron 30 horas de curso, lo que supuso tres créditos. La Fundación ofreció becas a alumnos con residencia fuera de la región de Cantabria.

*De izquierda a derecha: Michel Tardieu, Corrado Bologna, José Angel García de Cortázar, Francisco Jarauta, Víctor Gomez Pin, Carlo Ossola y Federico Ysart, director del Observatorio, en las X Lecturas. Foto: Esteban Cobo.*





El escritor Vicente Molina Foix en la Biblioteca de la Fundación. Foto: Esteban Cobo.

## CÁTEDRA COLLÈGE DE FRANCE-FUNDACIÓN M. BOTÍN

Esta Cátedra tiene como objetivo el intercambio científico entre investigadores franceses y españoles. El 2009 se centró en la preparación de la quinta sesión de la Cátedra, que se celebrará en julio de 2010 en San Sebastián, sobre "Nanoscience: chemistry and physics behind supramolecular science".

El Premio Nóbel (Química, 1987) Jean- Marie Lehn, titular de cátedra en el Collège de France, dirigirá las sesiones de trabajo que tendrán lugar en el Donostia International Physics Center, que preside Pedro Echenique, Premio Príncipe de Asturias (Investigación Científico Técnica, 1998).

## CICLOS DE CONFERENCIAS EN PEDRUECA

En 1976 la Fundación comienza a programar, en el auditorio de su sede en Santander, conferencias divulgativas, que, reunidas en ciclos temáticos, se han convertido en una de las referencias ineludibles de la vida cultural de la ciudad. En 2009, se celebraron 27 conferencias a las que asistieron un total de 6.077 personas. Las conferencias se agruparon en distintos ciclos.

El ciclo "Tierras de Ningún Lugar" se interrogó sobre las utopías y su estela en las artes, en particular sobre el cine. Cada sesión estuvo presentada por Antonio Santos, doctor en Historia, diplomado en Cinematografía y profesor de las Universidades de Cantabria y Valladolid.

Vicente Molina Foix fue el coordinador del ciclo "Imágenes y espacios de la literatura", celebrado en marzo, con la presencia de Javier Montes, Rosa Regás, Menchu Gutiérrez, Espido Freire y Fernando Savater. Los autores trataron de reflejar algunos de los más perdurables ensueños, simulacros, astucias y motivos que han dado forma a la ficción.

El ciclo "Consciencia-Conciencia", coordinado en abril por el científico Carlos Belmonte, planteó un diálogo entre neurocientíficos y filósofos con el fin de abrir rutas en la comprensión científica de las características propias de la naturaleza humana. Contó, entre otros ponentes, con los catedráticos Alvaro Pascual Leone y Rodolfo Llinás, y con el filósofo José Antonio Marina.

La Bagdad abbasí y la 'Casa de la Sabiduría' fue el título que abrió en otoño el segundo viaje por ciudades con leyenda organizado con la coordinación de Francisco Jarauta, quien habló de Venecia. Kyoto, la Granada palatina, San Petersburgo y Marrakech constituyeron el resto de escenarios visitados.

Durante los dos últimos meses del año, Juan Antonio González Fuentes y Alberto Santamaría coordinaron el ciclo "Ultraísmo: una senda española hacia la vanguardia de entreguerras", coincidiendo con el noventa aniversario del primer manifiesto Ultraísta en la revista Grecia, en 1919. La relación de Santander con el Ultraísmo es esencial a través de Gerardo Diego y José de Ciriya y Escalante.



## PUBLICACIONES

### Colección Cuadernos de la Fundación M. Botín



#### A DÓNDE VA RUSIA

(Número 13)

216 páginas. ISBN 978-84-96655-39-3

Edición de las ponencias presentadas por el panel de expertos reunido en el Foro sobre Rusia, dentro de los análisis de los países BRIC que la Fundación inició en 2006. Igor Ivanov abrió las sesiones públicas en las que durante tres jornadas intervinieron y debatieron Lilia Shevtsova, Andrei Grachev, Anatoli Safonov, Fyodor Lukyanov, Pilar Bonet, Darío Valcárcel, Álvaro Gil Robles, Vsevolod Bagno y los embajadores Alexander Kuznetsov y Eugenio Bregolat.



#### LAS IDEAS DEL ARTE: DE ALTAMIRA A PICASSO

(Número 14)

398 páginas. ISBN 978-84-96655-47-8

Un repaso de la evolución y relaciones entre ideas, mitos y diversas manifestaciones artísticas a lo largo de la Historia. Recoge las ponencias presentadas en las VIII Lecturas de la Fundación, celebradas en el verano del 2008 en Santander. Junto a Francisco Jarauta intervinieron Irvin Lavin, Delfín Rodríguez, Remo Bodei, Pedro Medina, Francesco Dal Co, Juan Antonio Ramírez, Manuel González Morales, Jean-Paul Colleyn, Juan José Lahuerta y Estrella de Diego.

#### BRASIL ¿UNA GRAN POTENCIA LATINA?

(Número 15)

276 páginas. ISBN- 978-84-96655-64-5

Contiene las ponencias ofrecidas en el Foro sobre Brasil. También las intervenciones en las sesiones de apertura, a cargo de Luciano Coutinho, presidente del Banco Nacional de Desarrollo, y del embajador Paulo C. Oliveira Campos en la clausura. Son también accesibles en la web de la Fundación.



**D**esde el área de Artes Plásticas, la Fundación Botín desarrolla uno de los programas más completos y ambiciosos del panorama artístico español. Investigación, formación y exposición son los tres ejes en torno a los cuales gira su actividad en este ámbito.

En la sala de exposiciones de la Fundación, en Santander, se exponen los trabajos que los becarios han desarrollado gracias al apoyo de la Fundación y también los frutos del programa de investigación en dibujo y la obra más significativa del artista encargado de impartir el taller. Asimismo, cada verano se muestra una exposición del más alto nivel y con proyección internacional.

En Villa Iris, el segundo espacio expositivo de la Fundación en Santander, tiene lugar uno de los talleres para jóvenes artistas de más prestigio del país, además de otras exposiciones.



## ARTES PLÁSTICAS

En 2009, en las salas de exposiciones de la Fundación, se mostró la evolución de los becarios a través de "Itinerarios" y las Lecturas Transversales de la Colección de la Fundación; el dibujo de Alonso Cano; la creación en África, desde la más desconocida del reino de Ife hasta la más contemporánea de Geografías Intimas; y las creaciones del director del Taller de Villa Iris, Jannis Kounellis. El número de personas que pasó por estas exposiciones fue de 26.332.

Visitas en la sala, charlas, cine, los cuadernos didácticos "Acércate a...", catálogos y el programa para niños "Érase una vez..." completan el trabajo en Artes Plásticas de la Fundación.

*Detalle de una de las obras de Jannis Kounellis en la Sala Marcelino Sanz de Sautuola. Foto: Esteban Cobo.*



## INVESTIGACIÓN

Con su proyecto de investigación, la Fundación quiere paliar el desconocimiento de la faceta de dibujante de los artistas más destacados de España, desde el siglo XVII a la actualidad. En 2009 finalizó el tercer estudio de este programa, dedicado a Alonso Cano (1601-1667). Su responsable ha sido Zahira Veliz, que ultimó las 120 fichas de catalogación de los dibujos considerados autógrafos del genial artista. El catálogo razonado será presentado en 2010.

La Fundación ha editado ya los catálogos razonados de Eduardo Rosales (1836-1873) y Antonio del Castillo (1616-1668) y ultima el de Pablo Gargallo.

## FORMACIÓN

### BECAS DE ARTES PLÁSTICAS Y DE COMISARIADO DE EXPOSICIONES Y GESTIÓN DE MUSEOS

La XVII Convocatoria de Becas de Arte recibió 963 solicitudes procedentes de 63 países, destacando las 422 solicitudes de artistas nacidos en España, 106 de México, 71 de Argentina, 37 de Chile, 34 de Brasil y 30 de Alemania y Colombia.

El jurado estuvo compuesto por Pello Irazu, Chus Martínez, Manuel Oliveira y Ester Partegas. Se reunió en Santander los días 22 y 23 de junio de 2009 y concedieron ocho becas, cuyos destinatarios fueron Basma Alsharif (Kuwait, Kuwait, 1983), Erick Beltrán (México Df, México, 1974), Felipe Cortés (Bogotá, 1978), Javier Peñafiel (Zaragoza, 1964), Xabier Salaberria (San Sebastián, 1969), Nelsón Soriano (Florencia, Colombia, 1976), Marc Vives (Barcelona, 1978) y Begoña Zubero (Bilbao, 1962).



*Zahira Veliz, responsable del estudio sobre Alonso Cano, y Begoña Guerrica-Echevarría, responsable de Arte de la Fundación. Foto: Esteban Cobo.*





*Jurado de las Becas de Artes Plásticas.  
Foto: Esteban Cobo.*

En la V edición de Becas de Comisariado de Exposiciones y Gestión de Museos se presentaron 31 solicitudes. La Comisión Asesora de Arte decidió las becas. Sus destinatarios fueron Blanca Llanes Parra y Manuela Moscoso Larreamendy.

#### **TALLER DE JANNIS KOUNELLIS**

Jannis Kounellis seleccionó a los 15 participantes entre las 81 solicitudes recibidas de muy distintas procedencias, siendo 44 de artistas naturales de España. El artista griego, aunque afincado en Roma desde 1956, desarrolló el taller en Villa Iris entre el 29 de junio y el 10 de julio de 2009.

El origen del trabajo surgido durante el taller se basó en el diálogo, la conversación y la "duda" que hacen al artista cuestionarse su trabajo y la obra a realizar. La relación de alumnos figura en el Apéndice.

### **EXPOSICIONES EN LA SALA MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA**

El objetivo del programa de Artes Plásticas de la Fundación es cubrir carencias del panorama cultural de Cantabria y España y detectar y apoyar el talento artístico, fundamental para el desarrollo integral de la sociedad.

#### **ITINERARIOS 07/08**

Del 23 de enero al 15 de marzo de 2009

Leonor Antunes, Christian Bagnat, Rafel G. Bianchi, Cabello/Carceller, Mira Bernabeu, Isabel María, Carlos Irijalba, Renata Lucas e Iñaki Garmendia expusieron los proyectos realizados con la beca conseguida en la XV

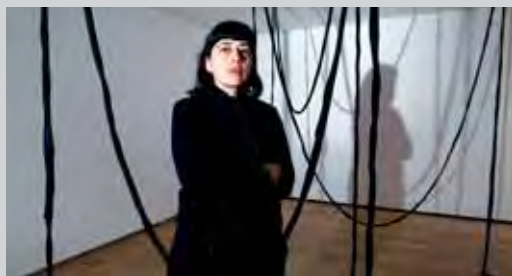
Convocatoria de Artes Plásticas. El jurado que los seleccionó estaba compuesto por Ignasi Aballí, Lara Almárcegui, Joan Bautista Peiró y Nuria Enguita. Esta última fue la autora del texto para el catálogo. Todos los artistas estuvieron presentes en Santander para colaborar en el montaje y conocer a la institución que les apoyó con la beca.

Entre el número de visitantes hubo 630 escolares, que basaron en la exposición su trabajo en "ReflejArte", un programa del área de Educación Responsable.

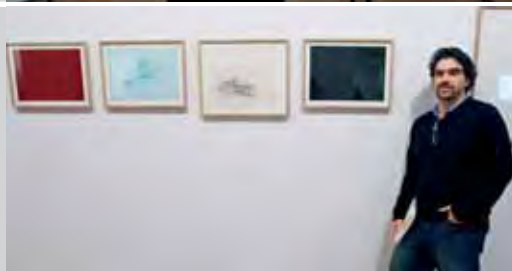
*Detalle de la Exposición Itinerarios 07/08 en la Sala Marcelino Sanz de Sautuola.  
Foto: Esteban Cobo.*



Itinerarios 2007 - 08 se compuso de las siguientes propuestas:



**Leonor Antunes** (Lisboa, Portugal, 1972), investiga en la arquitectura moderna. Trabajó en Río de Janeiro y exhibió trabajos escultóricos relacionados con la arquitectura y el espacio y con la idea de transformación.



**Christian Bagnat** (Cipolletti, Río Negro, Argentina, 1971) mostró una película de animación, 'Los empleados de Kaufmann', con una acción ubicada en la Casa de la Cascada, del arquitecto Frank Lloyd Wright en 1936. En su trabajo reflexiona sobre cómo afecta la arquitectura a los personajes que la habitan.



**Rafel G. Bianchi** (Olot, Girona, España. 1967) realiza, aún en proceso, un retrato de cada uno de los catorce ochomiles, los picos más altos de la Tierra, de los que ha realizado cinco hasta ahora.



El equipo **Cabello-Carceller**, Helena Cabello y Ana Carceller, (París, 1963 / Madrid, 1964) creó nuevos espacios de visibilidad y de actuación sobre la identidad de género. Las mujeres retratadas en su serie decidieron cuál era el personaje o el actor con el que querían identificarse.



**Mira Bernabeu** (Aspe, Alicante, 1969) en 'La genealogía de la conciencia' intentó definir un espacio de emancipación personal y colectiva en una realidad dominada por juegos de poder y exclusión social, política y cultural.

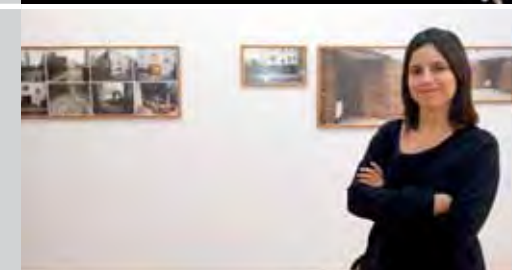
'Horario de tienda' era el epígrafe del trabajo de **Isabel María** (Mérida, Badajoz, 1972), que durante un año retrató en un documental la vida cotidiana de siete tiendas antiguas de Madrid, alguna desaparecida durante su trabajo.



**Carlos Irijalba** (Pamplona, 1979) presentó 'Twilight', un trabajo surgido tras desplazar una torre de iluminación de un estadio a un bosque frondoso. Una crítica del espectáculo y los simulacros de lo real.



**Renata Lucas** (Ribeirão Preto, Brasil 1971) solicitó la beca para una estancia en Gasworks, residencia de artistas y sala de exposiciones en Londres. Su proyecto transformaba el espacio y lo relacionaba con el entorno.



Finalmente, Polonia enmarcaba el trabajo de **Iñaki Garmendia** (Ordizia, Guipúzcoa, 1972), cuyo proyecto tenía su origen en una película de cuatro minutos que sólo vio una vez. Era un experimento formado por una pista de audio y dos vídeos.





**ALONSO CANO (1601-1667). DIBUJOS**

Del 2 de abril al de 17 mayo de 2009

El dibujo fue fundamental como parte del proceso creativo en las distintas facetas artísticas de Alonso Cano (pintor, arquitecto y escultor). Ya sus

coetáneos destacan su gran habilidad, su extraordinaria inventiva y su exquisita técnica, a lo que se añade la cualidad de saber dibujar cualquier cosa, desde un motivo arquitectónico a una figura.

La Fundación reunió en esta muestra 45 dibujos, seleccionados entre los 114 que la investigadora y comisaria, Zahira Véliz, considera de la mano del artista, una amplia selección que fue posible gracias a la colaboración de coleccionistas e instituciones museísticas que conservan dibujos de los artistas, entre otros: Museo Nacional del Prado, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Biblioteca Nacional de Madrid, Instituto Valencia de Don Juan, Cleveland Museum of Art, Morgan Library and Museum, Galería degli Uffizi, Courtauld Institute of Art, Hamburger Kunsthalle, así como coleccionistas privados de Europa (Juan Abelló, Gabriel Terrades en París) y Estados Unidos (Colección Apelles, Jonathan Brown). Hubo varias visitas comentadas que se recogen en el Calendario, así como visitas de grupos escolares.

*Alonso Cano. Dibujos.  
Fotos: Esteban Cobo.*



**DINASTÍA Y DIVINIDAD: ARTE IFE EN LA ANTIGUA NIGERIA**

Del 16 de junio al 30 de agosto de 2009

Proyecto generado por la Fundación, que inició en 2005 los primeros contactos con la Comisión Nacional para Museo y Monumentos de Nigeria (CNMM), necesarios para que las piezas pudiesen ser mostradas fuera del país.

Tras estos contactos, la exposición fue posible gracias a la colaboración entre la Fundación, el Museum for African Art de Nueva York (co-productores del proyecto y responsables de la itinerancia por Europa y Estados Unidos, respectivamente) y la Comisión Nacional para Museos y Monumentos de Nigeria. La comisaria fue Enid Schildkrout, conservadora del Museum for African Art.

*Exposición de arte Ife.  
Foto: Jorge Fernández Bolado.*



El compromiso excepcional del gobierno de Nigeria con el proyecto, con préstamos procedentes en su totalidad de museos nigerianos, aseguró la inclusión de 109 piezas de bronce, terracota, piedra y cristal, la mayor parte de las cuales no habían sido expuestas anteriormente.

*Representantes de las instituciones colaboradoras en la exposición de arte Ife, que acudieron a Santander a la inauguración. Foto: Esteban Cobo.*

Los artistas de Ife, la antigua ciudad-Estado y tierra natal de los yoruba, crearon una obra escultórica única que se cuenta entre las estéticamente más



asombrosas y técnicamente sofisticadas de África y del mundo.

A la inauguración acudieron representantes del Museum for African Art, de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos de Nigeria, del British Museum de Londres, de la Embajada de Nigeria en España, del Museo de Virginia y del Reino de Ooni.

La exposición se inauguró a nivel mundial en Santander el

16 de junio de 2009. Tras su clausura el 30 de agosto, inició la itinerancia europea exhibiéndose en Madrid gracias a la participación en el proyecto del Ministerio de Cultura, que bajo su organización, la mostró en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando entre el 17 septiembre y el 13 diciembre 2009. Fue visitada por cerca de 25.000 personas. Entre marzo y junio de 2010 se mostrará en el British Museum de Londres, desde donde iniciará la itinerancia americana.

Alrededor de la muestra se programaron una serie de actividades que han permitido completar la percepción del arte y la cultura del continente africano. Hubo tres conferencias, un ciclo de cine africano coordinado por Richard Peña, un concierto de Seun Kuti en colaboración con el Ayuntamiento de Santander y la actividad didáctica para niños "Érase una vez ... ¡Ife!". El número de personas que siguió esta programación fue de 3.760 personas. Las fechas de celebración se recogen en el Calendario.



*Exposición de arte Ife en la sala de la Fundación. Foto: Jorge Fernández Bolado.*



*El artista Jannis Kounellis  
delante de una de sus obras.  
Foto: Esteban Cobo.*

#### **JANNIS KOUNELLIS**

Del 30 de octubre de 2009 al 10 de enero de 2010

Kounellis, tras su estancia en Villa Iris, regresó a Santander para participar activamente, junto al comisario Marc Scheps, en la exposición con la que todos los años la Fundación presenta en la ciudad la obra del director del taller de verano.

En ella, pudo disfrutarse de la riqueza de su lenguaje, la poética y la emoción que sus obras contienen. Con la utilización de sólo cuatro elementos –plancha de hierro, plomo, vidrio y abrigos- transmite el centro de sus preocupaciones, el drama de la condición humana. Además, dos visitas comentadas ayudaron a comprender mejor esta obra.

Jannis Kounellis no utiliza pinceles, ni lienzos, pero se considera pintor. Sus obras –“cuadros vivos”- al incorporarse a cada espacio lo llenan de vida y proponen una reflexión sobre el sentido de la existencia. Descubren su universo pero también invitan a participar, a reflexionar, a dar una interpretación propia.

Kounellis nació en El Pireo, en Grecia, en 1936. Se instaló en Roma en 1956, donde expuso por primera vez y en donde contribuyó al nacimiento del arte povera. Es una presencia fundamental en el diálogo del arte contemporáneo, como atestiguan sus exposiciones en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en la Neue Nationalgalerie de Berlín, o incluso la sala consagrada a su nombre en la Tate Modern de Londres.

#### **EXPOSICIONES EN VILLA IRIS**

##### **LECTURAS TRANSVERSALES DE LA COLECCIÓN FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN. CULTURA, POBREZA Y MEGÁPOLIS: EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y LA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA.**

Del 9 de enero al 14 de junio de 2009

La colección de arte Fundación Marcelino Botín acoge la obra de los directores de los talleres y las obras de los artistas que han disfrutado la beca de Artes Plásticas. El proceso que ha dado origen a esta colección hace que en ella estén presentes propuestas muy diferentes que permiten distintas lecturas. Consciente de ello, la Fundación invitó al crítico Kevin Power a que ofreciese la suya. Su reflexión giró entorno a cultura, pobreza y megápolis.

Power, que formó parte de uno de los jurados de las primeras Convocatorias de Becas de Artes Plásticas de la Fundación, seleccionó las obras de Atsuko Arai (Kioto, Japón, 1959), Rogelio López Cuenca (Málaga, 1959), Fernanda Fragarero (Montijo, Portugal, 1962), Tomás Ochoa (Cuenca,

*El crítico de arte Kevin Power,  
invitado por la Fundación.*





*El artista Viyé Diba en su instalación en Villa Iris. Foto: Esteban Cobo.*

Ecuador, 1965), Carlos Blanco (Bogotá, Colombia, 1961), Juan Uslé, (Santander, 1954), Patricia Dauder (Barcelona,

1973), Patricia Sousa (Lisboa, 1981), Lara Almarcegui (Zaragoza, 1972) Ester Partegás (La Garriga, Barcelona, 1972), Miguel Ángel Rebollo (Madrid, 1970), Sandra Gamarra (Lima, Peru, 1972), Montserrat Soto/Gemma Colesanti (Barcelona, 1961/Nápoles Italia, 1964) y Javier Arce (Santander, 1973). Cada artista expuso una pieza.

En Villa Iris, el espacio que la Fundación tiene en el paseo de Pérez Galdós de Santander, se invitó al espectador a reflexionar sobre la situación del mundo actual. La sala se abrió durante los fines de semana, a excepción de Semana Santa, que se abrió todos los días.

#### **GEOGRAFÍAS ÍNTIMAS. NABIL BOUTROS, VIYÉ DIBA, SAMUEL FOSSO, WILLIAM KENTRIDGE, ROBIN RHODE Y TAREK ZAKI**

Del 31 de julio al 27 de septiembre de 2009

Comisariada por Danielle Tilkin, especialista en arte contemporáneo africano, mostró los trabajos de William Kentridge, Robin Rhode, Nabil Boutros, Viyé Diba, Samuel Fosso, y Tarek Zaki. Estos últimos cuatro artistas, junto a la comisaría, asistieron a la inauguración en Santander.

Concebida expresamente para Villa Iris, la exposición vivió de confrontación a la visión del arte africano antiguo que se expuso en la sala del centro de Santander.

Reflejaba las preocupaciones de un grupo de artistas a través de instalaciones, esculturas, pinturas, fotografía y vídeo. Estos artistas viven y crean, tanto

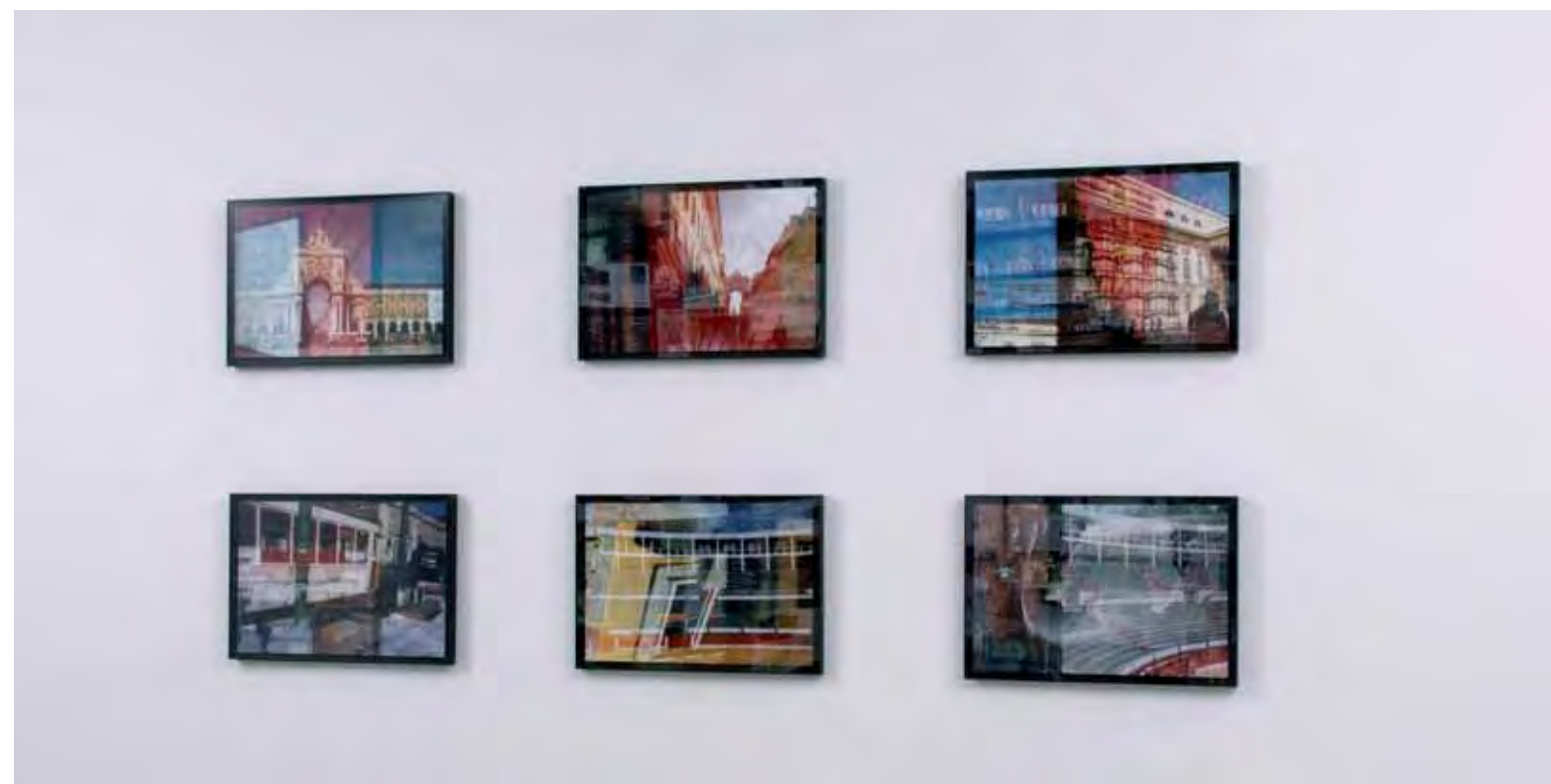
dentro como fuera de África, por lo que a su identidad particular se van uniendo las distintas experiencias y las posibles diferencias se ven enriquecidas con elementos comunes. Eran seis artistas de África pero a la vez seis artistas del mundo, de cualquier lugar del mundo, que construyen y representan una parte del panorama artístico del momento.

## **COLECCIÓN**

En 2009 se han incorporado a la colección de la Fundación las obras de los artistas que disfrutaron de la beca en su XVI Convocatoria y mostraron sus trabajos en Itinerarios 2007/08.

Además, Antoni Muntadas amplió la lista de obras de los artistas que han sido directores de los talleres de Villa Iris con dos creaciones: Cercas (Fences/rejas). 2008 (12 fotografías) y Double Exposure. Lisboa-Bogotá (6 fotografías).

*Antoni Muntadas Double Exposure. Lisboa-Bogotá (Serie 6 fotografías).*



## PUBLICACIONES

La Fundación publica catálogos como complemento a todas sus exposiciones. El listado puede consultarse en [www.fundacionmbotin.org](http://www.fundacionmbotin.org) Los títulos editados en 2009 fueron:

### LECTURAS TRANSVERSALES DE LA COLECCIÓN FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN. CULTURA, POBREZA Y MEGÁPOLIS: EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y LA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA

107 páginas. ISBN 978-84-96655-37-9

En el texto del mismo título, Kevin Power hace un comentario sobre cada artista y reflexiona sobre la vinculación de sus obras y las enormes ciudades donde vive la mayoría de la población mundial. El texto está en castellano e inglés.

### ITINERARIOS 07-08. XV BECAS DE ARTES PLÁSTICAS

208 páginas. ISBN 978-84-96655-38-6

Nuria Enguita, directora de proyectos de la Fundación Tapies e integrante del jurado que seleccionó a los artistas de esta edición, escribió para el catálogo el texto "Extraño no es sinónimo de raro", en el que señalaba que las propuestas de Itinerarios negocian sus contenidos con lo real y cuestionan los espacios de la subjetividad planteando espacios de experimentación nuevos y diferentes. El libro incluye fotos y una explicación de todos los proyectos.



### DINASTÍA Y DIVINIDAD. ARTE IFE EN LA ANTIGUA NIGERIA

382 páginas. ISBN 978-84-96655-46-1

El catálogo, con un texto introductorio del Dr. Joseph Eboime del NCMM, y de las instituciones organizadoras, aportó una nueva interpretación del antiguo arte Ife vinculándolo con las tradiciones vigentes del pueblo Yoruba a través de las investigaciones llevadas a cabo por la comisaria de la muestra, Enid Schildkrout, y de Henry John Drewal, catedrático de Historia del Arte y Estudios Afroamericanos de la Universidad de Wisconsin-Madison. La publicación fue editada en castellano e inglés. Incluía una fotografía y una ficha detallada de todas las piezas expuestas.



### GEOGRAFÍAS INTIMAS

152 páginas. ISBN 978-84-96655-49-2

Con un texto de Danielle Tilkin en castellano, inglés y francés, recorre las propuestas de los artistas africanos Nabil Boutros, Viyé Diba, Samuel Fosso, William Kentridge, Robin Rhode y Tarek Zaki. El catálogo reproduce todas las obras que se mostraron en Villa Iris.



### JANNIS KOUNELLIS

132 páginas. ISBN 978-84-96655-53-9

El catálogo incluyó, en castellano e inglés, un texto en el que el comisario, Marc Scheps, intenta descubrir la esencia de la creación de Kounellis, repasando los cuatro únicos elementos que componen su obra: la plancha de hierro, abrigos, cristal de Murano y vertidos de plomo. Incluye también una completa biografía del artista y fotografía de las 18 piezas expuestas.



**E**l Programa de Música constituye la segunda de las líneas de desarrollo cultural que la Fundación lleva a cabo en Santander. Su programa se ordena en torno a la investigación, la formación y la difusión.

El Centro de Documentación e Investigación de la Música en Cantabria (CDIMCU) se encarga de recuperar, ordenar y difundir la obra de los principales autores de la región.

Las becas de la Fundación son indispensables para que muchos músicos de talento puedan continuar la formación superior y de perfeccionamiento que no se puede cursar en Cantabria. Los concursos de composición son otra vía para apoyar y descubrir el talento.

Los conciertos, que se agrupan en ciclos con un objetivo educativo, sirven de presentación a jóvenes intérpretes, muchos de ellos becarios de la institución.



MÚSICA



## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA EN CANTABRIA (CDIMC)

Su objetivo es el desarrollo de un portal web especializado en la música de Cantabria, donde integrar, recopilar, conservar, transmitir y ampliar el conocimiento existente, en todas sus vertientes y ámbitos.

A lo largo de 2009 se han llevado a cabo las siguientes tareas, distribuidas en los siguientes ámbitos:

*Ensayo del Waldstein Quartett.  
Foto: Joaquín Gómez Sastre.*



### 1. Conservación:

- Obtención de fondos documentales personales de Miguel Ángel Samperio, Arturo Dúo Vital, Antonio Gorostiaga, Sixto Córdova y Oña, Gerardo Diego y otros.

### 2. Gestión documental y del Conocimiento:

- Diseño y Desarrollo de un Sistema de Gestión del Conocimiento de la Música en Cantabria, inscrito en un Portal de Internet. (Análisis y Desarrollo conceptual; Desarrollo informático; Pruebas y prototipos).
- Revisión y optimización de todos los criterios técnicos de gestión documental en uso en el antiguo CDMC (Fases anteriores al CDIMC, entre 1996 y 2007). En concreto, revisión y puesta a punto de los criterios de catalogación, control de autoridades, encabezamiento de materias, modelos de contenido.

### 3. Investigación:

- Encargo de estudio monográfico sobre el compositor M. A. Samperio al investigador y musicólogo Gustavo Moral Álvarez.
- Fase preparatoria de un Proyecto de Investigación General de la Música en Cantabria, a desarrollar entre 2010 y 2011 por un equipo de investigadores de diversas áreas, dirigidos y coordinados por el CDIMC.
- Bibliografía Musical de Cantabria: Análisis y valoración de cerca de 150 fuentes documentales. (Proyecto inscrito dentro del acuerdo de colaboración con la UC para la realización de una Bibliografía general de Cantabria).



*Documentos del compositor Miguel Ángel Samperio.*



La flautista Alicia Magdalena y el pianista Mario Bernardo.  
Foto: Esteban Cobo.

## FORMACIÓN

El 23 de mayo de 2009 tuvo lugar la audición para la selección de los candidatos de la XIX convocatoria de becas de música, a la que se presentaron 37 participantes. La ocasión reunió a un jurado compuesto por Marisa Blanes, piano; Víctor Ambroa, violín; María de los Ángeles Grau, flauta; Eduardo Soutullo, compositor; y José Luis García del Busto, crítico musical.

La relación de becarios se recoge en el apéndice.

## CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PIANÍSTICA MANUEL VALCÁRCEL

El 24 de marzo 2009, se celebró la novena edición del concurso de composición Manuel Valcárcel. El premio recayó sobre la obra "Die Fackel im Ohr", del compositor italiano Francesco Milita, que ya había obtenido un segundo premio en la edición de 2005.

El jurado, que fue unánime en su elección, tuvo que elegir entre un centenar de obras presentadas y estuvo compuesto por el pianista Juan Carlos Garvayo, el músico y pedagogo Luciano González Sarmiento, el crítico Álvaro Guibert, los compositores David del Puerto y Eduardo Soutullo y el tristemente desaparecido Enrique Franco.

El premio, dotado con 12.000 €, contempla además la edición de la partitura y el estreno de la obra en el Festival Internacional de Santander en 2010.

## CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PARA MÚSICA DE CÁMARA ARTURO DÚO VITAL

Al anterior concurso, de carácter bianual, se unió en 2009 un nuevo premio internacional de composición para música de cámara. Lleva el nombre del compositor cántabro Arturo Dúo Vital, como homenaje a su memoria y reconocimiento a su fecunda trayectoria.

Está dotado con un único premio de 18.000 euros (sujeto a retención fiscal) y el estreno de la obra en el Festival Internacional de Santander. El plazo para presentar obras finaliza el 31 de enero de 2010.

## CONCIERTOS

Como ya es habitual, la programación musical de la Fundación Marcelino Botín se desarrolló a lo largo de tres ciclos: el ciclo de Conciertos Educativos, los Conciertos de Otoño y los Jóvenes Intérpretes. Fueron 23 recitales, con una asistencia total de 6.004 personas.

El primer ciclo agrupa una serie de conciertos que tiene un común hilo conductor. Así, "Música, un libro abierto"



abordó la fructífera relación entre música y literatura a través de distintos géneros que han sido fuente de inspiración de numerosas composiciones musicales: relatos, cuentos y leyendas, elegías, tonadas, imágenes literarias, baladas, impresiones, sonetos y poemas. Un texto del profesor Luis Mazorra Incera recorría esta relación en el libro editado por la Fundación para reforzar el contenido didáctico del ciclo.

*Participantes del ciclo de Jóvenes Intérpretes. Foto: Esteban Cobo.*

Los "Conciertos de Otoño", celebrados en el último trimestre del año estuvieron dedicados a conmemorar los aniversarios de Ruperto Chapí,



Felix Mendelssohn, Joseph Haydn e Isaac Albéniz, así como al tradicional repaso de la música compuesta por los autores de Cantabria.

El ciclo de Jóvenes Intérpretes está concebido como plataforma para ofrecer a los más jóvenes la oportunidad de dar sus primeros pasos en escena.

En 2009 participaron la violonista Irene Benito y el guitarrista Javier García, ambos becarios de la Fundación. También estuvieron presentes el pianista Mario Mora, el Trio Atos, alumnos de la Escuela Reina Sofía, el Trio Mondrian y el Iberia Piano Trio.

## PUBLICACIONES

### ANTOLOGÍA DE COMPOSITORES DE CANTABRIA IX

Número IX. 2009

El CD contiene obras de Esteban Vélez Camarero, Esteban Sanz Vélez, Juan José Mier y Jesús de Monasterio interpretadas por la violinista María Sáiz San Emeterio y el pianista Pablo López Callejo, ambos becarios de música de la Fundación Marcelino Botín. La cubierta está ilustrada con una obra de Manuel Bouzo, becario de arte de la Fundación en la convocatoria 2003-2004.



**E**l esfuerzo por recopilar, mantener y ordenar la documentación histórica de Cantabria, está llevando a la Fundación Botín a desarrollar un método de trabajo y una tecnología que se han convertido en referencia indiscutible para la gestión documental en España.

Su Biblioteca, por otro lado, se ha especializado en las líneas estratégicas de la Fundación dando soporte a sus programas de acción y convirtiéndose, al mismo tiempo, en un punto de encuentro para expertos e investigadores de estas áreas.



CENTRO DE INFORMACIÓN,  
DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA

## BIBLIOTECA

La Biblioteca de la Fundación, abierta al público en 1994, tiene como función ofrecer a toda la sociedad medios de formación, información, investigación y ocio en sus áreas de especialidad: arte, especialmente contemporáneo, y música. Igualmente, ofrece apoyo técnico para la adquisición, localización de información y documentación a todos los departamentos de la Fundación.

Además, la Biblioteca cuenta desde el año 2007 con dos secciones específicamente relacionadas con el trabajo que se lleva a cabo en las áreas de Educación y Desarrollo Rural. La primera de ellas está dedicada a

*Detalle de la Biblioteca de Fundación.*



la educación socioemocional; la segunda se centra en el desarrollo sostenible del territorio.

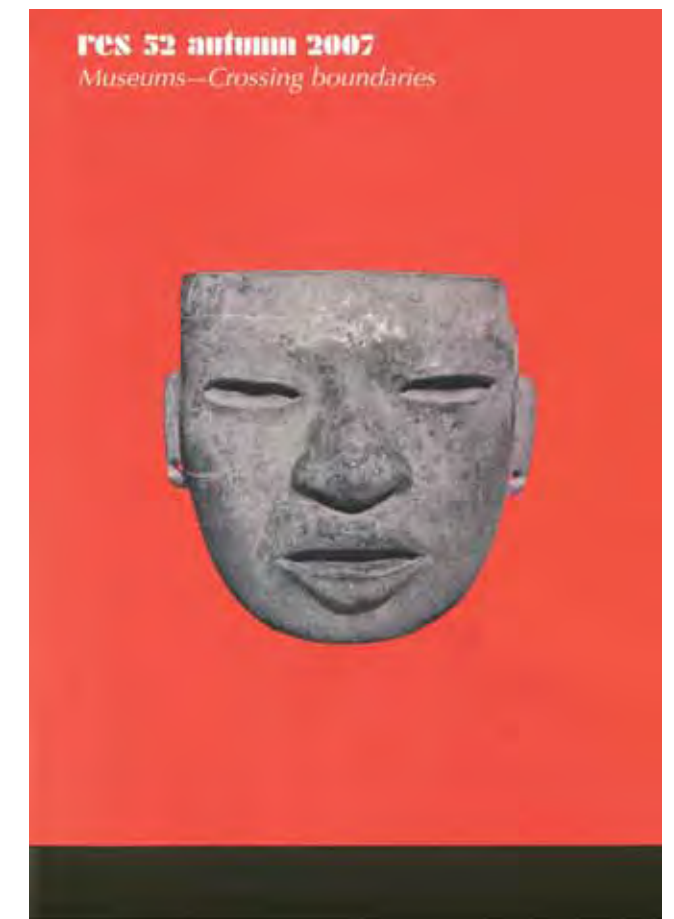
El origen de la Biblioteca está en la donación de la colección de libros y archivo personal de Federico Sopeña, realizada en 1992.

En la actualidad cuenta con 27.219 documentos entre monografías, música impresa, grabaciones sonoras y videgrabaciones y ofrece 83 suscripciones a publicaciones periódicas sobre arte y música. Este año se han añadido tres nuevos títulos: "RES Anthropology and Aesthetics", "Revistart: revista de las artes" y "Etno-Folk: revista galega de etnomusicología".

A lo largo del 2009 se han incorporado 2.508 nuevos documentos a través de la compra, donación o intercambio lo que supone un considerable incremento respecto a otros años que se debe a los ingresos de fondos documentales personales del Centro de Documentación e Investigación de la Música de Cantabria, los cuales se detallan en el apartado de Música.

Por otro lado, la Biblioteca ha realizado donaciones de publicaciones duplicadas o sobrantes a la Asociación de Vecinos de San Francisco de Santander y a la Biblioteca Municipal de Arredondo. Asimismo, se han donado 78 títulos del fondo editorial de la Fundación a la Escuela de Arte de Puente San Miguel, dependiente de la Consejería de Educación.

Durante el año 2009 la Biblioteca ha recibido 934 consultas, tanto internas como externas, y ha realizado 1076 préstamos.



*Portada de la revista "RES Anthropology and Aesthetics".*

## WEB DE CANTABRIA

Su objetivo es el desarrollo de un portal web especializado en el Patrimonio de Cantabria donde se integren contenidos e informaciones sobre cualquier aspecto del patrimonio cultural y natural de Cantabria, sobre sus autores, sobre sus obras, y sobre quienes lo protegen, lo conservan, lo estudian y lo difunden.

Basándose en las tecnologías de la Web Semántica, el proyecto desarrollará una base de conocimientos (ontología) procedentes de las diferentes áreas científicas y técnicas relacionadas con el patrimonio (la historia, la geografía, el arte, la gestión del patrimonio) que han sido, y son, generados por diferentes personas y entidades en el desarrollo de sus actividades.

La colaboración con otras instituciones cántabras cobra especial relevancia en este proyecto. En 2009 la Fundación ha firmado diferentes convenios, como, entre otros, los firmados con la Universidad de Cantabria o la Editorial Cantabria (Diario Montañés). Este proyecto ha sido incluido en la estrategia de Campus de Excelencia de la Universidad de Cantabria que ha sido seleccionado como Campus de Excelencia Internacional. Otras instituciones con las que ha mantenido contacto y a las que se ha expuesto el proyecto son la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, el Ayuntamiento de Santander, el Centro de Investigación y Museo de Altamira, habiendo mostrado todas ellas un enorme interés.

El proyecto ha tenido dos importantes difusiones a nivel nacional. En primer lugar, en el ámbito de Cantabria se realizó la presentación del proyecto bajo el título "Web Semántica y Patrimonio cultural de Cantabria", en el marco del X Cursos de verano de Santander, organizados por la Universidad

de Cantabria los días 29 a 3 de julio de 2009 con el lema "Emprender en la web social ¿Hacia la web 3.0?". El segundo tuvo lugar en el marco de las "XI Jornadas de Gestión de la Información: Servicios polivalentes, confluencia entre profesionales de archivo, biblioteca y documentación", celebradas en la Biblioteca Nacional los días 19 y 20 de noviembre de 2009 y organizados por la Asociación Española de Documentación e Información.

En ambas sesiones se pudo comprobar el interés que despierta el proyecto tanto dentro de Cantabria como entre los profesionales de la información y documentación como muestra palpable de las tendencias emergentes de la nueva web.

Tras la correspondiente fase de análisis de los resultados del proyecto por diferentes grupos de especialistas se prevé su apertura pública en el año 2011.

Pantalla de la Web.



<b>PROYECTOS ESTRATÉGICOS</b>	125
Santander Candidata a Capital Europea de la Cultura 2016	126
Centro Nacional de Estudios Superiores del Español	128
Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares	130
<b>COLABORACIONES</b>	
<b>Universidades</b>	134
Universidad de Cantabria	134
Universidad de Granada	136
Universidad Francisco de Vitoria	137
Universidad de Barcelona	138
Universidad Pablo de Olavide	138
Universidad Ramón Llull	140
Universidad Politécnica de Cataluña	140
Universidad Carlos III	141
Universidad de Castilla-La Mancha	141
Universidade do Vale do Rio dos Sinos	142
Universidad de Salamanca	143
Universidad de Santiago de Compostela	144
Becas y apoyo a la movilidad	145
<b>Otras ayudas sociales y culturales</b>	146
Ayuntamiento de Santander	146
Fundación Isaac Albéniz	147
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes	148
Real Academia de la Historia	149
Fundación Príncipe de Girona	150
Obispado de Santander	150
Además	151
Reconocimiento	151

## PROYECTOS ESTRATÉGICOS Y COLABORACIONES

La Fundación Botín participa en proyectos que tienen una especial trascendencia estratégica para Cantabria y en general para España.

Son proyectos que requieren un especial compromiso y son un magnífico ejemplo de colaboración entre instituciones públicas y privadas, que aúnan esfuerzos para la consecución de objetivos comunes.

Así, la Fundación Comillas, la Fundación Pro-CNIC o la Candidatura de Santander 2016 a la Capitalidad cultural de Europa son reflejo del liderazgo de la Fundación Botín, que ha apostado por ellos desde sus inicios, convencida de la importante contribución económica y social que suponen.

The background image shows the interior of a grand, classical building. It features several tall, fluted columns supporting a series of arches. The architecture is highly detailed with ornate capitals and decorative elements. The floor is made of light-colored tiles with a grid pattern. The lighting is soft, highlighting the textures of the stone and the depth of the space.

## PROYECTOS ESTRATÉGICOS



## SANTANDER CANDIDATA A CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA 2016

La Fundación Bofín ha asumido un papel protagonista en el impulso de la Candidatura de Santander a Capital Europea de la Cultura. Así, forma parte, junto al Ayuntamiento de Santander, el Gobierno cántabro y el Banco Santander, de la Fundación Santander 2016, institución especialmente creada para la promoción de esta candidatura.

*Presentación del Programa SantandEuropa en el Palacio de la Magdalena.  
Foto: Manuel Álvarez.*



La Fundación ha puesto su sede, sus recursos humanos y su programación al servicio del equipo que, bajo la dirección de Rafael Doctor Roncero, director de la Fundación Santander 2016, está definiendo y ejecutando el proyecto de candidatura.

Se trata de un proyecto de enorme trascendencia en el que administraciones, instituciones culturales y entidades privadas se unen ante la sociedad cántabra, española y europea para reforzar la proyección internacional de la ciudad de Santander y lograr situarla como una ciudad de referencia cultural.

La propuesta de la Fundación 2016, "SantandEuropa", busca promover la participación ciudadana a través de distintos programas dirigidos a centros de enseñanza, centros cívicos, asociaciones de vecinos y comerciantes.

Asimismo, está llevando a cabo un importante estudio de las infraestructuras de la ciudad y ha abierto un diálogo continuo con distintos sectores, a través de encuentros y foros, con el objetivo de recoger su opinión, y articular las diferentes actividades de promoción y su comunicación. También se han comenzado a establecer contactos locales e internacionales que contribuyan a apoyar la candidatura.

La candidatura permitirá a Santander mostrar su rica diversidad, con una oferta cultural muy completa y con personalidad, que aprovechará el enclave geográfico privilegiado de la ciudad, y también su patrimonio histórico y arqueológico.



*Miguel Ángel Revilla, Íñigo de la Serna y Emilio Bofín, en la constitución de la Fundación Santander 2016.  
Foto: Esteban Cobo.*

## CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES DEL ESPAÑOL (CIESE) EN COMILLAS

La Fundación Marcelino Botín colabora desde 2005 con el Gobierno de Cantabria en el Centro Internacional de Estudios Superiores del Español, un centro de excelencia dedicado a la promoción y enseñanza especializada del español y la cultura hispánica. El proyecto Campus Comillas cuenta con el respaldo de las principales instituciones académicas, empresariales y políticas de España, incluida la Casa Real.

Su sede será la antigua Universidad Pontificia de la Villa de Comillas. En diciembre de 2009 finalizó la I fase del Seminario Mayor. Los trabajos de rehabilitación han dado como resultado un edificio que combina su espectacular belleza con una total funcionalidad. En estas instalaciones comenzará en los próximos meses la actividad regular del Campus, mientras se avanza en las fases II y III, cuya finalización está prevista para 2011.

*Vista de la Universidad de Comillas.*



2009 ha sido un año intenso para el Campus Comillas. En el mes de julio, en colaboración con el Instituto Cervantes, la Fundación Comillas organizó en el Palacio de Sobrellano, la V Reunión Anual de Directores del Cervantes. En este encuentro, que contó con la asistencia de los Príncipes de Asturias, participaron más de 120 personas procedentes de todo el mundo.



*Visita de S.M. el Rey Don Juan Carlos a Comillas en 2008.  
Foto: Esteban Cobo.*

También en el ámbito internacional, la Fundación Comillas colaboró con el Instituto Cervantes, con presentaciones del proyecto en sus centros de Moscú, Toulouse, Nueva York, Milán, Roma, Dublín, Berlín, Pekín y Shanghai.

Asimismo, el comisario Europeo de Multilingüismo, Leonard Orban, visitó Comillas y se comprometió a contribuir a la difusión del proyecto. Por otra parte, la creación de la Cátedra Comillas en colaboración con la Universidad de Cantabria, supuso el germen del futuro Instituto Mixto de Investigación y estrechará aún más las relaciones complementarias entre ambas instituciones educativas.

En materia académica, 2009 también ha sido un año de gran actividad para la Fundación Comillas. A los 15 cursos, seminarios y congresos coordinados por la Fundación (II Seminario de cine español, Encuentros ELE Comillas, Curso de aprendizaje cooperativo para ELE, XX Congreso ASELE, II Jornadas de Trabajo del CORPES XXI, etc.) se sumaron los 7 encuentros organizados conjuntamente con el Ministerio de Educación. Además, se ha consolidado la plataforma virtual Comunidad Comillas, como foro de debate para investigadores, hispanistas, docentes o estudiantes de español.

## CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CARDIOVASCULARES (CNIC)

El CNIC es la institución líder en la investigación cardiovascular en España y está dirigido por el prestigioso cardiólogo Valentín Fuster.

El CNIC atrae y retiene al mejor talento internacional. Más de 200 científicos investigan en sus departamentos.

La Fundación Botín forma parte, desde su creación, del Patronato de la Fundación PROCNIC, compuesto por quince de las más importantes

empresas y fundaciones del país, que en 2009, acordaron ampliar su apoyo al CNIC hasta el año 2020. Es uno de los principales ejemplos de colaboración público-privada en España.

El CNIC avanzó en 2009 en proyectos como la Polypill, una 'polipíldora', con tres medicamentos genéricos para prevenir el infarto. Se trata de un proyecto de investigación para facilitar que los pacientes sigan el tratamiento de forma más sencilla. Además, el precio mucho más asequible facilitará que el tratamiento esté al alcance de los países subdesarrollados y en vías de desarrollo.

Asimismo, continuó potenciando el Plan de Formación global denominado CNIC-JOVEN. Este Plan de Formación está diseñado para acercar la investigación biomédica a los jóvenes y crear una cantera de futuros investigadores de excelencia en el área cardiovascular. Cubre todos los niveles, desde la enseñanza secundaria hasta la formación de postdoctorales y profesionales jóvenes.

En 2009 se consolidó el Laboratorio de Imagen Cardíaca con la firma de un acuerdo con Philips, mediante el cual se desarrollarán nuevas tecnologías para la imagen molecular de la enfermedad cardiovascular con equipamiento de última generación. Además, se ha conseguido dentro de este área de financiación de la Comunidad Europea para el proyecto "Hyperimage" junto con socios de distintas instituciones de relevancia internacional.



*Valentín Fuster con la promoción Acércate 2009.*



A demás de sus líneas propias de acción, la Fundación Botín colabora con universidades y otras instituciones que persiguen objetivos comunes o complementarios a los suyos.

Estas colaboraciones le permiten multiplicar los resultados de sus iniciativas y la eficiencia de sus recursos contribuyendo a fortalecer el tejido social de nuestro país.

Además, en muchas ocasiones, este tipo de colaboraciones son una oportunidad para reforzar el vínculo de la Fundación con Santander y Cantabria.



## COLABORACIONES

## UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Se han cumplido diez años desde que en marzo de 1999 la Universidad de Cantabria y la Fundación firmaran un acuerdo con un triple objetivo: promover la autonomía y competencia tecnológica de los estudiantes; incrementar la calidad de la institución académica cántabra y emprender iniciativas innovadoras en materia de tecnología y servicios documentales.

### Biblioteca Electrónica Emilio Botín

La Biblioteca Electrónica Emilio Botín es uno de los mejores reflejos de esta colaboración. En 2009 se ha seguido avanzando, tanto en lo que a recursos físicos se refiere, como en lo relativo a los contenidos digitales. Así, en 2009 se ha habilitado una zona como comedor para los alumnos; se han ajustado los horarios a la demanda real después de hacer un seguimiento de la ocupación por horas durante todo un año; y por último, se ha procedido a cambiar y actualizar los sistemas de control de entrada y salida.

*Dependencias de la Biblioteca Emilio Botín.  
Foto: J.M. del Campo*



En cuanto a los contenidos digitales, en 2009 continuó el mantenimiento de los contenidos electrónicos más relevantes para los investigadores (Elsevier Science Direct y Scopus, principalmente) y la creación de colecciones digitales propias. En esta línea, se terminó la digitalización del Fondo Carballo, uno de los principales estudiosos de la prehistoria cántabra y se iniciaron los trabajos de digitalización y conservación del Fondo Navamuel (archivo personal y memorias de guerra del aviador Eloy Fernández de Navamuel).

### Campus de Excelencia Internacional

La Fundación participa en uno de los proyectos de mayor importancia desarrollados en el ámbito universitario cántabro: el Campus de Excelencia Internacional. La Universidad de Cantabria y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) se aliaron en esta iniciativa con la que pretenden favorecer el desarrollo social, económico y cultural de la comunidad autónoma. A ellas se unieron un total de 19 instituciones y entidades de la región, en una declaración formalizada el 9 de septiembre de 2009 en la sede del Parlamento de Cantabria.

Cantabria Campus Internacional (CCI) es un proyecto singular, viable, participativo, estratégico y competitivo internacionalmente. Su objetivo es transformar Cantabria en una Región de Conocimiento, con una nueva estructura productiva y social, basada en el valor añadido por el conocimiento, la relación universidad-sociedad y la integración territorial. El proyecto ha sido uno de los quince Campus de Excelencia Internacional CEI 2009 seleccionados por el Gobierno de España, con la calificación de ámbito regional, por el que recibirá una financiación de 7,6 millones de euros.



*Acto de apoyo al Campus de Excelencia Internacional.  
Foto: Joaquín Gómez Sastre.*

## UNIVERSIDAD DE GRANADA Identificación genética. Proyecto ProKids

El objetivo del programa DNA-Prokids es la creación de una base de datos común tanto de familiares de desaparecidos como de víctimas del tráfico de personas para su comparación.

La primera reunión científica internacional DNA-Prokids tuvo lugar en octubre de 2009 en Granada con la asistencia de expertos de todo el mundo. Se alcanzaron acuerdos que permitirán abordar en el futuro la delincuencia relacionada con el tráfico de seres humanos (particularmente de menores de edad) de una manera coordinada a nivel internacional.

Se estima que, cada año, entre 600.000 y 800.000 personas son víctimas del tráfico de seres humanos. Según Naciones Unidas, en 2010 el tráfico de seres humanos se convertirá en el crimen más lucrativo para las mafias a nivel

mundial, por delante de los tráficos de armas o de estupefacientes.

El programa DNA-Prokids, que ya ha logrado la identificación de unos 230 niños, es una iniciativa del Laboratorio de Identificación Genética de la Universidad de Granada. Cuenta con el apoyo de diversas instituciones y empresas nacionales e internacionales, como, entre otras, el Banco Santander y la Fundación Marcelino Botín.

*Asistentes a la reunión Internacional de DNA-ProKids en Granada*



## UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA IV Edición Becas Europa

La Fundación apoya desde su inicio este programa que selecciona cada año a los 50 mejores alumnos preuniversitarios de España para desarrollar su liderazgo, darles a conocer la realidad de la universidad europea y favorecer el máximo aprovechamiento de su etapa universitaria.

El programa comenzó en la Universidad de Alcalá de Henares. El viaje prosiguió el siete de julio por Bolonia, Ravenna, Heidelberg, París, Lovaina, Oxford, Londres, Salamanca y de nuevo Madrid. Los participantes tuvieron encuentros con el rector del Colegio de España en Bolonia, José Guillermo García Valdecasas; el rector de la Universidad de Heidelberg, Bernhard Eitel; con el vicepresidente del Banco Central Europeo, José Manuel González Páramo; el escritor Mauricio Winstenthal; el rector de la Universidad de Oxford, John Hood; el arquitecto Andy Bow; y la periodista Irene Villa, entre otros. Otra parte importante de la inmersión cultural en las ciudades visitadas se realiza mediante actividades de ocio. De nuevo en Madrid, el programa finalizó el 24 de julio, con una recepción en Zarzuela por S.S.AA.RR. los Príncipes de Asturias.

*Sesión de las Becas Europa en el Ayuntamiento de Heidelberg.  
Foto: Guillermo G. Baltazar.*



## UNIVERSIDAD DE BARCELONA Bioincubadora de Empresas

La Bioincubadora PCB-Santander, nacida

del acuerdo entre la Universidad de Barcelona y la Fundación Marcelino Botín, proporciona infraestructura científico-tecnológica y asesoramiento en gestión empresarial a las nuevas empresas de base tecnológica.

*Bioincubadora de empresas en la Universidad de Barcelona.*

En 2009 se han incorporado cinco nuevas empresas a la bioincubadora.

- Neurotec Pharma, que desarrolla aplicaciones terapéuticas para enfermedades del sistema nervioso central tales como la isquemia y la esclerosis múltiple.
- Argon Pharma, dedicada al desarrollo de nanoconjugados terapéuticos, con énfasis en las aplicaciones antitumorales.
- Eyytoo, para desarrollar un contraceptivo femenino y preventivo de enfermedades de transmisión sexual.
- Janus Developments, que licencia tecnologías universitarias para añadirles valor y sublicenciarlas.
- SOM Biotech, que dispone de una licencia del software Helios para proponer desarrollos de fármacos existentes y hacer pruebas clínicas para licenciar proyectos de desarrollo en fases clínicas. SOM Biotech es una spin-off de Intelligent Pharma, otra empresa de la Bioincubadora PCB-Santander.

## UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE Campaña de Excavaciones en Villa Adriana

La VII Campaña de Excavación Arqueológica en el teatro Greco de Villa Adriana (Tívoli), se desarrolló entre el 7 de septiembre y el 11 de octubre de 2009. El equipo estuvo compuesto por profesores e investigadores adscritos al Seminario de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide y por

estudiantes de la licenciatura de Humanidades y del Máster Arqueología y Patrimonio, impartidos ambos en la Universidad Pablo de Olavide. En concreto, esta campaña contó con un total de 11 profesores e investigadores y 10 alumnos. El trabajo en este importante yacimiento es apoyado por la Fundación desde 2006.

Gracias a los trabajos de excavación arqueológica llevados a cabo, se ha podido comprobar que el Teatro Greco de Villa Adriana no contó con una porticus en la parte trasera de la escena, como suele ser habitual en el modelo estándar del teatro romano. En este caso el pórtico se sustituye por una suerte de jardines y albercas, que contribuyen a resaltar el papel y la utilización del elemento vegetal, en combinación con la arquitectura y la ornamentación marmórea, tan frecuente en Villa Adriana.

*Excavaciones en Villa Adriana.*





*Conferencia Mundial sobre Educación Superior en París.*

## UNIVERSIDAD RAMÓN LLULL Cátedra Unesco

La Fundación colabora desde 2006 en este programa que tiene como objetivo contribuir al desarrollo en América Latina con iniciativas de formación y apoyo a la investigación. En febrero se realizó la V Jornada de Cooperación de la URL con la finalidad de dar a conocer la realidad de Nicaragua y las acciones de recíproca cooperación que la URL mantiene con este país latinoamericano. En el marco del programa de doctorado de la Cátedra UNESCO - URL, se han obtenido Diplomas de Estudios Avanzados (DEAs) sobre diferentes inhibidores de corrosión del acero al carbono en aguas de El Salvador; las grasas trans en margarinas salvadoreñas; y la validación de métodos cromatográficos para la determinación de pesticidas organoclorados en matrices mediante GC-ECD-MS.

## UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA Global University Network for Innovation

En el marco de la Conferencia Mundial sobre Educación Superior que la UNESCO organizó del 5 al 8 de julio en París, tuvo lugar la presentación elaborada por la Global University Network for Innovation (GUNI) y encargada por la UNESCO, "La Educación superior en tiempos de cambio: Nuevas dinámicas para la responsabilidad social".

Se trata de una publicación síntesis de los tres informes editados por la GUNI con el apoyo de la Fundación Marcelino Botín y del Banco Santander; informes que forman parte de la serie "Educación Superior en el Mundo".

## UNIVERSIDAD CARLOS III Historia de los Derechos Humanos

El profesor Gregorio Peces-Barba Martínez dirige la investigación sobre la Historia de los Derechos Humanos. En este proyecto participan 140 investigadores de 50 centros y universidades. En 2009 el estudio ha avanzado en la historia de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. Además, comenzaron las investigaciones correspondientes a la historia de los derechos fundamentales en el siglo XX.

## UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA - CSIC Tuberculosis en ungulados de caza mayor

El grupo de investigación en Sanidad Animal del Instituto de Investigación en Recursos Cinegéticos (IREC), tras cinco años centrados en el control de la tuberculosis bovina, ha desarrollado un cebo que permite administrar vacunas a jabalíes por vía oral sin necesidad de capturarlos y manejarlos.

*Los profesores José de la Fuente y Christian Gortázar, de la Universidad de Castilla - La Mancha. Foto: Esteban Cobo.*

Se trata de un instrumento importante para la lucha de la tuberculosis bovina, una de las principales enfermedades que afecta a este ganado y que puede ser transmitida al hombre. Los primeros ensayos de vacunación de jabalíes, cuyos resultados publicó en 2009 la revista científica *Vaccine*, han demostrado la capacidad de la vacuna para reducir la infección y las lesiones en animales vacunados.





Estos trabajos sitúan a España a la cabeza del desarrollo de procesos biotecnológicos y biomédicos destinados al control de la tuberculosis en el mundo y han podido realizarse gracias al apoyo del Banco Santander y la Fundación Marcelino Botín durante los años 2007, 2008 y 2009, así como a fondos competitivos de I+D internacionales y nacionales.

## UNIVERSIDADE DO VALE DO RIO DOS SINOS (UNISINOS)

### Biblioteca Histórica de los Jesuitas en Brasil

El objetivo de este proyecto, iniciado en 2009 gracias al apoyo de la Fundación, es permitir el acceso a la colección de obras raras y especiales, editadas desde el siglo XV, que integra el conjunto de Bibliotecas Históricas de la UNISINOS, reunidas bajo el nombre de Memorial Jesuíta Unisinos.

*Fondos de la Biblioteca Histórica.*



Esta colección tiene un gran valor histórico ya que se trata del importante legado reunido por varias generaciones de jesuitas en sus actividades en el sur de Brasil. Además, este proyecto contribuye a enriquecer y componer el patrimonio cultural brasileño, ya que podrá accederse a obras encontradas solamente en la Biblioteca Nacional o en bibliotecas europeas.

El objetivo específico es ofrecer la colección citada por el procesamiento técnico del acervo, incluyendo la clasificación, indización, catalogación, informatización y, finalmente, el acceso público a través del catálogo online. El proyecto incluye la preparación de un diagnóstico en relación a las futuras obras que necesitan restauración.

## UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

La Fundación apoya a la Universidad de Salamanca en varias líneas de actuación:

### Salmantica Biomédica

En 2009, se han organizado encuentros bilaterales con los grupos de investigación de la USAL para el intercambio de experiencias y búsqueda de oportunidades de negocio para generar un tejido empresarial importante. Se abrió una convocatoria de ayudas para financiar los desplazamientos a investigadores que presentan los resultados de su actividad en congresos nacionales e internacionales. La colaboración también se destina al mantenimiento e implementación de colecciones sobre temas biomédicos a través del servicio de Archivos y Bibliotecas de la USAL.



*Patio Universidad de Salamanca.*

## Salamanca digital

En 2009, se ha avanzado en el despliegue y difusión de un conjunto de elementos con los que ir configurando la Universidad de Salamanca Digital, como pueden ser entre otros:

- La mejora de la página web institucional
- La integración de las bases de datos corporativas.
- La definición de una serie de procedimientos para su tramitación mediante administración electrónica.

## Programa Iberoamericano

Desde su nacimiento en 2003, este programa ha beneficiado a 473 estudiantes iberoamericanos. Está formado por tres líneas de actuación: un programa de becas de doctorado, un programa de becas de grado y becas destinadas a grupos de investigación (post doctorados). El programa de becas de Doctorado, que ya ha celebrado su séptima edición, ya ha bene-

ficiado a 375 estudiantes, de los que 37 han obtenido el título de doctor en diversas áreas de conocimiento.

## UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA Programa Uniemprendia

El objetivo de este programa concurso es detectar y ayudar a madurar oportunidades empresariales en el entorno universitario, difundiendo la cultura emprendedora entre los grupos de investigación de la Universidad.

En 2009 se detectaron 44 ideas de negocio en varias universidades españolas, de las cuales fueron seleccionadas 25 para la fase de formación-tutorización.

Durante los meses de junio y julio se realizaron con éxito tres seminarios presenciales en las sede del Instituto de Empresa en Madrid. Los seminarios contemplaron los principales aspectos teórico-prácticos necesarios para el desarrollo de la idea de negocio y posterior realización del Plan de Empresa.

## BECAS Y APOYO A LA MOVILIDAD

En 2009 se dio apoyo a varias universidades para sus programas de Becas y apoyo a la Movilidad de estudiantes o jóvenes investigadores. Son ayudas para los mejores expedientes que quieran hacer intercambio con universidades extranjeras. Los destinatarios fueron la Universidad Autónoma de Madrid, para el Centro de Estudios de América Latina (CEAL); la Universidad Autónoma de Barcelona para atraer jóvenes investigadores entre doctores de cualquier universidad o país; la Politécnica de Madrid, para intercambios con universidades de la República China; la de Alcalá de Henares, para su programa Miguel de Cervantes; la Universidad Complutense de Madrid; y la Universidad de Zaragoza, para su programa de becas de estancias para reallizar estudios de doctorado dirigidas a estudiantes latinoamericanos.



## AYUNTAMIENTO DE SANTANDER Red de Centros Cívicos

La Fundación Marcelino Botín colabora con el Ayuntamiento de Santander en el programa de implantación de Centros Cívicos en los barrios de la ciudad. En 2009 concluyeron las obras del Centro Cívico de San Román, de 1.200 metros cuadrados de superficie. El nuevo equipamiento, que se ubica junto a la Casa Museo Manuel Cacicedo, prestará servicio a unos 10.000 vecinos.

*Sala del Centro Cívico  
de San Román.  
Foto: Roberto Ruíz.*



El centro de San Román cuenta con doce salas para actividades múltiples. Además, acoge la Unidad de Trabajo Social (UTS) de la zona. El edificio se ubica en una finca cedida al Ayuntamiento por la familia del escultor Manuel Cacicedo, y cuenta con dos plantas, una de ellas semienterrada.

*Espacio de la Escuela  
Reina Sofía de Madrid.*

## FUNDACIÓN ISAAC ALBÉNIZ Escuela Superior de Música Reina Sofía

La Fundación Marcelino Botín ha prestado su apoyo a la Fundación Isaac Albéniz en su proyecto de construcción de su nueva sede y escuela en Madrid. Tras su inauguración a finales de 2008, en 2009 funcionó a pleno rendimiento la nueva sede, situada en la Plaza de Oriente, a pocos metros del Palacio Real y el Teatro Real.

El nuevo edificio es obra del arquitecto Miguel de Oriol, responsable de la reforma urbanística de la Plaza de Oriente. Es un edificio moderno y funcional marcado por las nuevas tecnologías, pero respetuoso con el entorno arquitectónico en que se encuentra enclavado. Además de los habituales espacios de una escuela –aulas, laboratorios de sonido, biblioteca y fonoteca de acceso público, salas para uso de mecenas etc... – el edificio acoge un auditorio en comunicación directa con la calle.

La Fundación también apoyó a la institución en los cursos que organiza en verano en Santander dentro del programa Música y Academia.

## BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (BVMC), innovador proyecto de digitalización documental, inició su andadura a finales de 1999, gracias al apoyo del Banco Santander y de la Fundación Marcelino Botín.

Con motivo de su X aniversario, tuvo lugar en Madrid, un acto en la Biblioteca Nacional de España (BNE) en el que intervino el Presidente de la Fundación Marcelino Botín y que fue clausurado por el ministro de Educación, Ángel Gabilondo.

En estos diez años, la Biblioteca ha llegado a ofrecer hasta 115.000 fondos bibliográficos en libre acceso, ha servido más de 740 millones de páginas, incluye secciones específicas de 75 autores clave en la historia de la literatura hispanoamericana y cuenta con 30 portales realizados junto a distintas instituciones culturales y educativas presentes en países de todo el mundo.

*Reunión del patronato de la Fundación BVMC con motivo de su X Aniversario en Madrid.*



En 2009, la BVMC presentó también su portal Clásicos de Literatura Infantil y Juvenil. El portal consta de unidades didácticas interactivas, herramientas y recursos para alumnos y profesores que aprovechan las ventajas de las nuevas tecnologías. La Biblioteca inauguró también el portal "Fondo Antigo de Universidades y Colección Singulares", un gran portal con más de 20.000 obras que provienen de fondos de las universidades de Barcelona, Granada, Castilla-La Mancha, Sevilla y Madrid, además de la Menéndez Pelayo, entre otras.

## REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

La Fundación Marcelino Botín colabora desde 2009 con la Real Academia de la Historia para la publicación del Diccionario Biográfico Español. La colección constará de 50 tomos, el primero de los cuales se presentó en junio de 2009, en un acto al que asistieron los reyes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía.

La Real Academia de la Historia ha recogido, en una nueva obra, más de 40.000 biografías de personajes destacados en todos los ámbitos del desarrollo humano y en todas las épocas de la historia hispana, desde el siglo III a. C. hasta personajes nacidos antes de 1950. Los ámbitos disciplinares abarcan desde la Administración Pública a los espectáculos, pasando por las artes, las letras, las ciencias, la religión, la economía, las armas...

El plan de la Real Academia de la Historia contempla la edición conjunta de todos los volúmenes. Una vez publicada la primera edición, comenzará una labor continua de mantenimiento y adiciones. Gracias a su versión electrónica, los materiales del Diccionario Biográfico Español estarán accesibles para los investigadores y para el público general y serán constantemente actualizables.



*Portada del Volumen I del Diccionario Biográfico.*



Iglesia de Ruiseñada.  
Foto: Javier Rosendo.

## FUNDACIÓN PRÍNCIPE DE GIRONA

La Fundación Marcelino Botín forma parte del Patronato de la Fundación Príncipe de Girona, constituida el 26 de junio de 2009. Esta institución aspira a convertirse en un punto de referencia en el ámbito social como en el de la formación y educación de los jóvenes.

La Fundación también promocionará y participará en proyectos de investigación, innovación y desarrollo tecnológico, y se constituirá en foro de reflexión sobre los grandes problemas del

Siglo XXI. Para el cumplimiento de sus objetivos, la Fundación cuenta con el apoyo y el compromiso de una parte importante del tejido empresarial de Cataluña y también del resto de España.

## COLABORACIÓN CON EL OBISPADO DE SANTANDER

En 2009 tuvo lugar la rehabilitación de la iglesia de San Adrián, en Ruiseñada, gracias a una ayuda de la Fundación. La intervención consistió en restaurar el tejado con estructuras de madera nuevas, además del cambio integral de las cubiertas, así como el saneamiento y rejunteo de los muros exteriores. El edificio, declarado Bien de Interés Regional, se encuentra en una de las pedanías dependientes del Ayuntamiento de Comillas. Por otra parte, la donación de un feligrés, Mateo José Rodríguez Gómez, y la colaboración de la Fundación hicieron posible que la colegiata románica de Castañeda, en Cantabria, tenga un nuevo órgano desde 2009.

## ADEMÁS

La Fundación continuó su apoyo a instituciones como el Ateneo, para la actividad cultural que organiza en su sede de Santander; la Asociación Cantabria Nuestra, dedicada a la conservación del patrimonio cultural; la Fundación Pro Real Academia Española; la Antigua y Real Iglesia Parroquial de San Ginés para la restauración de una talla de Cristo caído, obra de Nicolás de Fumo, obsequio del Rey Carlos II a dicha parroquia; la Asociación cultural Plaza Porticada, para la edición de las conclusiones del encuentro Artes y Letras. Álvaro Pombo, poéticas de un estilo; y al Festival Internacional de Santander para los conciertos de Cristina Gatón, antigua becaria Botín de Música, y de Tiziana Tagliani, celebrados dentro del programa de Marcos Históricos.

## RECONOCIMIENTO

### Hospital Universitario Marqués de Valdecilla

El Hospital Universitario Marqués de Valdecilla de Cantabria impuso la insignia de oro del centro al doctor Esteban Martino y a la Fundación Marcelino Botín, con motivo del acto conmemorativo del 80 aniversario.

El apoyo de la Fundación Botín a Valdecilla comenzó en 1973. Desde entonces, esta ayuda ha contribuido a la formación y actualización de conocimientos de los profesionales, así como al avance en los diagnósticos y tratamientos. Asimismo, gracias a la donación de la Fundación, Valdecilla dispone desde hace años de Resonancia Magnética, el Centro de Entrenamiento en Situaciones Críticas Celedonio y el PET, entre otro equipamiento.

El doctor Martino e Iñigo Sáenz de Miera con la distinción. Junto a ellos, el consejero de Sanidad, Luis Truan y el gerente de Valdecilla, José Luis Bilbao. Santander, 29 de octubre de 2009. Foto: Roberto Ruiz.



## CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2009

## ENERO

- 4 Domingos de cine y juego en familia. Curso 2008-2009. Ratatouille.
- 9 Inauguración Exposición Cultura, pobreza y megápolis. Lecturas transversales de la Colección Fundación Marcelino Botín. Villa Iris.
- 11 Domingos de cine y juego en familia. Curso 2008-2009. Los increíbles.
- 11 Clausura Exposición Muntadas. Espacios, Lugares, Situaciones (ver Memoria 2008).
- 12 Concierto Jóvenes Intérpretes. Trío Atos, Annette von Hehn, violín; Stefan Heinemeyer, violonchelo; y Thomas Hoppe, piano. Obras de Ludwig van Beethoven, Dimitri Shostakovich y Robert Schumann.

*Los pianistas Albert Díez y Xavier Mut, en la sala de la Fundación. Foto: Esteban Cobo.*



- 14 Concierto Educativo. Ensemble Maguerit, integrado por M<sup>º</sup> José Muñoz, flauta; Ramón Varón, oboe; Jorge Gil, clarinete; José Antonio Sánchez, trompa; Francisco Más, fagot; y José Vicente Selva, clarinete bajo. Piezas de György Ligeti, Heitor Villalobos, Darius Milhaud y Leos Janáček.
- 22 Conferencia y cine. El sueño de la razón. Fragmentos de La vida futura, Metrópolis y Horizontes perdidos.
- 23 Inauguración Exposición. Itineararios 07-08.
- 26 Concierto Ciclo Educativo. Albert Díez y Xavier Mut, dúo de pianos. Obras de Maurice Ravel, Darius Milhaud, Xavier Montsalvatge, Claude Debussy e Igor Strawinsky.
- 27 Conferencia y cine. Cazadores de sueños. Imágenes de Brigadoon, La Cecilia, 1492 : La conquista del Paraíso, Palabra y utopía y La misión.
- 29 Conferencia y cine. La vida en Nueva Armonía. Imágenes de El pan nuestro de cada día, Las uvas de la ira, Falansterul, Mañana sucederá, Lo viejo y lo nuevo (La línea general) y El milagro de Candeal.

## FEBRERO

- 3 Conferencia y cine. Crónica de pequeñas ciudades afortunadas. Fragmentos de El show de Truman, Pleasantville, Big Fish, El bosque, Luz silenciosa y Único testigo.
- 5 Conferencia y cine. Nuevos mapas del infierno. Fragmentos de Un mundo feliz, 1984, Alphaville, Blade Runner y Brazil.



*Antonio Santos, coordinador del ciclo Tierras de Ningún Lugar. Utopía y cine. Foto: Esteban Cobo.*



*Sesión de Global Classrooms en el salón de actos de Pedrueca. Foto: Esteban Cobo*

- 9 Concierto Ciclo Educativo. Trío Martinu, integrado por Petr Jiříkovský, piano; Pavel Šafařík, violín; y Jaroslav Matějka, violonchelo. Obras de Felipe Pedrell, Xavier Montsalvatge, Sergei Rachmaninov y Bedrich Smetana.
- 16 Concierto Jóvenes Intérpretes. Irene Victoria Benito, violín y Jorge Blasco, piano. Obras de Johann Sebastian Bach, Niccolò Paganini, Pablo Sarasate y Johannes Brahms.
- 20 I Conferencia Modelo de Naciones Unidas: Global Cassrooms Cantabria 2009.
- 23 Concierto Ciclo Educativo. Tatiana Melnychenko, soprano; Mariana Todorova, violín; Beate Altenburg, violonchelo; y Aurelio Viribay, piano. Obras de György Kurtag, Frederic Mompou, Dimitri Shostakovich, Francis Poulenc, Franz Schubert y Ludwig van Beethoven.
- 24 Conferencia. La carta de amor: un lugar común. Vicente Molina Foix, escritor.
- 26 Conferencia. El viaje inmóvil. Javier Montes, escritor.

## MARZO

- 3 Conferencia. El adulterio como inspiración literaria. Rosa Regàs, escritora.
- 5 Conferencia. La nieve: una lectura. Menchu Gutiérrez, escritora.
- 9 Concierto Jóvenes Intérpretes. Galyna Gurina, soprano y Ángel Cabrera, piano. Piezas de Joaquín Rodrigo, Manuel de Falla, Jesús García Leoz, Enrique Granados, Giacomo Puccini, Antonín Dvorák, Johann Strauss, Jacinto Guerrero, Pablo Sorozábal y Federico Moreno-Torroba.
- 10 Conferencia. Más allá hay monstruos: los fines de la tierra. Espido Freire, escritora.
- 12 Conferencia. El leviatán marino: teoría del naufragio acosado. Fernando Savater, filósofo y escritor.
- 15 Clausura Exposición. Itinerarios 07-08.
- 16 Concierto Educativo. Ensemble Villa Música, agrupación formada por Ulf Rodenhäuser, clarinete; Nicolas Chumachenco, violín; Martin Ostertag, violonchelo; y Kalle Randalu, piano. Cuartetos de Paul Hindemith y Olivier Messiaen.
- 23 Concierto Educativo. Susana Cordón, soprano, y Bartomeu Jaume, piano. Tonadas y tonadillas de Oscar Esplá, Joan María Thomàs, Jaume Mas Porcel, Enrique Granados, Joaquín Nin Culmell, Vicente Asencio y Joaquín Nin Castellanos.

*La soprano Susana Cordón y el pianista Bartomeu Jaume. Foto: Esteban Cobo.*

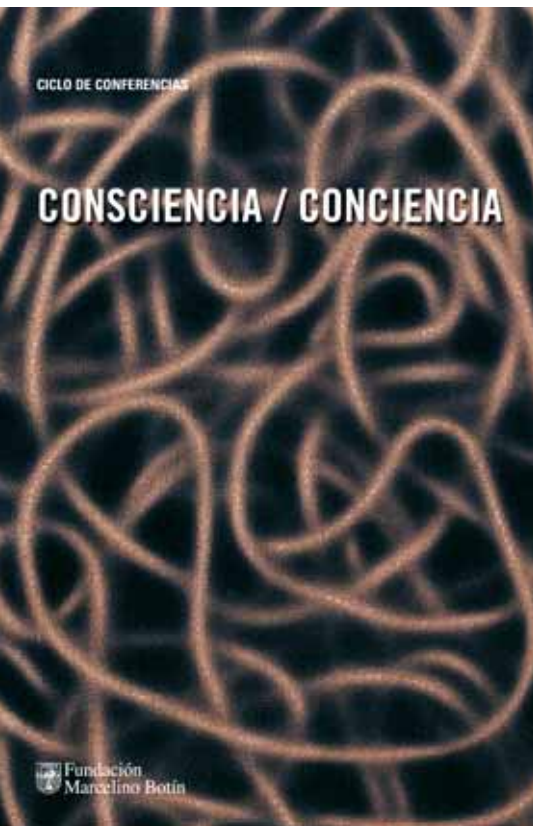




## ABRIL

- 2** Inauguración Exposición. Alonso Cano (1601-1667) Dibujos.
- 6** Concierto Jóvenes Intérpretes. Iberia Piano Trío: Slava Chestiglazov, violín; Fran Moral, violonchelo; y Claudia C. Valetta, piano. Obras de Johannes Brahms, Joaquín Turina y Astor Piazzola.
- 8 y 29** Visita comentada. Exposición Alonso Cano (1601-1667) Dibujos. Francisco Gutiérrez Díez, historiador.
- 13** Concierto Educativo. Luis Fernando Pérez, piano. Obras de Johannes Brahms, Frédéric Chopin y Enrique Granados.

*La portada del Programa del ciclo Consciencia-Conciencia.*



- 15** Visita comentada. Exposición Alonso Cano (1601-1667) Dibujos. Amaia Barredo, licenciada en Bellas Artes.
- 21** Conferencia. La exploración del cerebro: un reto científico y social. Carlos Belmonte, catedrático de Fisiología Humana en el Instituto de Neurociencias de Alicante, Universidad Miguel Hernández-CSIC.
- 23** Conferencia. Cerebro y consciencia. Carlos Acuña, catedrático de Fisiología de la Universidad de Santiago de Compostela.
- 27** Concierto Educativo. Cuarteto Arditti, formado por Irvine Arditti, violín; Ashot Sarkissjan, violín; Ralf Ehlers, viola; y Lucas Fels, violonchelo. El programa incluyó piezas de Tomás Marco, Henry Dutilleux y Maurice Ravel.
- 30** Conferencia. La manipulación del cerebro y la consciencia. Alvaro Pascual-Leone, catedrático de Neurología y Neurociencia de la Facultad de Medicina de Harvard.



## MAYO

- 4** Concierto Jóvenes Intérpretes. Alicia Magdalena, flauta travesera, y Mario Bernardo, piano. Obras de Johan Sebastian Bach, Philippe Gaubert, François Borne, Henri Dutilleux, Edgar Varèse y Francis Poulenc.
- 5** Conferencia. Mecanismos de la consciencia. José Antonio Marina, filósofo y escritor.
- 6** Conferencia. Bases neurobiológicas de percepción de la realidad. Rodolfo Llinás, catedrático de Neurociencia de la Universidad de Nueva York.
- 6** Visita comentada. Exposición Alonso Cano (1601-1667) Dibujos. Amaia Barredo, licenciada en Bellas Artes.
- 7** Inauguración Exposición Somos creativos III.
- 11** Concierto Educativo. Josep Colomé, violín y José Enrique Bagaría, piano. Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Eduardo Toldrá, Franz Liszt y Francis Poulenc.

*Exposición Somos Creativos III, en la sala polivalente de Pedrueca. Foto: Esteban Cobo.*



Visita escolar a Lecturas Transversales de la Colección en Villa Iris. Foto: Esteban Cobo.

**17** Clausura Exposición Alonso Cano (1601-1667) Dibujos.

**25** Concierto Educativo. Ensemble Vega, integrada por Marc Paquin y Alexis

Aguado, violines; Andoni Mercero, viola; y Orfilla Sáiz Vega, violonchelo. Y el Cuarteto Quiroga, formado por Aitor Hevia y Cibrián Sierra, violines; Dénes Ludmány, viola; y Helena Poggio, violonchelo. El programa estuvo formado por obras de Peter – Ilitch Tchaikowsky y de Felix Mendelssohn-Bartholdy.

## JUNIO

**2, 4, 6, 23, 25 y 27** Ciclo Días modernos, noches eternas. Un panorama del cine africano. Proyección de Keita, Finye, Xala, Wend Kuuni, Sango, el dios legendario y Taafe Fanga.

**8 y 9** I Jornadas sobre Innovación en las Actividades productivas de los sectores agroalimentario, ganadero y para el desarrollo empresarial en el Valle del Nansa. Puente Pumar. Polaciones.

**12** Conferencia. Imaginando Ife: un panorama desde el interior de la exposición. Enid Schildkrout, conservadora Jefe y Directora de Publicaciones y Exposiciones en el Museum for African Art de Nueva York.

**15** Conferencia. La Relación entre Ife y Benín a través del espectáculo del historiador del arte y el antropólogo. Joseph O. Eboime, director General de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos.

**17** Conferencia. Verdad y Belleza: El esplendor del Arte Ife. Henry John Drewal, profesor de Historia del Arte en la Universidad de Wisconsin-Madison.

**16** Inauguración exposición. Dinastía y Divinidad. Arte Ife en la antigua Nigeria.

**14** Clausura Exposición. Cultura, pobreza y megápolis. Lecturas transversales de la Colección Fundación Marcelino Botín. Villa Iris.

**29** Taller de Jannis Kounellis. Hasta el 10 de julio. Villa Iris.

## JULIO

**9, 16, 23 y 30** Actividad didáctica Erase una vez ... ¡Ife!. Sala de exposiciones.

**6-10** Curso Competencia emocional y audiovisual. Discursos y pantallas.

### CONFERENCIAS:

Pantallas y emociones: movilización y socialización.

Joan Ferrés i Prats, profesor de la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona).

Jannis Kounellis con los alumnos y representantes de la Fundación en la clausura del taller. Foto: Esteban Cobo.

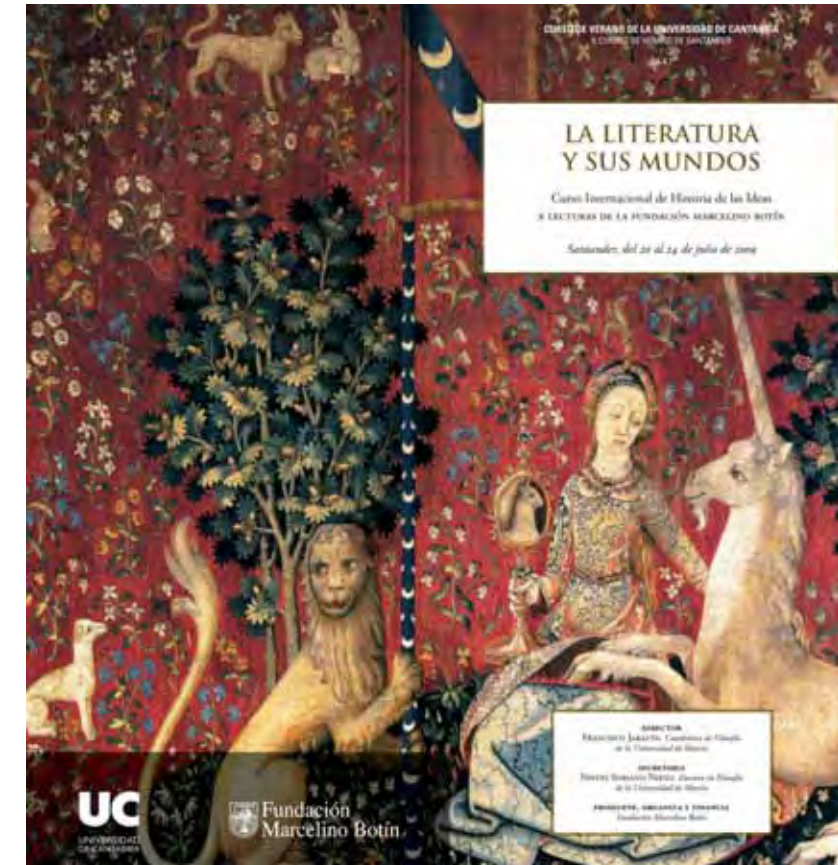


- Competencia emocional en el discurso publicitario. Marta Pacheco, profesora de teoría general de la publicidad de la Universidad de Valladolid (Campus de Segovia).
- Familia, pantallas y competencia emocional, Ignacio Aguaded, profesor de la Universidad de Huelva.
- De la foto al videojuego. Implicaciones emocionales. José Antonio Gabelas, profesor de la Universidad Oberta de Cataluña.
- El discurso informativo y la competencia emocional. Xavier Obach, periodista TVE.

*El profesor Joan Ferrés i Prats en una sesión del Curso Pantallas y emociones, en el ático de la Fundación. Foto: Esteban Cobo.*



- Aspectos didácticos de la Educación en Medios. Sonsoles Guerra Liaño, profesora de la Universidad de Cantabria.
- Innovación audiovisual en la Web 2.0. Pere Arcas, responsable programas educativos TV de Cataluña.
- El factor emocional en la educomunicación. Agustín García Matilla, profesor de la Universidad de Valladolid.
- Reflexiones, conclusiones y sugerencias en torno a la competencia emocional y audiovisual. Joan Ferrés i Prats.



**20-24** X Lecturas de la Fundación Marcelino Botín. La literatura y sus mundos.

*Portada del Curso La Literatura y sus Mundos.*

### CONFERENCIAS

Presentación. Francisco Jarauta, catedrático de Filosofía, Universidad de Murcia.

- El vino y la copa. Formas y motivos de la poesía maniquea. Michel Tardieu, profesor de Historia del Sincretismo al final del Mundo Antiguo, Collège de France. París.
- Los pies de Brahma. Una lectura de los Upanisads. Chantal Maillard, filósofa.
- Sociedad laica y reivindicación monástica en el mundopoético de Gonzalo de Berceo. José Ángel García de Cortázar, catedrático de Historia Medieval. Universidad de Cantabria.
- El libro del universo y la Commedia de Dante. Corrado Bologna, catedrático de Literatura, Universidad de Roma 3.

- Cartografía del imaginario literario hispano en su Siglo de Oro. Fernando R. de la Flor, catedrático de Literatura Española, Universidad de Salamanca.
- Cervantes y el cambio de la conciencia heroica. José María Pozuelo Yvancos, catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad de Murcia.
- La mirada de Proust: redención y palabra. Víctor Gómez Pin, catedrático de Filosofía, Universidad Autónoma de Barcelona.
- La teoría de Lyon. Enrique Vila-Matas, escritor.
- La literatura y el mundo. Francisco Jarauta.
- Multiplicidad y fundamento: un tercer milenio de literatura. Carlo Ossola, profesor de Literatura Moderna Neolatina, Collège de France. París.

**18** Concierto de Seun Kuti y la banda Egypt 80. Plaza Porticada de Santander.

**27** III Taller Pinta tu Pueblo. Hasta el 2 de agosto. Valle del Nansa.

**31** Clausura Exposición. Somos Creativos III.

**31** Inauguración Exposición. Geografías Íntimas. Villa Iris.

## AGOSTO

**2, 4, 6, 8, 11 y 13** II Ciclo de música Nansa Intercultural. El Cantar de las Culturas - Del Mediterráneo al Mar Caspio. Valle del Nansa.

**6, 13 y 20** Actividad didáctica Erase una vez ... ¡lfe!. Sala de exposiciones.

*Dibujo de niños del Taller Pinta tu Pueblo.*



**11 y 18** Visita comentada. Geografías Íntimas. Villa Iris. Amaia Barredo, licenciada en Bellas Artes.

*Congreso de Inteligencia Emocional en el Palacio de Exposiciones de Santander. Foto: Roberto Ruiz.*

## SEPTIEMBRE

**10 y 24** Visita comentada. Geografías Íntimas. Villa Iris. Amaia Barredo, licenciada en Bellas Artes.

**16, 17 y 18** II Congreso Internacional de Inteligencia Emocional.

**27** Clausura Exposición Geografías Íntimas. Villa Iris.

## OCTUBRE

**13** Conferencia La Bagdad abbasí y la Casa de la Sabiduría. Javier Teixidor, profesor del Collège de France, París.

**15** Conferencia. Venecia: la Repubblica Serenissima. Francisco Jarauta, catedrático de filosofía, Universidad de Murcia.



Trio Mondrian. Foto: Esteban Cobo.

**19** Concierto Educativo. Eliana Bayón, soprano y Andrés Juncos, piano. Piezas de Ruperto Chapí, Gerónimo Jiménez, Federico Chueca, Joaquín Valverde y Federico Moreno Torroba.

**20** Conferencia. Kyoto: el imperio del Zen. José María Cabeza Lainez, doctor Arquitecto y cónsul General Honorario de Japón en Andalucía.

**22** Conferencia. Marrakech, el nómada horizonte de las palmeras. Jerónimo Páez, director de la Fundación Legado Andalusi.

**26** Concierto Jóvenes Intérpretes. Trío Mondrian, integrado por el pianista Ohad Ben-Ari, el violinista Daniel Bard y la chelista Hila Karni. Obras de Ludwig van Beethoven, Leonard Bernstein y Johannes Brahms.

**27** Conferencia. San Petersburgo: escenario de ausencias. Juan José Herrera de la Muela, escritor y diplomático.

**29** Conferencia. La Alhambra y Granada: entre la fascinación y la ensoñación. María del Mar Villafranca, directora del Patronato de la Alhambra y Generalife.

## NOVIEMBRE

**2** Concierto Educativo. Trío Guarneri de Praga, formado por Ivan Klánsky, piano, Cenek Pavlík, violín y Marek Jerie, violonchelo. Aniversario del nacimiento de Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847), con la interpretación de la Integral de los Tríos con piano.

**16** Concierto Educativo. Waldstein Quartett, integrado por Mirijam Contzen y Gernot Süßmuth, violines; Ulrich Eichenauer, viola; y Peter Hörr,

violonchelo. Il Centenario de la muerte de Franz Joseph Haydn (1732-1809), con obras de este compositor, de Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig Van Beethoven.

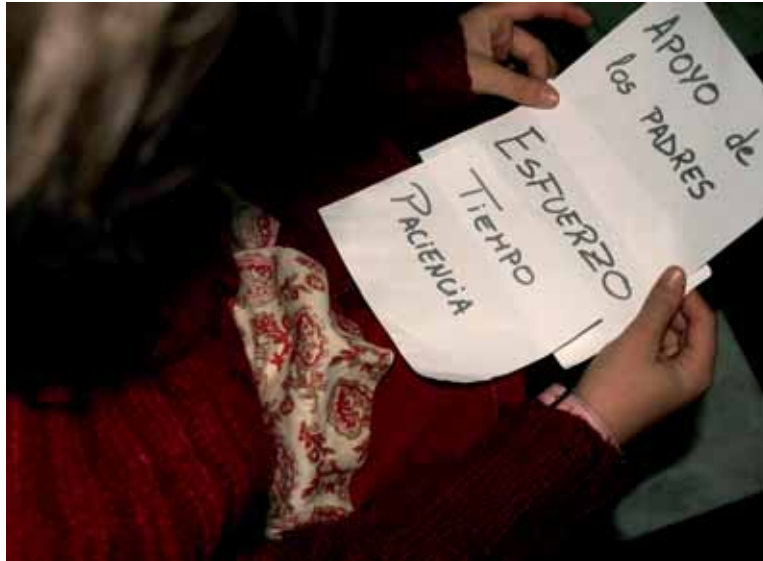
**17** Conferencia. El Ultraísmo, primera vanguardia en castellano. Juan Manuel Bonet, escritor y crítico de arte.

**18** Visita comentada. Exposición Jannis Kounellis. Javier Montes, escritor y crítico de arte.

**19** Conferencia. Ortega y la ultrafilosofía. Sobre una nota y un nombre. Domingo Hernández Sánchez, profesor titular de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad de Salamanca.

Los escritores Juan Antonio González Fuentes y Alberto Santamaría con Eva Fernández Ortiz, coordinadora de los Ciclos de Conferencias, en el ático de Pedrueca. Foto: Joaquín Gómez Sastre.





**23** Concierto. Jóvenes Intérpretes. Mario Mora, piano. Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Frederic Chopin, Alban Berg, Franz Liszt, Johannes Brahms e Isaac Albéniz.

*Actividad de Domingos de cine y juego en familia.*

**24** Conferencia. El ultraísmo como movimiento literario. José Luis Bernal Salgado, profesor Titular de Literatura española en la Universidad de Extremadura.

**26** Conferencia. "...con voz de estrella...". Música y sonido en la poesía ultraísta. Antonio Notario Ruiz, profesor de Estética en la Universidad de Salamanca.

**30** Concierto Educativo. Ana Guijarro, piano. Centenario de la muerte de Isaac Albéniz (1860-1909).

## DICIEMBRE

**1** Conferencia. José de Ciriá: poesía y vida, Juan Antonio González Fuentes, historiador y escritor. Alberto Santamaría, doctor en Filosofía y poeta.

**10** Visita comentada. Exposición Jannis Kounellis. Javier Montes, escritor y crítico de arte.

**13** Domingos de cine y juego en familia. Curso 2009-2010. El patito feo y yo.

**14** Concierto Educativo. Ensemble Vega y Ángel Jábega, piano. Antología de Compositores de Cantabria. Obras de Francisco García Álvarez, Miguel Ángel Samperio y Francisco Novel Sámano.

**20** Domingos de cine y juego en familia. Curso 2009-2010. El lince perdido.

**21** Concierto Jóvenes Intérpretes. Javier García, guitarra; Irene Benito, violín; Carlos Jorde, violín; Rosa San Martín, viola; Alberto Gorrochategui, violonchelo y Alberto González, clave. Obras de Johann Sebastian Bach, Joaquín Turina, Agustín P. Barrios y Antonio Vivaldi.

**27** Domingos de cine y juego en familia. Curso 2009-2010. Shrek 2.

**29** X Encuentro de Becarios.

*Exposición de Jannis Kounellis.  
Foto: Esteban Cobo.*



ÍNDICE ONOMÁSTICO	172
ÍNDICE GENERAL	185

## ÍNDICES

## A

Aballí, Ignasi 95  
 Acosta, M<sup>a</sup> Carmen 44  
 Acuña, Carlos 158  
 Adrover, Anna 46  
 Adrover, Miquel Àngel 51  
 Aguaded, Ignacio 162  
 Aguado, Alexis 160  
 Agusil, Juan Pablo 53  
 Albella Rodríguez, Beatriz 45  
 Alcántara, José Antonio 50  
 Aldea García, Montserrat 45  
 Alibés, Andreu 49  
 Almárcegui, Lara 95, 104  
 Almarza Novoa, Elena 45  
 Alonso Ferrero, María Eugenia 45  
 Alsharif, Basma 93  
 Altenburg, Beate 156  
 Álvarez Llopis, Elisa 66  
 Álvarez Ramos, Lara 45  
 Álvarez Sánchez, Mar 48  
 Álvarez, Diego 61  
 Álvarez, Eva 53  
 Álvarez, Vanesa 51  
 Ambroa, Victor 112  
 Anatoli Safonov, Anatoli 88  
 Antonio Notario Ruiz, Antonio 168  
 Antunes, Leonor 94, 96  
 Arai, Atsuko 103

Arcas, Pere 163  
 Arce, Javier 104  
 Arditti, Irvine 158  
 Argos, Javier 36  
 Ávila de Grado, Jesús 43, 46

## B

Babin, Lydie 46  
 Baeten, Lies 49  
 Bagaría, José Enrique 159  
 Bagnat, Christian 94, 96  
 Bagno, Vsevolod 88  
 Ballesta, Esther 52  
 Ballester, José María 70  
 Barbany, Montse 50  
 Bard, Daniel 166  
 Barranquero Tolosa, 36  
 Barredo, Amaia 158, 159, 165  
 Barreiros dos Santos, Marilia 53  
 Barrios, Angelines 44  
 Bartomeu, Jaume 57  
 Bautista Borrego, Lucía 48  
 Bautista Peiró, Joan 95  
 Bayón, Eliana 166  
 Belmonte Martínez, Carlos 41, 43, 87, 158  
 Beltran, Erick 93  
 Ben-Ari, Ohad 166

Benavente Talaverón, Alejandro 34  
 Benavides, Marcela 53  
 Ben-Dov, Claudia 50  
 Benito, Irene Victoria 115, 169, 156  
 Benjumea Cabeza de Vaca 29, 60  
 Berdasco, María 52  
 Bernabeu, Mira 94, 96  
 Bernal Salgado, José Luis 168  
 Bernardo, Mario 112, 159  
 Berrazueta, Manolo 78  
 Bertinat, Romina 46  
 Bianchi, Rafael G. 94, 96  
 Bilbao, José Luis 151  
 Blanco, Alejandro 51  
 Blanco, Carlos 104  
 Blanco, Jesús 70  
 Blanco, Raquel 54  
 Blanes, Marisa 112  
 Blasco Marhuenda, María A. 54  
 Blasco, Jorge 156  
 Blasco, María Antonia 43  
 Bodei, Remo 88  
 Bologna, Corrado 85, 163  
 Bonet, Juan Manuel 167  
 Bonet, Pilar 88  
 Bonnal, Sophie 50  
 Borg, Jacques 46  
 Botella, Esperanza 36, 70, 84  
 Botín, Emilio 66, 127

Bourgeois, Ronan 49  
 Boutros, Nabil 104, 107  
 Bow, Andy 137  
 Boyatzis, Richard 29, 30  
 Bregolat, Eugenio 88  
 Brión, María 51  
 Broadbent, Katie  
 Bueren Roncero, Juan 43, 45, 55  
 Bulnes, María 68

## C

Cabello, Helena 94, 96  
 Cabeza Lainez, José María 166  
 Cabrera, Ángel 157  
 Cáceres Núñez, Ana 44  
 Cal Villamayor, Aurora de la 45  
 Calzada Nieto, Nuria 45  
 Campagna, Anne 49  
 Camps, Jordi 50  
 Campuzano, Sol 36  
 Caparros, Esther 52  
 Carballa, Alberto 51  
 Carceller, Ana 94, 96  
 Carneiro Maia, Vera Susana 45  
 Carracedo Álvarez, Ángel 43, 51  
 Carrere, Jordi 52  
 Carrillo, Oliver 50  
 Carrión, Carme 46



Caruso, David R. 30  
Casado Olea, José Antonio 45  
Castanedo-Couto, Itziar 51  
Castellano Orozco, Antonio 48  
Castellarnau, Marc 53  
Castillo, Jesús 52  
Castillo, Óscar 53  
Castro Smirnoff, Fidel Antonio 48  
Cerezo, María 51  
Cerrato Carrasco, Laura 45  
Chestiglazov, Slava 158  
Chumachenco, Nicolas 157  
Cifuentes, Daniel 46  
Clouder, Christopher 30, 31  
Cofiño Fernández, Isabel 70  
Colesanti, Gemma 104  
Collado, Manuel 49  
Colleyn, Jean-Paul 88  
Coloma, Rocío 53  
Colomé, Josep 159  
Comelles, Jordi 53  
Contzen, Mirijam 166  
Corcobado Moreno, Samuel 53  
Cordón, Susana 157  
Corniero, Juan Carlos 36  
Corominas-Murtra, Bernar 54  
Corrionero, Anna 50  
Cortés, Felipe 93  
Cortina, María 52

Coutinho, Luciano 89  
Crespo Picot, Miguel 36  
Cuadros, Raquel 46

## D

D'Abramo, Marco 50  
Dal Co, Francesco 88  
Dauder, Patricia 104  
Davalos, Veronica 52  
De Juan Franco, Elena 48  
De la Cruz, Xavier 50  
De la Torre, Nuria 46  
Delgado Ávila, María del Valle 48  
Delinger, Bristol 44  
Díaz, Albert 155  
Díaz, Juan Ignacio 47  
Díaz, Miguel 47  
Díaz-Vilchis, Adelaida 46  
Diba, Viyé 104, 107  
Diego, Estrella de 88  
Diéguez, Lorena 53  
Dierssen, Mara 35  
Díez Herrera, Carmen 66  
Doctor Roncero, Rafael 127  
Domingo, Elena 44  
Domínguez Castellano, María 43, 52  
Domínguez, Jorge 46  
Dosil, María 51

Drewal, Henry John 160  
Dublanche, Yann 49  
Duch, Alba 51  
Durán Romero, Rocío 48  
Duran, Angel 55  
Durán, Jordi 46

## E

Eboreime, Joseph O. 160  
Echevarría Irusta, Miriam 48  
Efeyan, Alejo 49  
Ehlers, Ralf 158  
Eichenauer, Ulrich 167  
Eitel, Bernhard 137  
Emperador, Agusti 50  
Enguita, Nuria 95, 106  
Escudero Sánchez, M<sup>ª</sup> Eugenia 70  
Esteban Rodríguez,  
Mariano 41, 43, 44, 55  
Esteller Badosa, Manel 43, 52, 55

## F

Fajardo, Otto 44  
Falcón, Laura 48  
Fariña Santana, David 48  
Faustino, Ignacio 50  
Fausto, Boris 82  
Fels, Lucas 158

Fenollosa, Carles 50  
Ferández-Berrocal, Pablo 29  
Fernández Matute, Francisco 48  
Fernández Medarde, Alberto 45  
Fernández Ortiz, Eva 70, 167  
Fernandez, Agustín 52  
Fernández, Luis 51  
Fernández, María 47  
Fernández, Pablo 49  
Fernández, Venancio 59  
Fernández, Yolanda 53  
Fernández-Busquets, Xavier 53  
Ferreiro, Isabel 51  
Ferrés i Prats, Joan 24, 161, 162  
Ferres-Marco, Dolors 52  
Fideu, María Dolores 47  
Flor, Fernando R. de la 164  
Flores, Ignacio 54  
Fondevila, Manuel 51  
Fortuny, Jordi 54  
Fosso, Samuel 104, 107  
Fragaterio, Fernanda 103  
Fraile Gil, José Luis 67  
Freire, Ana 51  
Freire, Espido 87, 157  
Fuente, José de la 141  
Funes, Miriam 53  
Fuster, Almudena 46  
Fuster, Valentin 130, 131

**G**

Gabelas, José Antonio 162

Gabilondo, Ángel 148

Galán, Teresa 53

Gallar, Juana 44

Galyna Gurina, Galyna 157

Gamarra, Sandra 104

Gao, Lin 48

García Arriaza, Juan Francisco 44

García Barreno, Pedro 41

García Barreno, Pedro 55

García Carrascosa, Laura 48

García Chaves, María Ángeles 44

García de Cortazar 163

García de Cortazar, José Ángel 85

García del Busto, José Luis 112

García Flores, Gloria Paula 48

García Matilla, Agustín 163

García Valdecasas,

José Guillermo 137

García, Esmerilda 47

García, Esther 46

García, Javier 115

García, Javier 169

García, Mar 46

García, Marco Aurelio, 83

García, Rebeca 50

Garelli, Andrés 52

Garín Ferreira, Marina Inmaculada 45

Garmendia, Iñaki 94, 97

Garrido, Alberto 84

Gatón Lasheras, Alberto 35

Gatón, Cristina 151

Gelpí, Josep Lluís 50

Gil Robles, Álvaro 88

Gil, Jorge 155

Gil, Rocío 51

Gómez de Barreda, Elena 46

Gómez Pin, Victor 164

Gómez Pin, Victor 85

Gómez Rodríguez, Carmen Elena 44

Gómez, Raúl 49

Gómez, Rosa 47

Gomis, Ana 44

Goñi Oliver, Paloma 46

Gontijo, Alisson 52

González Fuentes, Juan

Antonio 87, 167, 168

González Guerrero, Ana Belén 48

González Martínez, José Manuel 44

González Morales, Manuel 88

González Murillo, África 45

González Páramo, José Manuel 137

González Sarmiento, Luciano 26

González, Alberto 67, 169

González, Daniel 51

González, Rocío 52

Gorrochategui, Alberto 169

Gortázar, Christian 141

Grachev, Andrei 88

Grau, María de los Ángeles 112

Grosdidier, Soléne 50

Gruoso Hierro, Esther 45

Grünberg, Raik 49

Gualix, Javier 47

Gubern, Albert 51

Güell, Marc 49

Güenechea Amurrio, Guillermo 45

Guerra García, María Susana 44

Guerra Liaño, Sonsoles 24, 163

Guerrero Arroyo, María

del Carmen 45

Guerrica-Echevarría, Begoña 93

Guijarro, Ana 168

Guil, Sonia 52

Guinovart Cicera, Joan 43, 46, 55

Gutiérrez Díez, Francisco 158

Gutiérrez, Irene 52

Gutiérrez, Luz María 47

Gutiérrez, Menchu 87, 157

**H**

Hakim, Peter 83

Hehn, Annette von 154

Heinemeyer, Stefan 154

Heinen, Paul 44

Hernández Sánchez, Domingo 167

Hernández, Elena 47

Hernández, Félix 46

Herranz, Daniel 49

Herrera de la Muela, Juan José 166

Hevia, Aitor 160

Hood, John 137

Hoppe, Thomas 154

Hörr, Peter 167

Hospital, Adam 50

Huertas, Dori 52

**I**

Iavicoli, Patrizia 53

Irijalba, Carlos 94, 97

Isabel María 94, 97

Izquierdo, David 53

**J**

Jábega, Ángel 168

Jacome de Acevedo, Ariana 45

Jarauta, Francisco 85, 87, 88, 163, 165

Jerie, Marek 166

Jiménez Tentor, María Victoria 44

Jiménez, Javier 51

Jiříkovský, Petr 156

Joanna Krupa, Magdalena 44

Joaquín, Manel 51  
Jorba, Núria 53  
Jorde, Carlos 169  
Jordi, Fabián 54  
Joseph A. Durlak, Joseph A. 30  
Juncos, Andrés 166

## K

Kaisiepo, Viktor 23  
Karni, Hila 166  
Kentrledge, William 104, 107  
Kiel, Christina 49  
Klánsky, Ivan 166  
Klatt, Peter 49  
Koechiling, Thorsten 46  
Kounellis, Jannis 92, 94, 102, 161  
Kuti, Seun 101, 164  
Kuznetsov, Alexander 88

## L

Lagunas, Anna 53  
Lahuerta, Juan José 88  
Lamana Luzuriaga, María Luisa 45  
Landeras, Sara 53  
Langa, Elena 46  
Lanuz, Jordi 46  
Lareu, María Victoria 51

Lavín, Alicia 35  
Lavin, Irvin 88  
Lechuga Gómez, Laura M. 43, 48  
Lehn, Jean-Marie 86  
Leigh, Justine 49  
Leimpeck, Anja 49  
León, Miriam 47  
Levitski, Konstantin 48  
Lim, Filip 46  
Llamas, Ramón 84  
Llanes Parra, Blanca 94  
Llanos, Susana 49  
Llinás, Rodolfo 87, 159  
Lois, Sergio 50  
Lópe-Gunn, Elena 84  
López Barneo, José 43, 48  
López Callejo, Pablo 115  
López Cuenca, Rogelio 103  
López Menéndez, Elena 45  
López, Maider 36  
López, Miguel 52  
López-Otín, Carlos 43, 47, 55  
Lozano Vinagre, María de la Luz 45  
Lucas, Renata 94, 97  
Lucas, Susana de 53  
Ludmány, Dénes 160  
Lukyanov, Fyodor 88  
Luna, Carolina 38  
Lyubomirsky, Sonja 29, 30

## M

Macía, Javier 54  
Magdalena, Alicia 112, 159  
Magis, Cedrick 49  
Maier, Tobias 49  
Maillard, Chantal 163  
Malamud, Carlos 83  
Malkia, Annika 44  
Maraver, Antonio 49  
Marcos Almaraz, María Teresa 48  
Marcos Rodríguez, Concepción 48  
Marina, José Antonio 87, 159  
Marión, Rosa M 54  
Maroñas, Olalla 51  
Martí Fluxá, Ricardo 55  
Martín, Ángela 51  
Martínez, Elena 53  
Martínez, Paula 54  
Martínez, Sergio 53  
Martínez, Sira 49  
Martínez-Moratalla, Mari 44  
Martínez-Pons, Carles 46  
Más, Francisco 155  
Matějka, Jaroslav 156  
Mayer, John 29, 30  
Mayo, María 51  
Mazarrasa, Karen 69, 70  
Mazorra Incera, Luis 114  
McNees, Caroline 54

Mediavilla, Vicente 60  
Medina, Pedro 88  
Mejías Estévez, Rebeca 48  
Melnychenko, Tatiana 156  
Melo, Sonia 52  
Mendonça de Barros,  
José Roberto 82,83  
Mercero, Andoni 160  
Merino Gómez, Inés 44  
Meseguer, Víctor 44  
Michalodimitrakis, Konstantino 49  
Miguela, Verónica 52  
Miñana, Belén 50  
Mir, Mònica 53  
Miralles, Ana 44  
Miras-Portugal, María Teresa 43, 47, 55  
Molina Estévez, Francisco Javier 45  
Molina Foix, Vicente 86, 87, 156  
Montes, Javier 87, 156, 167, 168  
Mora, Mario 115, 168  
Moral Álvarez, Gustavo 111  
Moral, Fran 158  
Morata, Jordi 50  
Morenilla, Cruz 44  
Moreno, María Teresa 46  
Morente, Verónica 47  
Morillas, Montserrat 51  
Moscoso Larreamendy, Manuela 94  
Mosquera, Ana 51

Moutinho, Catia 52  
Muñoz Cabello, Ana 48  
Muñoz Manchado, Ana Belén 48  
Muñoz, M<sup>a</sup> José 155  
Muntadas, Antoni 105  
Mut, Xavier 155

## N

Nadal, Eulàlia de 51  
Nadra, Alejandro 49  
Nájera García, José Luis 44  
Navarro Ordóñez, Susana 45  
Nieto Acosta, Jacobo 44  
Nikolajeff, Fredrik 53  
Nocito, Laura 46  
Nogueira, Vivian 51  
Norgard, Ander 49  
Noriega, Núria 51  
Noy, Agnes 50  
Núñez Alonso, Alejandro 45

## O

Obach, Xavier 162  
Obejas, Sandra 51  
Oberhansl, Sabine 53  
Ochoa, Tomás 103  
Odebrecht, Marcelo 82, 83

Oliva, Ana M<sup>a</sup> 53  
Oliveira Campos, Paulo C. 89  
Orellana, Laura 50  
Oriol, Miguel de 147  
Orman Bernal, Israel 45  
Orozco López, Modesto 43, 50  
Ortega Sáenz, Patricia 48  
Ortega, Ana 49  
Ortega, Felipe 47  
Ortín Montón, Juan 43, 53, 55  
Ortiz, Almudena 52  
Ossola, Carlo 164  
Ossola, Carlo 85  
Ostertag, Martín 157  
Otte-Ortiz, Bert 48  
Oviedo Casado, Alberto 45

## P

Pacheco, Marta 162  
Páez, Jerónimo 166  
Pantoja, Cristina 49  
Paquin, Marc 160  
Pardal, Ricardo 48  
Paronetto, María Paola 50  
Parra, Andrés 44  
Párraga, Iván 50  
Partegás, Ester 104  
Pascual, Alberto 48

Pascual-Leone, Álvaro 87, 158  
Pastoriza, Ana 51  
Pavlík, Cenek 166  
Peces-Barba, Gregorio 141  
Peeters, Tom 51  
Peña, Elvira de la 44  
Peña, Felipe 44  
Peña, Richard 101  
Peñafiel, Javier 93  
Peñaranda, Jesús 35  
Perdiguero de la Torre, Beatriz 44  
Peredo, Joan 53  
Pérez Feije, José M. 47  
Pérez González, Laura 45  
Pérez Ortega, Sara 66  
Pérez, Alberto 50  
Pérez, Laura 50  
Pérez, Luis Fernando 158  
Pérez, Mar 46  
Pérez, Raquel 47  
Pérez-Cidoncha, Maite 53  
Pertusa, María 44  
Phillips, Chris 51  
Piedra, David 50  
Piñeiro Ugalde, Alejandro 47  
Piris, Alejandro 44  
Piruat, José 48  
Poggio, Helena 160  
Pombo, Álvaro 151

Pons, Carles 50  
Portela, Anna 52  
Posas Garriga, Francesc 43, 51, 55  
Power, Kevin 103,106  
Pozuelo Yvancos, José María 164  
Prieto, Beatriz 53

## Q

Quintero, Eva 44  
Quirce, Susana 44

## R

Rainieri, Emanuele 49  
Raker, Verónica 50  
Ramírez, Juan Antonio 88  
Ramos, Eva 51  
Randalu, Kalle 157  
Rebollo, Miguel Ángel 104  
Regàs, Rosa 87, 157  
Regatos Gómez, David 48  
Regot, Sergi 51  
Resa-Infante, Patricia 53  
Revilla, Miguel Ángel 58, 66, 127  
Rhode, Robin 104, 107  
Ribeca, Paolo 49  
Rimé, Bernard 29, 30  
Río Galdo, Paula 45

Rodenhäuser, Ulf 157  
Rodríguez Gómez, José Antonio 48  
Rodríguez Gómez, Mateo José 150  
Rodríguez, Amelia 51  
Rodríguez, Ángeles Ivón 53  
Rodríguez, Carlos 46  
Rodríguez, Delfín 88  
Rodríguez, Elio 53  
Rodríguez, Raquel 51  
Rodríguez, Romén 53  
Rodríguez-Caso, Carlos 54  
Romero, María del Carmen 46  
Roosmalen, Ingrid van 49  
Ros, Susana 46  
Ros, Vanina da 52  
Rubio, Alicia 46  
Ruiz, Claudia 51  
Ruiz, José Juan 82, 83

## S

Sáenz de Miera, Iñigo 151  
Sáez, Isabel 46  
Šafařík, Pavel 156  
Sáiz San Emeterio, María 115  
Sáiz Vega, Orfilia 160  
Salaberria, Xabier 93  
Samitier Martí, Josep 43, 53, 55  
San Martín, Rosa 169

Sánchez Sampedro, Lucas 44  
Sánchez Santiago, Fátima 29  
Sánchez Silva, Rocío 48  
Sánchez Veneros, José Miguel 45  
Sánchez, Jesús 47  
Sánchez, José Antonio 155  
Sánchez, José Vicente 52  
Sánchez, Miguel Ángel 36  
Sánchez, Paula 51  
Sánchez, Raquel 44  
Sanmartí, Marta 53  
Santa María, Ismael 46  
Santamaría, Alberto 87, 167, 168  
Santori, Montse 51  
Santos de Dios, Eugenio 43, 45  
Santos, Antonio 87  
Santos, Carla 51  
Santos, Eugenio 55  
Sanz Santa-Cruz, M<sup>a</sup> José 69  
Sanz Vélez, Esteban 115  
Sarkissjan, Ashot 158  
Savater, Fernando 87, 157  
Sayas, Laura 46  
Scheps, Marc 102, 107  
Schildkrout, Enid 99, 160  
Schneider, Ralph 54  
Schöffne, Stefan 54  
Schonert-Reichl, Kimberly 29, 30  
Segovia Sanz, José Carlos 45

Selva, José Vicente 155  
Sendra, Ramón 52  
Sepúlveda Martín, Borja 48  
Serna, Iñigo de la 127  
Serrano Marugán, Manuel 43, 49, 55  
Serrano Pubull, Luis 43, 49  
Serrano, Rosa 54  
Setien, José Manuel 55  
Shevtsova, Lilia 88  
Siegl, Irene 54  
Sierra, Cibrián 160  
Simo, Laia 52  
Slebe, Felipe 46  
Sloot, Almer van der 49  
Solé Vicente, Ricard 43, 54  
Solé, Carme 51  
Soler, Marta 52  
Solernou, Albert 50  
Soriano, Nelson 93  
Soto, Montserrat 104  
Sousa, Patricia 104  
Soutullo, Eduardo 112  
Spichiger, Carlos 46  
Sporer, Christian 53  
Stout, Gerdine 54  
Suárez Luna, María Nela 48  
Subirana, Laia 51  
Süßmuth, Gernot 167

## T

Tadros, Michael 55  
Tagliani, Tiziana 150  
Tahirbegi, Bogachan 53  
Taniguchi, Hiroaki 52  
Tardieu, Michel 85, 163  
Tavanez, Joao 50  
Teixidor, Javier 165  
Tejedor, Ramón 50  
Tejera, Agueda 54  
Tilkin, Danielle 104, 107  
Todorova, Mariana 156  
Toledo Ara, Juan José 48  
Tomas, Antonia 54  
Toro Mejías, Raquel del 48  
Tortosa, Elena 46  
Truan, Luis 151  
Tuzer, Turan Umut 53

## U

Ureña López, Juan 48  
Uslé, Juan 104

## V

Vado, Raül 53  
Valcárcel Juárez, Juan 43, 50  
Valcárcel, Darío 88

Valeri Lozano, Antonio 45	Winsenthal, Mauricio 137	PRESENTACIÓN DE LA FUNDACIÓN	4
Valetta, Claudia C. 158	Wodke, Judith 49	ÓRGANOS DE GOBIERNO	7
Valle Rodríguez, Alberto del 48		ÓRGANOS DE GESTIÓN	8
Valle, Juan José 53		<b>CARTA DEL PRESIDENTE</b>	<b>11</b>
Vallejo, Diana 52	<b>Y</b>	<b>ACTIVIDADES 2009</b>	<b>14</b>
Vallès, Jordi 46	Yáñez González, Rosa M <sup>ª</sup> 45	<b>PROGRAMAS</b>	<b>16</b>
Valverde, Sergi 54	Ydáñez, Santiago 36	<b>Educación</b>	<b>18</b>
Varón, Ramón 155	Ysart, Federico 82, 85	Educación Responsable	20
Veeck, Jurgen 52	Yus, Eva 49	Actuación Extensiva	21
Velasco, Susana 49	Yus-Nájera, Miguel 52	Alumnos	22
Véliz, Zahira 93, 98		Docentes	23
Ver, Lorena 53	<b>Z</b>	Familias	24
Vera, Elsa 54	Zafra, Delia 46	Comunidad	24
Veza, Emma 46	Zaki, Tarek 104, 107	Actuación Intensiva	26
Viana, Félix 44	Zinoviev, Kirill 48	Trabajo en la escuela	26
Vicario, José Luis 36	Zubero, Begoña 93	Trabajo con las familias	28
Vila-Matas, Enrique 164		Implicación de la comunidad	28
Vilchez, David 46		Seguimiento y evaluación	28
Villa, Irene 137		Investigación y Estudios	29
Villadiego Luque, Francisco Javier 48		Il Congreso Internacional de Inteligencia Emocional	29
Villafranca, María del Mar 166		Plataforma Fundación Botín para la Innovación en la Educación	30
Villasante, Arancha 49		Colegio del Mundo Unido de España en Comillas	32
Vime Pérez, Pablo José 48		Apoyo a Universitarios	34
Viribay, Aurelio 156		Becas Universitarias y Extraordinarias	34
Vives, Marc 93		Encuentro de Becarios	35
		Revista Pedrueca	36
		<b>Ciencia</b>	<b>38</b>
<b>W</b>		Programa Ciencia y Transferencia Tecnológica	40
Whitehead, Laurence 82		Situación, avances y resultados 2009	41
		Proyectos de investigación	44

Dr. Mariano Esteban Rodríguez	44	<b>Acción Social</b>	<b>72</b>
Dr. Carlos Belmonte Martínez	44	Ayudas para la integración social de colectivos marginales	74
Dr. Juan Bueren Roncero	45	Integración de personas con minusvalías físicas y psíquicas	76
Dr. Eugenio Santos de Dios	45	Otras ayudas	78
Dr. Jesús Ávila de Grado	46		
Dr. Joan Guinovart Cirera	46	<b>Observatorio de Análisis de Tendencias</b>	<b>80</b>
Dr. Carlos López-Otín	47	Foro de análisis sociopolítico: Brasil	82
Dra. María Teresa Miras-Portugal	47	Observatorio del Agua: la gestión de recursos hídricos	83
Dr. José López Barneo	48	Ideas estéticas y Bellas Artes: Las Lecturas	85
Dra. Laura M. Lechuga Gómez	48	Cátedra Collège de France - Fundación M. Botín	86
Dr. Manuel Serrano Marugán	49	Ciclos de conferencias	86
Dr. Luis Serrano Pubull	49	Publicaciones	88
Dr. Juan Valcárcel Juárez	50		
Dr. Modesto Orozco López	50	<b>Artes Plásticas</b>	<b>90</b>
Dr. Ángel Carracedo Álvarez	51	Investigación	93
Dr. Francesc Posas Garriga	51	Formación	93
Dr. Manel Esteller Badosa	52	Becas de Artes Plásticas y de Comisariado y Museos	93
Dra. María Domínguez Castellano	52	Taller de Jannis Kounellis	94
Dr. Juan Ortín Montón	53	Exposiciones en la sala Marcelino Sanz de Sautuola	94
Dr. Josep Samitier Martí	53	Itinerarios 2007-08. XV Becas de Artes Plásticas	94
Dra. María A. Blasco Marhuenda	54	Alonso Cano (1601-1667) Dibujos	98
Dr. Ricardo Solé Vicente	54	Dinastía y Divinidad: arte Ife en la antigua Nigeria	98
		Jannis Kounellis	102
<b>Desarrollo Rural</b>	<b>56</b>	Exposiciones en Villa Iris	103
Programa Patrimonio y Territorio en el Valle del Nansa	58	Lecturas Transversales de la Colección. Villa Iris	103
Iniciativas de acompañamiento	60	Geografías Intimas. Villa Iris.	104
Dinamización económica	60	Colección de Arte	105
Urbanismo y planificación territorial	63	Publicaciones	106
Patrimonio cultural	64		
Dinamización social y cultural	68	<b>Música</b>	<b>108</b>
Publicaciones	70	Centro de Documentación e Investigación de la Música en Cantabria	110
Reconocimientos	70	Formación	112
		Concurso Internacional de Composición Pianística Manuel Valcárcel	112

Concurso Internacional de Composición para Música de Cámara	
Arturo Dúo Vital	113
Conciertos	113
Publicaciones	115
<b>Centro de Información, Documentación y Biblioteca</b>	<b>116</b>
Biblioteca	118
Web de Cantabria	120
<b>PROYECTOS ESTRATÉGICOS</b>	<b>124</b>
Santander Candidata a Capital Europea de la Cultura 2016	126
Centro Internacional de Estudios Superiores del Español	128
Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares	130
<b>COLABORACIONES</b>	<b>132</b>
Universidades	134
Universidad de Cantabria	134
Universidad de Granada	136
Universidad Francisco de Vitoria	137
Universidad de Barcelona	138
Universidad Pablo de Olavide	138
Universidad Ramón Llull	140
Universidad Politécnica Cataluña	140
Universidad Carlos III	141
Universidad Castilla-La Mancha-CSIC	141
Universidad do Vale do Rio Dos Sinos de Brasil	142
Universidad de Salamanca	143
Universidad de Santiago de Compostela	144
Becas y apoyo a la movilidad	145
Otras Ayudas Sociales y Culturales	146
Ayuntamiento de Santander	146

Fundación Isaac Albéniz	147
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes	148
Real Academia de la Historia	149
Fundación Príncipe de Girona	150
Colaboración con el Obispado de Santander	150
Además	150
Reconocimiento Hospital Universitario Marqués de Valdecilla	151

**CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2009** **152**

<b>INDICES</b>	<b>170</b>
Índice Onomástico	172
Índice General	186

<b>APÉNDICES</b>	<b>190</b>
Centros colaboradores Educación Responsable	192
Becarios	196
Alumnos Taller Jannis Kounellis	199
Obras incorporadas a la Colección de Arte	200



<b>CENTROS COLABORADORES EDUCACIÓN RESPONSABLE</b>	<b>192</b>
<b>BECARIOS</b>	<b>196</b>
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA	196
OTRAS UNIVERSIDADES	197
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	197
ARTES PLÁSTICAS	197
COMISARIADO DE EXPOSICIONES y GESTIÓN DE MUSEOS	198
MÚSICA	198
BROWN UNIVERSITY	198
<b>TALLER DE JANNIS KOUNELLIS</b>	<b>199</b>
<b>OBRAS INCORPORADAS A LA COLECCIÓN DE ARTE</b>	<b>200</b>

## APÉNDICES

## CENTROS COLABORADORES EDUCACIÓN RESPONSABLE

<b>AJO</b>	Colegio Público Benedicto Ruiz
<b>ARCE</b>	Colegio Público Bajo Pas
<b>ASTILLERO</b>	Colegio Concertado San José
<b>SANTANDER</b>	Colegio Público Marqués de Estella Colegio Público Cisneros Colegio Concertado San José Colegio Público Elena Quiroga Colegio Público Manuel Llano Colegio Concertado Miguel Bravo Colegio Público Fuente Salud Colegio Público Magallanes Colegio Público M <sup>ª</sup> Sanz de Sautuola Colegio Público Sardinero Colegio Público Simón Cabarga Colegio Concertado Calasanz Colegio Concertado Castroverde Colegio Concertado Cumbres Colegio Concertado Haypo Colegio Concertado Purísima Concepción Colegio Concertado Sagrado Corazón Colegio Concertado La Salle Colegio Concertado San Agustín Colegio Concertado San Martín

Colegio Público Los Viveros  
Colegio Público Quinta Porrúa  
Colegio Concertado Santiago Galas  
Instituto de Educación Secundaria Villajunco

**CABEZÓN DE LA SAL** Colegio Concertado Sagrado Corazón

**CAMARGO** Colegio Concertado Sagrada Familia  
Colegio Público Agapito Cagigas  
Instituto de Educación Secundaria Valle de Camargo

**CARANCEJA** Colegio Público San Andrés

**CASTRO-URDIALES** Colegio Público Miguel Hernández  
Colegio Público Arturo Dúo

**CICERO** Colegio Público Flavio San Román

**COMILLAS** Colegio Público Jesús Cancio

**GUARNIZO** Instituto de Educación Secundaria Nuestra Señora de los Remedios

**GURIEZO** Colegio Público Nuestra Señora de las Nieves

**HERAS** Instituto de Educación Secundaria La Granja

**HOZ DE ANERO** Colegio Público Trasmiera

<b>LA CAVADA</b>	Colegio Público Leopoldo y Josefa del Valle
<b>LAREDO</b>	Centro de Atención a la Infancia y Adolescencia
<b>LIÉRGANES</b>	Colegio Público Eugenio Perojo
<b>LOS CORRALES DE BUELNA</b>	Colegio Público Gerardo Diego
<b>LUENA</b>	Colegio Público San Andrés
<b>MIENGO</b>	Colegio Público Marzán
<b>MARINA DE CUDEYO</b>	Colegio Público Marina de Cudeyo
<b>MEDIO CUDEYO</b>	Colegio Concertado Torreanaz Colegio Público Marqués de Valdecilla
<b>MERUELO</b>	Instituto de Educación Secundaria Meruelo
<b>MURIEDAS</b>	Colegio Público Pedro Velarde Instituto de Educación Secundaria Ría del Carmen
<b>NOJA</b>	Colegio Público Palacio
<b>ONTANEDA</b>	Colegio Público Agustín Riancho
<b>PARACUELLES</b>	Colegio Público Rodríguez de Celis

<b>POTES</b>	Colegio Público Concepción Arenal Mancomunidad de Liébana y Peñarrubia
<b>REINOSA</b>	Colegio Público N° 1
<b>RUILOBA</b>	Colegio Público Santiago Galas
<b>SANTILLANA DEL MAR</b>	Colegio Público Santa Juliana
<b>STA MARIA DE CAYÓN</b>	Colegio Público Gerardo Diego Instituto de Educación Secundaria Lope de Vega
<b>SANTIBAÑEZ</b>	Colegio Rural Agrupado Río Pisueña
<b>SANTOÑA</b>	Colegio Público Macías Picavea Colegio Concertado Sagrado Corazón
<b>SELAYA</b>	Colegio Concertado Santísima Virgen de Valvanuz
<b>SOTO DE LA MARINA</b>	Colegio Público José de Escandón
<b>SUANCES</b>	Colegio Público Portus Blendium
<b>TORRELAVEGA</b>	Colegio Público José María de Pereda Colegio Concertado Sagrados Corazones Colegio Público Cervantes Colegio Concertado Ntra. Señora de la Paz Colegio Público Pintor Manuel Liaño

Colegio Público Ramón Menéndez Pidal  
Colegio Público Fernando de los Ríos  
Colegio Público Cantabria  
Colegio Público Matilde de la Torre  
Colegio Público Mies de Vega  
Colegio Concertado Mayer  
Colegio Público Amós de Escalante  
Instituto de Educación Secundaria Marqués  
de Santillana  
Instituto de Educación Secundaria  
Miguel Herrero

#### VILLAESCUSA

Colegio Público Marcial Solana

#### VILLACARRIEDO

Colegio Concertado Calasanz

### BECARIOS

#### UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Miriam Alonso Maza, Tomás Alonso Lanza, Belén Atienza Mateo, Paula Calleja Hermosa, Esther Carbó Laso, Iñigo Claramunt González, Lucía Cueli del Campo, Eva Díaz Balbas, Marta Drake Pérez, Adolfo Fernández Azcona, Isabel García García, Laura García Hernández, Beatriz García Martínez, Laura Gutiérrez Fernández, César Gutiérrez Fernández, Adrián Herbello Lagoa, María Hernando Tudela, Marina Lacalle Calderón, Eduardo Llamazares Cobo, Raquel Mazarrasa Alonso, Carlos Merino Argos, Lucía Pérez Gómez, Leyre Riancho Zarrabeitia, Rubén Rodríguez García, María Ruiz Cueto, Nuria Ruiz Palazuelos, Alejandro Ruiz Moya, Marta María Samperio, González, Isabel Simal Badiola y Julia de la Torre del Río.

#### OTRAS UNIVERSIDADES

Carlos Abascal Peiro, Mario Álvarez Picallo, Alberto Barrón Ruiz de la Cuesta, Juan Pedro Canteras Zubieta, Marcos Carrera Olaiz, Silvia Carro San Emeterio, Francisco Javier Colina Ruiz, Sara Diego Castaño, Roberto Escudero Fernández, David Fernández Rojo, Elena Fernández González, Manuel Fernández González, María González Gutiérrez, David Higuera Caubilla, Alejandra Laguillo Diego, Iván Paul Martín Jefremovas, Laura Martínez Prat, Sara Martínez de Salinas Uzquiza, María Muñoz San Martín, Juan Ordóñez Puebla, Raquel Pascual Antón, Clara Elena Pérez Gutiérrez, Jamaica Remuzgo Fernández, Andrea Ruiz Calderón, Carmen Sainz Quinn, Eduardo Saiz Postigo, Irene Sánchez Brualla, Gala de Vallejo Pérez, Javier Luis Velloso Álvarez y Alicia Viaña Gutierrez.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Laura Juncal Venero. Ballet clásico en el Real Conservatorio de Madrid.
- Luis Carlos de la Lombana. Estudios de interpretación en la escuela Black Nexxus de Nueva York.
- Ángeles Pérez Cagigas. Estudios de interpretación en la escuela Black Nexxus de Nueva York.

#### ARTES PLÁSTICAS

- Basma Alsharif (Kuwait, 1983). Proyecto relacionado con los conflictos de identidad y nacionalismo. Se desplaza a Beirut, Líbano.
- Eric Beltrán (México DF, México, 1974). Proyecto Máquinas de lectura/Desdoblamiento del objeto.
- Felipe Cortés (Bogotá, 1978) Proyecto Speculatus Offset. Recorre varios países de Sudamérica.
- Javier Peñafiel (Zaragoza, 1964). Proyecto La voz entre líneas en Italia, Suiza, Chile y Portugal.

- Xabier Salaberria (San Sebastián, 1969). Continúa un proyecto personal en Italia.
- Nelson Soriano (Florencia, Colombia, 1976). Beca de formación en Madrid.
- Marc Vives (Barcelona, 1978). Desarrolla la idea de desaparecer. Se traslada a Estados Unidos.
- Begoña Zubero (Bilbao, 1962). Proyecto Pueblos de Colonización XX. España.

#### **COMISARIADO DE EXPOSICIONES Y GESTIÓN DE MUSEOS**

- Blanca Llanes Parra (Santander, 1975). Graduate School of Arts and Science de la Universidad de Nueva York.
- Manuela Moscoso Larreamendy (Bogotá, 1978). Bard College, Center of Curatorial Studies, Nueva York.

#### **MÚSICA**

- Irene Benito Temprano, violín. Perfeccionamiento con el profesor Sergei Fatkulín.
- Carlos Benito de la Gala, violín. Schwob School of Music. Columbus State University.
- Carlos Blanco Madrazo, oboe. Perfeccionamiento con el profesor Lucas Macías, Amsterdam.
- Javier García Fernández, guitarra. Escuela Luthier de Artes Musicales.
- Ernesto Garrido Labrada, piano. Conservatorio Superior de Música, Salamanca.
- Hugo Sellés González, piano. Conservatorio Superior Musikene, San Sebastián.
- Jaime Velasco Ayensa, guitarra. Hochschule für Musik Köln, Alemania.

#### **BROWN UNIVERSITY**

Pablo Luis Sánchez Santaefemia (Madrid, 1989). Ingeniería Mecánica.

## **TALLER DE JANNIS KOUNELLIS**

Maite Camacho (Madrid, 1978), Clara Carvajal (Madrid, 1970), Adriana María Cerecero Alvarado (México DF, México, 1957), Nicolás Simón Combarro García (La Coruña, 1979), Juan Carlos Dávila Vera (Barranquilla, Colombia, 1980), Alfredo García-Pérez Omana (Riofrio, León, 1968), María Gimeno Moran (Zamora, 1970), Ferrán Joan Lega LLados (Lérida, 1983), Aylin Onel Aliberti (Italia, 1976), Goethe David Pontón (Cuauhtemec, México, 1982), Calixto Ramírez Correa (Reynosa, Tamps, México, 1980), Julia Orallo Cordero (Santander, 1987), Rocío Beatriz Sáenz Carrillo (Chihuahua, México, 1971), Ángel Santiago Plata (Madrid, 65) y Justin Randolph Thompson (Nueva York, 1979).

## OBRAS INCORPORADAS A LA COLECCIÓN DE ARTE



### CHRISTIAN BAGNAT

Los empleados de Kauffman.  
DVD y 2 dibujos de 43,5  
cm x 34,5 cm.

### IÑAKI GARMENDIA

S/T (Campfire in the Wood). 2009  
72 diapositivas 35 mm. y audio  
cd con selección aleatoria de  
canciones tradicionales.  
Tamaño imagen entre  
100x70 y 120x85 cm.  
Ejemplar 2/6 (+ 2 PA).



### CABELLO/CARCELLER

Lisa como Danny Zuko.  
Fotografía/aluminio.  
100 x 136 cm.

### RENATA LUCAS

Proyecto Resident Gasworks.  
Gallery Londres, 2007.  
4 fotografías.



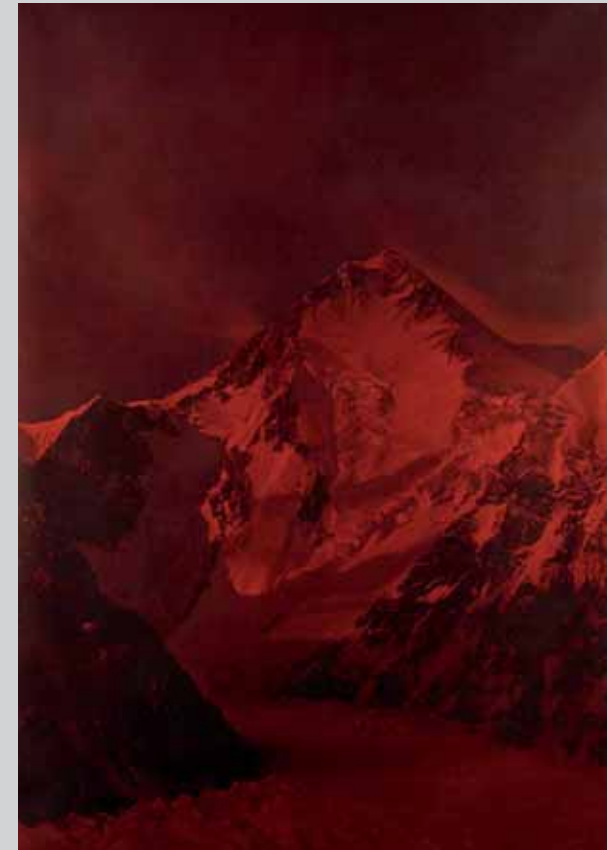


**ISABEL MARIA**

Horario de tienda.  
Documental de creación.  
Betacam digital. 61 min.

**RAFEL G. BIANCHI**

La Bandera en la cima. 2008.  
Óleo sobre tela.  
115 x 79 cm.



**MIRA BERNABEU**

Expectativas generadas y  
desvergüenza política.  
La genealogía de la conciencia.  
Serie Mise en Scène XI.  
52 x 80 cm.

**CARLOS IRIJALBA**

Twilight 9.  
Técnica mixta fotográfica.  
100 x 300 cm.





**ANTONI MUNTADAS**

Double Exposure.

Lisboa- Bogotá.

(Serie 6 fotografías).



**ANTONI MUNTADAS**

Cercas (Fences/rejas). 2008

(Serie de 12 fotografías).



© Fundación Marcelino Botín  
Calle Pedrueca, 1  
39003 Santander (España)  
Teléfono: + 34 942 22 60 72  
Fax: + 34 942 22 60 45  
fmabotin@fundacionmbotin.org  
www.fundacionmbotin.org

## Diseño de la Memoria

CB'a Graell Design

## Impresión de la Memoria

Enemece & Partners

## Imagen gráfica programas y ediciones

Tres D.G. / F. Riancho

## Depósito legal

M-24569-2010

Los catálogos pueden adquirirse directamente en la Fundación o en la librería habitual. Las compras desde el extranjero pueden realizarse a través de [www.celesa.com](http://www.celesa.com)

## Fotografías

Esteban Cobo

### OTRAS FOTOGRAFÍAS

Jorge Fernández Bolado, Iñigo Plaza, Roberto Ruiz, Borja Fotógrafos, Javier Rosendo, Manuel Álvarez, Joaquín Gómez Sastre, Guillermo G. Baltazar, Tres D.G. y Fundación Marcelino Botín.

Foto pág. 6 Jorge Fernández Bolado; pág. 10 Iñigo Plaza; pág. 81 detalle obra Jannis Kounellis, E. Cobo; pág. 91 detalle obra taller Jannis Kounellis, E. Cobo; págs. 96-97, E. Cobo; y pág. 109 detalle violín, E. Cobo.

### AGRADECIMIENTOS

Dentistas en África, Fundación Albéniz, Fundación Comillas, Ayuntamiento de Santander, CNIC, Universidad de Cantabria, Universidad de Granada, Universidad Francisco de Vitoria, Universidad de Barcelona, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Politécnica de Cataluña, UNISINOS de Brasil, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y Real Academia de la Historia.