

MEMORIA2010



FUNDACIÓN
BOTÍN

ME
MO
RIA
2010



FUNDACIÓN
BOTÍN

ÍNDICE

PRESENTACIÓN DE LA FUNDACIÓN	4
PATRONATO	6
CONSEJOS ASESORES	8
ÓRGANOS DE GESTIÓN	9
<hr/>	
CARTA DEL PRESIDENTE	10
<hr/>	
ACTIVIDADES 2010	14
<hr/>	
PROGRAMAS	16
Educación	18
Ciencia	36
Desarrollo Rural	52
Arte y Cultura	66
Acción Social	96
Observatorio de Tendencias	102
<hr/>	
COLABORACIONES	108
Santander Creativa	110
Centro Internacional de Estudios Superiores del Español. Fundación Comillas	112
Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares. CNIC	116
Universidades	120
Otras ayudas Sociales y Culturales	130
<hr/>	
CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2010	140
<hr/>	
APÉNDICES	156

PRESENTACIÓN DE LA FUNDACIÓN

En 1964, Marcelino Botín Sanz de Sautuola y Carmen Yllera, su mujer, crearon la Fundación Marcelino Botín para dar forma y continuidad a la labor social que venían realizando desde hacía años.

Hoy la Fundación Botín, presidida por Emilio Botín, Presidente de Banco Santander y sobrino del fundador, es la primera fundación privada de España por volumen de inversión y por el impacto social de sus programas.

La Fundación tiene como objetivo contribuir al desarrollo de la sociedad: desarrollo económico, social y cultural. Para ello cuenta con:

- Un programa de Arte y Cultura, radicado en Cantabria. En el marco de este programa, la Fundación organiza diversas actividades culturales, con especial atención a las artes plásticas.
- Tres programas de desarrollo socioeconómico: Educación, Ciencia, y Desarrollo Rural.
- Una línea de Acción Social, para dar respuesta a las necesidades más inmediatas de la sociedad.
- Un Observatorio de Tendencias, que promueve el debate y la reflexión para orientar los programas de acción de la Fundación y divulgar el conocimiento que en ellos se genera.

Todas estas áreas comparten una estrategia común: la identificación de talento y el impulso de su desarrollo como principal motor de progreso de la sociedad.

Además de sus programas propios, la Fundación también colabora con otras instituciones en proyectos estratégicos para el desarrollo de Cantabria y, en general, de España.



Los fundadores,
Marcelino Botín
y Carmen Ylera.

La Fundación Botín tiene su sede en Santander, en la calle Pedrueca, en la que fue la casa de la familia Sanz de Sautuola. Muy cerca de la sede, en la calle Marcelino Sanz de Sautuola, está también la sala de exposiciones de la Fundación.

El Promontorio -residencia del anterior Presidente de la Fundación, Emilio Botín-Sanz de Sautuola- y Villa Iris, son dos lugares emblemáticos de la ciudad que se utilizan para actos institucionales, el primero, y para exposiciones y talleres, el segundo.

La Fundación gestiona además la Casa Rectoral de Puente Pumar, su centro de operaciones en el valle del Nansa y un importante núcleo de dinamización socioeconómica para los habitantes de la zona.

Aunque su actividad tiene lugar sobre todo en España, con especial intensidad en Cantabria, la Fundación también actúa en Iberoamérica y Estados Unidos.





PATRONATO

PRESIDENTE

Emilio Botín

VOCALES

Jaime Botín

Emilio Botín O'Shea

Javier Botín O'Shea

Emilio García Botín †

Ana Patricia Botín O'Shea

Paloma Botín O'Shea

Carmen Botín O'Shea

SECRETARIO GENERAL

Íñigo Sáenz de Miera Cárdenas



CONSEJOS ASESORES

COMISIÓN ASESORA

Carmen Iglesias
Luis Bassat
Pilar del Castillo
Antonio Garrigues Walker
Eduardo Punset
Eduardo Serra
Regina Revilla
Ricardo Martín Fluxá
Álvaro Fernández- Villaverde
Jaime Lamo de Espinosa
Gustavo Suárez Perfierra
Carlos Bustelo
Emilio Lamo de Espinosa

COMISIÓN ASESORA ARTE

Alfonso Pérez Sánchez †
Vicente Todolí
María José Salazar

COMISIÓN ASESORA MÚSICA

Luciano González Sarmiento
José Luis Montes Toyo
José Luis Ocejo

JUNTA ASESORA

Rafael Quijano Agüero
Elena García Botín
José Luis Montes Toyo
M^{ra} Luisa Fernández-Hontoria Botín
Belén Naveda Agüero
Marcelino Botín Naveda
Rodrigo Echenique Gordillo
Enrique Martínez Berro †

COMITÉ CIENTÍFICO

Pedro García Barreno
Francisco Jarauta
José María de Prada

ÓRGANOS DE GESTIÓN

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

DIRECTOR GENERAL

Íñigo Sáenz de Miera Cárdenas

SUBDIRECTORA

Esperanza Botella Pombo

DIRECTOR ADMINISTRATIVO

José Manuel Setién

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Isabel Cubría Falla

SECRETARÍA Y LOGÍSTICA

Sol Campuzano Cobo

EDUCACIÓN

Fátima Sánchez Santiago

CIENCIA

Pedro García Barreno

Francisco J. Moreno

DESARROLLO RURAL

José María Ballester

Eva Fernández Ortiz

ARTES PLÁSTICAS

Begoña Guerrica-Echevarría

MÚSICA

Eva Fernández Ortiz

Esteban Sanz Vélez,

Centro de Documentación
de la Música en Cantabria

BIBLIOTECA

María Gómez Quevedo,

Biblioteca

Francisca Hernández,

Web de Cantabria

ACCIÓN SOCIAL

Esperanza Botella Pombo

OBSERVATORIO DE TENDENCIAS

Federico Ysart

Ramón Llamas,

Observatorio del Agua





CARTA DEL PRESIDENTE

La crisis económica que atraviesa España y buena parte del mundo, sitúa a las Fundaciones frente a un importante reto: contribuir a crear un nuevo modelo productivo que ponga en marcha nuevas formas de generar riqueza, no sólo económica, sino también social y cultural. Este modelo debe asentarse sobre bases firmes como son la educación, la innovación o el desarrollo sostenible.

La Fundación Botín, consciente de la responsabilidad que supone ser la primera Fundación privada de España, ha respondido a este reto poniendo en marcha ambiciosos proyectos en los distintos ámbitos en los que ejerce su actividad. En 2010 hemos invertido 30 millones de euros.

En el ámbito de la educación, el programa Educación Responsable que la Fundación desarrolla en más de 100 colegios con la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria supone otra nueva vía, en este caso, para mejorar la calidad de nuestro sistema educativo.

Este año hemos obtenido los resultados de la evaluación que llevábamos haciendo desde 2007, que confirman que formar la creatividad y la inteligencia emocional de los niños y jóvenes, funciona: reduce los niveles de ansiedad y de violencia, mejora la relación con los profesores, y previene problemas con el alcohol y las drogas.

En el Valle del Nansa, la Fundación está llevando a cabo un plan de acción para promover el desarrollo sostenible de la zona. Se trata de un plan innovador, no sólo por encontrar formas nuevas de aprovechar el patrimonio -humano, cultural, industrial, natural, hídrico, paisajístico- de la zona, sino, además, porque implica

una nueva forma de colaboración entre la sociedad civil y las administraciones públicas.

Talento Solidario, en el área de Acción Social, es también una estrategia nueva para abordar, al mismo tiempo, la necesidad de profesionalización del tercer sector y la de promover la reinserción laboral de profesionales con talento en situación de desempleo.

Las nuevas Becas Botín de Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina son, a su vez, un programa pionero en el mundo: la Fundación Botín y la Universidad de Brown han unido sus esfuerzos para detectar a los mejores universitarios de Iberoamérica, formarles y ayudarles a crear y potenciar una red de servidores públicos comprometidos con la sociedad.

Pero la Fundación también es consciente de la importancia de medir el impacto social de cada uno de estos programas y está volcada en ello. La evaluación de los resultados concretos de Educación Responsable es la primera muestra. Definir indicadores en la transferencia de las innovaciones, contabilizar el número de empleos creados con Talento Solidario, medir la productividad de las explotaciones ganaderas en el Valle del Nansa o el número concreto de hectáreas en las que se han puesto en marcha nuevos cultivos y su rentabilidad, son otros compromisos en los que la Fundación trabaja.

En esta Memoria se recogen en detalle todos estos programas y otros muchos proyectos que la Fundación ha desarrollado en 2010, por cuenta propia o en colaboración con otras instituciones.

La Fundación sigue participando muy activamente en la puesta en marcha del nuevo Colegio del Mundo Unido en Comillas, colabora estrechamente con el CNIC, forma parte del Campus de Excelencia de la Universidad de Cantabria, e impulsa la nueva Fundación Santander Creativa del Ayuntamien-

to de la capital. Estos últimos son dos de los proyectos más importantes que están teniendo lugar en la región.

El tercero, de importancia histórica, es la reordenación del frente Marítimo de Santander. Se trata de un proyecto de gran calado con el que estamos muy ilusionados: la creación del Centro Botín de Arte y Cultura en el Muelle Albareda, frente a los Jardines de Pereda; un proyecto en el que ya está trabajando Renzo Piano, uno de los mejores arquitectos del mundo.

El Centro Botín será un centro cultural de referencia; un nuevo lugar de encuentro para los habitantes y visitantes de la ciudad; una nueva forma de desarrollar el talento creativo de nuestros jóvenes a través del arte y, sin duda, un motor económico para nuestra región. Este centro se inaugurará en 2014.

Ese compromiso de la Fundación Botín con Cantabria, compatible con la proyección nacional e internacional de sus acciones, nos ha hecho merecedores en 2010 de dos Medallas de Oro, la del Parlamento de nuestra Comunidad y la del Ayuntamiento de Santander. Aprovecho para expresarles de nuevo mi agradecimiento y el de todo el equipo de la Fundación.

A este equipo, y a las cientos de personas e instituciones que colaboran en las muchas actividades de la Fundación Botín, quiero también agradecer su esfuerzo, trabajo y su compromiso.

Emilio Botín
Presidente del Patronato

ACTIVIDADES 2010

PROGRAMAS

La Fundación gestiona programas propios de educación, ciencia, desarrollo rural, cultura, acción social y observatorio de tendencias, con los que detecta y apoya el talento creativo generador de progreso.

EDUCACIÓN

96 Centros
816 Docentes
14.995 Alumnos
108 Becas



CIENCIA

47 Nuevas ideas evaluadas
11 Invenciones gestionadas
5 Patentes
6 Proyectos competitivos



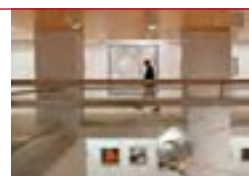
DESARROLLO RURAL

8 Estudios
1 Restauración
6 Publicaciones



ARTE Y CULTURA

5 Exposiciones
24 Conciertos
30 Conferencias
18 Becas
8 Publicaciones



ACCIÓN SOCIAL

14 Proyectos programa Talento Solidario
23 Ayudas



OBSERVATORIO DE TENDENCIAS

3 Encuentros internacionales
7 Publicaciones



COLABORACIONES

La Fundación también colabora con otras instituciones en proyectos de especial trascendencia estratégica y con instituciones sociales y culturales, especialmente del mundo universitario, con las que comparte objetivos y estrategias.

- SANTANDER CREATIVA
- CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES DEL ESPAÑOL (CIESE)
- CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CARDIOVASCULARES (CNIC)
- UNIVERSIDADES Y OTRAS AYUDAS SOCIALES Y CULTURALES



INVERSIÓN EN FINES FUNDACIONALES EN 2010

EDUCACIÓN	2.430.296,46 €
CIENCIA	6.737.251,17 €
DESARROLLO RURAL	1.822.051,12 €
ARTE Y CULTURA	5.452.281,29 €
ACCIÓN SOCIAL	922.713,79 €
OBSERVATORIO DE TENDENCIAS	1.434.193,85 €
SANTANDER CREATIVA	1.000.000,00 €
CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CARDIOVASCULARES	478.938,00 €
UNIVERSIDADES Y COLABORACIONES	8.193.679,82 €
COMUNICACIÓN E IMAGEN CORPORATIVA	495.483,93 €
DIRECCIÓN GENERAL Y SERVICIOS GENERALES	1.785.907,72 €
TOTAL GENERAL	30.752.797,15 €

The background is a complex, abstract composition. It features a grid of thin red lines on a dark red background. Overlaid on this are several thick, glowing pink lines that form irregular, wavy shapes. Some of these shapes resemble stylized letters or symbols. The overall effect is a layered, digital aesthetic.

PROGRAMAS

PROGRAMAS

EDUCACIÓN

Programa de Educación Responsable
Plataforma Botín para la Innovación en Educación
Ayudas y programas de referencia

CIENCIA

Programa de Transferencia Tecnológica
Programa Mind The Gap
Situación, avances y resultados 2010
Grupos involucrados en 2010

DESARROLLO RURAL

Dinamización Económica
Urbanismo y planificación Territorial
Patrimonio Cultural
Dinamización Social y Cultural
Publicaciones

ARTE Y CULTURA

Artes Plásticas
Música
Conferencias
Biblioteca
Web de Cantabria

ACCIÓN SOCIAL

Programa Talento Solidario
Ayudas para la integración social
Integración de personas con discapacidad
Otras ayudas

OBSERVATORIO DE TENDENCIAS

Foro de análisis sociopolítico
Observatorio del Agua
Cátedra Collège de France-Fundación Botín

EDUCACIÓN



EDUCACIÓN

El apoyo a la educación es una de las apuestas estratégicas de la Fundación para generar desarrollo en Cantabria y en toda España.

El área de Educación trabaja en tres ámbitos diferentes: intervención, a través de su programa *Educación Responsable*; investigación, mediante la Plataforma Botín para la Innovación en Educación; y formación, con ayudas y programas de referencia.

El objetivo es apoyar el crecimiento saludable de niños y jóvenes proporcionando a familias y docentes los conocimientos y herramientas necesarios para desarrollar en ellos las capacidades, actitudes y habilidades que les permitirán crecer como personas autónomas, competentes, responsables y solidarias.

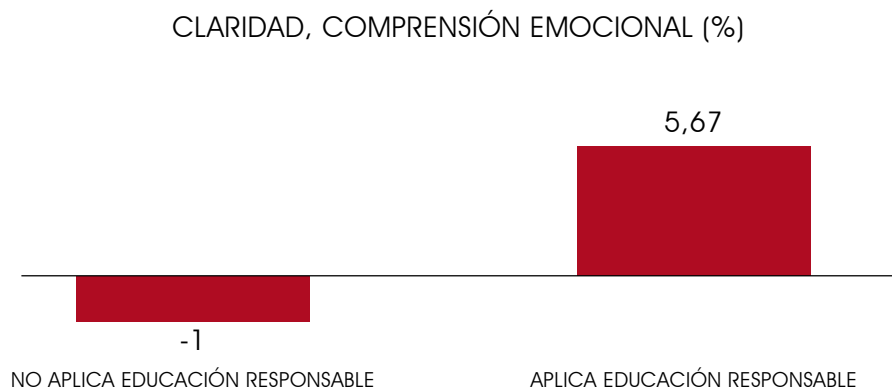
Programa Educación Responsable

Su objetivo es contribuir al desarrollo físico, emocional, intelectual y social de los niños y jóvenes, mejorar la calidad educativa y el clima de convivencia en el centro, y promover una comunicación positiva entre docentes, alumnado y familias. Al mismo tiempo se persigue la creación de un modelo de actuación extensible en el futuro a otros lugares.

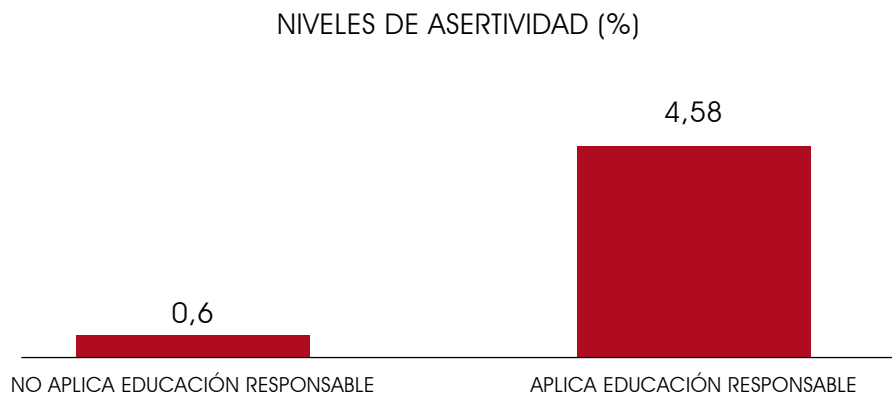
Desde 2004 este programa se implementa en 100 centros escolares de la región (900 docentes y 20.000 alumnos). Durante los últimos tres años la Universidad de Cantabria ha evaluado el trabajo realizado en tres de estos 100 centros.

Los resultados de la investigación muestran que el alumnado participante en el programa mejora significativamente respecto al grupo de alumnos que no ha participado en el mismo. Concretamente mejora:

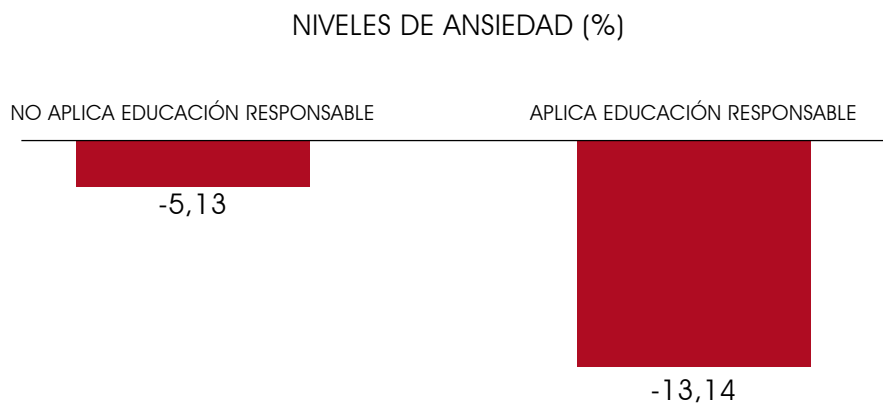
- Su inteligencia emocional, específicamente la claridad o comprensión emocional para identificar y diferenciar las propias emociones, y el uso de estrategias para reparar los estados emocionales negativos. En el alumnado que no participa en el programa de la Fundación Botín la Inteligencia Emocional disminuye un 1% pasados tres años. Sin embargo, el alumnado que ha trabajado en Educación Responsable la aumenta un 5,67%.



- Su comportamiento asertivo (capacidad para defender sus derechos y expresar ideas y sentimientos respetando a los demás y evitando conflictos). En este caso el programa consigue incrementar la asertividad del alumnado un 4,58%, frente al 0,6% de mejora en los no participantes.



- Sus niveles de ansiedad. Mientras los no participantes reducen su ansiedad un 5,13%, el alumnado de nuestro programa la disminuye un 13,14%.



Estas mejoras tienen consecuencias probadas muy importantes, relacionadas con algunos de los problemas más graves y difíciles de resolver de nuestro sistema educativo: previenen el consumo de drogas, mejoran la convivencia y disminuyen los niveles de violencia, mejoran la relación entre el profesor y los alumnos, y reducen los síntomas asociados a la depresión infantil y juvenil.

Además, se ha producido una correlación entre el clima escolar y el nivel académico. Cuando las relaciones y la comunicación entre alumnos y profesor-alumno han mejorado, el rendimiento académico también se ha incrementado.

Por otra parte los docentes lo valoran muy positivamente. Sobre todo están contentos con la coherencia del mismo en el contexto educativo, con los resultados obtenidos y con cómo éste ha mejorado la convivencia en el aula. El profesorado señala que los estudiantes se comunican mejor con ellos, y creen que las innovaciones que ofrece el proyecto en metodologías y contenidos aportan un gran valor en el aula.

La Fundación desarrolla todo este trabajo en estrecha colaboración con la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.

ESCUELA

A lo largo del año 2010 se ha trabajado con un total de 96 centros, 816 docentes y 14.995 alumnos.

En concreto, en los tres centros del proyecto experimental, -el CP Marcial Solana en Villaescusa, el CC Sagrados Corazones en Torrelavega y el IES Nuestra Señora de los Remedios en Guarnizo-, la Fundación ha formado y apoyado al profesorado con actividades de literatura, cine, arte, música, educación física, conocimiento del medio, tutorías, etc., diseñadas para integrarse en las áreas curriculares. Además, el alumnado de estos centros ha realizado más de 3.000 visitas a la sede de la Fundación para asistir a conciertos, exposiciones y proyecciones de cine.

Por otro lado, el resto de centros educativos se han beneficiado de recursos e iniciativas como el Banco de Herramientas o Global Classrooms, que han permitido ampliar el impacto del programa y llegar a un mayor número de alumnos.

BANCO DE HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES PARA LA PROMOCIÓN DE COMPETENCIAS PERSONALES Y SOCIALES

El Banco de Herramientas es una fuente de recursos educativos que aporta:

- Ideas y propuestas para la promoción del bienestar y desarrollo integral del alumnado de 3 a 16 años.
- Actividades y soportes audiovisuales que por su cercanía, interés y atractivo son una magnífica herramienta pedagógica.
- Técnicas de trabajo en grupo que fomentan y facilitan la participación activa del alumnado.

*Taller creativo
en la Fundación.
Foto: Esteban
Cobo.*

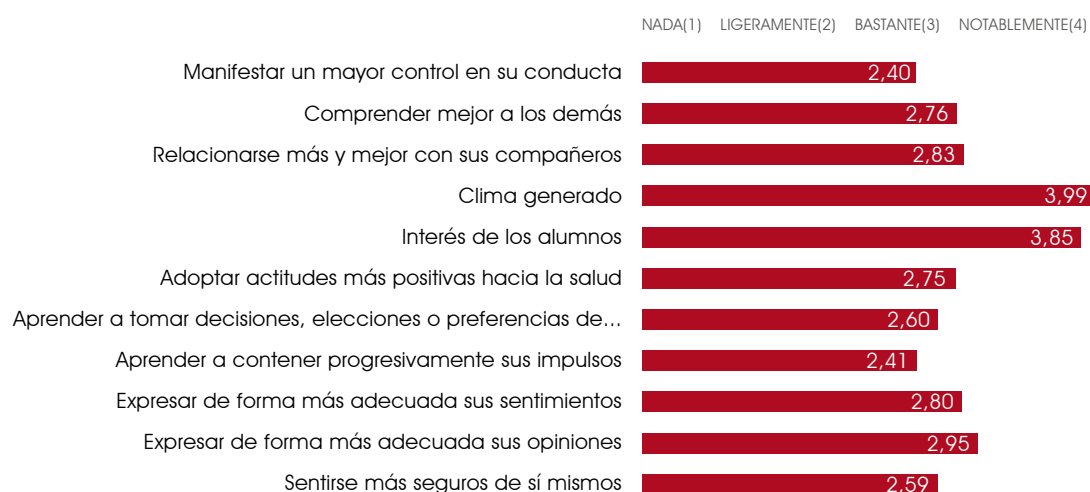


Para optimizar su uso, la Fundación brinda al profesorado una formación inicial en la que 353 docentes han recibido indicaciones específicas para la planificación e integración de las actividades en el aula. Además, 302 docentes participaron en seminarios de formación impartidos por expertos en los propios centros y con la colaboración y acreditación de los Centros de Profesorado de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.

La aplicación del Banco de Herramientas ha sido evaluada de forma muy positiva:

Grado de satisfacción del profesorado participante	El 68% de los docentes se encuentra satisfecho o muy satisfecho
Grado de interés del alumnado	El 71,7% de los docentes piensa que los alumnos muestran bastante y mucho interés
Percepción del grado de dificultad en la aplicación del programa	El 71,5% de los docentes la considera sencilla y muy sencilla
Integración en la Programación de Aula	89,6% integraron las actividades
Clima generado en el aula durante su desarrollo	El 79,8% de los docentes afirma que generó un clima bueno y excelente
Intención de continuidad	El 53,4% del profesorado afirma que probablemente sí continuará participando con la misma dedicación, y el 32,2% comenta que continuará pero con más dedicación

Además, la evaluación que hace el profesorado del impacto de las actividades en el alumnado es también muy positiva:



GLOBAL CLASSROOMS

Es un programa educativo basado en el Modelo de Naciones Unidas y pionero en la utilización de estrategias *aprender haciendo*.

Con esta iniciativa la Fundación ofrece al alumnado la oportunidad de desarrollar su autoestima, la capacidad de escucha activa, la empatía, habilidades de comunicación y pensamiento crítico, además de la motivación para la investigación y el aprendizaje sobre asuntos complejos de carácter internacional (la inmigración, el calentamiento global, la discriminación, etc.).

En 2010 el programa se ha aplicado en 10 institutos bilingües de secundaria con 300 alumnos de 13 a 15 años.

En el mes de febrero tuvo lugar en la sede de la Fundación la II Conferencia del Modelo de Naciones Unidas: Global Classrooms. Esta conferencia contó con la participación de 300 alumnos que simularon una sesión de Naciones Unidas, debatiendo en inglés temas de interés mundial para llegar a resoluciones consensuadas por todo el grupo.

La valoración del programa, desde el punto de vista del profesorado participante, ha mejorado respecto al año anterior, la gran mayoría de los docentes considera la experiencia como muy buena. También el alumnado hace una valoración positiva a pesar del esfuerzo y dificultad que les ha supuesto. El 48,3% dice haber mejorado notablemente la competencia comunicativa, el 53,7% haber desarrollado notablemente su postura crítica hacia el tema que le ha tocado trabajar y al 42,5% le ha ayudado a comprender mejor a los demás y a respetar su punto de vista.

El programa culminó con la asistencia de 10 alumnos y dos profesores de Cantabria a la Conferencia Mundial del Modelo de Naciones Unidas celebrada en mayo en Nueva York.

Alumnado y docentes en la Conferencia Mundial del Modelo de Naciones Unidas en Nueva York.



COMUNIDAD Y FAMILIA

La Fundación ofreció al público general varias actividades para disfrutar y aprender en familia. El ciclo *Domingos de cine y juego en familia* contó con una numerosa asistencia y se amplió al ámbito musical. Tres conciertos educativos ofrecieron a niños y mayores la posibilidad de disfrutar y emocionarse juntos con la música.



Otras iniciativas fueron la exposición de arte *Somos Creativos*, con la obra gráfica de alumnos de 6 a 14 años en torno al tema de la Paz, los encuentros literarios con autores en la casa de cultura de La Concha de Villaescusa, o el préstamo de libros a través de la biblioteca de la Fundación.

En julio de 2010, aprovechando las instalaciones generadas para el curso de verano *El aula de ayer, hoy y mañana*, se ofrecieron talleres para niños y adultos en los que participaron 250 personas. Ofrecieron un espacio para el aprendizaje, debate y la reflexión sobre la escuela tradicional y la del futuro, en la que las tecnologías de la información y comunicación deberán estar perfectamente integradas.

Familiares en la inauguración de la exposición *Somos Creativos*, en Villa Iris.
Foto: Tres D.G.

Plataforma Botín para la Innovación en Educación

Desde el área de educación también se fomenta la investigación aplicada y el desarrollo de estudios que aporten nuevas propuestas para generar conocimiento e impulsar los distintos programas de la Fundación.

*Actividad
de Lectura y
Emociones con
alumnado de
cinco años.
Foto: Esteban
Cobo.*

Creada en 2009, la Plataforma es un punto de encuentro de expertos en Educación Emocional y Social y Desarrollo de la Creatividad. Uno de sus objetivos es recopilar experiencias, buenas prácticas y estudios de investigación de todo el mundo para ponerlos a disposición de la comunidad educativa en general, y especialmente de Cantabria.

EDUCACIÓN EMOCIONAL Y SOCIAL

En 2010, la Fundación continuó investigando sobre la situación mundial de la Educación Emocional y Social. Para ello, está desarrollando un nuevo informe internacional que será publicado en 2011 y que analizará 5 nuevos países: Australia, Canadá, Finlandia, Portugal y Singapur.

CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN

Además, otro de los resultados de su trabajo en 2010 fue la organización del encuentro *Currículum Creativo, Enseñanza y Aprendizaje Creativos*, promovido por el grupo de trabajo de creatividad. Al encuentro asistieron 250 profesionales de la comunidad educativa de Cantabria, con el objetivo de intercambiar ideas y experiencias sobre creatividad en el aula.

PROYECTO MHIE—MEDIDA DE HABILIDAD DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Ante la falta de cuestionarios o test que midan la Inteligencia Emocional de niños y jóvenes, la Fundación Botín está desarrollando un proyecto para diseñar y validar científicamente un instrumento de estas características. El cuestionario definitivo nos ayudará a medir e interpretar correctamente la Inteligencia Emocional de jóvenes entre los 12 y 16 años. Para ello, cuenta con la colaboración de un prestigioso grupo de investigadores de la Universidad de Cantabria y de Málaga, liderado por el Catedrático



*Reunión del grupo internacional de expertos en
Inteligencia Emocional y Social.
Foto: Esteban Cobo.*



tico Pablo Fernández Berrocal. La finalidad básica de este proyecto es desarrollar un test adaptado a nuestro contexto cultural, que permitirá un avance cualitativo en la investigación sobre la Inteligencia Emocional en nuestro entorno, dada la escasez de herramientas existentes.

En 2011, la Plataforma contará con una web dinámica y con un marcado carácter social, basado en la documentación de buenas prácticas por parte de docentes de todo el mundo y contenido generado por expertos de distintos ámbitos.

Ayudas y programas de referencia

Las actividades formativas incluyen cursos y la creación de un título propio de la Universidad de Cantabria, así como el apoyo a la puesta en marcha del Colegio del Mundo Unido en Comillas y diversas convocatorias de Becas.

CURSO DE VERANO

Por cuarto año consecutivo, y en el marco de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria, se realizaron formaciones específicas dirigidas a diferentes



*Actividad formativa para familias.
Foto: Alberto Aja.*

profesionales de la comunidad educativa (psicólogos, pedagogos, psicopedagogos, educadores sociales, etc.). Del 5 al 9 de Julio, con una duración de 30 horas, se celebró en la Fundación el curso *El aula de ayer, hoy y mañana*. Espacios y tecnologías que inciden en la comunicación, el aprendizaje cooperativo y el desarrollo de competencias. Estuvo dirigido por Sonsoles Guerra Liaño, de la Universidad de Cantabria, y José Ignacio Aguaded, profesor de la Universidad de Huelva. Todas las sesiones prácticas se realizaron en un aula TIC, que contaba con todos los avances tecnológicos aplicados a la educación y que la Fundación instaló en su sede.

TÍTULO PROPIO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

En 2010, se acordó con la Universidad de Cantabria impulsar la creación del título propio Máster en Educación para el Desarrollo Emocional, Social y de la Creatividad. El nuevo título podrá cursarse en septiembre de 2011 de forma simultánea al grado en Magisterio.

La doble titulación será impartida por prestigiosos expertos del ámbito internacional y nacional, y ofrecerá al futuro docente una formación especializada de excelencia y contextualizada en el ámbito de la educación emocional, social y de la creatividad.

COLEGIOS DEL MUNDO UNIDO

Tras la elección por parte de la Fundación Comité Español de Colegios del Mundo Unido de la candidatura cántabra para crear un colegio en España, la Fundación Bofín ha continuado apoyando firmemente este proyecto durante todo el año 2010, junto al Gobierno de Cantabria y la SAICC (Sociedad de Activos Inmobiliarios Campus Comillas S.L.).



Edificios que alojarán el futuro Colegio del Mundo Unido de España en Comillas, Cantabria.

Colegios del Mundo Unido (CMU) constituyen un movimiento internacional basado en un ideal: la promoción de la paz y el entendimiento universal a través de la educación.

Hay trece colegios repartidos en cuatro continentes: Reino Unido, Italia, Noruega, Canadá, Estados Unidos, Venezuela, Swazilandia, India, Costa Rica, Bosnia y Herzegovina, Hong Kong, Singapur y Holanda. Cada colegio es una pequeña comunidad internacional en la que jóvenes de todo el mundo tienen la oportunidad de vivir y estudiar juntos, cursando dos años de bachillerato internacional.

Este nuevo colegio supondrá que cerca de 300 personas de todo el mundo, entre alumnado y docentes, residan en Comillas durante el curso escolar. La interrelación y colaboración de todos estos jóvenes con el ámbito educativo y social de Cantabria, a través del programa de educación y de acción social de la Fundación, tendrá gran repercusión en el alumnado cántabro y en la sociedad en su conjunto.

APOYO A UNIVERSITARIOS

Desde su creación, la Fundación ha contribuido a la formación de más de 2.250 personas, tanto a través de sus convocatorias de Universidad, Posgrado, Teología, Artes Plásticas, Gestión de Museos y Comisariado de exposiciones, Música y Extraordinarias, como de becas específicas de proyectos y del programa de Fortalecimiento de la Función Pública en Latinoamérica, puesto en marcha en 2010.

BECAS PARA ESTUDIOS SUPERIORES

Las Becas Universitarias, destinadas a estudiantes nacidos o residentes en Cantabria, dan continuidad al trabajo educativo que la Fundación desarrolla con la población de 3 a 18 años.

En su XXXVIII edición, se presentaron 294 solicitudes y se concedieron 62 becas. La Universidad de Cantabria fue el destino de 32 de las becas y el resto fue para otras titulaciones que no se ofrecen en la región. Las Universidades con mayor número de becarios fueron las de Oviedo, Salamanca y Politécnica de Madrid.

La convocatoria de Becas Extraordinarias, que recibió 29 solicitudes en su XII edición, se destina a apoyar la formación en áreas de conocimiento no contempladas en la formación universitaria reglada.

Por último, se concedieron ayudas para teología y para estudiar en las Universidades de Brown y Yale, en Estados Unidos.

Los beneficiarios de todas estas becas se mencionan en el Apéndice.



ENCUENTRO DE BECARIOS

La Fundación Botín convocó su tradicional Encuentro de Becarios el 7 de enero de 2011, en el salón de actos de la sede de Pedrueca en Santander.

Este undécimo encuentro supuso una oportunidad para repasar con los becarios de la institución la actividad de la Fundación durante todo el año y compartir con ellos los proyectos y retos para el año 2011, entre los que se destacó el compromiso para el desarrollo e impulso de la Red de Becarios Botín.

Como en años anteriores, se realizó la entrega de las insignias de becarios, en este caso a las promociones 22, 23, 24 y 25. La violinista Irene de Benito habló de su experiencia como becaria de la Fundación e interpretó varias obras. Se entregó impreso el número 6 de la revista Pedrueca, que en el último encuentro fue presentada solo de manera digital.



*El salón de actos de Pedrueca en el XI Encuentro de Becarios.
Foto: Esteban Cobo.*



*Irene de Benito, becaria Botín de Música, tocó y habló de su experiencia en el Encuentro de Becarios.
Foto: Esteban Cobo.*

Becas Botín para el Fortalecimiento de la Función Pública en Latinoamérica

Es un programa pionero de la Fundación Botín puesto en marcha en 2010 con la Universidad de Brown, la séptima universidad más antigua de Estados Unidos y uno de los principales centros de estudios iberoamericanos del país. Su objetivo es crear una red de servidores públicos repartidos por Latinoamérica que contribuya a impulsar el desarrollo de sus países.

Para ello, la Fundación, en colaboración con las Universidades, seleccionó a 40 estudiantes universitarios con alto potencial y vocación de servicio público, y les ofreció un programa intensivo de formación en Estados Unidos y España.

Los alumnos fueron seleccionados entre 650 candidatos propuestos por 280 universidades de Brasil, México, Chile, Argentina, Uruguay, Colombia, Perú, Puerto Rico y Ecuador. Con un expediente académico brillante, son jóvenes involucrados en asociaciones sociales, con habilidades de liderazgo, vocación de servicio y dominio del inglés.

El programa de formación es de dos meses y medio, y se inició en el Campus de la Universidad de Brown, en Rodhe Island. La inauguración estuvo a cargo del ex presidente de Chile, Ricardo Lagos. Además de Brown, Madrid y Santander, los alumnos visitaron Londres, Bruselas, Santiago de Compostela y Salamanca, y tuvieron la oportunidad de visitar instituciones públicas y privadas (Senado y Congreso, Parlamento Europeo, empresas, medios de comunicación, sindicatos...).

A la capital cántabra llegaron el martes 30 de noviembre. Su programa incluyó una recepción del Rector Federico Gutiérrez-Solana y visita a la Universidad de Cantabria; un encuentro con el Alcalde de Santander, Íñigo de la Serna, en el Palacio de la Magdalena; y otro con el Presidente de Cantabria, Miguel Ángel Revilla. La clausura oficial consistió en una conferencia del doctor Mario Alonso Puig, especialista en motivación y liderazgo, y en la entrega de diplomas a los mejores proyectos.

Terminado este periodo de formación, la Fundación Botín ayudará a los alumnos, ya de vuelta en sus universidades de origen, a organizarse en redes para mantener el contacto y seguir formándose, facilitando su futura incorporación a instituciones que persigan el interés general.

El listado completo de los becarios de este Programa está en el Apéndice.



*El Director General de la Fundación con tres alumnos distinguidos por sus proyectos.
Foto: Guillermo G. Baltasar.*



CIENCIA

CIENCIA

La apuesta por la ciencia española y por la transmisión de conocimiento del laboratorio a la sociedad, constituye una de las principales líneas estratégicas de la Fundación Botín, que persigue un cambio profundo de mentalidad y un compromiso firme de todos los implicados, empezando por el investigador científico, así como un esfuerzo de profesionalización del proceso de transferencia tecnológica.

Para ello, la Fundación trabaja con algunos de los mejores grupos de investigación en biomedicina de España, financiando su actividad científica y acompañándoles a lo largo de toda la cadena de valor del conocimiento.

Como resultado de la labor iniciada en años anteriores, en 2010 la Fundación ha comenzado a apoyar iniciativas empresariales basadas en las tecnologías desarrolladas por algunos de estos grupos de investigación.

Programa de Ciencia y Transferencia Tecnológica

Desde 2005, el Programa de Ciencia y Transferencia centra su actuación en el apoyo económico a la ciencia básica de calidad y en la aportación de los recursos de gestión necesarios para asegurar la transmisión dinámica y eficaz del conocimiento científico al tejido social y productivo.

Los elementos clave del proceso son el fomento de la excelencia, tanto en la investigación como en la gestión de sus resultados, y la creación de un clima de confianza y colaboración con los investigadores y sus instituciones.

El objetivo principal del Programa es lograr el compromiso del investigador en el proceso de transferencia tecnológica. Este innovador enfoque ha convertido el Programa de Ciencia y Transferencia de la Fundación en un proyecto único en España y en Europa y le ha permitido alcanzar importantes resultados.

La experiencia adquirida en estos años también ha servido para demostrar que, una vez logrado el compromiso y la colaboración del investigador, también es clave el apoyo de la Fundación en la financiación y en la gestión del complejo proceso de desarrollo y comercialización.

En esta línea, la Fundación comenzó a dar respuesta a este reto con la puesta en marcha del programa Mind the Gap, que en 2010 ha apoyado dos iniciativas empresariales basadas en la tecnología desarrollada por los grupos de investigación colaboradores del Programa.

Desde el año 2005, han participado en el Programa 18 Centros y 15 Oficinas de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRIS). Esta intervención ha supuesto trabajar con más de 450 investigadores.

Programa Mind The Gap

En 2010, la Fundación puso en marcha el Programa Mind the Gap, para apoyar la traslación de innovaciones científicas al mundo de la empresa.

El objetivo de este nuevo Programa es cubrir el vacío (gap) que separa la ciencia de la empresa, posibilitando que las tecnologías incipientes con potencial comercial lleguen al mercado para generar desarrollo social y económico.

A través de Mind the Gap, la Fundación apoya proyectos de base científica con elevado potencial de explotación, financiando los ensayos y estudios adicionales necesarios para confirmar la oportunidad de negocio y acotar el riesgo hasta niveles atractivos para el mundo empresarial. Para este fin, la Fundación aporta tanto recursos económicos – hasta 500.000 euros en dos años – como asesoramiento y apoyo a la gestión y coordinación.

Como experiencia piloto del programa Mind the Gap, en 2010 se crearon dos nuevas empresas participadas por la propia Fundación.



*El Presidente de la Fundación, Emilio Botín, con la investigadora María A. Blasco.
Foto: Guillermo G. Baltasar.*

La primera de estas empresas es la mercantil Axontherapix, S.L., con capital paritario Genetrix-Fundación Botín, fruto de los experimentos realizados por el grupo de investigación del Dr. José López Barneo, del Hospital Virgen del Rocío de Sevilla. Estos estudios han evidenciado la existencia de una población de células madre en una glándula localizada en el cuello, concretamente en la arteria carótida, con resultados muy positivos en el tratamiento de animales que padecían la enfermedad de Parkinson.

El objetivo de Axontherapix es desarrollar, a partir de estas investigaciones, un tratamiento efectivo para la enfermedad de Parkinson en humanos.

La segunda empresa, constituida por la Fundación Botín y la consultora financiera Matlin Associates, ha sido Life Length, S.L. El objetivo de esta empresa es aplicar los descubrimientos que la Dra. María A. Blasco ha realizado en el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO). La doctora Blasco y su grupo de investigación han desarrollado la técnica más precisa y avanzada que existe actualmente en el mundo para la medición de los telómeros, que constituyen un indicador potencial de la edad biológica de las células y del estado de salud del organismo.

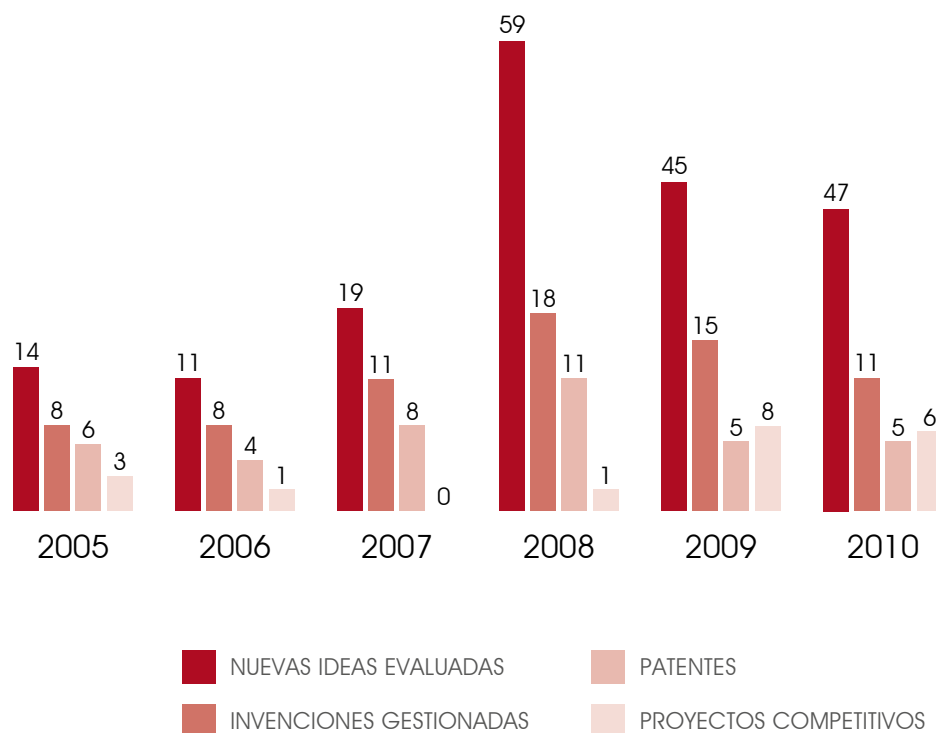
Life Length, S.L., nace con la vocación de explotar comercialmente esta herramienta y ponerla a disposición de empresas farmacéuticas, hospitales, clínicas y laboratorios de investigación interesados.

Situación, avances y resultados en 2010

Durante el año 2010, la Fundación Botín ha desarrollado el Programa de Ciencia y Transferencia Tecnológica con 20 grupos de investigación, tras la incorporación el primero de enero del Dr. Gustavo V. Guinea Tortuero, Director del grupo de Investigación de Materiales Estructurales Avanzados y Nanomateriales, del Centro de Tecnología Biomédica del Departamento de Ciencia de los Materiales, de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad Politécnica de Madrid.

En 2010 se han evaluado 47 nuevas ideas. Desde 2005, año de inicio del Programa, se han evaluado un total de 195. Además, se han solicitado 5 patentes internacionales, con un acumulado desde el inicio del programa de 39, y se han iniciado 6 proyectos competitivos, es decir, con un compromiso de explotación.

Indicadores de progreso 2005-2010



Panorama de los grupos involucrados en el programa



ALICANTE

Dra. María Domínguez Castellano

BARCELONA

Dr. Joan Guinovart Cirera
Dra. Laura Lechuga Gómez
Dr. Luis Serrano Pubull
Dr. Juan Valcárcel Juárez
Dr. Modesto Orozco López
Dr. Francesc Posas Garriga
Dr. Manel Esteller Badosa
Dr. Josep Samitier Martí
Dr. Ricard Solé Vicente

MADRID

Dr. Juan Bueren Roncero

Dr. Jesús Ávila de Grado

Dra. María Teresa Miras-Portugal
Dr. Manuel Serrano Marugán
Dr. Juan Ortín Montón
Dra. María A. Blasco Marhuenda
Dr. Gustavo Víctor Guinea Tortuero

OVIEDO

Dr. Carlos López Oñín

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Dr. Ángel Carracedo Álvarez

SEVILLA

Dr. José López Barneo



Dr. Juan Antonio Bueren

CENTRO DE INVESTIGACIONES ENERGÉTICAS Y MEDIO AMBIENTALES (CIEMAT)

FECHA DE INICIO: enero, 2005.

CAMPO DE TRABAJO: Investigación y desarrollo de protocolos de terapia génica de hematopoyesis.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2010

- Desarrollo de nuevos métodos de terapia génica para enfermedades hereditarias basadas en manipulación genética y trasplante de células madre.
- Reprogramación celular para la generación de células hematopoyéticas inducidas.
- Uso de las células mesenquimales para el tratamiento de enfermedades inflamatorias severas, incluyendo la enfermedad injerto contra huésped y enfermedades autoinmunes.
- Desarrollo de ensayos para analizar la hematotoxicidad de nuevos fármacos con actividades antitumoral y antiviral.

PRINCIPALES LOGROS DE 2010

- Generación de iPS corregidas genéticamente a partir de biopsias de la piel de pacientes para el tratamiento de la anemia de Fanconi.
- Generación de nuevos vectores para terapia génica con promotores más seguros.
- Desarrollo de un vector lentiviral portador del gen FANCA como posible tratamiento de la anemia de Fanconi.
- Desarrollo de nuevas aplicaciones con células mesenquimales de origen adipocítico en trasplante de médula ósea.
- Alternativas al uso del gen c-myc para reprogramación celular.
- Nuevos test in vitro para predicción de hematotoxicidad de nuevos fármacos.
- Demostración de la eficacia del promotor vav1 para la corrección de células portadoras de la mutación de la inmunodeficiencia SCID-X1.



Dr. Jesús Ávila de Grado

CENTRO DE BIOLOGÍA MOLECULAR SEVERO-OCHOA (CBM-SO)

FECHA DE INICIO: enero, 2006.

CAMPO DE TRABAJO: Desarrollo de líneas clonales de células de glía envolvente humana inmortalizada para el tratamiento de las lesiones de médula espinal.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2010

- Desarrollo de líneas clonales de células de glía envolvente humana inmortalizada para el tratamiento de las lesiones de médula espinal.
- Papel de la proteína tau intracelular y extracelular en la patogénesis de la enfermedad de Alzheimer.
- Papel de la glicógeno sintasa quinasa 3 (GSK3) y de fosfatasas alcalinas no específicas de tejido en procesos de neurotoxicidad.

PRINCIPALES LOGROS DE 2010

- Se ha descrito la posible implicación de una neurogénesis deficiente en el desarrollo de la enfermedad de Alzheimer.
- Se ha descrito la función tóxica de la proteína tau fosforilada en la neurogénesis que tiene lugar en el giro dentado.
- Se ha descrito la función tóxica de la proteína tau extracelular en la enfermedad de Alzheimer.
- Se ha caracterizado una línea de glía envolvente que puede condicionalmente inmortalizarse y desinmortalizarse, y que podría ser apta para trasplantes en pacientes con lesiones medulares.



Dr. Joan Guinovart Cirera

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA DE BARCELONA (IRB), PARQUE CIENTÍFICO DE BARCELONA

FECHA DE INICIO: enero, 2006.

CAMPO DE TRABAJO: Ingeniería Metabólica y Terapia de la Diabetes.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2010

- Estudio del papel del glucógeno en enfermedades metabólicas y neurológicas, y estudio de la alteración de la actividad de la enzima glucógeno sintasa en estas enfermedades.
- Identificación y análisis de fármacos que modulan el glucógeno y estudio de sus mecanismos de acción.

PRINCIPALES LOGROS DE 2010

- Se han generado modelos de ratón transgénico y de *Drosophila melanogaster* para el estudio de la neurodegeneración causada por sobrecumulación de glucógeno.
- Se ha demostrado la actividad antidiabética de sobreexpresión de una forma constitutivamente activa de la LGS en un modelo animal de diabetes de tipo I (ratas tratadas con Streptozotocina).
- Se han generado ratones transgénicos que acumulan glucógeno en células del páncreas y se está estudiando su efecto sobre la producción de insulina.
- Se ha avanzado en la definición del mecanismo molecular de la acción antitumoral del compuesto potenciador del daño al ADN y de su posible uso terapéutico.
- Se ha identificado un nuevo centro de unión al glucógeno en la Glucógeno Sintasa. Este sitio de unión es necesario para la acción procesiva de la sintasa y ofrece opciones para su inhibición específica.



Dr. Carlos López Otín

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

FECHA DE INICIO: julio, 2006.

CAMPO DE TRABAJO: Bioquímica y Biología Molecular.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2010

- Profundizar en las bases moleculares del envejecimiento acelerado. Desarrollo de estrategias farmacológicas.
- Continuación del estudio de Genomas de organismos modelo e inicio del proyecto de Genoma del Cáncer.
- Desarrollo de modelos de experimentación para la caracterización de las funciones de distintas proteasas.

PRINCIPALES LOGROS DE 2010

- Caracterización in vivo de la función de la proteasa Atg4b gracias a la generación en animales deficientes en la misma. Los resultados obtenidos demuestran alteraciones relacionadas con una patología a nivel del oído interno. La caracterización del modelo ha demostrado el papel de esta proteasa en el desarrollo de las otoconias, estructuras esenciales para el sentido del equilibrio.
- Desarrollo de nueva estrategia farmacológica para el tratamiento de Progeria. Los resultados publicados por el grupo sugieren que el tratamiento con IGF-1 podría reducir algunos de los síntomas característicos de esta enfermedad.



Dra. Mª Teresa Miras-Portugal

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, FACULTAD DE VETERINARIA

FECHA DE INICIO: octubre, 2006.

CAMPO DE TRABAJO: Señalización Purinérgica.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2010

- Cascadas de señalización de las familias de receptores purinérgicos P2X y P2Y y su efecto en neuroprotección y supervivencia.
- Rutas hacia GSK3 desde los receptores P2 como procesos alternativos de supervivencia neural.
- Variación en la expresión y funcionalidad de receptores purinérgicos en enfermedades neurológicas y otras desencadenadas por procesos infecciosos (malaria cerebral).
- Caracterización de las respuestas a nucleótidos en astrocitos. Importancia en situaciones neuroinflamatorias.
- Caracterización de las etapas de prolongación axonal y dendrítica. Efectos de la señalización nucleotídica.

PRINCIPALES LOGROS DE 2010

- Caracterización de receptores purinérgicos en enfermedades neurodegenerativas.
- Importancia del P2Y13 y del P2X7 en la supervivencia neuronal en situaciones de estrés.
- Relevancia del receptor P2Y13 en la activación del eje de la hemo-oxigenasa (Nrf2/HO-1) y protección frente al estrés oxidativo en neuronas.
- Caracterización de la vía de señalización que media el P2X7 y su inhibición farmacológica y biotecnológica en la diferenciación axonal.
- Identificación de una nueva vía de señalización mediada por receptores P2Y y P2X en astrocitos relacionados con la PKD.
- Papel terapéutico de los antagonistas de P2X7 en el status epilepticus refractario.



Dr. José López Barneo

UNIVERSIDAD DE SEVILLA-IBIS

FECHA DE INICIO: enero, 2007.

CAMPO DE TRABAJO: Fisiología Médica y Biofísica.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2010

- Estudio en diversas líneas de investigación que tratan de esclarecer los mecanismos responsables de la neuro-degeneración, concretamente aquellos relacionados con la enfermedad del Parkinson.
- Desarrollo de protocolos de aislamiento y expansión de células madre de cuerpos carotídeos humanos y de ratón. Caracterización de los parámetros neuro-fisiológicos de los cuerpos carotídeos humanos, y comparación con las referencias establecidas en modelos murinos.

PRINCIPALES LOGROS DE 2010

- Desarrollo y caracterización de modelos de Parkinson por tratamiento crónico de MPTP o disfunción genética mitocondrial.
- Constitución de una nueva empresa para el desarrollo de una terapia celular para el tratamiento de la enfermedad de Parkinson, Axontherapix.



Dra. Laura Mª Lechuga Gómez

CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN NANOCIENCIA Y NANOTECNOLOGÍA (CIN2), CSIC

FECHA DE INICIO: enero, 2007.

CAMPO DE TRABAJO: Nanobiosensores para aplicaciones biomédicas.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2010

- Desarrollo de nanobiosensores plasmónicos para la medida en tiempo real con técnicas libres de marcaje y alta sensibilidad.
- Desarrollo de biosensores fotónicos de campo evanescente basados en dispositivos optoelectrónicos fabricados con tecnología microelectrónica y sistemas interferométricos.
- Integración de sistemas biosensores múltiples en plataformas portátiles para el diagnóstico descentralizado.

PRINCIPALES LOGROS DE 2010

- Demostración de la capacidad biosensora de plataformas nanoestructuradas nanoplasmónicas, orientadas a la detección multiplexada en tiempo real y sin necesidad de marcaje.
- Determinación de mRNA procedente de bacterias patógenas con tecnología biosensora. Primera demostración de la posibilidad de analizar RNA sin necesidad de marcaje y en tiempo real.
- Determinación de splicing alternativo con tecnología biosensora.
- Desarrollo de una metodología de aumento de la sensibilidad en dispositivos plasmónicos mediante la modulación de la longitud de onda.
- Demostración de la capacidad biosensora de los nuevos dispositivos basados en guías de ondas bimodales.
- Desarrollo de una metodología biosensora para el análisis de alergia en pacientes mediante la utilización de dendrímeros como elemento bioreceptor.



Dr. Manuel Serrano Marugán

CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES ONCOLÓGICAS-CNIO

FECHA DE INICIO: junio, 2007.

CAMPO DE TRABAJO: Supresión Tumoral y Oncología Molecular.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2010

- Conocimiento de las bases moleculares del cáncer y envejecimiento celular, a través del estudio de los mecanismos de señalización involucrados en la supresión y progreso tumoral, así como el desarrollo de modelos animales experimentales de la enfermedad tumoral y envejecimiento.

PRINCIPALES LOGROS DE 2010

- Elucidación del papel de Sirt1 en el desarrollo de cáncer hepático asociado al síndrome metabólico. Los resultados obtenidos revelan que Sirt1 no afecta la supervivencia, sino que mejora los síntomas asociados a la obesidad como son una menor incidencia de diabetes. Estas observaciones podrían extrapolarse a otros tipos tumorales, puesto que parte de los resultados indican un papel de Sirt1 en la reducción de la respuesta inflamatoria característica de otros modelos tumorales.



Dr. Luis Serrano Pubull

CENTRO DE REGULACIÓN GENÓMICA (CRG)

FECHA DE INICIO: octubre, 2007.

CAMPO DE TRABAJO: Biología de sistemas y biología sintética.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2010

- Análisis global y cuantitativo del genoma, transcriptoma y metaboloma del microorganismo *Mycoplasma Pneumoniae*.
- Desarrollo de las herramientas genéticas necesarias para poder modificar genéticamente el microorganismo *Mycoplasma Pneumoniae*.

PRINCIPALES LOGROS DE 2010

- Se han desarrollado nuevas aplicaciones para el uso de la secuenciación *deep sequencing*. Específicamente se ha descrito un nuevo método simple y rápido para el análisis cuantitativo de transcritos de ARN codificantes y no codificantes.
- Análisis exhaustivo, cuantitativo y global de la relación entre el ARN mensajero y la expresión de proteína en bacteria.



Dr. Juan Valcárcel Juárez

CENTRO DE REGULACIÓN GENÓMICA (CRG)

FECHA DE INICIO: octubre, 2007.

CAMPO DE TRABAJO: Regulación génica postranscripcional.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2010

- Las líneas de trabajo durante el 2010 se centraron en estudiar la regulación del procesamiento de precursores de ARN mensajero, con dos objetivos principales:
 1. Comprender los mecanismos moleculares que determinan: la fidelidad en el reconocimiento de las secuencias que dirigen el procesamiento de pre-ARNm; la regulación del procesamiento alternativo de genes importantes para la progresión tumoral y la arterioesclerosis, así como también, la regulación del procesamiento alternativo inducida por daño en el ADN.
 2. Desarrollar herramientas que permitan: evaluar el impacto de alteraciones en el procesamiento alternativo de pre-ARNm sobre procesos de progresión tumoral y modular el procesamiento alternativo de pre-ARNm con fines de investigación y terapéuticos.

PRINCIPALES LOGROS DE 2010

- El compuesto antitumoral spliceostatina A afecta la fidelidad del procesamiento de pre-ARNm e induce cambios en el procesamiento alternativo de genes importantes para la regulación del ciclo celular.
- La proteína hnRNP A1 lleva a cabo una función correctora que contribuye a la fidelidad del procesamiento de pre-ARNm.
- La proteína del Sarcoma de Ewing (EWS) regula la respuesta celular a la irradiación por luz ultravioleta alterando el procesamiento alternativo de genes importantes para la respuesta a daños en el ADN.



Dr. Modesto Orozco López

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA DE BARCELONA (IRB), PARQUE DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA DE BARCELONA

FECHA DE INICIO: octubre, 2007.

CAMPO DE TRABAJO: Biología Estructural y Computacional.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2010

- El objetivo del grupo se centra en entender el comportamiento de organismos vivos a través de modelos teóricos basados en principios de física y química. Los temas principales son las estructuras no estándar de los ácidos nucleicos, las propiedades dinámicas de las macromoléculas y el reconocimiento proteína-ligando y proteína-proteína.
- Para alcanzar este objetivo general, se aplican metodologías diferentes tales como extracción de datos, dinámica clásica y cálculos de química cuántica.
- El uso de estas metodologías permite la exploración de un rango amplio de asuntos, desde el diseño de medicamentos hasta el análisis de un genoma.

PRINCIPALES LOGROS DE 2010

- Desarrollo de herramientas bioinformáticas para la simulación y análisis de interacciones proteómicas orientadas al diseño de fármacos.
- Desarrollo de herramientas predictivas y de simulación de ácidos nucleicos, con relevancia en genómica.



Dr. Ángel Carracedo Álvarez

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (USC), FACULTAD DE MEDICINA

FECHA DE INICIO: marzo, 2008.

CAMPO DE TRABAJO: Genética Forense y Medicina Genómica.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2010

- En genética forense: Desarrollo de nuevos métodos de identificación basados en INDELS y el desarrollo de paneles de AIMs con finalidad de estudios de ancestralidad y origen geográfico de muestra y como control de estudios de asociación.
- En cardiología genética: Muerte súbita del lactante (SIDS) y muerte súbita del adulto joven.
- En oftalmología genética: Vitreoretinopatía proliferativa y la degeneración macular asociada a la edad y distrofias retinianas.
- Estudio de genes implicados en cáncer: leucemia linfocítica crónica, cáncer de mama y cáncer colorrectal.
- Estudio de genes implicados en enfermedades psiquiátricas.
- Panel de diagnóstico de albinismo.

PRINCIPALES LOGROS DE 2010

- Genética forense: Validación de métodos de diagnóstico de ancestralidad y origen geográfico basados en AIMs y del panel de INDELS.
- Cardiología genética: Se prueba que la muerte súbita del lactante es, en parte, de origen genético, y se demuestra que muchas de las muestras súbitas en adultos jóvenes también lo son.
- Oftalmología genética: Se finaliza el proyecto Retina 4 y se demuestra que el TNF está implicado en el riesgo de retinopatía proliferativa.
- Cáncer: Se encuentran genes implicados en cáncer colorrectal, cáncer de mama y leucemia linfocítica crónica. Unos resultados nuevos en cáncer colorrectal permiten mediante el análisis de 10 SNPs predecir el 80% del riesgo.
- Psiquiatría: Se encontraron nuevos genes responsables de esquizofrenia y depresión.



Dr. Francesc Posas Garriga

UNIVERSIDAD DE POMPEU FABRA. PARQUE DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA DE BARCELONA

FECHA DE INICIO: octubre, 2008.

CAMPO DE TRABAJO: Señalización celular y biología sintética.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2010

- Diseño de sistemas de comunicación celular que forman dispositivos de computación biológica de enorme potencial.
- Estudios de las vías de señalización de las quinasas p38 y p57 luego de sufrir estrés osmótico.

PRINCIPALES LOGROS DE 2010

- Se han construido dispositivos complejos compuestos de dos, tres o más células de levadura programadas que tienen la capacidad de comunicarse de forma previsible para formar sistemas de comunicación. Estas células se han construido utilizando vías de señalización de levadura re-diseñadas (vías de respuesta a feromona y a estrés osmótico).



Dr. Manel Esteller Badosa

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMÉDICAS DE BELLVITGE (IDIBELL)

FECHA DE INICIO: noviembre, 2008.

CAMPO DE TRABAJO: Epigenética y Biología del Cáncer.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2010

- Investigación en la búsqueda de la definición del epigenoma de células tumorales, el perfil de la metilación del ADN y de la modificación de las histonas en tumores.
- Estudio del mecanismo epigenético y el papel de las metiltransferasas, así como búsqueda de fármacos con efectos epigenéticos en líneas celulares y modelos animales.

PRINCIPALES LOGROS DE 2010

- Obtención de un array de metilación del ADN para secuencias murinas. El dispositivo está especializado para el estudio de las alteraciones en neuronas y células gliales.
- Identificados tres marcadores con metilación distinta entre el cerebro de sujetos sanos y enfermos de Alzheimer.
- Caracterizados los microARNs con expresión alterada en el Síndrome de Rett en cerebro en un modelo murino.
- Identificados los patrones de metilación del ADN asociados con la diferenciación a partir de un subgrupo de células madre.



Dra. María Domínguez Castellano

INSTITUTO DE NEUROCIENCIAS. UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ-CSIC

FECHA DE INICIO: noviembre, 2008.

CAMPO DE TRABAJO: Neurobiología del desarrollo.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2010

- Estudio de las bases genéticas de procesos básicos del desarrollo del ojo: el control del crecimiento, proliferación, y apoptosis, los efectos de su desregulación (el cáncer), morfogénesis y la especificación celular en la retina.
- Contribución al descubrimiento de nuevos mecanismos de desarrollo del cáncer a través del análisis de los mecanismos generales de iniciación y progresión tumoral utilizando como modelo experimental el desarrollo temprano del ojo.

PRINCIPALES LOGROS DE 2010

- Desarrollo de biosensores para visualización in vivo de la invasión tumoral.
- Desarrollo de una plataforma piloto para highthroughput screening de vía de desarrollo en invasión tumoral in vivo en *Drosophila*.
- Desarrollo y diseño de base de datos para data *mining* y análisis integrados de los screenings funcionales y análisis genómicos.



Dr. Juan Ortín Montón

CENTRO NACIONAL DE BIOTECNOLOGÍA (CNB-CSIC)

FECHA DE INICIO: noviembre, 2008.

CAMPO DE TRABAJO: Transcripción y Replicación del ARN del Virus de la Gripe.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2010

- Investigación en el análisis estructural y funcional de la replicación y expresión génica del ARN del virus de la gripe, utilizando una combinación de estrategias experimentales de Biología Estructural, Bioquímica y Biología Celular.

PRINCIPALES LOGROS DE 2010

- Estructura y Función de la Polimerasa: Se ha obtenido la estructura de complejos polimerasa-RNA molde mediante microscopía electrónica y reconstrucción tridimensional.
- Factores Asociados a la Polimerasa: Se ha caracterizado el papel del factor celular SFPQ/PSF en la infección viral.



Dr. Josep Samitier Martí

INSTITUT DE BIOENGINYERIA DE CATALUNYA (IBEC)

FECHA DE INICIO: enero, 2009.

CAMPO DE TRABAJO: Ingeniería de micro/nano-sistemas para el desarrollo de aplicaciones bio-médicas.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2010

- Microfluídica y dispositivos lab-on-a-chip.
- Funcionalización de biosensores y sensores de impedancia de aniones y electroquímicos.
- Estudio de interacciones biomoleculares individuales.

PRINCIPALES LOGROS DE 2010

- Método y aparato para la concentración y recuperación de ácidos nucleicos mediante el uso de dielectroforesis.
- Método y aparato para la caracterización y manipulación de ácidos nucleicos mediante la combinación de dielectroforesis y electroforesis en estructura de sándwich-3D.
- Sistema de detección de diferenciación celular mediante la detección cuantitativa en sangre de los niveles de alcalina fosfatasa.
- Método para la funcionalización rápida y eficiente e hibridación de partículas en sistemas microfluídicos.



Dra. María A. Blasco Marhuenda

CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES ONCOLÓGICAS-CNIO

FECHA DE INICIO: enero, 2010.

CAMPO DE TRABAJO: Telómeros y Telomerasa.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2010

- Estudio de la biología de los telómeros y la telomerasa. Para llevar a cabo su objetivo el laboratorio genera y estudia modelos animales que permiten el estudio de la función de los telómeros y la telomerasa en cáncer y en el envejecimiento.

PRINCIPALES LOGROS DE 2010

- Identificación de un conjunto de proteínas que se unen a los RNAs teloméricos (TERRA) regulando su abundancia y sus funciones. Los hallazgos anticipan la importancia de las proteínas que se asocian a los TERRA en la biología de los telómeros y las enfermedades relacionadas con la disfunción de los telómeros, como el cáncer y el envejecimiento.
- Descubrimiento del papel de la proteína TPP1 es esencial para la función de la telomerasa, la enzima que permite la inmortalidad de los tumores. Estos descubrimientos sugieren que esta proteína podría convertirse en una nueva diana terapéutica para el tratamiento de los tumores.
- Constitución de una nueva empresa para el desarrollo de la tecnología de Medida de Longitud Telomérica, Life Length.



Dr. Ricard Solé Vicente

UNIVERSIDAD POMPEU FABRA. PARQUE DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA DE BARCELONA

FECHA DE INICIO: enero, 2010.

CAMPO DE TRABAJO: Sistemas complejos.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2010

- Estudio de computación en sistemas celulares sintéticos y su implementación experimental.
- Desarrollo de modelos teóricos de computación distribuida multicelular con el objetivo futuro de desarrollo en microfluídica.
- Desarrollo de sistemas sintéticos de comunicación celular con el objetivo de estudiar la transición unicelular-multicelular en la evolución.
- Modelos matemáticos para interruptores moleculares simples y sus posibles extensiones y estabilidad.

PRINCIPALES LOGROS DE 2010

- Aceptación en Nature de nuestro trabajo sobre computación multicelular distribuida obtenida mediante métodos de biología sintética. Este trabajo representa la primera demostración experimental de una nueva forma de combinar bloques básicos en biología sintética, nunca antes desarrollados.



Dr. Gustavo Guinea Tortuero

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

FECHA DE INICIO: enero, 2010.

CAMPO DE TRABAJO: Estudio y desarrollo de Biomateriales y Materiales Biológicos para aplicación Biomédica.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2010

- Desarrollo de fibras biomiméticas para aplicaciones biomédicas.
- Desarrollo de tejidos de base colágeno para bioprótesis estructurales.
- Comportamiento mecánico de tejidos cardiovasculares.

PRINCIPALES LOGROS DE 2010

- Se ha mostrado que el hilo de seda flageliforme (hilo de captura) presenta supercontracción y recuperabilidad de forma similar al hilo estructural (seda MA) pese a su diferente composición de aminoácidos.
- Se ha demostrado que es posible la producción de fibras de altas prestaciones que muestren supercontracción y recuperabilidad a partir de proteínas recombinantes mediante un proceso convencional de hilado en fase húmeda, sin que la composición del dope sea esencial ni tampoco su peso molecular.
- Se ha descubierto que la energía disipada en el primer ciclo de carga es un buen predictor de la resistencia mecánica a largo plazo de membranas de pericardio bovino químicamente estabilizadas.
- Se ha encontrado que la resistencia mecánica de la pared arterial de la aorta descendente sana sufre una disminución importante para edades superiores a 30 años, pudiendo ser comparable al efecto de otros factores de riesgo tradicionalmente considerados como el alcohol, el tabaco o la hipertensión arterial.

DESARROLLO RURAL



DESARROLLO RURAL

El Programa Patrimonio y Territorio de la Fundación impulsa el desarrollo de un espacio rural de Cantabria con una gestión global y acciones de carácter transversal, definidas y recogidas en un Plan de Acción. Ejecutado sobre el Valle del Nansa y Peñarrubia de Cantabria, pretende su desarrollo a partir de sus propios recursos naturales, paisajísticos, económicos y culturales.

La generación de iniciativas empresariales, la revitalización de la cuenca del río Nansa, la adecuada planificación territorial y la dinamización social y cultural, figuran entre las prioridades del programa.

Para cumplir este objetivo, cuenta con Comisiones de Seguimiento del Programa, que reúnen periódicamente a Consejeros y Directores Generales del Gobierno de Cantabria, así como a los Alcaldes de los Municipios del programa. La última de estas reuniones, el 16 de septiembre, estuvo presidida por el Presidente de Cantabria, Miguel Ángel Revilla, y por el Presidente de la Fundación, Emilio Botín.



Dinamización económica

La Fundación Botín está coordinando diversos proyectos piloto y de investigación en el Valle del Nansa, en colaboración con organismos científicos nacionales. Su objetivo es la generación de iniciativas empresariales, el incremento de la rentabilidad económica en las actividades productivas y servir de modelo de gestión para las distintas explotaciones y negocios.

NANSA TERRITORIO WI-FI

La Fundación, en colaboración con el Gobierno de Cantabria, ha participado en la primera fase del proyecto RIEGA de la Unión Europea, programa LEADER gestionado por la Asociación Saja-Nansa. Su objetivo inmediato es la gestión del agua, pero su utilidad adicional será facilitar la comunicación por ondas, con pleno acceso a teléfono e internet en el valle.

ANÁLISIS Y VALORACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA OFERTA TURÍSTICA

Este estudio, desarrollado por el Instituto para la Observación de Políticas Rurales de la Asociación de Turismo Rural de Cantabria, y que se concluyó en 2010, da a conocer la realidad de la oferta turística del valle, con el objetivo de definir – de acuerdo con los empresarios – estrategias para la dinamización turística del valle y mejora de sus establecimientos.



PROGRAMA DE FORMACIÓN TÉCNICA

A lo largo de 2010, se han realizado 10 actividades de formación con el tejido productivo del valle, a través de cursos y talleres, conferencias y mesas redondas, con la asistencia de más de 186 personas, además de actividades de apoyo, seguimiento técnico, visitas a modelos en otras comunidades autónomas y difusión de los productos del valle.

GANADERÍA

En colaboración con el Instituto de Ganadería de Montaña del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se inició en septiembre una experiencia piloto para lograr un sistema de producción animal homogéneo (mismo manejo nutricional, reproductivo y genético) en colaboración con explotaciones ganaderas del valle.

Desarrollado por el Instituto de Investigación en Recursos Cinegéticos de Castilla la Mancha, comenzó el trabajo de campo para conocer el estado real de la bioseguridad en las explotaciones, la incidencia de las principales enfermedades, y la identificación de los puntos críticos para proponer medidas de prevención en materia sanitaria.



PASTOS DEL NANSA

El 22 de octubre comenzó el convenio de colaboración con el Instituto Universitario de Investigación en Gestión Forestal Sostenible (UVA-INIA) de la Universidad de Valladolid, para el desarrollo integral (producción, conservación y comercialización) de forrajes conservados para nutrición animal. Su objetivo consiste en la mejora de la producción y valor nutritivo de los forrajes conservados (heno, ensilado y heno-lado), a través de la puesta en marcha de experiencias piloto, con una red de 10 parcelas en el valle.





Equipo de especialistas del área de Dinamización Económica, junto a José María Ballester. Foto: Esteban Cobo.

Urbanismo y planificación territorial

PLAN ESPECIAL DE ORDENACIÓN DEL VALLE DEL NANSA

Su objetivo es dotar de normativa de referencia al modelo de desarrollo planteado por la Fundación. Se trata de una prioridad del Plan de Acción.

El equipo redactor de carácter multidisciplinar, constituido por la Fundación y dirigido por el arquitecto y urbanista Eduardo Ruiz de la Riva, ha trabajado en estrecha relación con las diferentes consejerías del Gobierno de Cantabria y municipios del Valle del Nansa y Peñarrubia. El avance del Plan se entregó con un mes de adelanto sobre la fecha prevista y fue discutido durante la reunión de la comisión de seguimiento celebrada en la Fundación el día 13 de diciembre de 2010, antes de iniciar el procedimiento para su adopción por parte del Gobierno.

ESTUDIO TERRITORIAL Y DE LOS TÉRMINOS DE CONCEJO

Realizado durante 2010 en 6 núcleos pertenecientes a cada uno de los municipios que participan en el programa. Su finalidad es conocer el proceso de configuración de los núcleos históricos del valle, como origen histórico y cultural de un poblamiento que pervive y como modelo para la regulación y desarrollo futuros de este territorio. Constituye uno de los factores que fundamenta el Plan Especial.

ESTUDIOS DE CRECIMIENTO, GESTIÓN DEL PAISAJE Y CAMINERÍA

Se trata de estudios de ocupación del suelo, tipologías y materiales, con una propuesta de modelos de crecimiento acordes con cada tipo de aldea, y de unos criterios para la gestión del paisaje en Cantabria adaptada a la normativa europea. Por último, se ha redactado un proyecto de revitalización del camino histórico que sigue el eje Norte, de Tudanca-Polaciones, con el compromiso de ejecución por parte del Gobierno regional.



Afluente del Nansa a su paso por Lamasón.

REVITALIZACIÓN DE LA CUENCA DEL NANSA

La revitalización de la cuenca del Nansa constituye otro de los objetivos prioritarios del Plan de Acción.

Responde a una demanda de los habitantes del valle y trata de mejorar el ecosistema y funcionamiento del río Nansa y de su cuenca, sin menoscabo de su producción hidroeléctrica.

El 9 de julio de 2010 la Fundación convocó la Mesa para la Revitalización de la Cuenca del Nansa, con la finalidad de lograr un modelo de gestión integral de la cuenca, de acuerdo con todas las instituciones competentes y en el marco de la aplicación de la Directiva Europea del Agua.

Al mismo tiempo, se iniciaron los estudios – ya concluidos -para caracterizar las instalaciones de Saltos del Nansa como monumento industrial por excelencia del valle.

En el marco del diálogo institucional establecido, se han realizado las acciones siguientes:

- Elaboración del documento *Revitalización de la Cuenca del Nansa, Objetivos y Estrategias*, como punto de partida.
- Presentación, en agosto de 2010, de una candidatura al Programa Life+ de la Unión Europea, en la que figura como líder la Fundación Botín, como socios el Gobierno de Cantabria y Acciona y como socio beneficiario la Confederación Hidrográfica del Cantábrico.
- Firma, en el marco de la dinámica instaurada, de un acuerdo bilateral Confederación Hidrográfica del Cantábrico / Acciona, que ha restituido al río Nansa su caudal ecológico mínimo.

Patrimonio cultural

RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN MAMÉS DE POLACIONES, DE LAS ANTIGUAS ESCUELAS Y DE SU ENTORNO URBANO

La Iglesia de San Mamés de Polaciones se inauguró solemnemente, el día 9 de Octubre de 2010, en una ceremonia presidida por el Sr. Obispo de Santander, a la que también asistieron representantes del Gobierno de Cantabria.

El objetivo de esta intervención – la más importante de las realizadas en el valle por la Fundación – era establecer un modelo de restauración que sirviera de pauta para otras intervenciones futuras, y demostrar la potencialidad del patrimonio cultural como factor de desarrollo.

Las obras comenzaron en el mes de junio del año 2009 y terminaron en julio de 2010, tiempo récord, dada la complejidad que presentaba esta restauración.

Desde que comenzó la intervención de la Fundación en San Mamés, se han restaurado ya una decena de casas y se ha establecido en una de ellas la empresa artesanal *La Hila*, con lo que la vida en la aldea se ha revitalizado.



Vista panorámica de San Mamés.
Foto: Javier Rosendo.

*Lateral de la Iglesia
de San Marnés.
Foto: Eduardo Ruiz
de la Riva.*

RESTAURACIÓN DEL FONDO FOTOGRAFICO DE MANUEL DE COS

Se ha realizado la primera fase de restauración y conservación de los negativos que constituyen este rico legado documental de la evolución territorial y social del valle. En 2011, el Aula de Digitalización de la Imagen de la Fundación, continuará con la segunda fase del trabajo.

ESTUDIO DEL PADRE RÁBAGO Y DE LA PREINDUSTRIALIZA- CIÓN DEL VALLE

Continúa la tesis doctoral que tiene como finalidad profundizar sobre la figura del Padre Rábago y analizar su impacto en la primera industrialización del valle. La finalización de la tesis está prevista para finales de 2011.

RECOPIACIÓN DE DOCUMENTACIÓN RELATIVA AL VALLE, DESDE LA ALTA EDAD MEDIA

Dispersas en varios archivos, se han reunido y puesto a disposición de estudiosos e investigadores 1740 documentos relativos al valle, entre los años 790 y 1799.

SISTEMATIZACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

Se ha catalogado e inventariado por vez primera, la totalidad del patrimonio industrial y de obras públicas del valle, como factor para su dinamización territorial.



Concierto del
Trío Arbós en la
Iglesia de Cellís.
Foto: Javier
Rosendo.



Dinamización social y cultural

III FESTIVAL DE MÚSICA NANSÁ INTERCULTURAL

En agosto de 2010 se celebró el tercer ciclo de conciertos *Nansa Intercultural*, que en esta ocasión estuvo dedicado a *Los sones del mar Caribe*.

Los sones engloban varios géneros musicales, entre los que se pueden hallar elementos de estilo afines y que se extienden por el Gran Caribe.

De esta manera, la música de Colombia, México, Venezuela, Costa Rica y Cuba sonó en los distintos municipios del valle y el último concierto abordó el son en la música clásica.

ENCUENTROS EN LA CASONA DE TUDANCA

El 6 de noviembre tuvo lugar la presentación del libro de Mario Crespo López *José María de Cossío. Vida hasta la Guerra Civil (1892-1939)* y el homenaje a Miguel Hernández en el centenario de su nacimiento.

Este acto reunió en la Casona de Tudanca a los profesores José Carlos Mainer, Jaime Siles y Jordi Gracia, y al actor Manuel Galiana, que puso el broche de oro con una sentida lectura de poemas del desaparecido autor.



*Presentación
en la Casona
de Tudanca.
Foto: Javier
Rosendo.*

TALLERES CON LA POBLACIÓN

En julio se celebró la cuarta edición del campamento *Pinta tu pueblo*, que reunió en el albergue de Cicera (Peñarrubia) a un grupo de 20 niños de edades comprendidas entre los 7 y los 14 años, bajo la dirección de las profesoras Karen Mazzarasa y María José Sanz. En esta edición los niños pintaron un mural en el pueblo de Bielva, en Herrerías, que puede verse en la página 151 de esta Memoria.

DINAMIZADORES RURALES

El grupo de cuatro dinamizadores que la Fundación Botín mantiene en la zona para estimular a la población ha continuado trabajando con el objetivo de animar la vida cultural y fomentar la cohesión social. Entre las actividades que han llevado a cabo están las aulas de cultura tradicional, los talleres y la publicación de la revista de ámbito local *La Gatera*.

CASA RECTORAL

La Casa Rectoral de Puente Pumar (Polaciones), centro de la Fundación Botín en el valle, sigue cumpliendo su función como lugar de reunión de la población y de celebración de actividades. Entre éstas, la Casa ha acogido un taller sobre la cocina de la caza, un curso de mermeladas, el homenaje al cura párroco de Polaciones y diversas iniciativas organizadas por el equipo de dinamización social.



Publicaciones

VALORACIÓN DEL PATRIMONIO TERRITORIAL Y PAISAJÍSTICO

Documentos realizados por equipos de la Universidad de Cantabria, en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid.

1.024 páginas. ISBN obra completa: 978-84-96655-56-0

El trabajo, de gran rigor metodológico, recoge el trabajo realizado de análisis, valoración, diagnóstico y propuestas para el valle. A este estudio se añaden una serie de memorias de análisis y diagnóstico sobre el medio natural y los espacios forestales; la población, la ganadería y el turismo; la morfología de núcleos; los caminos históricos; el patrimonio paisajístico; el planeamiento urbanístico y el desarrollo local. Por último, incluye un CD con información sobre las unidades territoriales, las unidades y los tipos de paisaje, los caminos históricos, los tramos fluviales, las fases de participación social y de percepción social del paisaje y el diagnóstico territorial municipal. Además,

se presentan en tres tipos de formatos (documentos, fichas y cartografía).

La obra consta de siete libros: Valoración del Patrimonio territorial y paisajístico; Planeamiento Urbanístico y Desarrollo Local; Patrimonio Paisajístico; Medio Natural y Espacios forestales; Caminos Históricos; Población y principales actividades económicas; y Morfología de núcleos.

INVENTARIO Y ESTUDIO PAISAJÍSTICO DE LOS INVERNALES DE LAMASÓN

Trabajo dirigido por Ingenia Gestión del Territorio SLP.
191 páginas. ISBN: 978-84-96655-55-3

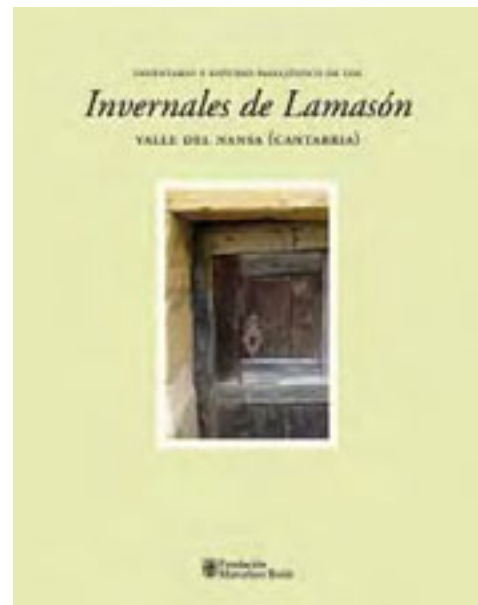
Primer estudio de envergadura sobre la arquitectura popular que son los invernales, típicos en el valle de Lamasón y fruto de un modelo de organización socioeconómica que aún pervive, aunque con riesgo de desaparición por el abandono de las explotaciones o la vejez de los individuos que los mantienen.

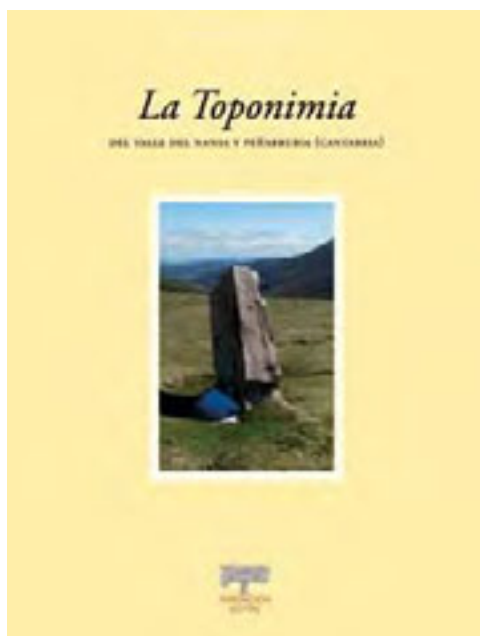
El estudio abarca el resto de los elementos que guardan relación con los 362 invernales catalogados: la finca, los cierros, los caminos, su adaptación a la topografía, etc. Incluye fichas de cada uno de ellos con las características y fotos. El libro se completa con un CD, para aportar además cartografía temática, planimetría de las tipologías y otros anexos como vocabulario masoniego.

EL ROMANCERO TRADICIONAL DE CANTABRIA

José Manuel Fraile Gil.
960 páginas. ISBN: 978-84-96655-54-6

Se trata del mayor estudio publicado sobre el Romancero en Cantabria, ya que se incluyen datos etnográficos que arrojan a este tipo de materiales e incluye un soporte auditivo, en CD, de 80 romances, en los que mujeres y hombres cantaron y contaron en verso multitud de celebraciones y quehaceres cotidianos.

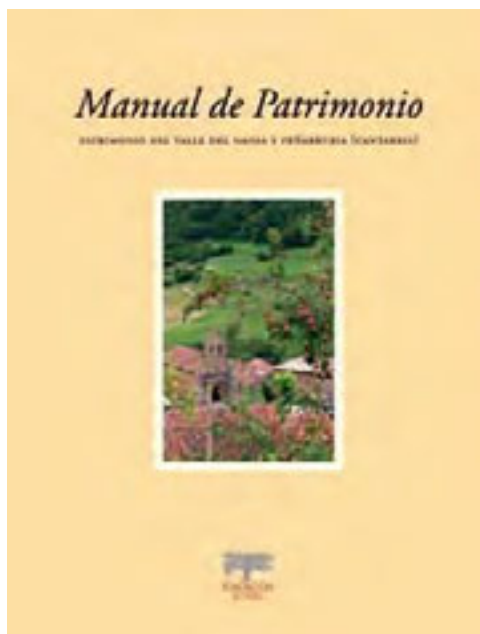




LA TOPONIMIA DEL VALLE DEL NANSA Y PEÑARRUBIA

Alberto González Rodríguez. 206 páginas y un CD. ISBN: 978-84-96655-74-4

Estudio de conjunto de toda la toponimia mayor y menor de los municipios del valle. Se compone de una cartografía digital 1:5.000 completa del territorio estudiado con la ubicación de toda la toponimia recogida (circa 5.000 topónimos); un catálogo descrito del corpus toponímico del territorio organizado por municipios y pueblos; y un diccionario temático y caracterización toponímica de cada municipio.



MANUAL DE PATRIMONIO DEL VALLE DEL NANSA Y PEÑARRUBIA

Karen Mazarrasa Mowinckel (Ed.), Isabel Cofiño Fernández, Concepción Diego Liaño.

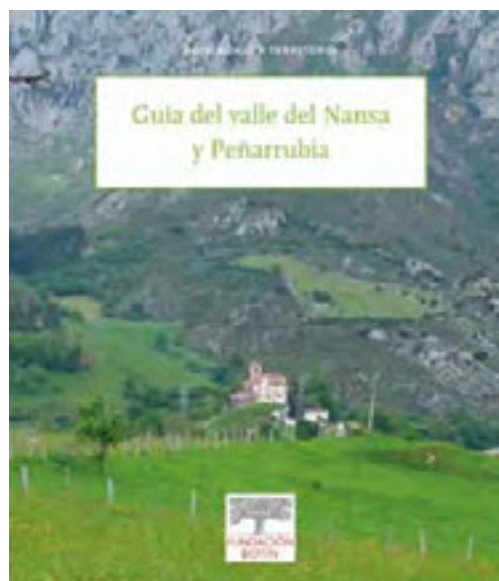
227 páginas. ISBN: 978-84-96655-75-1

Libro realizado con vocación didáctica, aunque está dirigido a cualquier lector interesado en acercarse a temas relacionados con el patrimonio. Su primer interés es servir de herramienta a los docentes para que, a través de él, puedan transmitir a sus alumnos los conocimientos más generales acerca del patrimonio, así como revelar claves para interpretar y apreciar el de su entorno.

GUÍA DEL VALLE DEL NANSÁ Y PEÑARRUBIA

178 páginas. ISBN: 978-84-96655-81-2

Realizado por Ingenia S.L.P., contiene información de interés turístico, patrimonial y geográfico de los municipios del valle del Nansa, además de Peñarrubia y el núcleo de Carmona (este último solo en lo referente a restaurantes y alojamientos). Con fotografías y un mapa, incluye datos útiles para moverse por la zona, compras de artesanía, festividades locales o teléfonos de contacto.



Prado en Cicera.

ARTE Y CULTURA



ARTE Y CULTURA

El área de Arte y Cultura de la Fundación Botín engloba las actividades desarrolladas en artes plásticas, música, conferencias, biblioteca y ontología del patrimonio de Cantabria. En todos estos ámbitos el programa de la Fundación se ordena en torno a la formación, la investigación y la divulgación.

La colaboración de importantes profesionales y especialistas refuerza los distintos programas y aportan un contenido de gran calidad a las actividades que se celebran a lo largo del año.

El salón de actos de Pedrueca y la Sala de exposiciones del centro de Santander, así como Villa Iris, han logrado consolidarse como un referente de excelencia de la programación cultural de la ciudad.

En 2010, destaca la repercusión de alguna de las propuestas de la Fundación, que han contribuido a ampliar su presencia en el exterior. Es el caso de la muestra sobre Arte Ife en la Antigua Nigeria, que, tras su presentación en Santander, se ha llevado a otras instituciones de importancia internacional, como el British Museum en Londres y el Museum of Fine Arts de Houston; o la exposición sobre el Cosmos de las Vanguardias Rusas, que se mostró en el State Museum of Contemporary Art de Tesalónica (Grecia).

*Paloma y Carmen Botín junto a autoridades y comisarios, en la inauguración del Cosmos de las Vanguardias Rusas.
Foto: Alberto Aja.*



Artes Plásticas

La investigación en el ámbito del dibujo español, la formación a través de las becas destinadas a artistas y profesionales del arte y los talleres de artes plásticas, son los ejes principales del programa de la Fundación.

Las exposiciones, de producción propia y organizadas íntegramente desde la Fundación, son el escaparate a través del que se difunde el programa que se desarrolla en el departamento de artes plásticas.

Además de editar un catálogo y de programar actividades complementarias como visitas en la sala, en 2010 se ofrecieron visitas virtuales a las exposiciones a través de la página web de la Fundación.

Las cinco muestras organizadas en Santander tuvieron un total de 24.738 visitantes.

Pierrette Gargallo junto a María José Salazar, en la presentación del catálogo razonado de Pablo Gargallo.
Foto: Esteban Cobo.



INVESTIGACIÓN

A través de su proyecto de investigación, el objetivo de la Fundación es contribuir a paliar el desconocimiento de la faceta de dibujante de algunos de los artistas más destacados de España.

En 2010 se presentó el resultado de la investigación sobre el dibujo de Pablo Gargallo (Zaragoza, 1881- Reus, 1934). Comenzada tres años antes por María José Salazar, la investigación ha consistido en recopilar, catalogar y comparar todos los dibujos del genial escultor. Fue de vital importancia el acceso al archivo y fondos que se encuentra en posesión de la familia, especialmente en casa de su hija Pierrette, en París, quien aportó información perso-

nal sobre los mismos y acudió a Santander para la presentación del catálogo, el 25 de mayo.

Este estudio es especialmente importante para conocer a Pablo Gargallo. Su obra en metal no fundido, hierro y cobre marca sin duda el camino de la escultura del siglo XX. Su relevancia como escultor había dejado relegada su faceta como dibujante que merecía, sin embargo, ser analizada en profundidad.

Este estudio se enmarca dentro del proyecto *Maestros del dibujo español* que la Fundación puso en marcha bajo la dirección del desaparecido Alfonso Pérez Sánchez. Le sigue la investigación sobre Mariano Salvador Maella (Valencia 1739-Madrid, 1819), encomendada a José Manuel de la Mano, y que será presentada en 2011 junto a la exposición de sus dibujos.

FORMACIÓN Y APOYO A LA CREACIÓN

BECAS DE ARTES PLÁSTICAS Y DE COMISARIADO DE EXPOSICIONES Y GESTIÓN DE MUSEOS

En 2010, se celebró la XVIII Convocatoria de las Becas de Artes Plásticas, que están consideradas en el mundo del arte contemporáneo como una de las ayudas más prestigiosas de todas las que se conceden en España.

La Convocatoria recibió 738 solicitudes, más de la mitad de España y el resto de 48 países, entre los que destacaban México, Colombia, Chile, Estados Unidos y Cuba.

El jurado, formado por Jordi Colomer, João Fernandes, Agustín Pérez Rubio, Soledad Sevilla y un representante de la Fundación, destacó la abundancia, diversidad y calidad de propuestas y el éxito de la convocatoria en Iberoamérica. Los ocho nuevos becarios se recogen en el Apéndice.



El jurado de las Becas de Artes Plásticas, junto a Esperanza Botella y Begoña Guerrica-Echevarría. Foto: Alberto Aja.

*Mona Hatoum
en el interior
de Villa Iris.
Foto: Joaquín
G. Sastre.*



También tuvo lugar la VI Convocatoria de las Becas de Comisariado de Exposiciones y Gestión de Museos. Su jurado, formado por los miembros de la Comisión Asesora de Arte de la Fundación, estudió las 66 solicitudes recibidas y concedió dos becas y una ayuda de prórroga. Los nombres de los beneficiarios figuran en el Apéndice.

TALLER DE MONA HATOUM

La artista Mona Hatoum dirigió un Taller entre el 5 y el 16 de julio. Durante el taller, desarrollado en inglés, se utilizaron diversos materiales, especialmente los relacionados con el arte multimedia (instalación, fotografía, vídeo) y se debatió sobre la problemática de la comunicación de las ideas y la experiencia artística.

Se recibieron 197 solicitudes de 38 países, lo que dejó patente la gran difusión e interés internacional que han adquirido los talleres de arte de la Fundación.

El taller contó también con la participación de Ayse Erkmen, artista turca con residencia en Berlín, que aportó su visión y trabajó juntamente con Mona Hatoum y los artistas participantes.

La actividad se clausuró con una tarde de puertas abiertas y una entrega de diplomas. Los 15 participantes en el Taller figuran en el Apéndice.

APOYO A LA CREACIÓN

Dentro de la línea de apoyo destinada a los proyectos de los becarios de arte de la Fundación, se destinaron 10.000 euros a la publicación del proyecto *Perímetro* de Gerardo Custance. La edición, realizada por Exit Publicaciones, fue presentada con motivo de la exposición del artista en la Galerie Polaris de París, coincidiendo con la Feria ParisPhoto.

EXPOSICIONES EN SANTANDER

ITINERARIOS 2008/09. XVI BECAS DE ARTES PLÁSTICAS

Del 29 de enero al 14 de marzo de 2010

La tradicional exposición con la que se inicia el calendario expositivo reunió las obras de los artistas que han disfrutado de la beca de la Fundación Botín en su XVI convocatoria. Un cruce de proyectos, lenguajes y piezas muy diferentes de José Ramón Ais, David Bestué, Gerardo Custance, Raimond Chaves & Gilda Matilla, Jacobo Castellano, Nuria Fuster, MP & MP Rosado e Ignacio Uriarte. Rosa Olivares, que formó parte del jurado de esta convocatoria, escribió el texto para el catálogo. Además, cuatro de los artistas regresaron a Santander para hablar de su experiencia en la actividad *El artista y su obra*.





José Ramón Ais (Bilbao 1971) En *Pintoresco* revisó diferentes cánones y teorías estéticas tales como lo sublime y su hibridación- evolución pop contemporánea. A través de la fotografía, propuso una visión sobre la temática del paisaje, analizado desde distintos puntos de vista, teorías estéticas y filosóficas.



David Bestué (Barcelona, 1980) Bajo el título *Formalismo puro. Apuntes sobre la historia de la arquitectura moderna y contemporánea en España*, se basó en la realización de actuaciones en distintos edificios en los que muestra su investigación personal y punzante. Presentó fotos y una escultura.



Raimond Chaves (Bogotá, Colombia 1963) & Gilda Mantilla (Los Ángeles, 1967) Abordaron una *Lectura de Lima* a partir de sus condiciones climatológicas. Su experiencia quedó plasmada en la instalación *El Cielo Sin Cielo De Mi Ciudad*, compuesta por 12 piezas en cartón reciclado, madera y otros materiales, y algunos objetos e instrumentos encontrados durante su investigación.



Gerardo Custance (Madrid, 1976) Realizó una serie fotográfica en la que explora un perímetro imaginario de 150 kilómetros de radio alrededor de la ciudad de Madrid e investiga la relación existente con su entorno natural.



Jacobo Castellano (Jaén 1976) Intenta adentrarse en los diversos perfiles creados por personas anónimas en Internet, a través de los cuales podemos conocer diferentes aspectos de su vida más personal y cotidiana. Lo visualizó en una serie de dibujos y esculturas.



Nuria Fuster (Alicante, 1978) Presentó su proyecto, *Residuos Micrológicos*, desarrollado en China. Su investigación se plasmó en la instalación *The Burier* y una serie de fotografías. Tal como queda reflejado en su experiencia, la sociedad aparenta ser una cosa, pero en realidad es otra, hay una vida debajo de la vida que vivimos.



MP & MP Rosado (Manuel Pedro y Miguel Pablo Rosado, Cádiz, 1971) Exhibieron su proyecto *Melancolía II y III* que completaba el estudio realizado por Durero en su grabado sobre geometría y construcción, el desastre, la creatividad y el desorden. Quedó de manifiesto su constante interés por el rastro, la huella y por «la parte que falta». Reunieron dibujos sobre papel, esculturas de la serie *Ruinas Menores* y piezas de conchas de Gabinete.



Ignacio Uriarte (Krefeld, Alemania, 1972) Se basa en la idea de utilizar una voz / un cuerpo para la representación de una máquina. Contactó con Michael Winslow, el actor de *Loca Academia de Policía* que posee gran capacidad para articular sonidos que imitan la realidad. Lo plasmó en un vídeo sobre esta experiencia.

PABLO GARGALLO (1881-1934). DIBUJOS

Del 30 marzo al 30 mayo 2010

La exposición se basó en el trabajo de investigación de la comisaria, María José Salazar, sobre la faceta dibujística del escultor.

En la exposición, estructurada por temas, se representaron todas las etapas de Gargallo, sus influencias y sus movimientos. Se reunieron 70 dibujos, la mitad inéditos. A los dibujos provenientes de la colección familiar de París, se unieron préstamos de instituciones y particulares de distintos lugares del mundo que descubrieron la importancia del dibujo en la producción artística del escultor.



Los dibujos de Pablo Gargallo, nacido en 1881 en la pequeña localidad aragonesa de Maella, en el seno de una familia de origen campesino, personalizan su búsqueda, sus hallazgos y renuncias y permiten descubrir su mundo más íntimo e intuitivo, tanto a través de su temática como de sus bocetos para escultura, que no habían sido considerados hasta ahora una parte integral de su proceso creativo.

La visita de Pierrette Gargallo, acompañada de María José Salazar, permitió en un recorrido en la sala, conocer de una forma más cercana otras facetas del artista.

EL COSMOS DE LA VANGUARDIA RUSA. ARTE Y EXPLORACIÓN ESPACIAL, 1900-1930

Del 23 de junio al 19 septiembre 2010

Exposición organizada por la Fundación Botín, que mostró cómo Kandinsky, Malévich, Tatlin y otros representantes de la Vanguardia rusa se anticiparon a la era espacial que comenzaría con el lanzamiento del Sputnik en 1957. Estuvo comisariada por John Bowlit (University of Southern- California), Nicoletta Misler (Universita di Napoli, Italy) y María Tsantsanoglou (Directora del State Museum of Contemporary Art, Thessalonica, Grecia).

Como complemento, la Fundación organizó un ciclo de cine coordinado por Richard Peña, una conferencia del astronauta Pedro Duque y los talleres para niños *Viajamos al Cosmos*.

La exposición mostraba cómo algunos de los artistas rusos más significativos y relevantes de la Rusia de principios del siglo XX se inspiraron en la búsqueda de otros mundos y en el cosmos.

Junto a obras maestras de la pintura o del dibujo, fotografías y posters originales de época, se presentaron planos y modelos científicos originales de las primeras maquetas de cohetes y aviones, como el modelo de 1913 de Konstantin Tsiolkovsky, los componentes del aeroplano Letatlin de V. Tatlin (1929-32), así como una reproducción del Tsander (1924) realizada por José Ramón Peña Cantelar para esta ocasión.

Destacó la aportación del State Museum of Contemporary Art-Costakis Collection de Tesalónica (Grecia) y de la Aliko Costakis Private Collection de Atenas (Grecia), presentes en la muestra con 56 obras de sus colecciones. Estos fondos fueron completados con préstamos de las instituciones rusas más importantes y con piezas del Centre Georges Pompidou de París, el Muzeum Sztuki Lodz de Polonia, el Museu Te Papa de Nueva Zelanda o la Galería Lorenzelli de Milán. ROSIZO ofreció su apoyo para la gestión de algunos de los préstamos de instituciones rusas.

*El Director General de la Fundación junto al astronauta Pedro Duque.
Foto: Alberto Aja.*



MONA HATOUM. LE GRAND MONDE

Del 7 de octubre al 9 de enero 2011

Tras su estancia en Villa Iris, Mona Hatoum se convirtió en protagonista de la exposición *Le Grand Monde*, una intensa reflexión sobre el mundo actual. La selección de un total de 30 piezas se realizó de acuerdo a la comisaria, Chus Martínez, conservadora jefe del MACBA.

La obra de esta artista se caracteriza por reflejar su experiencia personal y por intentar implicar al espectador al máximo, provocando sensaciones contradictorias de atracción y rechazo. Hatoum manipula los objetos domésticos y las dimensiones y extensiones del cuerpo humano, utilizando materiales muy sugerentes previamente seleccionados con mucha sensibilidad y carga emocional.

Las dos piezas con las que se iniciaba la muestra, *Hot Spot* (2006) y *Undercurrent* (2008), daban cuenta de este planteamiento. Eran obras de grandes dimensiones que ocupaban la entrada y el patio central de la planta baja de la sala de exposiciones.

Mona Hatoum nació en Beirut en 1952, ciudad a la que sus padres habían emigrado desde Haifa. En 1975 dejó el Líbano para instalarse en Londres y allí comenzó su formación y su carrera artística, participando, entre otras, en la importante muestra *Sensation* auspiciada por Charles Saatchi. En la actualidad, comparte su residencia entre Londres y Berlín.

La artista
Mona
Hatoum junto
a *Hot Spot*.
Fotos: Esteban
Cobo.



RÍO EXPERIMENTAL. MÁS ALLÁ DEL ARTE, EL POEMA Y LA ACCIÓN. VILLA IRIS

Del 30 julio al 26 de septiembre

Villa Iris acogió esta propuesta de Mónica Carballas, antigua becaria Botín de Comisariado de Exposiciones y Gestión de Museos, que utilizó la ayuda para continuar su formación en la Universidad de São Paulo. Para la muestra contó con la asesoría de Adolfo Montejo Navas, crítico español residente en Río de Janeiro.

La exposición propuso una visión panorámica sobre la intensa y radical actividad experimental que tuvo lugar en la ciudad de Río de Janeiro a finales de la década de los sesenta y principios de los setenta, con el objetivo de plantear una reflexión acerca de lo experimental como vivencia a través del pensamiento de Hélio Oiticica y su idea de *experimentalizar lo experimental*.

La selección incluyó un conjunto de obras de los autores que protagonizaron o formaron parte de diversas muestras que serían determinantes para el arte contemporáneo brasileño. También material gráfico del movimiento Poema Processo que permaneció activo entre 1967 y 1972. Estaban representados Raymundo Amado, Artur Barrio, Iván Cardoso, Lygia Clark, Raymundo Colares, Antonio Dias, Wladimir Dias Pino, Antonio Manuel, Cildo Meireles, Frederico Moraes, Hélio Oiticica, Lygia Pape, Neide de Sá, Waly Salomão y Guilherme Vaz. César Oiticica, sobrino de Hélio Oiticica, acudió a Santander para montar Tropicália, instalación formada por madera, tejidos, plásticos, arena, grava, plantas, pájaros y una televisión.



Detalle de obra en exposición.
Foto: Esteban Cobo.

EXPOSICIONES EN EL EXTERIOR

La exposición *Dinastía y divinidad: arte Ife en la antigua Nigeria* se mostró en el British Museum de Londres desde marzo hasta junio, antes de iniciar su itinerancia por Estados Unidos, siendo su primera sede el Museum of Fine Arts de Houston, a partir de septiembre.



*Inauguración
y acceso
al British
Museum
de Londres.
Fotos: Derek
Wales.*

La exposición sobre *El cosmos de la vanguardia rusa* se inauguró el 10 diciembre en el State Museum of Contemporary Art de Tesalónica (Grecia), en donde permanecerá hasta el 27 de marzo de 2011. Es una selección de las obras que se reunieron en Santander.

COLECCIÓN

Anualmente, la Colección de la Fundación Botín crece con la obra de los artistas que han disfrutado de la beca de Artes Plásticas y con la del artista director del taller de Villa Iris. En 2010 se han incorporado obras de Mona Hatoum, José Ramón Ais, David Bestue, Gerardo Custance, Raimond Chaves & Gilda Mantilla, Jacobo Castellano, Nuria Fuster, MP&MP Rosado e Ignacio Uriarte.

Además, la colección se completa con obra de artistas relacionados generacionalmente y que se consideran imprescindibles para entender y completar la visión de la colección y el proyecto en artes plásticas de la Fundación. Dentro de este ámbito, se incorporó una pieza de Juan Muñoz. Las obras pueden verse en el Apéndice final de esta memoria.

COLECCIÓN RODRÍGUEZ ALCALDE

Se ha procedido a la revisión de los fondos e inclusión al inventario general del legado incorporado a la Fundación Botín tras el fallecimiento en verano de 2007 de Leopoldo Rodríguez Alcalde, poeta, crítico de arte, erudito, coleccionista y durante una etapa miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación.

COLECCIÓN PROMONTORIO

En 2006, Emilio Botín donó a la Fundación la residencia familiar *El Promontorio*. Los fondos artísticos que en ella se encontraban se incorporaron a la Colección de la Fundación Botín en 2008. A lo largo de 2010 se ha realizado un informe sobre su estado de conservación y se ha procedido a realizar los oportunos trabajos de restauración de aquellas obras que lo requerían.

*Tareas de
revisión e
inventariado
de la
Colección
Rodríguez
Alcalde.
Foto: Esteban
Cobo.*



PUBLICACIONES

La Fundación publica catálogos como complemento a todas sus exposiciones. El listado puede consultarse en www.fundacionbotin.org. Los títulos editados en 2010 fueron:



ITINERARIOS 2008/09. XVI BECAS DE ARTES PLÁSTICAS

177 páginas. ISBN 978-84-96655-56-2

La crítica Rosa Olivares, directora de EXIT y de Exit-Express, escribió el texto *A Place, a Date: Here, Today...Maybe Tomorrow*, en el que hace un recorrido por los proyectos y propuestas de José Ramón Ais, David Bestue, Gerardo Custance, Raimond Chaves & Gilda Matilla, Jacobo Castellano, Nuria Fuster, MP & MP Rosado e Ignacio Uriarte. El texto se publica también en inglés. El catálogo incluye la reproducción de toda la obra y la biografía de cada artista.



PABLO GARGALLO. DIBUJOS (1881-1934)

1.160 páginas. ISBN 978-84-96655-66-9

El catálogo razonado, en dos volúmenes, incluye escritos de Jean Anguera Gargallo, nieto del artista; la investigadora María José Salazar, y la ficha técnica de 461 dibujos. Salazar completa su aportación con una síntesis biográfica, la relación de exposiciones individuales de Gargallo, su presencia en museos y colecciones y una selección bibliográfica. Dado que se trata de dibujos de un escultor, siempre que se ha encontrado una referencia, aparece la imagen de la escultura correspondiente. Los textos están impresos también en inglés.

EL COSMOS DE LA VANGUARDIA RUSA. ARTE Y EXPLORACIÓN ESPACIAL 1900-1930

370 páginas. ISBN 978-84-96655-69-0

Completo catálogo en español e inglés con textos que ofrecen un enriquecedor panorama del arte y las exploraciones espaciales en la Rusia de principios del siglo XX: a los escritos de los comisarios, John E. Bowlf, Nicoletta Misler y Maria Tsantsanoglou, se unen los de James Dimitroff, Mike Gruntam, Olesya Turkina, Ekaterina Bobrinskaia, Alexandra Shatskikh y Adele Di Roucco. Incluye la obra en exposición, biografías y una bibliografía especializada.



LE GRAND MONDE. MONA HATOUM

120 páginas. ISBN 978-84-96655-73-7

La comisaria Chus Martínez escribe un texto con el mismo nombre de la exposición, publicado en castellano e inglés. Toda la obra en exposición aparece fotografiada en el catálogo, que se cierra con una completa biografía de la artista.



RÍO EXPERIMENTAL. MÁS ALLÁ DEL ARTE, EL POEMA Y LA ACCIÓN

323 páginas. ISBN 978-84-96655-71-3

El texto *Hélio-Tropismo. La comunidad en proceso*, de la comisaria Mónica Carballas, abre el catálogo. Incluye otros escritos de Beatriz Scigliano Carneiro, Celso F.Favaretto, Adolfo Montejo Navas y Frederico Morais, así como una entrevista de Gonzalo Aguilar a este último. Los textos están traducidos al inglés y se reproducen todas las obras y documentos reunidos para la exposición.



Música

La investigación sobre el patrimonio cultural de Cantabria, las becas y concursos de composición y la divulgación, con conciertos y ediciones, caracterizan el programa desarrollado en música, que centra su actividad en Santander.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA EN CANTABRIA (CDIMC)

Creado en 1996, está coordinado por Esteban Sanz Vélez desde 2008. El CDIMC se ocupa de localizar, preservar y estudiar todo el patrimonio relativo a la música en Cantabria, en cualquiera de sus vertientes y épocas, así como de profundizar y difundir el conocimiento de este en los más variados ámbitos.

Las principales actividades e iniciativas desarrolladas a lo largo de 2010 han sido las siguientes:

CONSERVACIÓN (FONDOS DOCUMENTALES)

Se ha formalizado la donación de los fondos de Arturo Dúo Vital, Eustaquio Gurruchaga, Antonio Gorostiaga y Sixto Córdova y Oña.

*Documentación del
fondo Gorostiaga.
Foto: Esteban
Cobo.*





Presentación del CD de Dúo Vital. Foto: Esteban Cobo.

Estos fondos vienen a sumarse a otros que ya se conservaban en la Fundación, con lo que el CDIMC recoge a día de hoy un total aproximado de 3000 documentos (manuscritos, libros, artículos, partituras, grabaciones), muchos de ellos de alto valor histórico.

INVESTIGACIÓN

Desde el CDIMC se ha promovido en 2010 la realización de los siguientes trabajos y estudios:

- Estudio monográfico sobre el compositor Arturo Dúo Vital (por la musicóloga Julia Lastra).
- Estudio monográfico sobre el compositor Miguel Ángel Samperio (por el musicólogo Gustavo Moral).
- Investigación General de la Historia de la Música en Cantabria (Proyecto Amphoras, 1ª fase) (por un equipo de investigadores bajo la coordinación de Rosa Conde y Esteban Sanz).

GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

A lo largo de 2010 continuaron los trabajos de diseño y desarrollo de un Sistema de Gestión del Conocimiento de la Música en Cantabria, y el Portal Web que lo alojará, cuya entrada en funcionamiento está prevista para 2012.

FORMACIÓN

El 5 de junio tuvo lugar la audición para la selección de los candidatos de la XX Convocatoria de Becas de música, a la que se presentaron más de treinta participantes. La ocasión reunió a un jurado compuesto por Dimitar Furnadjiev, violonchelo; Jorge Gil, clarinete; Tomás Gilabert, compositor; Álvaro Guibert, crítico musical; y Luciano González Sarmiento, pianista y musicólogo.

La relación de becarios se recoge en el Apéndice.

APOYO A LA CREACIÓN

La Fundación organiza dos concursos de composición, ambos de periodicidad bienal y que se alternan, como forma de incentivar la creación musical.

CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PIANÍSTICA MANUEL VALCÁRCEL

El 21 de agosto de 2010 se estrenó la pieza ganadora de la octava edición del concurso Manuel Valcárcel, *Die Fackel im Ohr* (La antorcha al oído), del compositor italiano Francesco Milita. Inspirada en la obra homónima de Elías Canetti, fue magistralmente interpretada por el pianista japonés Kotaro Fukuma que incluyó en su recital piezas de J. S. Bach y R. Schumann.

Por otra parte, la Fundación abrió la IX edición de este Concurso, destinada a todos los compositores de cualquier nacionalidad sin que exista límite en cuanto al número de obras a presen-



Luciano González Sarmiento y Eva Fernández Ortiz junto a Kotaro Fukuma, Francesco Milita, y el director del FIS, José Luis Ocejo. Foto: Joaquín G.Sastre.

tar. Se establece un único premio de 12.000 euros. El plazo para presentar obras se cierra en enero de 2011.

CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PARA MÚSICA DE CÁMARA ARTURO DÚO VITAL

El 15 de marzo de 2010 se falló la primera edición del concurso de composición Arturo Dúo Vital. El premio recayó sobre la obra *Terra Incognita* del compositor franco-argentino José Luis Campana.

El jurado, unánime en su decisión, tuvo que elegir entre casi 70 obras presentadas y estuvo compuesto por los compositores Carlos Cruz de Castro, Consuelo Díez, Esteban Sanz Vélez y Tomás Marco; y por el pianista y musicólogo Luciano González Sarmiento.

El premio, dotado con 18.000 euros, incluye además la edición de la partitura y el estreno de la obra en el Festival Internacional de Santander en 2011.



Reunión del jurado del Concurso Dúo Vital junto a Eva Fernández Ortiz.
Foto: Esteban Cobo.



La soprano
Sonia de
Munck junto a
Aurelio Viribay.
Debajo, el
pianista Mario
Mora.
Fotos: Esteban
Cobo.

CONCIERTOS

La programación musical de la Fundación se desarrolló a lo largo de tres ciclos: el ciclo de Conciertos Educativos, los Conciertos de Otoño y los Jóvenes Intérpretes.

En 2010, además, se programaron tres recitales dentro del curso de verano de las Lecturas y se colaboró con el Año Samperio. En total, el salón de Pedrueca acogió 24 conciertos, a los que asistieron 6.076 personas.

El ciclo de *Conciertos Educativos* agrupa los recitales con un hilo conductor. Así, el ciclo Música y Arquitectura abordó la relación entre la música y el espacio arquitectónico de los teatros y las salas de concierto más emblemáticos del mundo.

Incluyó diez conciertos que hicieron referencia a diez salas, importantes y señeras, propuestas por su singularidad histórica, arquitectónica y musical. La doctora Susana Moreno Soriano escribió el texto sobre la historia, características y cualidades de estas diez salas, que fue incluido en el libro de mano editado por la Fundación para acompañar el ciclo.

Los Conciertos de Otoño, celebrados en el último trimestre del año estuvieron dedicados a conmemorar los aniversarios de Robert Schumann, Frédéric Chopin, Miguel Ángel Samperio y Antonio de Cabezón; así como al tradicional repaso de la música compuesta por los autores de Cantabria.

En el ciclo de *Jóvenes Intérpretes*, concebido como plataforma para ofrecer a los más jóvenes la oportunidad de dar sus primeros pasos en escena, participaron Silvia Carrera, Carlos Blanco, Paula Mier, Jaime Velasco y Blanca Ruiz, todos ellos becarios de la Fundación. También estuvieron presentes los pianistas Mario Mora y Klevis Gjergji; y el Anima Quartet, entre otros.

Por último, también se programaron diversas actividades en torno a Miguel Ángel Samperio (1936-2000), con motivo del décimo aniversario del fallecimiento de este compositor cántabro. En concreto, cinco conciertos y otras varias iniciativas, con la interpretación de obras como el *Cuarteto de cuerda* y la *Sonata para Violonchelo y Piano*, entre otras, y, en colaboración con el Festival Internacional de Santander, el *Trío*, diversas piezas corales y *Don Quijote en la cueva de Montesinos* (Poema sinfónico).

PUBLICACIONES

ARTURO DÚO VITAL, MÚSICA SINFÓNICA

CD con las obras *Molinos isleños*, *Sinfonía para un aniversario*, y *Suite montañesa*, interpretados por la Orquesta Sinfónica de Málaga, bajo la dirección de José Luis Temes. Editado bajo el sello discográfico Verso.

ANTOLOGÍA DE COMPOSITORES DE CANTABRIA Volumen X, 2010

El CD contiene obras de Francisco Novel Sámano, Miguel Ángel Samperio y Francisco García Álvarez interpretadas por el Ensemble Vega, del que forma parte la violonchelista Orflia Sáiz Vega, becaria de música de la Fundación Botín. La cubierta está ilustrada con una obra de Alberto Peral, becarío de arte de la Fundación en la convocatoria 2001-2002.



Jorge Wagensberg junto a la coordinadora de Conferencias y Música de la Fundación, Eva Fernández Ortiz.
Foto: Esteban Cobo.



Conferencias

En el salón de actos de Pedrueca se celebraron los tradicionales ciclos de conferencias sobre diversos temas de interés general. Las 30 conferencias fueron seguidas por 3.885 personas. La sala acogió también nueve proyecciones de películas, como complemento de la exposición sobre el Cosmos y el ciclo de John Ford, que fueron vistas por 1.275 personas. Un año más, el verano fue la cita para el curso Lecturas.

CICLOS

El especialista Antonio Santos planteó y presentó a comienzos de año el ciclo de conferencias y cine *Tierras de ningún lugar. Utopía y cine II*. En el ciclo, Antonio Santos exploró, a partir de una selección filmográfica en la que conviven autores clásicos y modernos de muy distinta procedencia, las seductoras contradicciones que, a menudo, hacen de la utopía un hermoso sueño y una inquietante posibilidad. Este ciclo es continuación de la primera parte *Tierras de ningún lugar*, celebrado en enero de 2009.

El director del Área de Medio Ambiente y Ciencia de la Fundación La Caixa, Jorge Wagensberg, coordinó el ciclo *Perspectivas científicas para el siglo XXI*, que tuvo lugar a lo largo de marzo con ponentes de la talla de Pedro Alonso, Lluís Torner o Jordi Camí. El futuro del cambio climático, la lucha contra la malaria y el AI-



zheimer, las posibilidades de la nanotecnología y la arqueología de los primeros humanos, fueron los temas recorridos en un ciclo que tuvo una gran asistencia.

África y sus desafíos fue el ámbito del ciclo celebrado en abril, con la coordinación del profesor de Relaciones Internacionales de la UNED Carlos Echevarría Jesús, que abrió el ciclo con una aproximación global y de actualidad al continente vecino, incidiendo en su posición geoestratégica y en sus principales elementos definidores. Las distintas sesiones trataron de los estados fallidos o en riesgo de serlo; la lucha internacional contra la piratería; los problemas de convivencia; tradición y modernidad; la cooperación extranjera; y Ceuta y Melilla.

El catedrático de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, Emilio Lamo de Espinosa, propuso una reflexión sobre un mundo post-europeo y una Europa después de la Era de Europa, en un ciclo de siete conferencias que se desarrolló entre octubre y noviembre. El ciclo llevó por título *¿Post-Europa?* y se abrió con una visión general del asunto a cargo del coordinador. Se centró en cuestiones relacionadas con la economía, la política y la seguridad en el continente.

Entre noviembre y diciembre, un nuevo ciclo coordinado por el cineasta Paulino Viota, analizó la exquisitez estética de *La obra de John Ford* a partir de tres de sus mejores películas del Oeste: *Pasión de los Fuertes*, 1946; *Centauros del desierto*, 1956; y *Río Grande*, 1950.

LECTURAS

En verano se reunió de nuevo en Santander un importante grupo de profesionales internacionales en torno al curso *Ideas estéticas y bellas artes: Las Lecturas*.

Siguiendo la orientación de la historia de las ideas y la historia cultural, el programa de 2010 respondió a un triple criterio. En primer lugar, identificar el carácter universal de las formas musicales y sus variaciones al interior de las diferentes culturas. Músicas de África o Asia permitieron presentar aspectos de gran interés en cuanto a la diversidad del fenómeno musical.

En segundo lugar, se estudió la historia de la música occidental y moderna en sus expresiones más significativas, con atención especial al período clásico-romántico y su disolución. Y, en tercer lugar, se revisaron aquellas formas musicales que, como la ópera, hacen posible la representación del mito y la historia, de la condición humana entendida aquí bajo el prisma de la comedia o el drama.

El curso tuvo lugar en julio. Estuvo dirigido por el catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia Francisco Jarauta y fue clausurado por el director del Observatorio de Análisis de Tendencias, Federico Ysart. Como complemento, la Fundación organizó tres conciertos abiertos al público.



PUBLICACIONES

LA LITERATURA Y SUS MUNDOS. (CUADERNOS. NÚMERO 16)

336 páginas. ISBN 978-84-96655-70-6

Recoge las ponencias impartidas en las X Lecturas de la Fundación, un seminario organizado en 2009 en el que se hizo un recorrido por la historia de la literatura y su relación con el mundo. Los textos son de Michel Tardieu, Chantal Maillard, José Ángel García de Cortázar, Corrado Bologna, Fernando R. de la Flor, José María Pozuelo Yvancos, Víctor Gómez Pin, Enrique Vila-Matas, Francisco Jarauta y Carlo Ossola.

Biblioteca

La Biblioteca de la Fundación, abierta al público en 1994, ofrece formación, información, investigación y ocio en sus áreas de especialidad: arte, especialmente contemporáneo, y música. Igualmente, ofrece apoyo técnico para la adquisición, localización de información y documentación a todos los Departamentos de la Fundación.



Además, la Biblioteca cuenta, desde el año 2007, con dos secciones específicamente relacionadas con el trabajo que se lleva a cabo en las áreas de Educación y Desarrollo rural. La primera de ellas está dedicada a la educación socioemocional y la segunda se centra en el desarrollo sostenible del territorio.

*Guías de veraneo en Santander, adquiridas en 2010.
Foto: Alberto Aja.*

Ejemplar liberado en la iniciativa de Bookcrossing.



El origen de la Biblioteca está en la donación de la colección de libros y archivo personal de Federico Sopeña, realizada en 1992. En la actualidad cuenta con 28.437 documentos entre monografías, música impresa, grabaciones sonoras y videograbaciones y ofrece 83 suscripciones a publicaciones periódicas sobre arte, música y educación.

Respecto al desarrollo de las colecciones, a lo largo del 2010 se han incorporado 665 nuevos documentos a través de la compra, donación o intercambio. Durante el año 2010 la biblioteca ha recibido 882 consultas, tanto internas como externas, y ha realizado 1.120 préstamos.

El 16 de febrero, la Fundación Botín participó en las *II Jornadas de Patrimonio Histórico y Territorial* tituladas *Gestión de Patrimonio: centros especializados y materiales especiales* que se integran en el Máster de Patrimonio Histórico y Territorial de la Universidad de Cantabria. La intervención tuvo lugar en la jornada dedicada a los Archivos musicales y se centró en la historia y funcionamiento de la Biblioteca de música de la Fundación, así como en el proyecto Centro de Documentación e Investigación de la Música en Cantabria (CDIMC).

El 23 de abril, con motivo del Día Internacional del Libro, la Biblioteca de la Fundación compartió con otras 24 bibliotecas de museos y centros de arte de varias ciudades españolas una experiencia de bookcrossing o campaña de liberación de libros sobre diferentes disciplinas artísticas. El objetivo de esta iniciativa, desarrollada en toda España por segundo año consecutivo, es que las bibliotecas especializadas en arte se sumen al esfuerzo de fomentar la lectura y difundir el conocimiento sobre esta disciplina.

Web de Cantabria

El proyecto de un portal web de la Ontología del Patrimonio de Cantabria tiene como objetivo la recuperación y puesta al servicio de la sociedad del patrimonio documental de la región para la formación de un portal digital.

EQUIPO CIENTÍFICO Y TÉCNICO

Para el desarrollo de sus actividades, en colaboración con la Universidad de Cantabria y en el contexto del Campus de Excelencia Internacional, se han formado dos equipos de trabajo: uno científico, y otro técnico. El equipo científico tiene como objetivo la gestión general del proyecto y la selección de los materiales que han de ser incorporados al portal digital en los distintos ámbitos de trabajo: Derecho, Historia, Arte, Economía, Literatura, Patrimonio Artístico y Documental, etc. El equipo técnico es responsable de la gestión y coordinación del equipo científico asesor.

En 2010, se ha llevado a cabo la dotación de espacios e infraestructura científica necesaria para ubicar la unidad de digitalización en un local de la Universidad. Asimismo, se ha dotado al equipo de los medios necesarios para el desarrollo del proyecto con dos sofisticados escáneres para libros y otro con especial capacidad para digitalización de fotografía.



*Íñigo Sáenz de Miera y José Manuel Setién, junto al Rector Federico Gutiérrez-Solana y otros miembros de la Universidad, en la firma del convenio para el desarrollo de la Ontología.
Foto: José Miguel del Campo.*

RELACIONES INSTITUCIONALES Y ACUERDOS DE COLABORACIÓN

En 2010, se han establecido los contactos oportunos con diferentes instituciones que conservan fondos patrimoniales de relevancia para el proyecto: Fundación Santa María la Real; Museo Altamira; Parlamento de Cantabria; Cámara de Comercio de Cantabria; Ayuntamiento de Santander - Biblioteca Municipal; Ayuntamiento de Voto; Ayuntamiento de Medio Cudeyo; y El Diario Montañés.

ACTIVIDADES

Se llevó a cabo la digitalización y tratamiento informático de los materiales siguientes:

- Fondos del Museo de Altamira (documentos históricos, libros, láminas, dibujos, fotografías,...).
- *El Diario Montañés*, años 1902 a 1904.
- 86 partituras musicales y caricaturas procedentes del CDIMC (Fundación Botín), y 130 fotografías, donadas por Teodoro Pastor.
- Catálogos documentales y diversos materiales procedentes del grupo de investigación *Arte y Patrimonio* de la Universidad de Cantabria.
- Verificación y clasificación de las 3.056 fotografías de la Fundación Santa María la Real.

Además, comenzó el trabajo sobre los fondos bibliográficos de la Universidad de Cantabria y de la Fundación Botín.

Así mismo, se definieron varios subproyectos temáticos cuyos contenidos se han comenzado a digitalizar:

- Hemeroteca digital de Cantabria. Reunirá aquellas colecciones únicas e incompletas que actualmente no pueden consultarse en un solo lugar por no existir fondos completos en ninguna institución.

- Biblioteca virtual de autores de Cantabria. Se han iniciado los trabajos sobre Pereda, Menéndez Pelayo, Ruiz de Quevedo o el Doctor Madrazo.
- Cartoteca digital de Cantabria, a partir de los materiales y trabajos desarrollados por grupos de investigación de Geografía de la Universidad de Cantabria.



*Esperanza Botella y José Manuel Setién, junto a José María Pérez Perdis, Miguel Ángel García Guinea y Gonzalo Capellán.
Foto: cortesía Fundación Santa María la Real.*

ACCION SOCIAL



ACCIÓN SOCIAL

Desde su creación, y por expreso deseo de los fundadores, la Fundación lleva a cabo su programa de Acción Social en Cantabria a través de distintas instituciones con experiencia en los ámbitos que atienden.

La Fundación impulsa, entre otros, programas de infancia, de apoyo a inmigrantes, de acompañamiento a ancianos, de prevención de drogodependencias y de integración de personas con discapacidad.

Además, desarrolla un programa propio de inserción laboral de desempleados en instituciones del tercer sector.

Programa Talento Solidario

La Fundación puso en marcha en 2010 el Programa Talento Solidario. Su finalidad es localizar talento que ha quedado fuera del mercado de trabajo por efecto de la crisis e inyectarlo en fundaciones y asociaciones, para generar desarrollo y profesionalizar el tercer sector. Esta novedosa iniciativa supuso un éxito de convocatoria con más de 4.000 solicitudes, de las que finalmente pasaron a la selección del comité 620 candidatos y 77 fundaciones, asociaciones y emprendedores sociales.

Entre las ONGs beneficiadas se encuentran la Cocina Económica de Santander y la Fundación Síndrome de Down de Cantabria. El resto de instituciones son Fundación Anar, Fundación Ashoka, Fundación Caíco, Federación Española de Familias Numerosas, Fundación Félix Granda, Fundación Hazloposible, Fundación Integra, Fundación Iuve, Fundación Más Familia, Fundación Meridional, Fundación Menudos Corazones y Fundación Social Bid. Los proyectos abordan los ámbitos de la infancia, la familia, la inserción laboral, la cultura y patrimonio y la acción social.

El Comité de Evaluación y las entidades seleccionadas.
Foto: Guillermo G. Baltasar.



Los 14 profesionales seleccionados para el desarrollo de dichos proyectos, son personas con carreras profesionales de éxito que han quedado fuera del mercado de trabajo como consecuencia de la actual coyuntura económica. La Fundación Botín aportará en torno a un millón de euros anuales para estos catorce proyectos, que se estima benefician a 1.203.292 personas, empresas y entidades, revelándose como auténtico motor de la economía en la sociedad española en momentos de crisis.

La selección de los 14 proyectos, al igual que la de los 14 candidatos, fue realizada por un Comité de Evaluación nombrado por la Fundación Botín y compuesto por su Director General; la Subdirectora General de Banco Santander y Directora Corporativa del área de RRHH, Silvia Ruiz Barceló; la Presidenta de la Fundación Mujer Familia y Trabajo, Gloria Juste Picón; el Director General de la empresa de headhunting Norman Broadbent, José Ignacio Jiménez; y el Director General de la Asociación Española de Fundaciones, Silverio Agea Rodríguez.

En la selección de los proyectos, los criterios más valorados por el Comité de Evaluación fueron los relativos al impacto social, grado de necesidad y oportunidad y la sostenibilidad en el tiempo de las iniciativas. La viabilidad económica, el grado de innovación y su contenido solidario, son elementos que también se tuvieron en cuenta. La Fundación Botín pondrá en marcha la *Red de Talento Solidario* como herramienta online para ir profesionalizando y dinamizando el tercer sector, que concentra el 6% del empleo en España. La Red estará formada inicialmente

por estas organizaciones preocupadas por su profesionalización, y estos profesionales con ganas de aportar su experiencia y formación en el tercer sector, y a la que se irán uniendo las organizaciones y candidatos de futuras convocatorias.



Otras ayudas para la integración social

En 2010, continuó el apoyo de la Fundación Botín al Proyecto Hombre para sus programas de acogida, apoyo y reinserción sociolaboral de personas con drogodependencias. La Fundación Secretariado Gitano puso nuevamente en marcha su programa de Ocio y Tiempo Libre en el Colegio María Sanz de Sautuola de Santander. La ayuda de la Fundación Botín permite la contratación de cuatro monitores que desarrollan actividades para prevenir el absentismo escolar del alumnado perteneciente a la comunidad gitana y favorecer el clima de convivencia.

El Colegio Torreanaz, que las Hijas de Santa María del Corazón de Jesús tienen en la localidad cántabra de Ánaz, recibió un año más una ayuda para contribuir a los gastos de comedor e internado de niños cuyas familias tienen dificultades económicas. También se ayudó a la guardería Marqués de Valterra, que tiene 70 niños en el Barrio Pesquero de Santander.

Otras ayudas fueron para las Operarias Misioneras, para su escuela hogar en Santander; la Obra Social y Cultural Sopeña, para continuar ofreciendo talleres y clases; y la Asociación Banco de Alimentos de Cantabria, para la contratación de un administrativo que se ocupe de la gestión de la institución.

Por último, la Fundación recuperó la colaboración con los Talleres Juveniles Brumas, de la Asociación Cántabra de Lucha contra el paro, con el fin de completar

*Sor M^ª Dolores y Sor Rosario, representantes de la Cocina Económica.
Foto: Guillermo G. Baltasar.*

la adecuación de sus instalaciones a la normativa actual sobre accesibilidad y hacer otras mejoras en sus talleres de chapa, mecánica y pintura. Esta Asociación se fundó en 1989, a iniciativa de ocho parroquias y Cáritas Diocesana de Santander, ante la problemática que generaba el paro juvenil en los barrios de la ciudad.

Integración de personas con discapacidad

La Fundación colaboró con la asociación de Torrelavega AMICA en su Programa de atención a la infancia con discapacidad y a sus familias, especialmente las que están desestructuradas, con graves carencias por sus situaciones sociales o personales.

También ayudó a la asociación cántabra en favor de las personas con discapacidad intelectual, AMPROS, para adquirir un piso en Santander y ampliar su actividad con una nueva vivienda tutelada. AMPROS tiene 22 centros repartidos por Cantabria, con una capacidad de más de 1.400 plazas de atención directa, así como diversos programas y servicios de apoyo destinados a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual y de sus familias.

Esperanza Botella, en una visita a los Talleres Juveniles Brumas.



En 2010, la Fundación apoyó a la Asociación Evangélica Nueva Vida en su programa formativo y de tratamiento para internos por condenas de violencia de género de corta duración que ingresan en el Centro Penitenciario de El Dueso, en Cantabria. La colaboración de la Fundación ha permitido realizar dos cursos de cuatro meses de duración, de los que se han beneficiado 24 internos.

La Fundación colaboró con el mantenimiento del asilo de San Cándido, situado en Santander; con la Obra San Martín, para continuar su Programa de integración desde el ocio; y con la Fundación Tutelar de personas con deficiencia, para su seguimiento y atención cuando faltan sus tutores naturales.

También continuó en 2010 la ayuda ofrecida a la Fundación Síndrome de Down de Cantabria, para un proyecto piloto de atención educativa a alumnos de secundaria.

En cuanto a la Unidad de Cuidados Paliativos que la Asociación Española contra el Cáncer tiene en el Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, su incorporación al Servicio Cántabro de Salud desde mediados de 2010 hizo que la colaboración de la Fundación se destinara este año a mantener el programa de atención psicológica a enfermos y familiares.

Otras ayudas

Para su mantenimiento o necesidades urgentes, la Fundación colaboró un año más con el monasterio cisterciense de Nuestra Señora del Río y San José, en Liérganes; la Obra del Padre Félix García; la parroquia de Villalba de los Alcores; el Real Convento de Santa Clara en Astudillo, Palencia; el Monasterio de Santa Clara de Villafrechos, en Valladolid; así como con el Obispado de Santander para el sostenimiento de la asistencia médica del clero diocesano en el Hospital Santa Clotilde. Además, la Fundación ayudó al ex becario y misionero Justo de la Fuente, para dotar unos locales de la parroquia y el centro cultural de la Universidad de Yaundé I en Soa, en Camerún.



OBSERVATORIO DE TENDENCIAS

OBSERVATORIO DE TENDENCIAS

El Observatorio organiza actividades de investigación, reflexión y prospectiva sobre cuestiones socio-económicas, científicas y de gestión del uso del agua.

Cada uno de estos aspectos tiene su formato específico. Las cuestiones socio-económicas se vertebran en torno a los Foros que tienen lugar en Madrid; las científicas a través de una Cátedra desarrollada en colaboración con el Collège de France; y el Observatorio del Agua analiza la gestión de este recurso.

Foro de análisis sociopolítico

En 2010, el Foro que el Observatorio de Tendencias de la Fundación Bofín convoca anualmente en Madrid trató sobre la realidad económico y social de México, después de haber analizado en los cuatro últimos años la situación y perspectivas que ofrecen los países llamados BRIC, Brasil, Rusia, China e India. Las jornadas se celebraron en octubre en la Residencia de Estudiantes.

*Alonso Lujambio, Federico Ysart y José Woldenberg.
Foto: Guillermo G. Baltasar*



México; entre Norte y Sur contó con la presencia de destacados protagonistas de la reciente historia mexicana, analistas y sociólogos, expertos en seguridad, políticos y economistas relevantes.

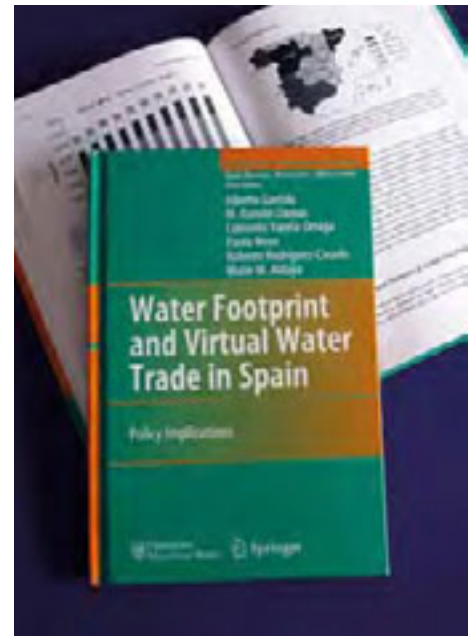
El 25 de octubre, el ex presidente de México Carlos Salinas de Gortari abrió el Foro. Tras él, en una mesa redonda, los analistas Ramón A. Garza y Antonio Navalón trataron sobre la nueva sociedad mexicana, mientras que los economistas Francisco Gil y José Juan Ruiz expusieron sus criterios sobre los fundamentos y capacidades de la economía mexicana. También fueron objeto de análisis las relaciones exteriores y la política de seguridad mexicana, a través de las ponencias de Carlos Malamud, Eduardo Medina Mora y Joaquín Villalobos.

La sesión del día 26 se centró en la situación y horizontes políticos del país. De ello se ocuparon José Woldenberg y Alonso Lujambio. El Foro fue clausurado por el embajador Jorge Zerdeño.

Observatorio del agua. La gestión de los recursos hídricos

El Observatorio del Agua tiene como objetivo analizar la gestión de este recurso en los ámbitos nacional y mundial y es una continuación del Proyecto Aguas subterráneas.

En él trabajan actualmente diez personas: cinco doctores, cuatro doctorandos y un ayudante de investigación. Se trata de un equipo internacional y con un enfoque interdisciplinar. El Observatorio cuenta además con cuatro asesores externos.



Reunión del V Encuentro sobre el agua en la sede de la Fundación en Santander.
Foto: Esteban Cobo.



El Observatorio se ha convertido en un *think-tank* de reconocido prestigio por sus planteamientos innovadores y realistas, que se han plasmado en las más de 20 monografías de la Fundación o en publicaciones de libros con editoriales internacionales. En 2010, se publicaron dos libros: *Re-thinking water and food security* (Taylor & Francis) y *The water footprint of Spain* (Springer); y cinco monografías (Papeles del Agua Virtual). Todas estas publicaciones, en formato electrónico, pueden verse y descargarse desde la web de la Fundación.

En 2010, el Observatorio comenzó un proyecto titulado *Water and food security in Spain and Latin America*. La primera presentación de este proyecto tuvo lugar en Estocolmo durante la Semana de Agua (World Water Week, septiembre 2010). La investigación continúa con la colaboración de especialistas en Argentina, Brasil, Chile, México y Perú.

En abril de 2010 el Observatorio organizó un curso sobre la metodología de la huella hídrica (Water Footprint) y en octubre tuvo lugar en Santander el *Fifth Botin Foundation water workshop* sobre el tema *Water and Food Security in a globalized world: ethical issues*, con la participación de 12 expertos mundiales. Las ponencias realizadas van a publicarse en un número especial de la revista Water Policy.

Cátedra Collège de France – Fundación Botín

El día 16 de julio se celebró en el Donostia International Physics Center (DIPC) de San Sebastián el simposio *Nanoscience: Chemistry and Physics behind Supramolecular Science*. El encuentro representó el quinto evento organizado en los últimos años dentro de la Cátedra, planteada como punto de encuentro entre la comunidad científica francesa y española. Su director es Félix Yndurain.

El encuentro reunió a investigadores altamente cualificados provenientes del campo de la física, la química y la biología, cuyos estudios convergen en el área de la nanociencia. Ésta, como su evolución hacia la nanotecnología, representa un reto que ya está dando lugar a desarrollos en campos tan diversos como la medicina, la informática, la física de los materiales o las telecomunicaciones.

El simposio sirvió para constatar que, campos tan lejanos en otros tiempos como la física de los materiales o la química molecular, están convergiendo en un nuevo campo de juego como es la nanociencia.

De entre los ponentes, destacó la presencia del profesor de la Universidad de Estrasburgo y miembro del Collège de France Jean-Marie Lehn, Premio Nobel de

Química; y de Miquel Salmerón, profesor en la Universidad de California en Berkeley y director de la División de Ciencia de Materiales del Lawrence Berkeley National Laboratory.

En el encuentro participaron más de 50 investigadores. Las discusiones científicas después de las conferencias, así como en los diversos descansos programados, fueron muy activas.



*Pedro Etxenike, Presidente de la Fundación DIPC, e Íñigo Sáenz de Miera, Director General de la Fundación Botín, junto a a Jean-Marie Lehn, Félix Yndurain y Federico Ysart.
Foto: Luis Peralta.*

COLABORACIONES



COLABORACIONES

SANTANDER CREATIVA

CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES DEL ESPAÑOL

CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CARDIOVASCULARES. CNIC

UNIVERSIDADES

Universidad de Cantabria
Biblioteca Electrónica y Digital
Cantabria Campus Internacional
Otras

Universidad Francisco de Vitoria
Universidad Pablo de Olavide
Universidad Ramón Llull
Universidad Politécnica de Cataluña
Universidad de Salamanca
Salmántica Biomédica
Salamanca Digital
Programa Iberoamericano

Harvard University
Universidad Complutense de Madrid

OTRAS AYUDAS SOCIALES Y CULTURALES

Ayuntamineto de Santander
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
Real Academia de la Historia
Fundación Príncipe de Girona
Jornada Mundial de la Juventud
Otros proyectos de la Iglesia
El templo funerario de Tutmosis III (Luxor)
Otras ayudas



SANTANDER CREATIVA



SANTANDER CREATIVA

La Fundación Santander Creativa nace en 2010 y tiene como fin primordial la revitalización y fortalecimiento de la actividad cultural de la ciudad de Santander mediante la organización de actividades culturales, artísticas y educativas.

Su Patronato está compuesto por el Ayuntamiento de Santander, la Fundación Botín, el Banco Santander, la Universidad de Cantabria y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

A través de esta Fundación se pretende dar continuidad al impulso cultural surgido de la candidatura Santander 2016 liderado por el Ayuntamiento de la capital. Este importante impulso ha permitido situar a Santander como la novena ciudad de España mejor valorada por su oferta cultural.

La nueva Fundación continúa el proceso emprendido para revitalizar, potenciar y fortalecer la actividad cultural en Santander. Para ello, su Patronato ha asumido el compromiso de ofrecer una atractiva y ambiciosa programación cultural a lo largo de todo el año que se convierta en una de las señas de identidad de Santander.



*El Alcalde de Santander, Íñigo de la Serna, junto a Emilio Botín, en la primera reunión del Patronato de Santander Creativa.
Foto: Manuel Álvarez.*

CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES DEL ESPA OL



CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES DEL ESPAÑOL

La Fundación Comillas marcó en 2010 algunos de los hitos más importantes de su trayectoria. La inauguración oficial de las instalaciones, ubicadas en el Seminario Mayor de Comillas, ha supuesto la centralización de todas sus actividades. En el mes de agosto, más de 4.000 personas visitaron las instalaciones para conocer el resultado de los trabajos de rehabilitación.

En el ámbito académico, el Centro Internacional de Estudios Superiores del Español, CIESE-Comillas, (www.ciese-comillas.es) es ya un centro adscrito a la Universidad de Cantabria que, junto al Máster ELE, impartirá estudios de grado y posgrado en torno a la cultura hispánica. Durante 2010, más de 800 personas participaron en las actividades desarrolladas por el CIESE.

Concierto del Encuentro Música y Academia celebrado en el vestíbulo del Seminario Mayor.



*Inauguración,
el 27 de
octubre
de 2010,
del curso
académico
del CIESE-
Comillas, con
las principales
autoridades
regionales.*

A lo largo del año, el Centro desarrolló una intensa programación. Muchas de estas actividades se llevaron a cabo con la colaboración de entidades como el Ministerio de Educación, el Gobierno de Cantabria, la Universidad de Cantabria, la Real Academia Española, el Instituto Cervantes y Banco Santander, así como una amplia relación de universidades españolas e internacionales. Todo ello es reflejo del importante respaldo institucional con que cuenta la Fundación.

La inauguración de la Sala de Exposiciones con la muestra *Español con humor*, acogió durante su estancia en Comillas casi 3.000 visitas. Asimismo, la Fundación colaboró de nuevo con el Encuentro de Música y Academia de la Fundación Al-béniz, el ciclo de los Caprichos Musicales del Ayuntamiento de Comillas, así como el Ciclo de Música Coral y de Órgano.

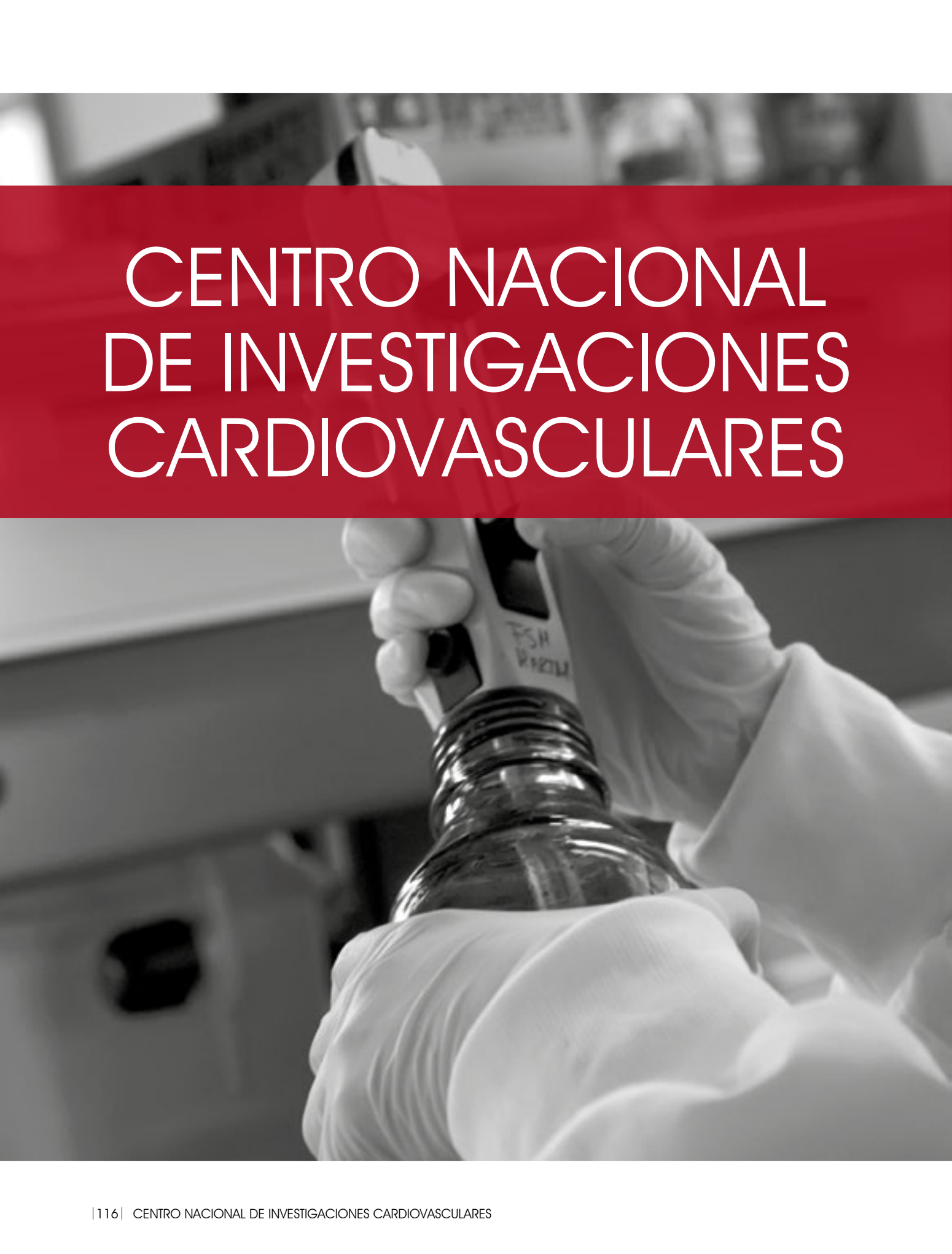


Además, la Fundación Comillas se ha sumado al Sistema Internacional de Certificación del Español como Lengua Extranjera, SICELE, en un acto que tuvo lugar en el mes de junio en México y al que asistieron más de 200 universidades.

En otro ámbito, a finales de año, tuvo lugar la presentación del Observatorio Comillas para la Enseñanza de Español a Inmigrantes (www.observatoriocomillas.es) como herramienta para favorecer la integración social y en respuesta a los objetivos estratégicos de la Fundación.



*Foto del paraninfo del Seminario Mayor.
Fotos: cortesía Fundación Comillas.*



CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CARDIOVASCULARES

CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CARDIOVASCULARES

La Fundación Botín colabora desde hace años con el CNIC, de cuyo Patronato forma parte. Es uno de los principales ejemplos de colaboración entre los sectores público y privado en España y tiene como objetivo potenciar la investigación cardiovascular. La colaboración se concreta en la financiación, así como en la participación en la toma de decisiones y planificación del CNIC.

Gracias a la financiación de la Fundación y del resto de instituciones que componen el Patronato de la Fundación Pro CNIC, el Centro ha seguido avanzando en proyectos como la *Polypill*, una polipíldora con tres medicamentos genéricos para prevenir el infarto. También continuó el Plan de Formación global CNIC-JOVEN que cubre todos los niveles, desde la enseñanza secundaria hasta la forma-



*Firma del convenio PESA-CNIC-Banco Santander.
Foto: Manuel Casamayón.*

ción de postdoctorales y profesionales jóvenes. Este Plan de Formación está diseñado para acercar la investigación biomédica a los jóvenes y crear una cantera de futuros investigadores de excelencia en el área cardiovascular.

Asimismo, en 2010, se ha consolidado el Laboratorio de Imagen Cardíaca, mediante el cual se desarrollarán nuevas tecnologías para la imagen molecular de la enfermedad cardiovascular, con equipamiento de última generación.

Por último, en 2010 también se ha dado continuidad a proyectos financiados por la Unión Europea como el *Hyperimage*, junto con socios de distintas instituciones de relevancia internacional.



ESTUDIO PESA CNIC-SANTANDER

El Secretario de Estado de Investigación, Felipe Pétriz, y el Presidente de Banco Santander y de la Fundación Botín, Emilio Botín, firmaron el 7 de abril de 2010 el convenio por el que se pone en marcha el estudio PESA (*Progression of Early Sub-clinical Atherosclerosis*) CNIC-Santander, con el objetivo de avanzar en el conocimiento de la progresión de la enfermedad cardiovascular.

La investigación, liderada por el cardiólogo Valentín Fuster, Director General del CNIC y del Instituto de Cardiología del Hospital Mount Sinaí de Nueva York, servirá para mejorar la prevención de la enfermedad aterosclerótica, primera causa de muerte en el mundo, e identificar los factores de riesgo y hábitos de vida que influyen en su progresión para poder detectarla antes de que aparezcan los síntomas.

El estudio, que tendrá una duración de 9 años, está cofinanciado al 50% por el Instituto de Salud Carlos III (ISCIII), por un lado, y por Banco Santander y la Fundación Botín, por otro. Durante ese periodo, los participantes en el estudio se someterán a diferentes pruebas y recibirán un informe detallado sobre el progreso de su salud cardiovascular.

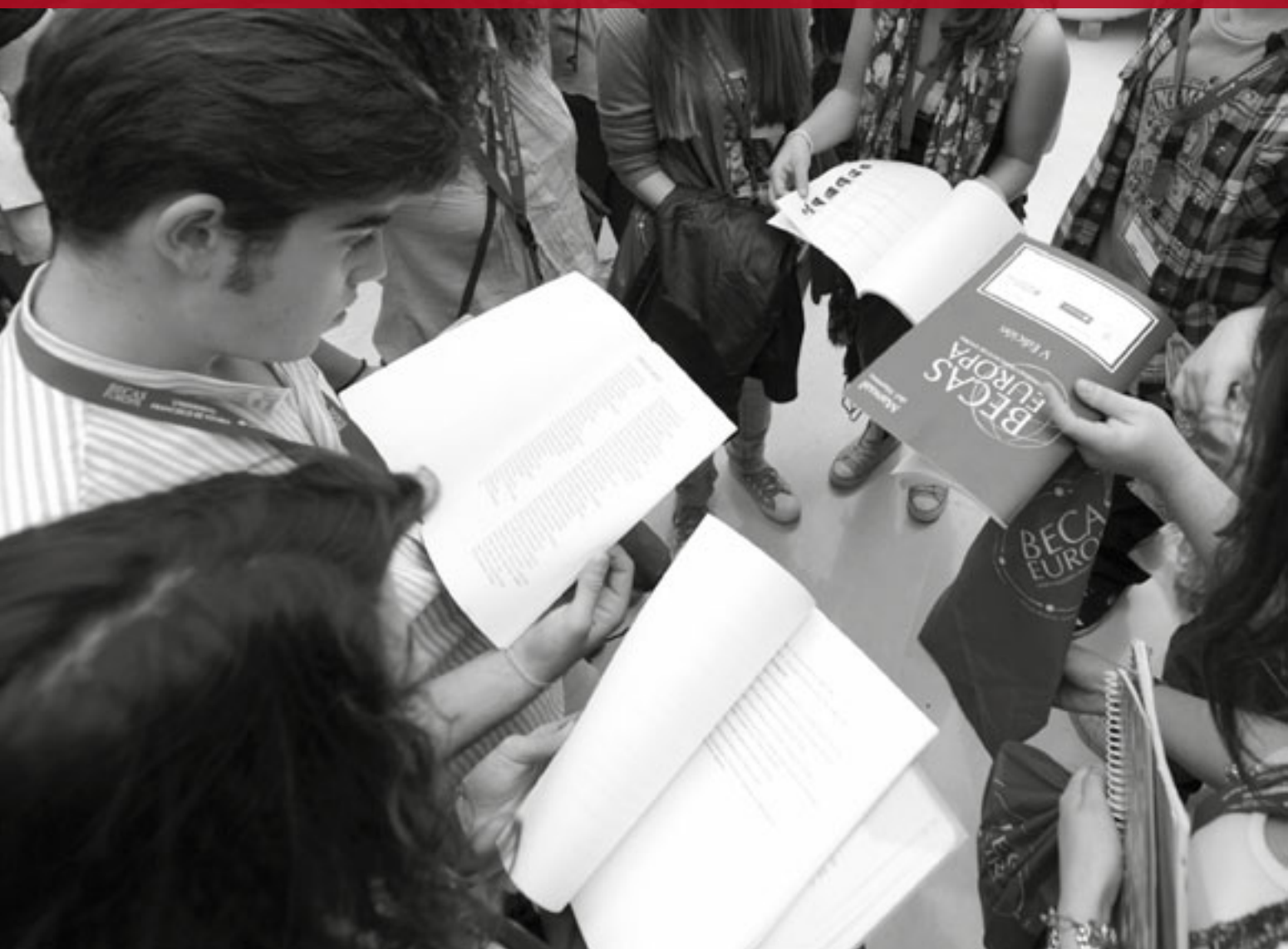
El estudio PESA será sin duda una referencia mundial para el futuro y significará un antes y un después en el ámbito de la prevención de la patología cardiovascular, primera causa de mortalidad en la humanidad.



*El Secretario de Estado de Investigación, Felipe Pétriz; el cardiólogo Valentín Fuster; y el Presidente de la Fundación, Emilio Botín, en la firma del convenio.
Fotos: cortesía CNIC.*



UNIVERSIDADES



UNIVERSIDADES

Universidad de Cantabria

BIBLIOTECA ELECTRÓNICA Y DIGITAL

Este proyecto, puesto en marcha en 1999 con la colaboración de la Fundación, tiene dos líneas de trabajo complementarias: la Biblioteca Electrónica Emilio Botín y la creación de contenidos digitales. Ambas líneas están dirigidas a toda la Universidad pero, mientras la primera pone el foco en los alumnos, la segunda línea lo hace en los investigadores.

En 2010 se han actualizado las instalaciones, se ha creado un taller de elaboración de materiales de apoyo a la formación y al aprendizaje y ha comenzado también la digitalización retrospectiva de las tesis leídas en la Universidad de Cantabria y disponibles, hasta ahora, sólo en formato papel.

CANTABRIA CAMPUS INTERNACIONAL

La Fundación Botín aprobó en 2010 apoyar durante tres años el proyecto *El tránsito a las sociedades productoras del postglaciar: cambio global y respuestas locales*, presentado por el Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria dentro del Programa Augusto González de Linares. Este programa es la primera iniciativa del Campus de Excelencia Internacional (CEI) puesta en marcha para atraer a grupos e investigadores del máximo nivel que desarrollen en la Universidad de Cantabria proyectos relacionados con las áreas estratégicas del campus, en concreto, la de Patrimonio y Lengua.

El proyecto pretende impulsar la investigación sobre uno de los momentos clave de la historia de la Humanidad, el del calentamiento global tras el último periodo

El Rector de la Universidad de Cantabria, Federico Gutiérrez-Solana, y el Director General de la Fundación con los Becarios Botín de Fortalecimiento, en su visita en octubre.
Foto: José Miguel del Campo.



glaciar, en el que se producen transformaciones profundas de las estructuras económicas, organizativas e ideológicas de las sociedades humanas.

OTRAS

En febrero de 2010, la Fundación apoyó la celebración en Santander del primer congreso internacional que se celebraba en España sobre *La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América*. La conferencia de clausura, a cargo del catedrático emérito de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Barcelona, Joaquín Yarza Luaces, se celebró en la sede de Pedrueca. Además, la Fundación comprometió su apoyo a la edición del libro homenaje al catedrático José Ángel García de Cortázar, que se prepara con motivo de su jubilación.



*Becarios
Europa en una
de sus visitas.
Fotos:
Guillermo G.
Baltasar.*

Universidad Francisco de Vitoria

V EDICIÓN BECAS EUROPA

La Universidad Francisco de Vitoria, junto con las universidades de Alcalá de Henares, Bolonia, Heidelberg, Lovaina, Cambridge y Santiago de Compostela, fueron visitadas por 50 estudiantes de la V Edición de las Becas Europa.

En sus aulas, los alumnos mantuvieron encuentros con líderes del ámbito académico, científico, cultural y socio-político, como José María Álvarez del Manzano, presidente de IFEMA; Antón Alvar, catedrático en Filología Latina de la UAH; Roma-

no Prodi, ex primer Ministro de Italia y Lord Brennan, miembro de la Cámara de Lore, entre otros. A esta edición se sumó el esfuerzo del Banco Central Europeo, que abrió sus puertas al programa y posibilitó un encuentro con José Manuel González Páramo, miembro de su Comité Ejecutivo.

El objetivo del programa, al que concurren los mejores expedientes de colegios e institutos de España, es abrir la mente de los estudiantes a otras culturas y conocer los orígenes de la universidad.

La iniciativa se desarrolló entre el 4 y el 25 de julio. Como ya es tradición para el programa, los alumnos de Becas Europa tuvieron el honor de ser recibidos por S.S.AA.RR. los Príncipes de Asturias a su regreso a la capital.



Universidad Pablo de Olavide

CAMPAÑA DE EXCAVACIONES EN VILLA ADRIANA

La VIII Campaña de Excavación Arqueológica en el Teatro Greco de Villa Adriana (Tívoli), se desarrolló entre el 6 de septiembre y el 3 de octubre del pasado 2010.

En la campaña participaron un total de 8 profesores e investigadores del Seminario de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide y 9 estudiantes de la licenciatura de Humanidades y del Máster Arqueología y Patrimonio, impartidos ambos en esta Universidad.





Fotos de las excavaciones. Cortesía U. Pablo de Olavide.

Como consecuencia de esta excavación, se ha podido conocer mejor el papel que desempeña el Teatro Greco de Villa Adriana en el lugar que ocupa en la primera terraza de la villa. Como novedad, los datos de la campaña realzan el papel del teatro como edificio aislado, resaltándose así su imagen. A su vez, se ve ratificada la función desempeñada por el edificio de auténtica fachada de acceso a la villa en la zona en la que se ubica. Los nuevos

datos contribuyen a completar una imagen cada vez más nítida de un edificio de gran interés para la comprensión de Villa Adriana y, en general, de la arquitectura adrianea, prácticamente desconocido cuando se inició este proyecto.

Esta iniciativa ha supuesto la primera ocasión en la que un equipo español ha investigado y excavado en Villa Adriana, uno de los yacimientos más destacados y relevantes de la antigua Roma.

Universidad Ramón Llull

CÁTEDRA UNESCO

Continuó la colaboración con la Universidad Ramón Llull para la gestión de las actividades culturales, humanísticas y científicas que desarrolla la cátedra UNESCO en países en desarrollo. La Fundación apoyó la edición del documental *Tipón: Sinfonía del agua*, coordinado por la doctora Rosario Pastor de la URL en colaboración con el licenciado Mario Fernández Caller de la Universidad Nacional de Ingeniería de Perú, y otras acciones en Sáhara, Kenia, Nicaragua y Perú.



Universidad Politécnica de Cataluña

GLOBAL UNIVERSITY NETWORK FOR INNOVATION

La Global University Network for Innovation (GUNI) fue creada en 1999 por la UNESCO, la Universidad de las Naciones Unidas y la Universitat Politècnica de Catalunya, una vez finalizada precisamente la primera Conferencia Mundial sobre Educación Superior de 1988. La misión de la GUNI es contribuir al fortalecimiento del papel de la educación superior en la sociedad, facilitando la innovación bajo una visión de servicio público y de responsabilidad social.

La actividad de la Global University Network for Innovation (GUNI) durante el año 2010 giró en torno a la preparación y celebración de la V Conferencia Internacional de Barcelona sobre Educación Superior, que tuvo lugar entre los días 23-26 de noviembre en la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), y que se desarrolló bajo el título de *La Educación Superior comprometida con la sostenibilidad: del comprender al actuar*. Con esta Conferencia, la red GUNI se sumó al impulso que se está realizando desde diversos organismos internacionales, programas específicos de Naciones Unidas, redes e instituciones de educación en el mundo para reforzar la contribución de la educación superior, como herramienta de transformación social, a la sostenibilidad.

Universidad de Salamanca

La Fundación Botín mantuvo su apoyo a la Universidad de Salamanca a través de las siguientes líneas de actuación:

SALMÁNTICA BIOMÉDICA

En 2010, se organizaron jornadas de información y encuentros entre grupos de investigación de la USAL, empresarios y emprendedores, para intercambiar experiencias y buscar oportunidades de negocio que fomenten su instalación en edificios del Parque Científico de la Universidad en Villamayor de la Armuña. La colaboración también se destinó a programas de dotación de equipamiento científico necesario para el desarrollo de la actividad investigadora.

SALAMANCA DIGITAL

En 2010 se consolidó el Campus VirtualStudium de la Universidad de Salamanca, con un 87 por ciento de estudiantes usuarios del mismo. Por otro lado, los más de 30 cursos impartidos a 700 profesores reflejan el esfuerzo que se está realizando para convertir el campus virtual en la herramienta estándar de apoyo a la docencia. Paralelamente, se han hecho mejoras en el ámbito tecnológico y funcional.

Otros proyectos importantes han sido la puesta en marcha, el 1 de octubre, de la USAL TV, y el desarrollo de un prototipo de seminario virtual para dotar a los centros de una infraestructura fácil de usar para la realización de seminarios virtuales.

PROGRAMA IBEROAMERICANO

Este programa favorece la movilidad de estudiantes iberoamericanos, que pueden así completar su formación y obtener un título oficial por la Universidad de Salamanca, al tiempo que es una vía para contribuir a la integración y a una mayor cohesión con los países iberoamericanos, favoreciendo el contacto cultural y humano.

Harvard University

La Fundación Botín, junto con Banco Santander, ha asumido el compromiso de colaboración a cinco años para la creación de un fondo para la investigación y la conservación de la escultura maya en el David Rockefeller Center for Latin American Studies de la Universidad de Harvard. Este programa permitirá proteger y preservar uno de los fondos arqueológicos más importantes del mundo, situado en las ruinas de Copán.



Universidad Complutense de Madrid

La colaboración de la Fundación se destinó a la consolidación de los grupos de investigación UCM-Santander, un proyecto que nació en 2008, y que pretende ser un instrumento para apoyar la consolidación de los grupos de investigación de la UCM y estimular la creación de nuevos grupos emergentes. También se destinó a su Escuela de Verano.



A black and white photograph of a building facade. The building has a textured, light-colored wall. On the right side, large, dark, three-dimensional letters spell out 'T', 'N', and 'E' vertically. Below the letters, there are three flagpoles with flags. The flags are partially visible, showing some patterns. A dark window is visible on the left side of the building. A dark horizontal line, possibly a railing, is visible at the bottom of the image. A large red horizontal band is overlaid on the middle of the image, containing white text.

OTRAS AYUDAS SOCIALES Y CULTURALES

OTRAS AYUDAS SOCIALES Y CULTURALES

Ayuntamiento de Santander

RED DE CENTROS CÍVICOS

En el marco de la colaboración entre la Fundación y el Ayuntamiento de Santander, en 2010 tuvo lugar la inauguración del Centro Cívico Mercedes Cacicedo de San Román y se inició la construcción del Centro del Río de la Pila.

El Centro Cívico y Social Mercedes Cacicedo, situado en el barrio de San Román de la Llanilla, fue inaugurado el 17 de septiembre por el Alcalde de Santander, Íñigo de la Serna, el Delegado del Gobierno en funciones, Miguel Mateo Soler, y el Presidente de la Fundación Botín, Emilio Botín.

*Acto inaugural
del Centro
Cívico
Mercedes
Cacicedo.
Foto: Manuel
Álvarez.*



*El Alcalde de Santander, Íñigo de la Serna, y Emilio Botín, descubren una placa en el nuevo Centro Cívico.
Foto: Manuel Álvarez.*



El nuevo centro, que se estima supere los diez mil usuarios, es un edificio moderno, con un diseño de los arquitectos José Luis Salcines y José Luis Matabuena. El edificio, con apariencia de caja cerrada y hermética, tiene numerosos espacios para la entrada de luz natural. Su superficie útil es de 965,60 metros cuadrados que se distribuyen en 12 salas para actividades múltiples.

En cuanto al Centro Cívico del Río de la Pila, el acto simbólico de colocación de la primera piedra tuvo lugar el 23 de abril. Estuvo también presidido por el Alcalde de Santander.

Este edificio, de nueva construcción, dará servicio a los 5.000 vecinos de esta zona del centro de la ciudad y también a los de General Dávila, conectados a ella por un funicular. El Río de la Pila es un barrio interior a la fachada marítima de Santander que se está regenerando gracias a la iniciativa municipal y a la participación ciudadana.



Mario Vargas Llosa en la presentación del portal sobre Martorell, en junio de 2010. Foto: Cortesía BVMC.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

En 2010, con ocasión de la conmemoración de los bicentenarios de la independencia de los países iberoamericanos, la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes prestó un especial interés por los creadores de la *literatura fundacional de Iberoamérica*. El ecuatoriano Juan León Mera, el colombiano Jorge Isaacs y los uruguayos Florencio Sánchez, Herrera y Reisig o José Enrique Rodó, protagonizaron espacios específicos que ofrecen lo mejor de su producción junto a trabajos críticos, bancos de imágenes o materiales sonoros.

Esa dedicación especial a Iberoamérica, que siempre ha orientado el trabajo de la Biblioteca Miguel de Cervantes, es la que ha guiado a la entidad en la creación de uno de sus proyectos más importantes, la Biblioteca Virtual de las Letras Mexicanas, inaugurada el pasado mes de junio en Guadalajara.

2010 ha sido asimismo el año en que la Biblioteca Virtual ha vuelto a situar en un lugar destacado entre sus producciones la obra de Joanot Martorell. El acto conmemorativo de su 600 aniversario en la Biblioteca Valenciana sirvió para presentar la nueva versión, remozada y ampliada, del portal dedicado a la obra fundamental del valenciano Tirant lo Blanc.

Real Academia de la Historia

La Fundación Bofín colabora con la Real Academia de la Historia para la edición del Diccionario Biográfico Español, que contiene más de cuarenta mil biografías importantes en la historia y en el presente de España, y en el que han participado más de cinco mil especialistas coordinados desde la Academia.

El Diccionario Biográfico Español constará de 50 volúmenes de 850 páginas cada uno. En 2010 se han editado ya los dieciséis primeros.

Fundación Príncipe de Girona

La Fundación Príncipe de Girona, entre cuyos patronos figura la Fundación Bofín, convocó en 2010 la primera edición de los Premios Impulsa, con el objetivo de fomentar la iniciativa, la investigación, la creatividad y la solidaridad y reconocer el talento de jóvenes emprendedores en los ámbitos en los que la entidad desarrolla su actividad.

En esta primera edición los galardonados fueron Ruth Ruiz (ámbito social), Alba Ventura (cultural-deportivo), Óscar Fernández-Capetillo y Borja Ibáñez (ex aequo, ámbito científico-académico) y Pau Garcia-Milà (ámbito empresarial). Como entidad que trabaja a favor de la juventud en estos ámbitos, se premió a la Fundació Èxit. Los cinco premios fueron entregados el 1 de julio en el Palacio de Congresos de Girona, en un acto presidido por los Príncipes de Asturias y de Girona.

JMJ 2011



Jornada Mundial de la Juventud

La Fundación Botín es miembro del Patronato de la Fundación Madrid Vivo, una institución que nace con motivo de la celebración de las Jornadas Mundiales de la Juventud que tendrán lugar en Madrid, del 18 al 21 de agosto de 2011, con ocasión de la visita del Papa Benedicto XVI a la ciudad y que están siendo organizadas por el Arzobispado de Madrid.

La Fundación Botín colabora con la Fundación Madrid Vivo con una importante aportación que ha hecho posible la puesta en marcha del Registro de Peregrinos de las Jornadas, desarrollado y mantenido por Banco Santander.

Con la inscripción del Papa Benedicto XVI como primer participante, el 1 de julio de 2010 se abrió el proceso de inscripciones que permitirá la correcta organización del evento y sufragará parte de los gastos de las Jornadas. Se estima una participación de más de dos millones de peregrinos.

La JMJ es un acontecimiento de enorme trascendencia, desde el punto de vista religioso, social y económico, que convertirá a Madrid en la capital de los jóvenes del mundo.

Otros proyectos de la Iglesia

La Fundación contribuyó a la construcción de la nueva Parroquia de Nuestra Señora del Carmen en el barrio de Nueva Montaña, que ha iniciado el Obispado de Santander tras derribarse la antigua parroquia. El moderno edificio, de estructura circular, está integrado en el barrio formado por nuevos bloques de viviendas. Tiene 1.100 metros cuadrados de superficie y albergará unos bajos donde se ubicarán los locales parroquiales.

La Fundación también realizó una donación a la Orden de Hijas de María Nuestra Señora, en Valdemoro (Madrid), para sufragar los gastos de las obras en su colegio-convento, así como a la Iglesia de San Ginés, también en Madrid, para restaurar la pintura sobre lienzo *La Piedad* de Francisco Bayeu Subías, así como la *Lamentación por Cristo muerto* firmada por el pintor Michiel Coxcie.





*Emilio Botín
junto a Myriam
Seco, en una
visita a la
excavación.*

Por último, en Cantabria, la Fundación dio una ayuda para tratar contra xilófagos la talla de la Virgen del Carmen debida a Pèrez Comendador que se conserva en la parroquia del Barrio Pesquero y para terminar los arreglos en la Iglesia de San Juan de Villapresente. Asimismo, comenzó el proyecto para terminar la rehabilitación integral de la Iglesia de Santa María, en Bareyo, que consiste en separar el cementerio y que requería de la modificación del trazado de la carretera.

El Templo Funerario de Tutmosis III (Luxor)

La Fundación firmó un convenio de colaboración con Legado Histórico y la egipóloga Myriam Seco Álvarez para continuar y ampliar el proyecto de excavación, restauración y puesta en valor del Templo Funerario de Tutmosis III en Luxor. Se trata del templo funerario de uno de los faraones egipcios más importantes del Imperio Nuevo y se sitúa en una de las zonas más ricas y de mayor interés arqueológico de Egipto.

La doctora Seco, a través de la Academia de Bellas Artes de Sevilla, tiene la concesión del Servicio de Antigüedades Egipcias para intervenir en este templo. La ayuda de la Fundación Botín, comprometida para tres años, ha permitido prolongar el tiempo de la campaña a tres meses en 2010, lo cual permitirá más resultados y un mayor reconocimiento a esta investigación liderada por una española.



*Recital de
Pilar Jurado
y Sebastián
Mariné.
Foto: Fernando
Baños.*

Otras ayudas

La Fundación Botín colaboró con la productora Morena Films para la puesta en marcha de un proyecto audiovisual sobre Altamira, una combinación de documental y ficción sobre la historia de los creadores y descubridores de la cueva.

La Fundación patrocinó también la trainera de la Sociedad Deportiva de remo de Pedreña y el Memorial de Golf que se celebra en recuerdo del fundador Marcelino Botín. Asimismo, la colaboración de la Fundación ha permitido poner en marcha un proyecto para mejorar la calidad y eficiencia de los recursos naturales del Real

Golf de Pedreña, así como de limpieza y adaptación de algunos de sus accesos a la fauna autóctona.

Otras ayudas realizadas en 2010 son: el apoyo a la Asociación Cultural Plaza Porticada para el desarrollo de sus actividades, entre ellas la edición de un documento que recogerá los debates y conclusiones del octavo Foro Cultura y Naturaleza; la subvención al Ateneo de Santander para sus ciclos de conferencias y conciertos; la ayuda a la Asociación Cantabria Nuestra para el desarrollo de su actividad; y la colaboración con la Fundación Pro Real Academia Española para el cumplimiento de sus fines.

Por último, en el ámbito musical, la Fundación siguió siendo mecenas de la Fundación Isaac Albéniz, tanto por su apoyo a la construcción de su nueva sede en Madrid, que desde 2009 funciona a pleno rendimiento, como por el apoyo a su tradicional encuentro de Música y Academia, que cada mes de julio tiene lugar en la capital cántabra.

También destaca la colaboración con el Festival Internacional de Santander, que en 2010 se dirigió al patrocinio de tres conciertos con una programación vinculada al trabajo de la Fundación Botín: la ópera Boris Godounov dirigida a un público infantil y familiar; el recital de la soprano Pilar Jurado y el pianista Sebastián Mariné en el Santuario de la Bien Aparecida en homenaje a Enrique Franco; y el concierto del Trío Argenta en el Monasterio de Suesa en lo que fue un recuerdo al compositor Miguel Ángel Samperio.

Además, la Fundación Botín apoyó la iniciativa de la Fundación Patrimonio Natural para poner en marcha el Concurso Nacional Business Plans medioambientales.

Por último, la Fundación hizo una aportación, como continuación del convenio suscrito con el Ministerio del Interior y la Universidad de Granada, para el Programa Fénix de identificación genética de personas desaparecidas, y se atendió la petición del Gobierno de Cantabria para colaborar en la celebración del V Congreso Internacional de Nuevo Periodismo, que fue la antesala del inicio de la actividad de la Fundación Comillas en su sede de la antigua Universidad Pontificia.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES



CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Enero

10. Domingos de música... ¡En familia! Ricardo Minasi & Musica Antiqua Roma. Los afectos en la música barroca.

11. Concierto Educativo. Ricardo Minasi & Musica Antiqua Roma. Obras de Lelio Colista, Carlo Mannelli, Hipólito Bocaletti, Alessandro Stradella, Carlo Ambrogio Lonati, Mateo Simonelli y Francesco Gasparini.

18. Concierto Jóvenes Intérpretes. Jesús Rodríguez González, viola, y Silvia Carrera Hondal, piano. Obras de Béla Bartók, Rebecca Clarke y Cesar Franck.

25. Concierto Educativo. Javier Perianes, piano. Interpretó piezas de Franz Liszt y de Frédéric Chopin

26. Conferencia y cine. Demodistopías: la población controlada. Películas comentadas: Gattaca, Código 46, Hijos de los hombres, El cuento de la doncella y Cuando el destino nos alcance (Richard Fleischer, 1973). Antonio Santos, profesor de Historia y Estética de la Cinematografía.

28. Conferencia y cine. Infierno, purgatorio y paraíso. Películas comentadas: La fuga de Logan, La isla, Rollerball, Starship troopers y 1984.

29. Inauguración Exposición. Itinerarios 08-09.



Febrero

2. Conferencia y cine. Hombres y máquinas. Películas comentadas: Fahrenheit 451, THX 1138, Minority Report, La naranja mecánica, Viva la libertad y Tiempos modernos.

4. Conferencia y cine. El Paraíso perdido. Películas comentadas: Los sueños, El valle, La playa, La costa de los mosquitos, Naves silenciosas y La taberna del irlandés.

8. Concierto Educativo. Lafayette String Quartet, integrado por Ann Elliott-Goldschmid, violín; Sharon Stanis, violín; Joanna Hood, viola; y Pamela Highbaugh Aloni, violonchelo. El programa incluyó obras de Samuel Barber, Elliott Carter y Piotr Illich Chaikovski.

9. Conferencia y cine. Heterotopías: la disparidad utópica. Películas comentadas: Pinocho, Westworld: Almas de metal, Parque Jurásico, Un mundo de fantasía y Charlie y la fábrica de chocolate.

11. Visita comentada. Exposición Itinerarios 08-09. Gerardo Custance y la pareja formada por Raimond Chaves/Gilda Mantilla.

12. Conferencia. El arte en las Cortes europeas del siglo XV. Joaquín Yarza Luaces, catedrático emérito de la Universidad Autónoma de Barcelona.

15. Concierto Jóvenes Intérpretes. Klevis Gjergji, piano. Interpretó obras de Domenico Scarlatti, Ludwig van Beethoven, Frederic Chopin y Johannes Brahms.

21. Domingos de música... ¡En familia! Daniel del Pino, piano. Goyescas de Granados: emoción pictórica y musical.

22. Concierto Educativo. Daniel del Pino, piano. Piezas de Enrique Granados y de Isaac Albéniz.

25. Visita comentada. Exposición Itinerarios 08-09. David Bestué y Nuria Fuster.

26. II Conferencia Modelo de Naciones Unidas: Global Cassrooms Cantabria 2010.

Marzo

2. Conferencia. Los retos de la salud global: la Malaria en el mundo. Pedro L. Alonso, investigador del centro de Salud Internacional de Barcelona, Hospital Clinic-Universidad de Barcelona.

4. Conferencia. La Ciencia del Cambio Climático. Josep Enric Llebot, catedrático de Física de la Materia Condensada de la Universidad Autónoma de Barcelona.



8. Concierto. Enrique Franco en la intimidad. In memoriam. Luis Fernando Pérez y Rosa Goitia, pianos; Álvaro Marías, flauta de pico; Mario Hossen; violín; Emilio Mateu, viola; Dimitar Furnadjiev, violonchelo; Marina Rodríguez Cusí, mezzo; Marisa Blanes, piano; Montserrat Obeso, soprano; y el Coro del Palacio de Festivales de

Santander. Obras de Isaac Albéniz, Cristóbal Halffter, Xavier Montsalvatge, Tomás Marco, Luciano González Sarmiento, Enrique Granados, Enrique Franco y Federico Mompou.

9. Conferencia. Envejecimiento, Alzheimer y enfermedades neurodegenerativas relacionadas. Jordi Camí, director General del Parque de Investigación Biomédica de Barcelona y de la Fundación Pasqual Maragall.

11. Conferencia. Computación Cuántica. Juan Ignacio Cirac, director de la División Teórica del Instituto de Óptica Cuántica Max Planck.

14. Domingos de música... ¡En familia! Wladimir Kossjanenko, viola, y Vesna Podrug, piano. Sentimientos y vivencias de la música rusa.

14. Clausura Exposición. Itinerarios 08-09.

15. Concierto Educativo. Wladimir Kossjanenko, viola, y Vesna Podrug, piano. Obras de Mikhail Glinka, Anton Rubinstein y Dimitri Shostakovich.

16. Conferencia. 50 años de luz. De Einstein a la nanomedicina. Lluís Torner, director del ICFO-Instituto de Ciencias Fotónicas de Barcelona.

18. Conferencia. Homo Antecesor. Eudald Carbonell, codirector del yacimiento de Atapuerca y profesor de la Universidad Rovira i Virgili.

22. Concierto Jóvenes Intérpretes. Kotaro Fukuma, piano. Obras de Franz Liszt y de Isaac Albéniz.

22-26. Curso Los cultivos frutales. Juan Ignacio de Sebastián Palomares y Eloisa Fernández Celis, ingenieros técnicos agrícolas. Ayuntamiento de Herrerías, Cádiz.

23. Conferencia. Nanotecnología y Biomimetismo. Jorge Wagensberg, director Científico de la Fundación La Caixa.

25. Inauguración Exposición. Pablo Gargallo (1881-1934) Dibujos.

26. Inauguración Exposición. IV Somos Creativos. Villa Iris.

29. Concierto Educativo. Henschel Quartet, integrado por Christoph Henschel, violín; Markus Henschel, violín; Monika Henschel-Schwind y Mathias Beyer-Karlshøj, violonchelo, acompañados por Jonathan Brown, viola, y por Erica Wise, violonchelo. Obras de Franz Schubert y Johannes Brahms.



Abril

12. Concierto Educativo, Miguel Trápaga, guitarra. Obras de Fernando Sor, Hans Werner Henze, Johann Sebastian Bach, Sylvius Leopold Weiss, Alexander Tansman, Heitor Villa-Lobos y Regino Sáinz de la Maza.

13. Conferencia. África y su papel en la globalización. Carlos Echeverría Jesús, doctor en Relaciones Internacionales, profesor Contratado UNED.

14. Mesa redonda. Usos y aplicaciones de la tecnología inalámbrica. Juan Cortés, director de Dedet Telecomunicaciones; Juan Ignacio de la Hoz, Conitec 99 Consultoría de innovación tecnológica; y Carmen Fernández del Río, gerente de la ADR Saja-Nansa. Antiguas Escuelas de Quintanilla, Lamasón.

15. Conferencia. Estados fallidos y conflictividad en África. Miguel Ángel Ballesteros Martín, director del Instituto Español de Estudios Estratégicos del Ministerio de Defensa.

19. Concierto Jóvenes Intérpretes. Quinteto de Viento, integrado por Ana Pérez Marín, clarinete; Julio Blanco, trompa; Marta Álvarez, fagot; Carlos Blanco, oboe; y Paula Mier, flauta. Interpretaron obras de Franz Danzi, Arturo Dúo Vital y Carl Nielsen.

20. Conferencia. El Islam en África. Gustavo Morales Delgado, periodista.

22. Conferencia. África: entre la tradición y la modernidad. Paloma García Picazo, profesora Titular de Relaciones Internacionales, UNED.

26. Concierto Educativo. Leipzig Quartet, integrado por Stefan Arzberger, violín; Tilman Büning, violín; Ivo Bauer, viola; y Matthias Moosdorf, violonchelo, con Olga Gollej, piano. Piezas de Felix Mendelssohn-Bartholdy y Robert Schumann.

27. Conferencia. La cooperación con África: lecciones aprendidas de la experiencia de la ONU y de la UE. Tshimpanga Matala Kabangu, República Democrática del Congo y profesor invitado de las Universidades Complutense y del País Vasco.

29. Conferencia. La España africana hoy: Ceuta y Melilla. Enrique Ávila Pérez, secretario del Centro Asociado de la UNED de Ceuta, Profesor Tutor del mismo.

Mayo

10. Concierto Educativo. Mintcho Mintchev, violín, y Maria Kapitanova, piano. El programa incluyó obras de Tommaso Antonio Vitali, Ferruccio Busoni, Eugene Ysaye y Cesar Franck.

16. Clausura Exposición. IV Somos Creativos. Villa Iris.



19. Conferencia. La marca territorio en el valle del Nansa y Peñarrubia: una estrategia turística. Sebastián Valverde, consultor. Linares, Peñarrubia.

24. Concierto Educativo. Sonia de Munck, soprano y Aurelio Viribay, piano. Arias de ópera y canciones argentinas de Wolfgang Amadeus Mozart, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Carlos Guastavino y Alberto Ginastera.

25. Visita comentada exposición Pablo Gargallo. María José Salazar, comisaria, y Pierrette Gargallo, hija del artista.

30. Clausura Exposición. Pablo Gargallo (1881-1934) Dibujos.

31. Concierto Jóvenes Intérpretes. Jaime Velasco, guitarra. El programa incluyó obras de Johann Sebastian Bach, Carlos Moscardini, Juan Falú, Joaquín Rodrigo Antonio José y José Manuel Fernández.

Junio

8 y 22. Cine. El hombre con la cámara, Revolución interplanetaria y Aelita, la reina de Marte.

10 y 24. Cine. La llamada de los cielos y El viaje cósmico.



12 y 26. Cine. Primeros en la luna y Es difícil viajar a las galaxias.

14. Conferencia. El Cosmos: visiones espaciales. Pedro Duque, astronauta.

23. Inauguración Exposición. El Cosmos de la Vanguardia Rusa: Arte y Exploración Espacial, 1900-1930.

Julio

5-16. Taller de Mona Hatoum. Villa Iris.

5-9. Curso. El aula de ayer, hoy y mañana. Espacios y tecnologías que inciden en la comunicación, el aprendizaje cooperativo y el desarrollo de competencias.

15, 22 y 29. Actividad didáctica. Taller Cohetes, planetas y... arte ¡Viajamos al cosmos! Sala de exposiciones.

16. Cátedra Collège de France-Fundación Bofín. San Sebastián.



19-23. Curso. XI Lecturas. Formas y tiempos de la Música.

20. Concierto. Dúo Shirabe. Yoshie Sakai, koto, y Horacio Curti, shakihachi. Música japonesa tradicional y contemporánea.

21. Concierto. Marisa Blanes, piano. Piezas de Robert Schumann y Frédéric Chopin.

22. Concierto. Miguel Trápaga, guitarra. Obras de Manuel de Falla, Julián Bautista, Benjamin Britten, David del Puerto, Tomás Marco, Leo Brouwer y Heitor Villa-Lobos.

26. IV Taller Pinta tu Pueblo. Hasta el 1 de agosto. Valle del Nansa.

30. Inauguración. Río experimental. Más allá del arte, el poema y la acción. Villa Iris.

Agosto

2. Concierto. Sexteto Son de Negro, Colombia. Piñeres.

4. Concierto. Grupo Changüi Estrellas Campesinas, Cuba. Tudanca.

6. Concierto. Trío Seguidores de la Huasteca, México. Sobrelapeña.

8. Concierto. Calypso Rice'n Beans, Costa Rica. Cabanzón.

10. Concierto. Grupo Curigua en Golpe, Venezuela. Puente Pumar.

12. Concierto. Trío Arbós, España. Celis.

12, 19 y 26. Actividad didáctica. Taller Cohetes, planetas y... arte ¡Viajamos al cosmos! Sala de exposiciones.

21. Concierto. Kotaro Fukuma, piano. Estreno *Die Fackel im Ohr*, de Francesco Milita. Palacio de Festivales de Santander.

25. Visita comentada. Exposición Río experimental. Más allá del arte, el poema y la acción. Monica Carballas, comisaria.



Septiembre

19. Clausura Exposición. El Cosmos de la Vanguardia Rusa: Arte y Exploración Espacial, 1900-1930.

26. Clausura Exposición. Río experimental. Más allá del arte, el poema y la acción. Villa Iris.



Anima Quartet.
Foto: Esteban
Cobo.

Octubre

- 4.** Concierto Jóvenes Intérpretes. Mario Mora, piano. Obras de Franz Liszt, Frederic Chopin y Johannes Brahms.
- 9.** Inauguración Exposición. Le Grand Monde. Mona Hatoum.
- 13.** Conferencia. ¿Un mundo post-europeo? Emilio Lamo de Espinosa, catedrático de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid.
- 14.** Jornada caza. Casa Rectoral de Puente Pumar.
- 18.** Concierto Educativo. Dietrich Henschel, barítono, y Shai Wosner, piano. Programa con motivo del II Centenario del nacimiento de Robert Schumann.
- 19.** Conferencia. La economía de Europa en la encrucijada. Jaime Requeijo, catedrático Emérito de Economía Aplicada.
- 21.** Encuentro. Currículum creativo, enseñanza y aprendizaje creativos.
- 25.** Concierto Jóvenes Intérpretes. Anima Quartet, integrado por Evgeniya Norkina, violín; Alexandra Samedorva, violín; María Dubovik, viola; y Vladimir Reshetko, violonchelo. Obras de Franz Schubert, Wolfgang Amadeus Mozart y Dimitri Shostakovich.



25 y 26. Foro México, entre Norte y Sur. Residencia de Estudiantes. Madrid.

26. Conferencia. La gobernabilidad del mundo y la fragmentación del poder europeo. José Ignacio Torreblanca, director del Consejo Europeo para las Relaciones Internacionales (ECFR) en Madrid.

27. Visita comentada. Exposición Le Grand Monde. Javier Hontoria, crítico de arte.

28. Conferencia. La Unión Europea como actor global. José María de Areilza, titular de la Cátedra Jean Monnet-Instituto de Empresa.

28 y 29. Fifth Botin Foundation water workshop. Water and food conflicts versus cooperation in a globalized world. Santander.

*Visita de Javier Hontoria.
Foto: Esteban Cobo.*

Noviembre

2. Conferencia. Europa y la seguridad mundial. Florentino Portero, profesor Titular de Historia Contemporánea de la UNED.

4. Conferencia. España en Europa, Europa en España. Charles Powell, subdirector del Real Instituto Elcano.

6. Mesa redonda. Presentación del libro José María de Cossío. Vida hasta la Guerra Civil (1892-1939), Mario Crespo López, escritor. Casona de Tudanca.

8. Concierto Educativo. Ivan Martín, piano; Sergei Teslia y Joaquín Torre, violines; José Manuel Román, viola; Iagoba Fanlo, violonchelo; y Daniel Machado, contrabajo. Programa con motivo del II Centenario del nacimiento de Frédéric Chopin.

11. Conferencia. El western de John Ford. Refinamiento, poesía y alma. Paulino Viota, cineasta.

15. Concierto Educativo. Asier Polo, violonchelo y Marta Zabaleta, piano. X Aniversario de la muerte de Miguel Ángel Samperio. Obras de Paul Hindemith, Miguel Ángel Samperio, Manuel Castillo y Dimitri Shostakovich.

16. Cine. Pasión de los fuertes (My Darling Clementine, 1946).

18. Conferencia. Pasión de los fuertes. Refinamiento. Paulino Viota, cineasta.

23. Cine. Centauros del desierto (The searchers, 1956).

25. Conferencia. Centauros del desierto. Poesía. Paulino Viota, cineasta.

29. Concierto Educativo. Zarabanda, con Álvaro Marías, Begoña Díez de Angulo, Fernando Paz e Ignacio Yepes, flautas dulces; y Gerardo Arriaga, vihuela. Programa dedicado a Antonio de Cabezón y su tiempo.

30. Cine. Río Grande (1950).

Diciembre

2. Conferencia. Río Grande. Alma. Paulino Viota, cineasta.

16. Visita comentada. Exposición Le Grand Monde. Javier Hontoria, crítico de arte.

20. Concierto Jóvenes Intérpretes. Blanca Ruiz, flauta, y Marta Liébana, piano. Obras de Paul Hindemith, Francisco García Álvarez y Franz Schubert.

19. Domingos de cine y juego... ¡En familia! Curso 2010-2011. Ponyo en el acantilado.

26. Domingos de cine y juego... ¡En familia! Curso 2010-2011. Up.



Nacimiento realizado por la Asociación de Belenistas de Torrelavega en la entrada del edificio de Pedrueca.

AP INDICES



APÉNDICES

CENTROS COLABORADORES EDUCACIÓN RESPONSABLE

BECARIOS

Universidad de Cantabria

Otras Universidades

Convocatoria extraordinaria

Otras

Artes Plásticas

Comisariado de exposiciones y gestión de museos

Música

Fortalecimiento de la fundación pública en Latinoamérica

TALLER DE MONA HATOUM

OBRAS INCORPORADAS A LA COLECCION

CENTROS COLABORADORES EDUCACIÓN RESPONSABLE

AJO	C.P. Benedicto Ruiz
ARCE	C.P. Bajo Pas
ASTILLERO	C.C. San José
CABEZÓN DE LA SAL	C.C. Sagrado Corazón* I.E.S. Foramontanos I.E.S. Valle del Saja
CAMARGO	C.C. Sagrada Familia* C.P. Agapito Cagigas* I.E.S. Valle de Camargo I.E.S. Ría del Carmen
CARANCEJA	C.P. San Andrés
CASTRO-URDIALES	C.P. San Martín del Campijo* C.P. Miguel Hernández* C.P. Arturo Dúo* C.P. Riomar
CICERO	C.P. Flavio San Román
COMILLAS	C.P. Jesús Cancio
GUARNIZO	I.E.S. Nuestra Señora de los Remedios*
HAZAS DE CESTO	C.P. Jesús del Monte
HERAS	I.E.S. La Granja*

HOZ DE ANERO	C.P. Trasmiera
LA CAVADA	C.P. Leopoldo y Josefa del Valle
LAREDO	Centro de Atención a la Infancia y Adolescencia*
LIÉRGANES	C.P. Eugenio Perojo
LOS CORRALES DE BUELNA	C.P. Gerardo Diego C.P. José María de Pereda
LUENA	C.P. San Andrés
MIENGO	C.P. Marzan
MARINA DE CUDEYO	C.P. Marina de Cudeyo*
MEDIO CUDEYO	C.C. Torreanaz C.P. Marqués de Valdecilla*
MERUELO	I.E.S. Meruelo
MURIEDAS	C.P. Pedro Velarde
NOJA	C.P. Palacio
POTES	C.P. Concepción Arenal Mancomunidad de Liébana y Peñarrubia
REINOSA	C.P. Alto Ebro
RENEDO	C.P. Virgen de Valencia I.E.S. Valle de Piélagos*
REQUEJADA	C.P. Pérez Galdós
RUILOBA	C.P. Santiago Galas

SANTANDER

C.P. Cisneros
C.C. San José
C.C. Kostka
C.P. Elena Quiroga
C.P. Manuel Llano
C.C. Miguel Bravo
C.P. Gerardo Diego
C.P. Fuente Salud
C.P. Magallanes
C.P. M^a Sanz de Sautuola
C.P. Sardinero
C.P. Simón Cabarga
C.C. Calasanz
C.C. Castroverde
C.C. Cumbres
C.C. Haypo*
C.C. Purísima Concepción
C.C. Sagrado Corazón "Esclavas"
C.C. La Salle
C.C. San Agustín*
C.C. San Martín
C.P. Quinta Porrúa
C.C. Santiago Galas
C.C. Mercedes
C.C. Santa María Micaela*
I.E.S. Alberto Pico.
I.E.S. Las Llamas
C.P. Santa Juliana

SANTILLANA DEL MAR**STA MARIA DE CAYÓN**

C.P. Gerardo Diego
I.E.S. Lope de Vega

SANTIAGO DE CARTES

C.P. La Robleda*

SANTOÑA	C.P. Macías Picavea* C.C. Sagrado Corazón I.E.S. Marqués de Manzanedo I.E.S. Marismas
SELAYA	C.C. Santísima Virgen de Valvanuz
SOMO	C.P. Nuestra Señora de Latas*
SOTO DE LA MARINA	C.P. José de Escandón
SUANCES	C.P. Portus Blendium
TORRELAVEGA	C.P. José María de Pereda C.C. Sagrados Corazones C.P. Cervantes C.C. Ntra. Señora de la Paz C.P. Pintor Manuel Liaño* C.P. Ramón Menéndez Pidal C.P. Fernando de los Ríos C.P. Cantabria C.P. Matilde de la Torre C.P. Mies de Vega C.C. Mayer C.C. El Salvador C.P. Amós de Escalante I.E.S. Miguel Herrero
VILLAESCUSA	C.P. Marcial Solana*
VILLACARRIEDO	C.C. Calasanz

* Centros que han participado en la formación Promoción de competencias personales y sociales: Herramientas para docentes y estrategias para su desarrollo en el aula acreditada por la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.

BECARIOS

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Tomás Alonso Lanza, Miriam Alonso Maza, Belén Atienza Mateo, Alberto Barrón Ruiz de la Cuesta, Gregorio Cagigas Ibaseta, Paola Calleja Hermosa, Mario Cuesta Argos, Marta Drake Pérez, Adolfo Fernández Azcona, Laura García Fernández, Beatriz García Martínez, Diego de Godos Martínez, Laura Gutiérrez Fernández, César Gutiérrez Fernández, Andrea Gutiérrez Camus, Marina Lacalle Calderón, Carlos Merino Argos, Estefanía Palazuelos Cobo, María del Carmen Parra Fariñas, Luis Antonio Pascua Gómez, Víctor Pérez Villacorta, Borja Pérez Pavón, Lucía Pérez Gómez, Leyre Riancho Zarrabeitia, Rubén Rodríguez García, Alejandro Ruiz Moya, Nuria Ruiz Palazuelos, María Ruiz Cueto, Juan Carlos Ruiz Cobo, Marta María Samperio González, Marina Serrano Fernández y Julia de la Torre del Río.

OTRAS UNIVERSIDADES

Julia Abascal Carral, Carlos Abascal Peiro, Lucía Alarcón Ríos, Marta Alonso Peña, Mario Alvarez Picallo, Héctor Campo Vicente, Ángela Camus Valdeolivas, Marcos Carrera Olaiz, José Luis Cobo Martínez, Francisco Javier Colina Ruiz, Marta Díaz Martínez, Sara Diego Castaño, David Fernández Rojo, Elena María Fernández González, Ana González Pelayo, Jesús Gutiérrez Abril, David Higuera Caubilla, Iván Paul Martín Jefremovas, Pedro Martínez-Osorio Martín-Riva, Juan Ordoñez Puebla, María Oruña Vía, Clara Elena Pérez Gutiérrez, Darío Pérez Campuzano, Andrea Ruiz Calderón, Marina Salmón Méndez, Irene Sánchez Brualla, Carla Setién García, Gala de Vallejo Pérez, Javier Luis Velloso Álvarez y Alicia Viaña Gutiérrez.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Ángeles Cagigas. Estudios de interpretación en el Centro Susan Batson y Bonnie Sherman, Estados Unidos.
- Carmen García. Danza Clásica en la Escuela Profesional de Danza en Castilla-León.
- Laura Venero. Danza Clásica en la National Valler Academy de Holanda.

OTRAS

- Alejandro Benavente Talaverón. Teología en la Universidad Pontificia de Salamanca.
- Pablo Sánchez-Santaefemia. Ingeniería Mecánica en la Universidad de Brown.
- Eva Guadamillas Codera. Estudios de Física en la Universidad de Yale en New Haven.

ÁRTEES PLÁSTICAS

- Eva Fábregas (Barcelona, 1988). Proyecto sobre Sunila. Finlandia.
- Jota Izquierdo -José Manuel G. Izquierdo- (Castellón 1972). Proyecto Capitalismo amarillo: Marco Polo de Tepito. México y China.
- Irene Kopelman (Córdoba, Argentina, 1971). Trabajo de campo y estudio sobre la biodiversidad de la papa andina. Perú.
- Juan Linares (Tarragona, 1972) y Erika Arzs (Scheibbs, Austria, 1969). Proyecto To New Horizon. Berlín.
- Carme Nogueira (Vigo, Pontevedra, 1970). Proyecto Beweg Centrum. Berlín.
- Jorge Mendez Blake (Guadalajara, México, 1974). Proyecto Biblioteca abierta. México.
- Mabel Palacin (Barcelona, 1964). Proyecto Homeland. Milán.
- Francesc Ruiz (Barcelona, 1971). Exposición y periodo de residencia. Gasworks, Londres.

COMISARIADO DE EXPOSICIONES Y GESTIÓN DE MUSEOS

- Marina Ribera Íñigo (Alicante, 1984). Goldsmiths, University of London.
- Bárbara Rodríguez Muñoz (Madrid, 1979). Royal College of Art, Londres.
- Manuela Moscoso Larreamendy (Bogotá, 1978). Prórroga en el Center for Curatorial Studies del Bard College en Nueva York.

MÚSICA

- Carlos Benito de la Gala, violín. Universidad de Georgia, Estados Unidos.
- Daniel García Gamaza, violín. Guildhall Scholl of Musica and Drama, Londres.
- Guillermo García Gamaza, violonchelo. Conservatorio Superior de Música Eduardo Torner, Oviedo.
- Blanca Ruiz Ruiz, flauta. Real Conservatorio de La Haya.
- Ruth Cañizal Pérez, flauta. Centro Superior Reina Sofía, Madrid.
- Ernesto Garrido Labrada, piano. Conservatorio Superior de Música de Aragón.
- Alejandro González del Cerro, canto. Escuela Superior de Canto de Madrid.

FORTALECIMIENTO DE LA FUNCIÓN PÚBLICA EN LATINOAMÉRICA

Juan Manuel Abadia (Argentina); Pedro Alberto Antenucci Benesch (Argentina); Camila Perochena (Argentina); María Paula Spina (Argentina); Joaquín Ignacio Tomé (Argentina); Felicitas María de Zavalia Stordeur (Argentina); Juliano Alves Lopes (Brasil); Bruno Henrique Cini (Brasil); Thaís Ferreira de Souza (Brasil); Leandro Gándara Leal (Brasil); Eduardo Henrique Guersi Galeskas (Brasil); Aníbal Nunes Pires Neto (Brasil); Francisco Pedrosa de Andrade Figueira (Brasil); Sara Pires Ríos (Brasil); Christine Seung Hee Park (Brasil); Guilherme Teno Castilho Missali (Brasil); María de los Ángeles Virginia Arrieta Ugarte (Chile); Carolina Verónica Cheuquepán Vera (Chile); Alejandra Andrea Kopaitic Aguirre (Chile); Juan Pablo Saa Arancibia (Chile); Nicolás Gómez Giraldo (Colombia); Sebastián Naranjo Espinosa (Colombia); Mauricio Ossa Gómez (Colombia); Juan Diego Pérez Matos (Colombia); Mireya Yolanda Arias Palomeque (Ecuador); Leticia Cristina Donoso Peña (Ecuador); Andrea Lisette Loor Kaiser (Ecuador); Nicté Ha Guadalupe Chacón Romero (México); Paulina Cobian Sánchez (México); Alberto Cruz Soto (México); Evangelina Gil Elizondo (México); Alexia Regina Hernández Padilla, (México); Tania Monsivais Alvarado (México); Ricardo José Ortiz Platas (México); M^o Sol Delgado Ayca (Perú); Bruno Rodríguez Reveggino (Perú); Felipe José Valencia-Dongo Quintanilla (Perú); Cassandra M.Vega Rivera (Puerto Rico); y Juan José Riva Grela (Uruguay).

TALLER DE MONA HATOUM

Sarah Lüdemann (Alemania, 1981), Jurgen Gustaaf Ots (Bélgica, 1978), Pia Männikkö (Finlandia, 1971), Clarissa Tossin (Brasil, 1973), Sara Pérez Thomson (España, 1985), Leyla Cárdenas Campos (Colombia, 1975), Fátima Montero (Badajoz, 1985), Clara Montoya Vozmediano (España, 1974), Bruno Baptistelli (Brasil, 1985), Meriç Algün Ringborg (Turquía, 1983), Abbas Akhavan (Irán, 1977), Robert Crosse (Reino Unido, 1985), Oriane Zugmeyer Friry (Francia, 1988), Andreas Savva (Chipre, 1970) y Pedro Sequeira (Portugal, 1976).



Paloma y Carmen Botín, junto a otros miembros de la Fundación, en la clausura del Taller de Mona Hatoum. En la foto, la artista rodeada por los alumnos en Villa Iris. Foto: Esteban Cobo.

OBRAS INCORPORADAS A LA COLECCION



JOSÉ RAMÓN AIS

Hierbas 5. 2009.
Impresión Lambda.
132 x 109,5 cm.
Serie de 3 + prueba de artista.



Hierbas 6. 2009
Impresión Lambda.
132 x 109,5 cm.
Serie de 3 + prueba de artista.



DAVID BESTUE

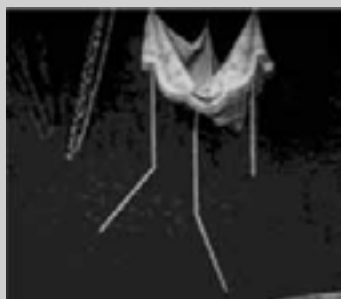
Copia de resina de planta mediante molde.
40 cm. Alt.

Fotografía
30 x 20 cm.



JACOBO CASTELLANO

Escondite. 2009.
Madera, impresión y carboncillo sobre papel.
88 x 57 x 44 cm.



Palio I. 2009.
Impresión y carboncillo/
papel.
42 x 48,5 cm.



Palio II. 2009.
Impresión y carboncillo/
papel.
42 x 57 cm.

GERARDO CUSTANCE

Tintas minerales sobre papel 100% algodón desde negativo color 4 x 5 inch. Adhesivo ph neutro sobre dibond 3mm, Metacrilato 5mm, moldura de madera negra jaspeada.



Bernardos. Segovia. 2007.
130 x 110 cm.
Edición: 1/5.



Navacerrada. Comunidad de Madrid. 2007.
110 x 90 cm.
88 x 57 x 44 cm.
Edición: 1/5.



Cerca de Layos. Toledo. 2007.
160 x 130 cm.
Edición: 1/5.



CHAVES Y MANTILLA

Atrapaniebla II. 2009.

Cartón y madera.

4 piezas de cartón reciclado gris de 400 x 75 cm
y 2 listones madera de 4 x 4 x 160 cm.

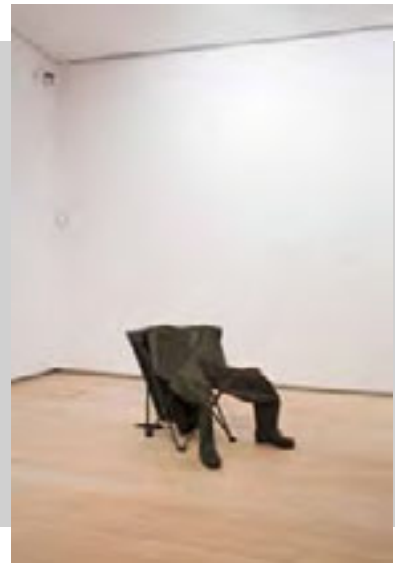
Edición de 2.

NURIA FUSTER

Pulmón.

Instalación. Metal, goma,
caucho y plástico.

70 x 90 x 73cm.



MP & MP ROSADO

Intervalo, 2009 (Pieza/mesa).

Cerámica, escayola, metal, pintura,
madera y objetos encontrados.

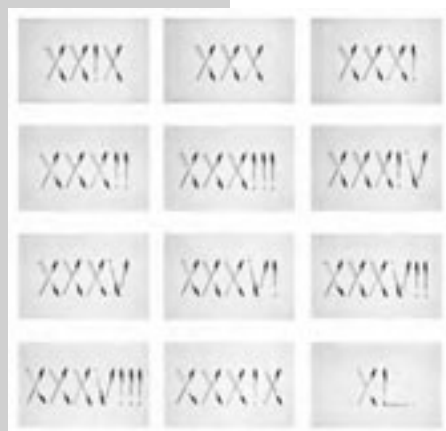
140 x 120 x 120 cm.

Gabinete-Antro 2, 2009.

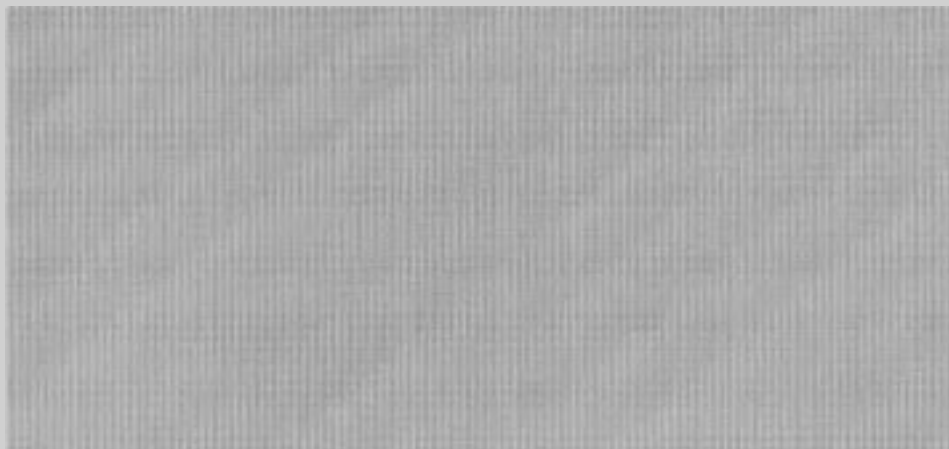
Cerámica, escayola, metal, pintura,
hilo de acero y objetos encontrados.

2 piezas 144 x 30 x 260 cm cada
unidad.

IGNACIO URIARTE



XL (40). 2009.
Proyección de 80 diapositivas en carrusel.



Todos los días hasta la fundación. 2010.
Glicée sobre papel de algodón.
34 x 60 cm.



MONA HATOUM

Still-Life. 2009.

Cerámica, madera y acero.

87,5 x 180 x 90 cm.

Edición de 3.

Untitled (Limburg grater), 2005.
Papel encerado. 38,2 x 49 cm.



Untitled (Indian colander), 2007.
Papel encerado. 40 x 52 cm.



Untitled (box grater), 2008.
Papel encerado. 30 x 40 cm.



Untitled (India strainer), 2008.
Papel encerado. 24,5 x 35,5 cm.



Untitled (alu colander), 2008.
Papel encerado. 40 x 52 cm.



Untitled (round grater), 2008.
Papel encerado. 29,7 x 42 cm.



JUAN MUÑOZ

Sin Título. 2000.
Resina de poliéster pigmentada y fibra de vidrio.
130 x 65 x 50 cm.



FOTOGRAFÍAS

Esteban Cobo.

OTRAS FOTOGRAFÍAS

Guillermo G. Baltasar, Alberto Aja, Jorge Fernández Bolado, Javier Rosendo, Joaquín G. Sastre, Manuel Álvarez, José Miguel del Campo, Manuel Casamayón, Fernando Baños, Tres DG y Fundación Botín.

SIN ACREDITAR

- Alberto Aja (págs. 6-7, 66, 140 y 156).
- Esteban Cobo (págs. 8, 16 detalle Hot Spot, 42 abajo, 43 arriba, 53, 71, 72, 73, 74, 130, 141, 143, 145, 148, 149, 155 y 171).
- Jorge Fernández Bolado (pág. 9 y reproducciones págs. 166-167 y 169-170).
- Manuel Casamayón (pág. 10).
- Fundación Botín. Prensa (págs. 18, 55 arriba, 57, 62, 65, 102, 105, 110, 136, 151) y Biblioteca (pág. 92).
- Tres D.G. (págs. 26 y 147).
- Guillermo G. Baltasar (págs. 42-51, 120 y 124).
- Javier Rosendo (págs. 52, 54).

AGRADECIMIENTOS

CNIC (págs. 36, 116-119), Universidad de Cantabria, Fundación Santa María la Real, Fundación Madrid Vivo (págs. 96, 135), Talleres Juveniles Brumas, Fundación DIPC, Ayuntamiento de Santander (108, 111, 131, 132), CIESE-Fundación Comillas (112-115), Universidad Francisco de Vitoria, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Politécnica de Cataluña (127), Universidad Complutense (129), Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y Festival Internacional de Santander (138).



© Fundación Marcelino Botín
Calle Pedrueca, 1
39003 Santander (España)
Teléfono: + 34 942 22 60 72
Fax: + 34 942 22 60 45
fmabotin@fundacionbotin.org
www.fundacionbotin.org

DISEÑO DE LA MEMORIA

Exclama Comunicación Corporativa S.L.
www.exclama.es

IMPRESIÓN DE LA MEMORIA

Grupo Mirazul

IMAGEN GRÁFICA PROGRAMAS Y EDICIONES

Tres D.G. / F.Riancho

DEPÓSITO LEGAL

M-24569-2011

Los catálogos pueden adquirirse directamente en la Fundación o en la librería habitual. Las compras desde el extranjero pueden realizarse a través de www.celesa.com

MEMORIA2010



FUNDACIÓN
BOTÍN