



MEMORIA
2011

ME
MO
RIA
2011



FUNDACIÓN
BOTÍN

ÍNDICE

PRESENTACIÓN DE LA FUNDACIÓN	4
PATRONATO	6
CONSEJOS ASESORES	8
EQUIPO DIRECTIVO	9
<hr/>	
CARTA DEL PRESIDENTE	10
<hr/>	
ACTIVIDADES 2011	12
Educación	14
Arte y Cultura	30
Desarrollo Rural	52
Ciencia	62
Observatorio de Tendencias	74
Acción Social	80
Colaboraciones	84
<hr/>	
CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2011	98
<hr/>	
APÉNDICES	108

PRESENTACIÓN DE LA FUNDACIÓN



La Fundación Botín fue creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y Carmen Yllera, su mujer, para contribuir al desarrollo de Cantabria. Hoy, presidida por Emilio Botín, sobrino del fundador y Presidente de Banco Santander, es la primera fundación privada de España por volumen de inversión. Actúa sobre todo en España y especialmente en Cantabria, pero también en Iberoamérica.

La Fundación tiene como objetivo impulsar el desarrollo económico, social y cultural de la sociedad. Para ello, actúa en los ámbitos de la educación, el arte y la cultura, la ciencia y el desarrollo rural, apostando por el talento capaz de generar progreso y explorando nuevas formas de crear riqueza.

Además, la Fundación tiene un Observatorio de Tendencias, un lugar de reflexión y encuentro para entender mejor la realidad actual y descubrir claves que sirvan para orientar el desarrollo social. El Observatorio también impulsa programas específicos de detección y desarrollo del talento, tanto en el sector público como en el privado.

La Fundación tiene su sede principal en Santander, donde también dispone de una sala de exposiciones. El Promontorio y Villa Iris, dos lugares emblemáticos de la ciudad, se utilizan para actos institucionales, el primero, y para exposiciones y talleres, el segundo. Las oficinas de la Fundación en Madrid sirven de sede al Observatorio de Tendencias.

*Los fundadores, Marcelino Botín
y Carmen Ylera.*



En 2014, coincidiendo con su 50 aniversario, la Fundación inaugurará en Santander el Centro Botín, diseñado por el prestigioso arquitecto Renzo Piano. En el Centro Botín la Fundación ofrecerá una programación artística y un programa educativo de desarrollo de la creatividad a través del arte que serán un referente mundial.

El Centro Botín se convertirá en un nuevo espacio público de encuentro en el centro de Santander y en un importante motor de desarrollo económico y social para la ciudad.



PATRONATO



PATRONATO

PRESIDENTE

Emilio Botín

VOCALES

Jaime Botín

Emilio Botín O'Shea

Javier Botín O'Shea

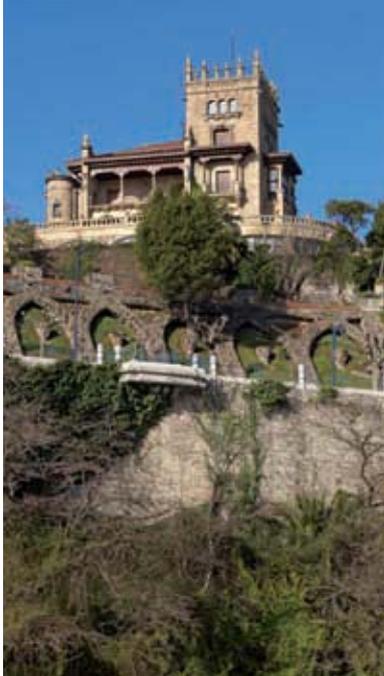
Ana Patricia Botín O'Shea

Paloma Botín O'Shea

Carmen Botín O'Shea

SECRETARIO GENERAL

Íñigo Sáenz de Miera Cárdenas



CONSEJOS ASESORES

COMISIÓN ASESORA

Luis Bassat
Carlos Bustelo
Pilar del Castillo
Álvaro Fernández- Villaverde
Pedro García Barreno
Antonio Garrigues Walker
Carmen Iglesias
Francisco Jarauta
Emilio Lamo de Espinosa
Jaime Lamo de Espinosa
Ricardo Martín Fluxá
Eduardo Punset
Regina Revilla
Eduardo Serra
Gustavo Suárez Pertierra

COMISIÓN ASESORA DE MÚSICA

Luciano González Sarmiento
José Luis Montes Toyo
José Luis Ocejo

JUNTA ASESORA

Rafael Quijano Agüero
Elena García Botín
José Luis Montes Toyo
M^o Luisa Fernández-Hontoria Botín
Belén Naveda Agüero
Marcelino Botín Naveda
Rodrigo Echenique Gordillo

COMISIÓN ASESORA DE ARTE

Vicente Todolí
PRESIDENTE

Paloma Botín
Udo Kittelmann
Manuela Mena
María José Salazar

EQUIPO DIRECTIVO

Íñigo Sáenz de Miera Cárdenas
DIRECTOR GENERAL

Fátima Sánchez Santiago
DIRECTORA DE PROYECTOS Y DEL ÁREA DE EDUCACIÓN

Javier García Cañete
DIRECTOR DEL OBSERVATORIO DE TENDENCIAS
Y DE LA OFICINA DE MADRID

Begoña Guerrica-Echevarría
DIRECTORA DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA

Francisco J. Moreno
DIRECTOR DEL ÁREA DE CIENCIA

José María Ballester
DIRECTOR DEL ÁREA DE DESARROLLO RURAL

José Manuel Setién
DIRECTOR ADMINISTRATIVO



CARTA DEL PRESIDENTE

Para la Fundación Botín, 2011 ha sido un año muy importante. La presentación del proyecto definitivo del Centro Botín, en Santander, que se inaugurará en 2014, y la compra del edificio de la nueva sede en Madrid, son dos hitos que marcarán, sin duda, el futuro de la Fundación. Son también dos signos que reflejan la fuerza de una institución que, cercana a su 50 aniversario, sigue apostando por el desarrollo y progreso de nuestra sociedad.

El Centro Botín es el proyecto más local y a la vez más global de la Fundación Botín.

El más local porque enriquecerá la vida de la ciudad y de sus habitantes y creará un nuevo espacio público de encuentro. Y el más global, porque proyectará la Fundación en el mundo y creará un nuevo eje cultural en Cantabria, conectado a los mejores circuitos europeos del arte.

Por otro lado, la decisión de tener una sede en Madrid hace compatibles las raíces cántabras de la Fundación con una clara vocación nacional e internacional. El nuevo edificio albergará el Observatorio de Tendencias que, desde el análisis y el debate, permite a la Fundación apostar por el talento como una de las principales vías para la creación de riqueza económica, social y cultural.

Apostar por el talento como una de las principales vías para la creación de riqueza económica, social y cultural.

Ambos proyectos servirán, además, para impulsar y ordenar la actividad de la Fundación Botín en torno a sus principales programas, que están logrando importantes resultados.

Así, en el ámbito educativo, se ha multiplicado por cinco el número de alumnos atendidos en el programa *Educación Responsable* de la Fundación y se ha definido un modelo que permitirá trasladarlo fuera de Cantabria.

En el terreno científico, se ha puesto en marcha con gran éxito la primera convocatoria del programa "Mind the gap" y ya se han creado las tres primeras empresas para transformar en productos los descubrimientos de nuestros investigadores.

En desarrollo rural, la Fundación está llevando a cabo, en el Valle del Nansa, un innovador plan de acción para promover el desarrollo sostenible de esta zona. Una de las prioridades de este plan es generar en el valle nuevas iniciativas empresariales que contribuyan a su dinamización.

Estamos muy satisfechos con estos resultados, que reflejan la productividad social de los programas de la Fundación, en los que, en 2011, hemos invertido 29 millones de euros. En el complicado entorno económico en el que nos encontramos, las instituciones del tercer sector tenemos que jugar un papel muy importante para explorar nuevas formas de crear riqueza, y por eso es fundamental que midamos y aseguremos el impacto real de nuestra acción.

**Las instituciones del tercer sector
tenemos que jugar un papel
muy importante para explorar
nuevas formas de crear riqueza.**

Quiero terminar agradeciendo el trabajo de las instituciones que han colaborado con la Fundación en el desarrollo de sus programas y muy especialmente el de todo el equipo de la Fundación Botín que, con su esfuerzo y compromiso diarios, han hecho posible estos buenos resultados.

Emilio Botín
Presidente del Patronato

ACTIVIDADES 2011

La Fundación actúa en educación, arte y cultura, ciencia, desarrollo rural y acción social. Cuenta, además, con un Observatorio de Tendencias que impulsa programas de desarrollo del talento. También colabora en proyectos de especial trascendencia estratégica y en iniciativas sociales y culturales con otras instituciones con las que comparte objetivos.

INVERSIÓN EN FINES FUNDACIONALES EN 2011

Educación	2.630.752,25 €
Arte y Cultura	4.616.092,19 €
Ciencia	6.006.612,74 €
Desarrollo Rural	1.289.069,68 €
Observatorio de Tendencias y Desarrollo del Talento	4.668.707,77 €
Acción Social	423.440,85 €
Colaboraciones y universidades	4.697.387,60 €
Servicios generales	2.163.274,72 €
Inversión Centro Bofín	2.905.713,05 €
TOTAL GENERAL	29.401.050,85 €

EDUCACIÓN

100
Centros

900
Docentes

20.000
Alumnos



ARTE Y CULTURA

6
Exposiciones

23
Conciertos

21
Conferencias



CIENCIA

37
Nuevas ideas
evaluadas

3
Empresas

2
Patentes



DESARROLLO RURAL

1
Concurso
emprendedores

26
Actividades
socio-culturales

2
Intervenciones



OBSERVATORIO DE TENDENCIAS Y DESARROLLO DEL TALENTO

19
Encuentros

14
Proyectos
Talento Solidario

40
Becas
Función Pública



ACCIÓN SOCIAL

17
Ayudas



COLABORACIONES

Fundación
Comillas

CNIC

4
Universidades





EDUCACIÓN

- Programa Educación Responsable
- Plataforma para la Innovación en Educación
- Formación



EDUCACIÓN

El apoyo a la educación es una de las apuestas estratégicas de la Fundación para generar desarrollo en Cantabria y en toda España.

El área de Educación trabaja en tres ámbitos diferentes: intervención, a través de su programa *Educación Responsable*; investigación, mediante la *Plataforma para la Innovación en Educación*; y formación, con becas y programas de referencia.

El objetivo es apoyar el crecimiento saludable de niños y jóvenes, proporcionando a familias y docentes los conocimientos y herramientas necesarios para desarrollar en ellos las capacidades, actitudes y habilidades que les permitirán crecer como personas autónomas, competentes, responsables y solidarias.

En 2011, la Fundación puso en marcha la *Red de Centros Educación Responsable*, y el *Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad*, surgido de la colaboración con la Universidad de Cantabria. También hizo público el segundo Informe internacional sobre esta materia.

Programa Educación Responsable

Es un programa educativo cuyo objetivo es contribuir al desarrollo físico, emocional, intelectual y social de los niños y jóvenes, mejorar la calidad educativa y el clima de convivencia en el centro y promover una comunicación positiva entre docentes, alumnado y familias.

Desde 2004, este programa, que se desarrolla en estrecha colaboración con la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria, ha ido creciendo hasta llegar a 100 centros escolares de la región.

Durante los últimos 3 años, la Universidad de Cantabria ha evaluado el trabajo realizado en 3 de estos centros. Los resultados de la investigación muestran que el alumnado participante en el programa mejora significativamente su inteligencia emocional, su capacidad para expresar ideas y sentimientos respetando a los demás y reduce sus niveles de ansiedad.

Además, se ha producido una correlación positiva entre el clima escolar y el nivel académico: cuando las relaciones y la comunicación entre alumnos y profesores han mejorado, el rendimiento académico también se ha incrementado.

A partir de estos resultados, en septiembre de 2011 nace la *Red de Centros Educación Responsable* con 16 de los 100 centros con los que trabaja la Fundación en la región. El objetivo es crear un modelo de trabajo en red que en el futuro permita participar en el programa a todos los centros que lo deseen, tanto dentro como fuera de Cantabria.

Red de Centros Educación Responsable

Tras un riguroso proceso de selección, en octubre de 2011 los 16 centros comenzaron el trabajo en red con una reunión a la que acudieron, además de los profesores participantes, el consejero de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, Miguel Ángel Serna, y el director general de la Fundación Botín, Iñigo Sáenz de Miera.

Un total de 161 profesores iniciaron un proceso de formación presencial y online que los convertirá en especialistas en cada uno de los recursos educativos que conforman el programa de la Fundación, mediante su implementación e integración en las distintas áreas curriculares.

Al año siguiente, estos docentes formarán, a través de distintos grupos de trabajo, al resto de profesores de cada uno de los centros.

En el tercer año, los 16 centros educativos estarán en condiciones de aplicar *Educación Responsable* al ser centros acreditados y formar parte de la *Red*.

Los 16 centros participantes son:

- Santander: CP Cabo Mayor, CP María Sanz de Sautuola, CC Salesianos, y CC Sagrado Corazón "Esclavas".
- Torrelavega: CC Sagrados Corazones, CP Pintor Manuel Liaño, CC Mayer, CC Nuestra Señora de la Paz y CP Pintor Escudero (Tanos).
- Resto de Cantabria: CP Miguel Hernández (Castro), IES Marismas (Santoña), CP Portus Blendium (Suances), CP Marzán (Cuchía), CP Benedicto Ruiz (Ajo), IES N^o Señora de los Remedios (Guarnizo) y CP Marcial Solana (La Concha).

Por otro lado, los centros que aún no forman parte de esta *Red*, pero que participan en el programa, se han beneficiado de recursos e iniciativas como el *Banco de Herramientas Audiovisuales para la promoción de competencias personales y sociales*, o el Modelo de Naciones Unidas *Global Classrooms*.



Coordinadores de la Red de Centros Educación Responsable y representantes de la Consejería de Educación y de la Fundación Botín. Foto: L.H.



Actividad del ciclo Domingos de cine, música, arte y juego en familia en la sala de exposiciones. Foto: L.H.

Banco de Herramientas Audiovisuales

El *Banco de Herramientas* es una fuente de recursos educativos que aporta:

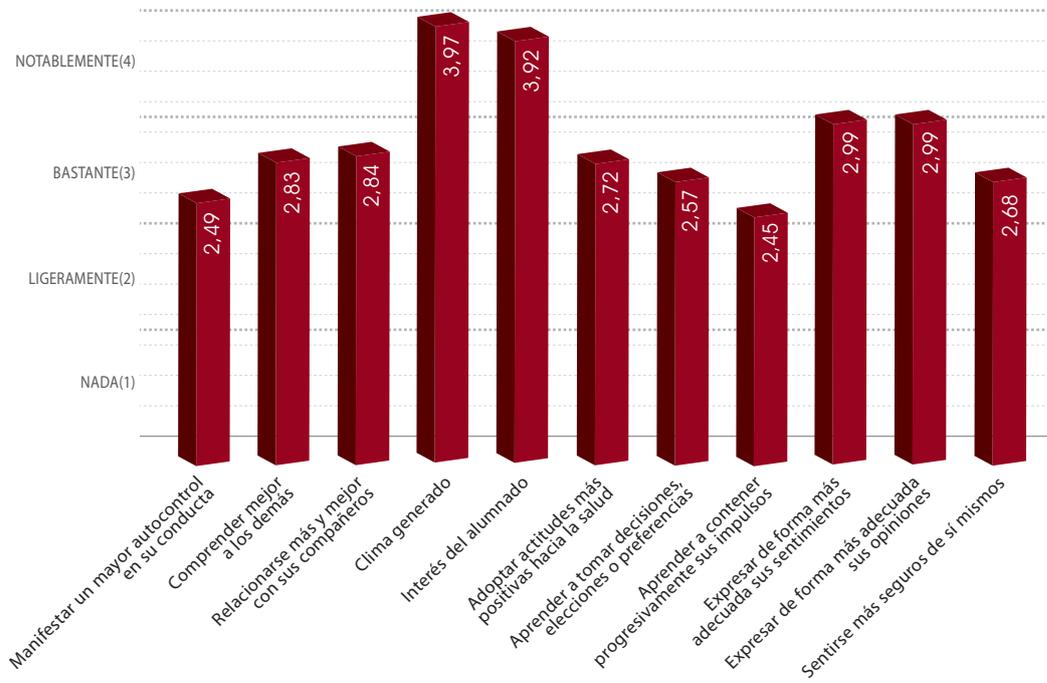
- Ideas y propuestas para la promoción del bienestar y desarrollo integral del alumnado de 3 a 16 años.
- Actividades y soportes audiovisuales que por su cercanía, interés y atractivo son interesantes herramientas pedagógicas.
- Técnicas de trabajo en grupo que fomentan y facilitan la participación activa del alumnado.

Para optimizar su uso, la Fundación imparte al profesorado una formación inicial en la que participaron 300 docentes para la planificación e integración de las actividades en el aula. Además, se realizaron 24 seminarios de formación impartidos por expertos en los propios centros, con la colaboración y acreditación de los Centros de Profesorado de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.

En 2011, 78 centros de la región utilizaron este recurso. La evaluación realizada entre los 707 docentes participantes pone de manifiesto unos resultados muy positivos:

Grado de satisfacción del profesorado participante	El 97,76% de los docentes se encuentra satisfecho o muy satisfecho
Grado de interés del alumnado	El 75,1% de los docentes piensa que los alumnos muestran bastante y mucho interés
Percepción del grado de dificultad en la aplicación del programa	El 70,6% de los docentes lo considera sencilla y muy sencilla
Integración en la programación de aula	El 76,8% integraron las actividades
Clima generado en el aula durante su desarrollo	El 77,4% de los docentes afirma que generó un clima bueno y excelente

Además, las actividades realizadas con 15.883 alumnos tuvieron un impacto muy importante en su desarrollo personal y social:



Alumnos durante
la IV Conferencia
Global Classrooms
celebrada en
Santander. Foto: L.H.



Global Classrooms

Es un programa educativo basado en el Modelo de Naciones Unidas y pionero en la utilización de estrategias *aprender haciendo*.

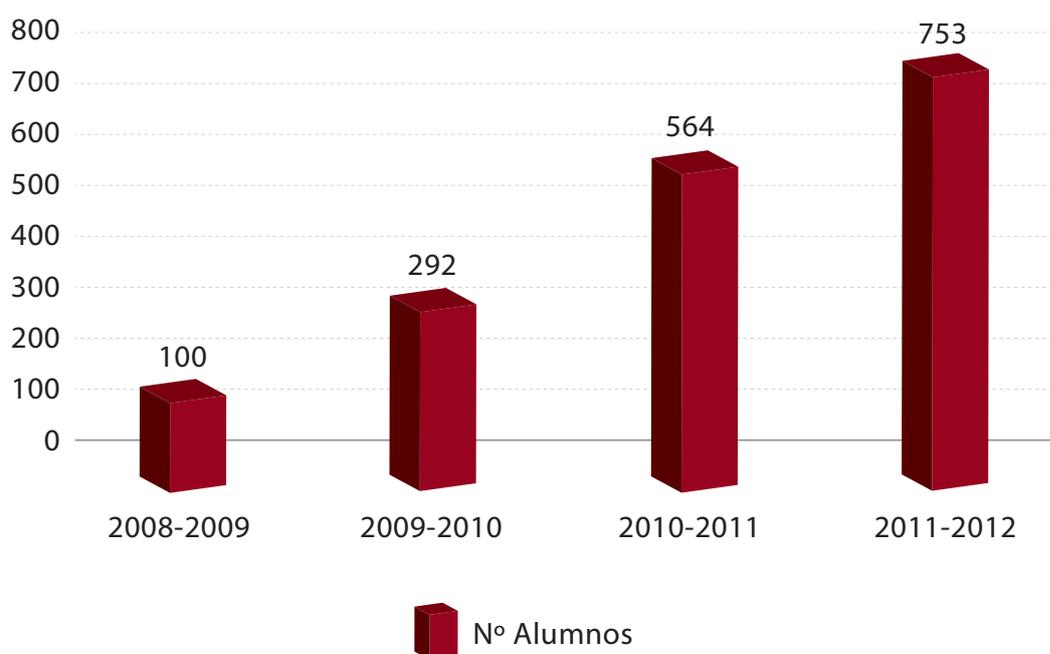
Con esta iniciativa, en la que han participado 13 institutos bilingües de Cantabria, la Fundación ofrece al alumnado la oportunidad de desarrollar su autoestima, la capacidad de escucha activa, la empatía, habilidades de comunicación y pensamiento crítico, además de la motivación para la investigación y el aprendizaje sobre asuntos complejos de carácter internacional, como el calentamiento global, el tráfico de animales salvajes, los derechos de la mujer y la situación en Afganistán.

En el mes de febrero tuvo lugar en la sede de la Fundación la III Conferencia del Modelo de Naciones Unidas, *Global Classrooms*. Esta edición contó con la participación de 600 alumnos que simularon sesiones de Naciones Unidas, debatiendo en inglés temas de interés mundial para llegar a resoluciones consensuadas por todo el grupo.

El programa culminó con la asistencia de 13 alumnos y dos profesores de Cantabria a la Conferencia Mundial del Modelo de Naciones Unidas celebrada en mayo en Nueva York.

Además, este año comenzó la evaluación externa del programa por parte de la Universidad de Cantabria en 11 de estos institutos. Se centrará en cuatro vertientes fundamentales: la formación de los docentes, el contexto, el desarrollo del programa y la adquisición de competencias por parte de los alumnos.

EVOLUCIÓN DEL ALUMNADO PARTICIPANTE EN GLOBAL CLASSROOMS CANTABRIA



Actividades para la comunidad

La Fundación ofreció varias actividades abiertas a la comunidad como conciertos, exposiciones y proyecciones de cine, para disfrutar y aprender en familia.

El ciclo *Domingos de cine, música, arte y juego en familia* contó con la asistencia de más de 1.100 personas, y ofreció la posibilidad a niños y mayores de disfrutar y emocionarse juntos a través de estas disciplinas.

Otras iniciativas fueron la exposición de arte *Somos Creativos*, con la obra gráfica de alumnos de 6 a 14 años, o el préstamo de libros a través de la biblioteca de la Fundación.

En noviembre de 2011, la psicóloga Begoña Ibarrola inauguró el *Espacio para Familias*, una serie de sesiones para intercambiar experiencias, mejorar la vida familiar y aprender pautas de comportamiento emocional.



Profesorado asistente a uno de los encuentros organizados por la Plataforma para la Innovación en Educación. Foto: L.H.

Plataforma para la Innovación en Educación de la Fundación Botín

Desde el área de Educación también se fomenta la investigación aplicada y el desarrollo de estudios que aporten nuevas propuestas para generar conocimiento e impulsar los programas de la Fundación.

Creada en 2009, la *Plataforma* es un punto de encuentro de expertos en Educación Emocional y Social y desarrollo de la Creatividad. Uno de sus objetivos es recopilar experiencias, buenas prácticas y estudios de investigación de todo el mundo para ponerlos a disposición de la comunidad educativa en general, y especialmente de la de Cantabria.

Educación Emocional, Social y de la Creatividad

En 2011 la Fundación continuó investigando sobre la situación mundial de la Educación Emocional y Social. Como resultado de este trabajo, en el mes de octubre, en el marco del I Encuentro Internacional de Educación Emocional, Social y de la Creatividad organizado en Madrid a través del Observatorio de la Fundación, se hizo público el segundo informe que la Fundación Botín ha desarrollado sobre Inteligencia Emocional y Social.

Se trata de un análisis sobre la situación actual en esta materia en países como Australia, Canadá, Finlandia, Portugal y Singapur. Este informe recoge, en su capítulo



final, el estudio con los resultados obtenidos en España, concretamente en Cantabria, gracias al programa educativo de la Fundación Botín.

Proyecto MHIE Medida de Habilidad de la Inteligencia Emocional

Ante la falta de cuestionarios que midan la Inteligencia Emocional de niños y jóvenes, la Fundación Botín está desarrollando un proyecto para diseñar y validar científicamente un instrumento de estas características.

Este año se completó la herramienta para medir e interpretar correctamente la Inteligencia Emocional de jóvenes entre los 12 y 16 años, y se sentaron las bases para elaborar dos nuevas medidas de habilidad de la Inteligencia Emocional, por un lado, para niños de 2 a 5 años y, por otro, para niños de entre 6 y 12 años.

Web social

Desde 2011 la *Plataforma* cuenta con una web dinámica con un marcado carácter social, basada en la documentación de buenas prácticas elaborada por docentes de todo el mundo y contenido generado por expertos de distintos ámbitos (www.plataformabotin.org).

Investigadores de la Plataforma para la Innovación en Educación de la Fundación Botín



CHRISTOPHER CLOUDER. Director de la *Plataforma para la Innovación en Educación* de la Fundación Botín. Fellow de la Royal Society of Arts (FRSA). Director Ejecutivo del Comité Europeo Educativo Steiner Waldorf. Responsable del diseño de políticas educativas para la infancia.



BELINDA HEYS. Investigadora de la *Plataforma para la Innovación en Educación* de la Fundación Botín. Se encarga de la coordinación de las actividades y de los grupos de trabajo.



ANA ALBANO. Docente en la Facultad de Educación de Campinas en Brasil. Diplomada en Artes Visuales por la Fundação Armando Alvares Penteado. Doctora en Psicología Social por la Universidad de São Paulo (USP). Investigadora de Laborarte – Laboratorio de estudios del arte.



ANNE BAMFORD. Ex directora de Engine Room en la University of the Arts de Londres. Autora del libro *El factor ¡Wuuu! El papel de las artes en la Educación*, investigación promovida por la UNESCO en 60 países.



DAVID BRIERLEY. Profesor asociado en la Rudolf Steiner University College de Oslo. Cuenta con 40 años de experiencia en el ámbito educativo y en el desarrollo de la creatividad. Imparte formación en universidades y centros de profesorado en Suecia, Finlandia, Islandia, EEUU, India, Croacia y Eslovenia.



BO DAHLIN. Catedrático de Educación en la Universidad de Karlstad en Suecia. Licenciado en Filosofía y Matemáticas por la Universidad de Stockholm. Completó su tesis doctoral sobre la educación religiosa en las escuelas suecas. Investiga en los aspectos espirituales y sociales de la educación.



RENÉ DIEKSTRA. Catedrático y Director del Departamento de Juventud y Desarrollo de la Universidad para la Educación Profesional de La Haya. Trabaja, además, en la Academia Roosevelt de la Universidad de Utrecht. Experto en la prevención del suicidio en la adolescencia y en el desarrollo positivo en la juventud.



LUISA FARIA. Profesora asociada en la Facultad de Psicología y Educación de la Universidade do Porto. Dirige un programa de Máster en Psicología e investiga sobre la concepción personal que los alumnos tienen de la competencia y el rendimiento y la eficacia colectiva de las escuelas.



PABLO FERNÁNDEZ BERROCAL. Catedrático de Psicología. Director del Laboratorio de Emoción de la Universidad de Málaga. Investigador y experto a nivel nacional e internacional en Inteligencia Emocional.



JENNIFER GIDLEY. Es psicóloga, educadora e investigadora de escenarios futuros. Es miembro investigador de la Global Cities Research Institute de la RMIT University, en Melbourne, y es presidenta de la World Futures Studies Federation.



MARJA KOKKONEN. Doctora en regulación emocional por la Universidad de Jyväskylä (Finlandia). Experta en Inteligencia Emocional y bienestar en el ámbito de las ciencias deportivas, especializándose en las competencias emocionales de entrenadores y atletas.



DENNIS KOM. Doctor en Psicología. Técnico asesor del Ministerio de Educación de Singapur en el departamento de orientación, donde desarrolla recursos, sistemas y políticas, y asesora a las escuelas.



LINDA LANTIERI. Experta internacional en aprendizaje emocional y social, resolución de conflictos, relaciones intergrupales e intervención en tiempos de crisis. Cofundadora del programa RCCP (Resolución Creativa de Conflictos) y miembro fundador del Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning (CASEL), en la Universidad de Illinois en Chicago.



MARTINA LEBOVICI-MÜHLBERGER. Doctora en Medicina Universitaria, Licenciada en Ginecología y Obstetricia. Doctora en Medicina Psicosomática y en Medicina Psicoterapéutica. Licenciada en Psicoterapia. Mediadora escolar. Dirige ARGE Erziehungsberatung und Fortbildung GmbH, un centro de formación, consultoría e investigación orientado a la juventud y la familia.



LUCY LEMARE. Doctora en Psicología Evolutiva y profesora asociada en la Facultad de Educación de la Simon Fraser University, en Canadá. Investiga los procesos de riesgo, resiliencia y adaptación escolar tanto en la población general como en subgrupos específicos.



SUSANNE MÜLLER-USING. Doctora en Filosofía por la Faculty of Educational Science, University of Bielefeld. Investigadora en la School of Education and Cultural Studies, Institute of Educational Science, University of Osnabrück y en el Institute on early childhood development and education of Lower Saxony.



HARM PASCHEN. Ex catedrático en el Teacher Training College de Kiel y en la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Bielefeld. Pertenece al "Laborschule" de la Universidad de Bielefeld y forma parte del Centro para la Investigación Multidisciplinar (ZIF).



MANUELA ROMO. Profesora en la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid. Coautora del TCI, Test de Creatividad Infantil (TEA Ediciones, 2008, Madrid). International Scientist of the Year en 2007 por el International Biographical Centre de Cambridge.



KIMBERLY SCHONERT-REICHL. Profesora asociada en la Facultad de Educación de la Universidad de British Columbia (UBC). Investigadora y experta en el desarrollo emocional, social y moral de los niños, con un particular énfasis en la empatía, compasión, conductas prosociales y optimismo en el entorno escolar.

Formación

Las actividades formativas de la Fundación incluyen cursos, la creación de un título propio de la Universidad de Cantabria, así como diversas convocatorias de Becas.

Cursos de verano

Por quinto año consecutivo y en el marco de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria, se realizaron formaciones específicas dirigidas a diferentes profesionales de la comunidad educativa (psicólogos, pedagogos, psicopedagogos, educadores sociales, etc.).

En esta ocasión, aprovechando la participación de los miembros de la *Plataforma para la Innovación en Educación*, se organizó el curso *Encontrar la Creatividad en nuestro interior: Punto de partida para su desarrollo en el aula*. En el curso se ofreció una aproximación teórica y vivencial a la creatividad en el ámbito educativo, analizando los procesos creativos en el aula y profundizando en los recursos que pueden utilizar los docentes para desarrollar tanto su creatividad como la de su alumnado.

Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad

En 2011 se inauguró el *Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad*, un título propio de la Universidad de Cantabria que puede cursarse de forma simultánea al grado en Magisterio y que surge gracias al trabajo desarrollado durante los últimos años entre la Fundación Botín y la Universidad.

El máster, que cuenta con 31 alumnos matriculados, es impartido por prestigiosos expertos del ámbito nacional e internacional y ofrece al futuro docente una formación especializada de excelencia, cuyas clases se iniciaron en septiembre de 2011.

Becas para estudios superiores

Desde sus orígenes, la Fundación Botín ha apoyado a estudiantes con talento y capacidad de esfuerzo en su formación superior. Desde 1964, la Fundación ha contribuido a la formación de 2.374 personas, tanto a través de convocatorias de estudios universitarios, de postgrado, arte, música o gestión de museos, como de becas específicas de proyectos y del programa de Fortalecimiento de la Función Pública en Latinoamérica, puesto en marcha en 2010 (mencionado en el capítulo del Observatorio).



Ponentes del Curso de verano Encontrar la Creatividad en nuestro interior, junto a Fátima Sánchez. Foto: L.H.



*Presentación del Centro Botín
en el XII Encuentro de Becarios.
Foto: E.C.*

Las Becas Universitarias dan continuidad al trabajo educativo que la Fundación desarrolla con la población de 3 a 18 años.

En su XXXIX edición, se presentaron 342 solicitudes y se concedieron 60 becas, la mitad de ellas para la Universidad de Cantabria y el resto para otras universidades. También se mantuvo una beca para estudios de Teología en la Universidad Pontificia de Salamanca.

En cuanto a la XIII Convocatoria de Becas Extraordinarias, se presentaron 16 solicitudes. Esta convocatoria da cabida a aquellos estudios que no encajan en otras convocatorias de la institución y que no están contemplados en la formación universitaria reglada. Ambas convocatorias son para estudiantes naturales de Cantabria o residentes, como mínimo, desde hace cinco años.

Por último, se concedieron ayudas para estudiar en las Universidades de Brown, Yale y Georgetown en Estados Unidos.

Encuentro de Becarios

Con motivo de la celebración de Navidad, la Fundación Botín organizó el duodécimo encuentro anual con sus antiguos y actuales becarios. Fue el 4 de enero de 2012 en la sede de Pedrueca y sirvió para compartir los proyectos y retos de la Fundación para el año.

El violinista Carlos Benito de la Gala y el violonchelista Alberto Gorrochategui ofrecieron un recital y, como en años anteriores, se realizó la entrega de las insignias de becarios a las promociones 26, 27, 28 y 29.



Carlos Benito y Alberto Gorrochategui en el XII Encuentro de Becarios. Foto: E.C.



ARTE Y CULTURA

- Artes Plásticas
- Música
- Conferencias
- Biblioteca
- Web de Cantabria
- Centro Botín



ARTE Y CULTURA

El área de Arte y Cultura de la Fundación Botín engloba las actividades desarrolladas en artes plásticas, música y conferencias, además de la biblioteca y el portal web de la Ontología del Patrimonio de Cantabria.

La colaboración de importantes profesionales aporta un contenido de gran calidad al programa cultural de la Fundación.

En 2011 se han dado los primeros pasos para hacer posible el Centro Botín que, sin duda, potenciará el trabajo de la Fundación en este área y hará, no sólo de Santander, sino de Cantabria, uno de los ejes culturales más importantes de Europa.

Exposición Actos de Edición.
Villa Iris. Foto: E.C.



Artes Plásticas

La investigación, la formación y la divulgación son, junto a la colección, los ejes principales del departamento de arte.

En 2011, la Comisión Asesora nombró presidente a Vicente Todolí, ex director de la Tate Modern de Londres, e incorporó como miembros a Udo Kittelmann, director de la Galería Nacional de Berlín, y a Manuela Mena, conservadora jefe del departamento de Pintura del XVIII y Goya en el Museo Nacional del Prado.

El programa y las actividades que desarrolla la Fundación Botín en este ámbito han consolidado su presencia en el panorama artístico internacional. Las becas de arte, los talleres de Villa Iris y las exposiciones atraen a un número cada vez más elevado de artistas y visitantes, que, en 2011, han ascendido a 34.296.

Además, alrededor de las exposiciones se realizan distintas actividades complementarias que sirven para acercar el arte a la sociedad. Es el caso de iniciativas como *El Artista y su obra*, *Domingos de cine, música, arte y juego en familia*, *El taller Mi colección de emociones* y las visitas comentadas y de grupo.

Investigación

La Fundación Botín inició en 2007 una línea de trabajo encaminada al conocimiento y difusión del mundo del dibujo en el arte español, sin duda una de las facetas más interesantes y fecundas de los grandes maestros españoles desde el siglo XVI hasta nuestros días.

El catálogo razonado de Mariano Salvador Maella (1739-1819). Dibujos, fruto de la intensa investigación llevada a cabo por José Manuel de la Mano, permitió



Clausura del taller de Paul Graham. Villa Iris. Foto: E.C.

recuperar la memoria del artista que llegó a ser, junto a Francisco de Goya, primer pintor de Cámara durante el reinado de Carlos IV y cuyo reconocimiento se diluyó tras su fallecimiento. Su proverbial fecundidad como dibujante fue destacada por los historiadores de la época y tras este exhaustivo estudio se localizaron 400 dibujos, muy por encima de los 150 catalogados en 1996 por José Luis Morales.

Formación y apoyo a la creación

Becas

En 2011 se celebró la VII Convocatoria de Becas en Gestión de Museos y Comisariado de Exposiciones. Entre las 41 solicitudes, el jurado, compuesto por Manuela Mena, M^ª José Salazar y Vicente Todolí, seleccionó a los 2 beneficiarios de las becas.

Por su parte, en la XIX Convocatoria de Becas de Artes Plásticas se recibieron más de 900 solicitudes de 70 países. España, México, Colombia, Portugal e Italia fueron los países más representados.

El jurado, compuesto por Iria Candela, Juan de Nieves, Julião Sarmiento, Fernando Sánchez Castillo y un representante de la Fundación Botín, destacó el alto nivel de los artistas y proyectos presentados. La relación de becarios figura al final de la Memoria.

Apoyo a la creación

La Fundación participó en la edición del libro *Formalismo Puro: Apuntes sobre la historia de la arquitectura moderna y contemporánea en España*. Este trabajo fue generado por David Bestue durante el disfrute de la Beca de Artes Plásticas.



Taller de Paul Graham.
Villa Iris. Foto: E.C.

Taller de Paul Graham

El fotógrafo Paul Graham (Stafford, Inglaterra, 1956) fue el director del taller que se celebró en Villa Iris del 4 al 15 de julio de 2011. En él participaron 15 artistas, seleccionados por Graham tras el estudio exhaustivo de las 219 solicitudes procedentes de 46 países diferentes, destacando en número las recibidas desde España, Reino Unido, Estados Unidos, Italia, Alemania y Brasil.



Los artistas participantes debatieron sobre conceptos como la proporción, la presencia, la intimidad, el ritmo, las pausas, el reflejo, el equilibrio y el desequilibrio. Además, la fotógrafa Rineke Dijkstra y el editor Michael Marck aportaron sus conocimientos y experiencias sobre los procesos de edición.

Paul Graham ha sido reconocido con el Premio Internacional de Fotografía Hasselblad 2012. Para la Fundación Hasselblad, Graham es uno de los más brillantes fotógrafos de su generación, destacando la coherencia de su trabajo y su profundo conocimiento del medio fotográfico, que le ha llevado a desarrollar innovadores métodos de trabajo.

Exposiciones

Itinerarios 2009/10. XVII Becas de Artes Plásticas.

Sala Fundación Botín, Santander.

Del 28 enero al 20 marzo de 2011.

Pello Irazu, Chus Martínez, Manuel Oliveira y Ester Partegás formaron el jurado que entre 863 solicitudes seleccionó a Basma Alsharif, Erick Beltrán, Felipe Cortés, Javier Peñafiel, Xabier Salaberria, Nelson Soriano, Marc Vives y Begoña Zubero. Los artistas, tras disfrutar de la beca, expusieron sus trabajos en la exposición *Itinerarios*.

Las becas permiten a los artistas disponer del espacio y los medios necesarios para desarrollar sus proyectos. La exposición ofrece la oportunidad de conocer las inquietudes y experiencia de estos artistas y nos acerca a su realidad y a su obra.



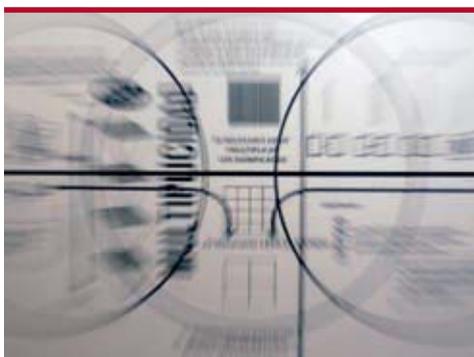
Artistas de *Itinerarios* junto a Begoña Guerrica-Echevarría y Manuel Oliveira. Foto: E.C.

Artistas de la exposición Itinerarios 2009/10



Basma Alsharif (Kuwait, 1983).

A través de videos, fotografías, imágenes o archivos fotográficos de tipo familiar, la artista hace un análisis implacable e íntimo de un mundo global lleno de conflictos.



Erick Beltrán (México DF, 1974).

Proyecto relacionado con las diferentes formas en las que imágenes y conceptos se relacionan entre sí y representan la complejidad del mundo.



Felipe Cortés

(Bogotá, Colombia, 1978).

La sedimentación de varias capas documentales y referenciales se convirtió en el método de trabajo de *Speculatus Offset*.



Javier Peñafiel (Zaragoza, 1964).

A través de fotografías, videos, textos, dibujos, libros de artista e instalaciones da voz a un abstracto sujeto, ausente y fragmentado, que reiteradamente reaparece una y otra vez como buscando su lugar en el mundo.



Xabier Salaberria

(San Sebastián, 1969).

A través de sus obras desarrolla una inaudita capacidad para ver objetos o espacios semióticos en el marco de un silencioso cambio que genera nuevas identidades y nuevas pertenencias, nuevas fronteras y nuevas relaciones.



Eduardo Soriano

(Florencia, Colombia, 1976).

En su proyecto *Midway* invita a inmigrantes a plasmar sus sueños en papel fotográfico, que le sirven para hacer unos zapatos que les representan.



Marc Vives (Barcelona, 1978).

Desarrolló un proyecto en modo de tentativa frustrada consistente en hacer desaparecer a una persona. Con ello exploró la simultaneidad dimensional, la complejidad de la percepción o la ucronía.



Begoña Zubero (Bilbao, 1962).

Realiza recorridos visuales por los restos arquitectónicos y paisajísticos en ciudades víctimas de regímenes totalitarios. Se centra en los poblados de colonización levantados en diferentes lugares del estado español durante la dictadura franquista.

Mariano Salvador Maella (1739-1814).

Dibujos de un pintor de cámara en la Ilustración.

Sala Fundación Botín, Santander.

Del 15 abril al 5 junio de 2011.

Esta exposición, a través de una rigurosa selección de sus dibujos, casi un par de siglos después de su fallecimiento, permitió reconstruir el fascinante proceso creativo de Mariano Salvador Maella, el más importante representante de la Ilustración pictórica española. Se reunieron 75 dibujos muy representativos de su trabajo, procedentes de catorce instituciones.

La muestra se estructuró en siete ámbitos en los que, tras su etapa de formación y su posterior viaje a Italia, se descubrían sus trabajos en la Corte y sus aportaciones en temas religiosos, como la nueva iconografía de la Inmaculada que se difunde en la Ilustración. Además, estaban presentes otros dibujos, menos encorsetados, destinados a ser interpretados por los más importantes grabadores de la época en los que alcanzó elevadas cotas de calidad y maestría técnica y donde mejor puede constatarse la evolución de su estilo.

La exposición fue una excelente ocasión para la contemplación, de forma conjunta, de esta selección de dibujos que, en la actualidad, se encuentran dispersos por distintos lugares del mundo. Destacan también las importantes aportaciones teóricas plasmadas en los textos del catálogo razonado por parte del investigador y comisario, José Manuel de la Mano.

Exposición de dibujos
de Mariano Salvador Maella.
Foto: E.C.



Construyendo una colección.

Una interpretación de la colección de la Fundación Botín.

Sala Fundación Botín, Santander.

Del 24 junio al 18 septiembre de 2011.

Bajo el comisariado de Carmen Giménez esta exposición dio a conocer parte de la colección de la Fundación Botín, un reflejo del programa de formación y apoyo a la creación que desarrolla desde 1993 en el ámbito de las artes plásticas.

En esta colección están presentes las obras de los directores de los talleres que cada año celebra la Fundación en Villa Iris, artistas internacionales de consolidada trayectoria, así como las obras de los artistas que han disfrutado de la Beca de Artes Plásticas. Unos y otros conviven con obras de artistas con los que se relacionan generacionalmente y que se consideran imprescindibles para entender y completar la visión de la colección y el proyecto de la Fundación.

Mirosław Balka, Mona Hatoum, Jannis Kounellis, Juan Navarro Baldeweg, Antoni Muntadas, Juan Muñoz, Gabriel Orozco, Julião Sarmento, Santiago Serrano, Thomas Schütte y Juan Uslé, entre otros, conforman un plural mosaico de conceptos y de trayectorias que supone un importante testimonio del arte de nuestros días.



Begoña Guerrica-Echevarría, Paloma Botín, Carmen Giménez e Iñigo Sáenz de Miera, junto a la obra de Kounellis. Foto: E.C.

Paul Graham. Europe: America.

Sala Fundación Botín, Santander.

Del 7 octubre 2011 al 8 enero 2012.

La exposición *Europe: America*, comisariada por Vicente Todolí, confrontó dos momentos clave de la carrera artística de Paul Graham a través de la yuxtaposición de dos de sus series: *New Europe* (1986-1992) y *A shimmer of possibility* (2004-2006). Un recorrido por distintos lugares de Europa y América que, a través de sus fotografías, nos reflejan su historia. Iwona Blazwick, Jeff L. Rosenheim y Kevin Moore completaron en el catálogo la visión que nos transmiten los trabajos de Paul Graham. Son fragmentos de la realidad actual en muy distintos lugares, historias comunes que se entrelazan a pesar de la distancia y contradicciones culturales que se repiten y que ofrecen un minucioso examen de la realidad social actual.

Actos de edición.

Villa Iris, Santander.

Del 27 julio al 25 septiembre de 2011.

La pareja Raimond Chaves y Gilda Mantilla; Pedro G. Romero; Federico Guzmán y Azucena Vieites comparten una metodología de trabajo común y pertenecen a la amplia familia de becarios de la Fundación Botín. Nuria Enguita Mayo, comisaria de la exposición, los reunió en torno al concepto de edición y/o montaje sobre el que todos ellos trabajan.

Las cuatro propuestas revisaban los métodos de edición que posibilitan nuevos relatos a partir de la práctica analítica y subjetiva del collage, del dibujo, del diagrama o de la edición en video. Estas propuestas plantean la edición como técnica para la construcción de la imagen, pero también como instrumento de análisis de los mecanismos que definen, agregan valor, ordenan, seleccionan, clasifican, reproducen y distribuyen imágenes para crear discurso en la contemporaneidad.

Utilizando como punto de partida el material creado por Azucena Vieites, un grupo de niños intervinieron y colorearon diferentes dibujos que después colgaron, con la ayuda de la artista, en el taller *Coloring Book*.

Colección

La colección de la Fundación crece anualmente con la obra de los artistas que han disfrutado de la Beca de Artes Plásticas y con la obra del director del Taller de Villa Iris.

Además, hay nuevas adquisiciones de piezas de artistas que complementan y contextualizan la colección, y que son sugeridas por la Comisión de Arte de la institución.

Las obras incorporadas en 2011 pueden verse en el Apéndice final de la Memoria.



Exposición Actos de Edición.
Villa Iris. Foto: E.C.



Exposición Construyendo
una colección. Foto: E.C.



Exposición de Paul Graham.
Foto: E.C.



Exposición de dibujos
de Mariano Salvador Maella.



Música

Los ejes del programa de música de la Fundación Botín son la investigación sobre el patrimonio cultural de Cantabria, la formación, el apoyo a la creación, y la divulgación, a través de los conciertos y las publicaciones.

Centro de Documentación e investigación de la música en Cantabria (CDIMC)

Se ocupa de localizar, preservar y estudiar toda la documentación relativa a la música en Cantabria, en cualquiera de sus vertientes, épocas y ámbitos, así como de difundir y ampliar en lo posible el conocimiento de la misma.

En 2011, finalizó el diseño y desarrollo de un Sistema de Gestión del Conocimiento de la Música en Cantabria. Se trata de un portal web cuya entrada en funcionamiento está prevista para finales de 2012.

En el ámbito de la investigación, se ha hecho el estudio monográfico y edición crítica de la Música para piano del compositor Miguel Ángel Samperio por el pianista Francisco San Emeterio y la Investigación General de la Historia de la Música en Cantabria, bajo la coordinación de Rosa Conde y Esteban Sanz.

Por último, se editó el CD *Ave et Eva* con obras para órgano interpretadas por Luis Mazorra Incera y se programaron 14 obras de autor cántabro, incluyendo el estreno de la Sinfonía Cántabra de Eduardo Rincón.

Formación

El 11 de junio tuvo lugar la audición para la selección de los becarios de música a la que se presentaron 34 candidatos. El jurado estuvo compuesto por Asier Polo, Marina Rodríguez Cusí, Cristina Gatón, Manel Ramada y Luciano González Sarmiento. La relación de becarios se recoge en el Apéndice.



Apoyo a la creación

Como forma de apoyar e incentivar la creatividad en el ámbito musical, la Fundación organiza dos concursos Internacionales. En 2011 el concurso de Composición Pianística Manuel Valcárcel fue declarado desierto.

Respecto al Concurso Internacional para Música de Cámara Arturo Dúo Vital, el 12 de agosto tuvo lugar el estreno de la obra ganadora de la primera edición, *Terra Incognita*, del compositor argentino afincado en Francia José Luis Campana. Fue interpretada por el Sexteto de Praga. El estreno se acompañó con la edición de la partitura.

Conciertos

Los *Conciertos Temáticos* de la Fundación se agrupan con un hilo conductor. En 2011 *Ríos de Música* abordó la concepción de los cursos fluviales como espacio y fantasía, naturaleza viva estimulante para la creación artística. Desde el Mississippi al Volga, pasando por el Danubio, diez ríos señeros propuestos por su importancia geográfica e histórica conformaron diez conciertos diseñados para fomentar el conocimiento y estimular la sensibilidad hacia la música.

Por su parte, los *Conciertos de Otoño* se dedicaron a conmemorar las efemérides de Franz Liszt, Gustav Mahler, Carlos Palacio y Tomás Luis de Victoria. El último concierto del año tuvo como protagonistas a los compositores de Cantabria Francisco García Álvarez, Antonio Noguera, Eduardo Rincón y Juan José Mier.

Por último, el ciclo *Jóvenes Intérpretes* ofrece a los artistas noveles la oportunidad de dar sus primeros recitales públicos. Participaron Hugo Sellés, Irene Benito, Ernesto Garrido y Daniel García, becarios de la Fundación, junto con Sara Peral, Allegoría Ensemble, Antonio Oyarzábal, Pablo Allende y Oscar Caravaca.

En total se celebraron 23 conciertos a los que asistieron cerca de 7.000 personas.

Conferencias

El salón de actos de la calle Pedrueca acogió varios ciclos de conferencias de temática variada, así como proyecciones de películas, que atrajeron a más de 6.000 asistentes.



Phillippe Merlo Morat
y Juan Antonio González
Fuentes: Foto: E.C.



Francisco Jarauta. Foto: E.C.



Antonio Santos. Foto: E.C.

Ciclos

Los proyectos arqueológicos en el mundo dirigidos o participados por españoles fueron presentados a comienzos de año en un ciclo de conferencias que reunió a destacados investigadores del Nilo Azul, Tutmosis III, Tell Hallula, Olduvai y Tierra de Fuego.

La tercera y última edición de *Tierras de ningún lugar. Utopía y cine* abordó la forma en que los proyectos utópicos han tratado de dar respuesta al problema de la felicidad y cómo este aspecto ha sido tratado en el cine. El profesor Antonio Santos diseñó e impartió un programa que abarcaba desde las utopías apocalípticas hasta las sociedades biónicas.

El ciclo sobre Oscar Micheaux y el cine afroamericano independiente se abrió con una mesa redonda en la que participaron el coordinador de la actividad, Richard Peña, y los expertos Paulino Viota, Antonio Santos y Enrique Bolado. La proyección de seis películas de los años 20 y 30 permitió descubrir un cine sorprendente, de hondo calado que, aunque realizado con pocos medios técnicos y económicos, ofrece un lúcido retrato de una comunidad oprimida.

Un ciclo sobre La pintura y la escritura en la España Negra coordinado por el escritor Juan Antonio González Fuentes, conmemoró el 125 aniversario del nacimiento de José Gutiérrez Solana. Philippe Merlo, Menchu Gutiérrez, Raquel González Escribano, Juan Manuel Bonet y Andrés Trapiello dieron su particular visión de Solana y realizaron visitas guiadas a los ocho cuadros de la Colección Banco Santander, que alberga su sede en el Paseo de Pereda de la capital cántabra y que se abrió al público excepcionalmente.

El catedrático de Filosofía Francisco Jarauta propuso un recorrido por *Las metrópolis del siglo XX* que se han constituido como referencia obligada para el estudio de la ciudad moderna y la del futuro. Antonio Pizza, José María Rovira, Juan José Lahuerta, Carlos Sambricio y el propio Francisco Jarauta acercaron a los participantes a París, Berlín, Nueva York, Tokio y Buenos Aires.

Lecturas

Un nutrido grupo de profesores se reunió en el mes de julio en torno a la *Historia y formas de la curiosidad*, seminario dirigido por el Catedrático de Filosofía Francisco Jarauta. El curso planteó un recorrido por la historia del conocimiento humano, así como por los diferentes modos y procedimientos de la curiosidad: la curiosidad inagotable de viajeros, astrónomos, geógrafos, científicos y tantos otros cuya mirada llega hasta los territorios más lejanos.

En 2011 se editaron también las ponencias impartidas en las *XI Lecturas. Forma y tiempos de la música*. Se trata del Cuaderno número 18 de esta colección.



Visita a la Biblioteca con la profesora de Música Rosa Conde. Foto: E.C.

Biblioteca

La Biblioteca de la Fundación ofrece formación, información, investigación y ocio en sus áreas de especialidad: arte contemporáneo y música. Además, ofrece apoyo técnico para la adquisición, localización de información y documentación a todos los departamentos de la Fundación.

En 2011, se han incorporado a la Biblioteca 483 documentos a través de compra, donación e intercambio.

A finales de año, la Fundación cedió a la Universidad de Cantabria una colección de libros y revistas pertenecientes a Joaquín Chapaprieta, formada por cerca de 1000 volúmenes sobre historia del periodo napoleónico (1800-1815) en Francia y, en menor medida, en otros países de Europa.

En 2011, la Biblioteca recibió 605 consultas y realizó 1.129 préstamos. Además, la Fundación organiza visitas programadas de estudiantes a la Biblioteca con el objetivo de promover el uso de sus fondos y como apoyo y complemento a la formación que se imparte en las instituciones de enseñanza.

En 2011, se celebró el Día Internacional del Libro, participando en una campaña de *bookcrossing* junto a 31 museos y centros de arte españoles.

El 24 de octubre, con motivo de la celebración del Día de la Biblioteca, la Fundación se sumó al encuentro organizado por la Biblioteca Central de Cantabria en el que participaron los responsables de las Bibliotecas de la Universidad de Cantabria, de la Casona de Tudanca, del Museo Etnográfico de Cantabria, del IES La Marina de Bezana y del Colegio Castroverde.

Web de Cantabria

Esta web de la Ontología del Patrimonio de Cantabria persigue la recuperación y puesta al servicio de la sociedad del patrimonio documental de la región en el ámbito cultural, histórico, artístico, arqueológico, arquitectónico, bibliográfico, industrial y natural.

Sus objetivos principales son:

- Acumular el conocimiento sobre el patrimonio de Cantabria, disperso en multitud de fuentes históricas y actuales.
- Atender las necesidades informativas de diferentes categorías de usuarios: gestores del patrimonio, investigadores y especialistas, educadores y público en general.
- Recoger y explotar el conocimiento por diferentes mecanismos. Principalmente búsqueda semántica, aplicación geográfica y turística, línea del tiempo y Wikipedia de Cantabria.

El proyecto se desarrolla en colaboración con la Universidad de Cantabria, en el contexto del Campus de Excelencia Internacional.

En 2011 se han incorporado nuevas aplicaciones que permiten la difusión de materiales de gran interés como fotografías, vídeos y archivos sonoros y su presentación en forma cronológica y/o geográfica.

En 2011, han colaborado en el proyecto otras instituciones cántabras de suma importancia para el proyecto, ya que son quienes atesoran la información y contenidos que conforman la historia de Cantabria. Así, se han firmado convenios de colaboración con el Parlamento de Cantabria, El Diario Montañés, Ayuntamientos, Universidad de Cantabria, Museo Altamira, etc.



Centro Botín. Un proyecto de futuro para Santander

La Fundación presentó a finales de 2011 el Centro Botín, que se inaugurará en 2014 y que se convertirá sin duda en un importante motor de desarrollo social, económico y cultural para toda la región.

El Centro Botín, diseñado por Renzo Piano, el arquitecto autor de espacios tan emblemáticos como el Centro Pompidou de París, la Fundación Beyeler en Basilea o el Auditorio de la Música de Roma, persigue tres grandes objetivos:

- En primer lugar, el Centro Botín generará un nuevo espacio público que unirá el centro de la ciudad con su bahía y recuperará para sus habitantes uno de sus lugares más emblemáticos. Un nuevo lugar de encuentro que, en torno al arte y la cultura, potenciará y dinamizará el centro de la ciudad, posibilitando multitud de nuevas actividades para cántabros y visitantes en cualquier época del año. La propuesta, que incluye soterrar el tráfico, ganará para los Jardines de Pereda un total de 19.000 metros cuadrados, produciendo una integración Bahía-Ciudad.
 - En segundo lugar, será un centro de arte de referencia mundial y situará a Cantabria como uno de los ejes culturales más importantes de Europa, gracias al sólido programa de arte de la Fundación Botín y a la ayuda de la Comisión de Artes Plásticas presidida por Vicente Todolí, ex director de la Tate Modern de Londres.
 - En tercer lugar, el Centro Botín será un centro de excelencia para la formación de la creatividad y la inteligencia emocional a través del arte. Utilizará las metodologías más innovadoras para detectar y desarrollar el talento creativo de las personas, cuya aplicación práctica se materializará en multitud de ámbitos, entre ellos la ciencia, la cultura y el emprendimiento social y empresarial.
-



*José Joaquín Martínez Sieso,
Ignacio Diego, Emilio Botín,
Renzo Piano, Íñigo de
la Serna, Dolores Gorostiaga
y Miguel Ángel Revilla.
Foto: E.C.*



*Renzo Piano con una
infografía del proyecto.
Foto: E.C.*



*Francesca Bianchi
en la exposición del proyecto.
Foto: E.C.*



Presentación pública y acogida del proyecto

El Centro Botín es una propuesta de la Fundación Botín a la ciudad de Santander y Cantabria, que desde el principio ha sido muy bien acogido por todas las instituciones de la región: el Gobierno, el Parlamento Regional, el Ayuntamiento de Santander y la Autoridad Portuaria, que siguen dando los pasos necesarios para que el Muelle Albareda se abra a la ciudad y el Centro sea una realidad en 2014.

Asimismo, todos los partidos políticos con representación parlamentaria en Cantabria han apoyado el proyecto, convencidos de que será un motor de desarrollo social, cultural y económico para la región.

El diseño inicial del proyecto se hizo público el 16 de septiembre de 2011. La reflexión sobre las propuestas ciudadanas llevó a Renzo Piano a desplazar la ubicación inicial en 100 metros y a proponer la construcción de un túnel subterráneo para soterrar el tráfico. Esta propuesta, presentada el 20 de diciembre, permitía doblar la superficie de los Jardines de Pereda y unir Santander al mar.

Desde el 23 de diciembre hasta el 29 de enero de 2012 tuvo lugar en la sede de la Fundación una exposición con los alzados, maquetas, fotografías y bocetos del Centro Botín.



El Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, visita la exposición junto al Presidente de Cantabria, Ignacio Diego, el Consejero de Educación de Cantabria, Miguel Ángel Serna, el Concejal de Urbanismo de Santander, César Díaz, el Jefe de Gabinete, Arsenio de la Vega y el Director General de la Fundación. Foto: E. C.

La exposición sirvió para constatar la importancia del proyecto, así como la magnífica acogida que la inmensa mayoría de los ciudadanos le han brindado. Un total de 12.755 personas se acercaron a conocer el proyecto.

Varios arquitectos resolvían dudas y recibieron los comentarios de los visitantes. Algunos de los aspectos positivos más destacados fueron los siguientes:

- Enorme impulso para Santander, en lo cultural y en lo económico, dando a la ciudad proyección internacional.
- Ampliación de los jardines. El Centro transformará en público un espacio que ahora está cerrado y se creará un gran parque en el centro, a orillas de la bahía.
- Integración del edificio en el entorno.
- La construcción del túnel, que asume también la Fundación y que eliminará el tráfico que ahora separa los jardines del mar.
- La piel del edificio, cuyas piezas de cerámica tienen la misión de aprovechar la luz del sol por arriba y de reflejar la luz del agua por abajo.

Durante la visita también se proyectaba un vídeo de Renzo Piano y se entregaba a los visitantes un folleto sobre la maqueta, el proyecto y su evolución.

Desde entonces, la página web de la Fundación Botín recoge, en castellano y en inglés, vídeos e información sobre el proyecto.



DESARROLLO RURAL

- Dinamización económica
- Dinamización social y cultural
- Planificación territorial
- Patrimonio



DESARROLLO RURAL

El Programa Patrimonio y Territorio que la Fundación lleva a cabo en el Valle del Nansa y Peñarrubia de Cantabria, impulsa el desarrollo sostenible de este espacio rural a partir de sus propios recursos, mediante un Plan de Acción global, basado en la transversalidad de las diferentes intervenciones y entendido como marco de referencia para una actuación conjunta de la Fundación y las Administraciones Públicas.

En 2011 se cumplió el segundo aniversario de la puesta en marcha de este Plan de Acción, que tiene como sus prioridades la generación de iniciativas empresariales, la revitalización de la cuenca del Río Nansa, la adecuada planificación territorial y la dinamización social y cultural.

Para medir y evaluar los resultados obtenidos en estos primeros dos años, la Fundación reunió en 2011 un Grupo de Evaluación, formado por los especialistas que participaron en la elaboración del análisis territorial y diagnóstico que precedieron al Plan de Acción. El Grupo de Evaluación del Programa confirmó la orientación del programa y fijó una serie de indicadores que permitirán medir sus resultados a medio plazo.

*Asistentes
a la jornada sobre
el proyecto
de ganadería
y perspectivas
del PAC.
Puente Pumar.
Foto: J.R.*



Dinamización económica

Ganadería

El programa diseñado por el Instituto de Ganadería de Montaña del CSIC, por encargo de la Fundación, lanzado durante el último trimestre del año 2010, se extendió y alcanzó sus primeros resultados visibles en el año 2011.

Su finalidad es obtener un mayor beneficio en la producción de carne mediante una inversión en los procesos que en ella intervienen. Toda la carne así producida es absorbida por la sociedad SEMARK AC GROUP SA, propietaria de los supermercados LUPA, que la comercializa con éxito en sus establecimientos.

Durante el año 2011 participaron en el Programa 17 ganaderos, con un total de 138 reses y una producción global de 16.000 Kg., por un importe total de 68.300 euros, lo que supone un incremento de valor del 51% con respecto al sistema tradicional de venta de terneros vivos. La previsión para el año 2012 es doblar, como mínimo, el número de ganaderos y de producción.

Nansa Territorio WI-FI

En 2011, se culminó la instalación de Wi-Fi en el Valle del Nansa y Peñarrubia, dentro del proyecto RIEGA de la Unión Europea, en colaboración con el Gobierno de Cantabria y la Asociación para el Desarrollo Local Saja-Nansa, con el objetivo inmediato de mejorar la gestión del agua en los diferentes Municipios, y con la utilidad adicional de mejorar la comunicación por ondas, al permitir el pleno acceso al teléfono y a Internet.



Premiados en el I Concurso Nansaemprende con el director general de la Fundación. Foto: J.R.

Pastos del Nansa

En 2011 concluyó el Convenio firmado con el Instituto Universitario de Gestión Forestal Sostenible de la Universidad de Valladolid, para el desarrollo integral de forrajes conservados para nutrición animal, mediante la realización de experiencias piloto en 10 parcelas del Valle.

Emprendedurismo

Para mejorar y fortalecer el tejido empresarial del Valle, en 2011 se celebró el concurso de emprendedores NANSÁEMPRENDE en colaboración con la Cámara de Comercio de Cantabria, la Asociación SECOT, el COIE de la Universidad de Cantabria, la Asociación de Desarrollo Rural Saja-Nansa, la Corporación ITM by wifi, la Agencia de Desarrollo Local de la Mancomunidad de municipios del Valle, Avanze Marketing Consultores y Rurápolis S.A.

El concurso fue un ciclo de formación en gestión de empresas. Se celebró en la Casa Rectoral de Puente Pumar, del 12 de mayo al 8 de noviembre de 2011. La convocatoria contó con 20 iniciativas empresariales, de las cuales se seleccionaron 11 finalistas que recibieron formación.

El jurado seleccionó los tres mejores proyectos, dotados con un asignación económica para contribuir a su ejecución: *Medio Rural Activo* para la creación de una empresa de servicios integrales al sector primario, presentado por Jordi Díez Castellnou y Armando Palacín Leira; *Los Picayos*, proyecto de mejora de un complejo turístico ya existente, presentado por José Luis Pérez Gutiérrez, de Celis (Rionansa) y *Jardines del Nansa*, empresa para la promoción de prácticas agrícolas innovadoras, presentado por Lorena Díez Barquín y Laura Herrera Hoyos. El jurado concedió, además, dos menciones: *Nansainforma*, presentado por Miguel Ángel Morante Rábago y *Casa Molleda C.B.*, presentado por Isabel Antón Mateu.

Dinamización social y cultural

IV Festival Nansa Intercultural

Como ya es habitual y en colaboración con el Festival Internacional de Música de Santander, en el mes de agosto de 2011 se celebró la IV edición del Ciclo de conciertos Nansa Intercultural. Esta edición, de música vocal, estuvo dedicada al Canto llano y se celebró en las iglesias de Nuestra Señora de la Natividad, de Puente Pumar (Polaciones); de Santa Eulalia, en Cabanzón (Herrerías); de Santa María, en Sobrelapeña (Lamasón); de San Pedro, en Cícera (Peñarrubia); San Pedro en Celis (Rionansa) y de San Pedro en Tudanca (Tudanca). Los recitales fueron de canto bizantino, mozárabe, eslavo, judeo-español, y gregoriano.

Mesa Redonda en La Casona de Tudanca

Durante el mes de julio y precediendo a la Feria taurina de julio, de Santander, se celebró en La Casona de Tudanca una mesa redonda sobre *Cossío y los Toros*, reviviendo el espíritu de las tertulias que José María de Cossío, uno de los más ilustres escritores taurinos de España, mantenía con sus invitados en su Casona de Tudanca, hoy convertida en el monumento cultural más importante del Valle.

Este encuentro tuvo como ponentes al crítico taurino Andrés Amorós, al torero Luis Francisco Esplá y al escritor Fernando Sánchez Dragó.



Encuentro Artístico Campo Adentro

La Casa Rectoral de Puente Pumar acogió, del 4 al 10 de julio y del 18 de agosto al 15 de septiembre de 2011, a los artistas María F. Espada y Carlos Monleón dentro del Programa Campo Adentro. Durante su estancia en la Casa Rectoral, los artistas trabajaron con habitantes del Valle tanto en aspectos gastronómicos como en la profundización del proceso de producción de alimentos naturales. La experiencia y sus resultados fueron puestos en común en la Casa Encendida, en Madrid, a finales de 2011.



Los artistas Espada y Monleón.
Abajo: asistentes al encuentro Campo Adentro en Puente Pumar.





Iglesia de Lafuente



Rio Nansa

Planificación territorial

Plan Especial para la Protección y Ordenación del Valle del Nansa y Peñarrubia

Redactado durante el año 2010 a petición del Gobierno de Cantabria, y encargado por la Fundación al equipo que dirige el arquitecto y urbanista Eduardo Ruiz de la Riva, el Plan fue discutido y negociado con las Consejerías y servicios competentes de las diferentes Administraciones durante los primeros meses del año 2011.

El Plan define los criterios y objetivos que inspiran el modelo territorial planteado por la Fundación, avanza pautas de zonificación y propone el marco que permitirá articular las distintas escalas y tipos de planes.

EL territorio de la aldea. La construcción del Territorio y formas de crecimiento en seis aldeas del Valle del NANSA (Cantabria)

Precedente y fuente de inspiración del Plan Especial para la Protección y Ordenación del Valle del Nansa, este libro de Eduardo Ruiz de la Riva, Eduardo Cabanas Moreno y Pedro Fernández Lastra, publicado por la Fundación, es clave para conocer y entender el proceso configurador de los núcleos del Valle del Nansa y Peñarrubia, la mayor parte de los cuales se remonta al siglo XII.

La metodología propuesta por sus autores tuvo su origen en la restauración de la Iglesia de San Mamés, en Polaciones, donde no sólo se consideró el monumento y su entorno, sino también la propia aldea, su recinto edificado y la configuración histórica de su espacio funcional.

Rehabilitación del núcleo de Lafuente (Lamasón)

Tras las obras de restauración de la Iglesia y antiguas escuelas en San Mamés y la rehabilitación de su entorno urbano, se ha planteado la recuperación del núcleo de Lafuente, en Lamasón, como conjunto medieval de singular valor paisajístico, urbanístico y patrimonial.

Situado en el antiguo camino que conducía a Liébana, el núcleo sigue un modelo morfológico de estructura lineal, caracterizado por las surgencias de agua nacidas en la propia roca que se deslizan por la ladera hasta el río, definiendo un conjunto de valor único y dando fuerza motriz a los cinco molinos que se conservan en el pequeño núcleo, junto a la única iglesia románica que existe en el Valle, un grupo de casas góticas, una antigua panera y los restos de la torre que protegía el antiguo camino.

En el año 2011 se han realizado los estudios y toma de datos previos a la intervención y se ha redactado el proyecto.

Patrimonio

Revitalización de la cuenca del Nansa

La revitalización de la cuenca del río Nansa constituye otro de los objetivos prioritarios del Plan de Acción. En el marco del diálogo institucional establecido, el acuerdo bilateral firmado por la Confederación Hidrográfica del Cantábrico y Acciona ha restituido al río Nansa su caudal ecológico mínimo y como resultado se ha producido el retorno de salmones para desovar en la parte baja de la cuenca, lo que no ocurría desde hace muchos años.

Intervención y estudios

La Fundación ha contribuido en 2011 a la restauración de la Iglesia de San Pedro en Celis (Puentenansa) y de su torre exenta.

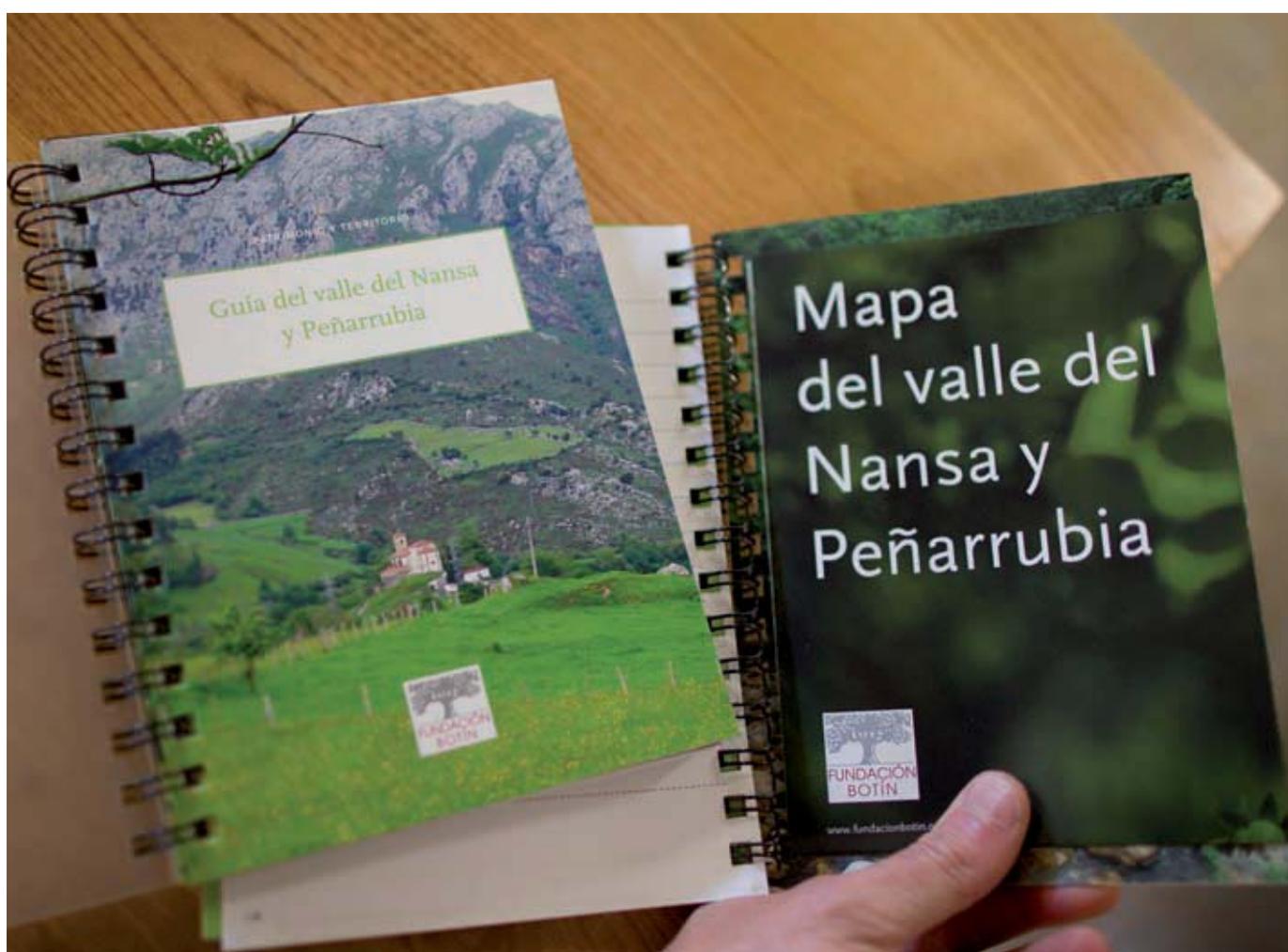
Asimismo, ha quedado concluido el estudio sobre la figura y obra del Padre Rábago, impulsor del desarrollo industrial del Valle del Nansa, del que no existe suficiente bibliografía. Su autora es Sara Pérez Ortega.

También finalizó el estudio y catalogación del patrimonio industrial del Valle, incluido el conjunto de instalaciones de Saltos del Nansa, por parte de la profesora María Luisa Ruiz Bedía, de la Universidad de Cantabria.

Por su parte, la profesora de historia medieval de la Universidad de Cantabria, Carmen Díez Herrera, la documentalista Elisa Álvarez Llopis y los arqueólogos Lino Mantecón y Javier Marcos, concluyeron su estudio sobre la organización territorial del Valle del Nansa y Peñarrubia, que ha publicado la Fundación.

Este libro describe el proceso político y social de los valles y municipios que, desde el siglo XII, integran los territorios que riega la cuenca del Nansa. Su contenido ofrece argumento histórico y justificación a los estudios territoriales realizados en el marco del Programa Patrimonio y Territorio. El libro consta de tres partes: el estudio histórico

propriadamente dicho; una serie de fichas que recogen –por vez primera– todos y cada uno de los vestigios materiales de ese proceso; y un CD rom que recoge toda la documentación encontrada, así como las Ordenanzas históricas de Lamasón, Obeso, Peñarrubia y Tudanca.





CIENCIA

- Programa de Transferencia Tecnológica
- Mind the Gap



CIENCIA

La Fundación Botín, a través de su área de Ciencia, apuesta por la investigación científica y por la transferencia de conocimiento desde el mundo académico al mercado como uno de los principales motores de desarrollo económico y social del país.

En 2011, dos elementos marcan el desarrollo del área. El primero, la consolidación del programa de Investigadores de la Fundación, al que acceden aquellos grupos que mayor calidad están manteniendo en su producción científica y que, al mismo tiempo, más expectativas de generación de transferencia tienen. El segundo, la innovación. 2011 ha sido el año del lanzamiento de la primera convocatoria del programa Mind the Gap, en una edición restringida a once de las instituciones científicas españolas de más nivel. Los proyectos científico empresariales presentados serán seleccionados por un Comité Internacional en 2012.

En 2011, además, se creó una nueva empresa, DreamGenics, la tercera que transforma en productos los descubrimientos de los investigadores del programa de la Fundación Botín.

Programa de Transferencia Tecnológica

Desde 2005, el Programa de Ciencia y Transferencia centra su actuación en el apoyo económico a la ciencia básica de calidad y en la aportación de los recursos de gestión necesarios para asegurar la transmisión dinámica y eficaz del conocimiento científico al tejido social y productivo.

Los elementos clave del proceso son el fomento de la excelencia, tanto en la investigación como en la gestión de sus resultados, y la creación de un clima de confianza y colaboración con los investigadores y sus instituciones.

El objetivo principal del Programa es lograr el compromiso del investigador en el proceso de transferencia tecnológica. Este innovador enfoque ha convertido el Programa de Ciencia y Transferencia de la Fundación en un proyecto único en España y en Europa y le ha permitido alcanzar importantes resultados.

En 2011, la Fundación ha puesto en marcha el programa de Investigadores de la Fundación Botín con el fin de consolidar en el largo plazo la excelencia innovadora alcanzada por los investigadores del Programa de Transferencia Tecnológica.

Mediante esta iniciativa, se da continuidad y estabilidad al apoyo económico y de gestión que la Fundación proporciona a los investigadores seleccionados.

El primer científico que ha sido distinguido como Investigador Botín es el Dr. Carlos López Otín, de la Universidad de Oviedo. El Dr. López Otín es un bioquímico y biólogo molecular internacionalmente reconocido por sus contribuciones en el campo de la secuenciación y análisis de genomas y sus trabajos de investigación en patologías como el cáncer o enfermedades hereditarias.

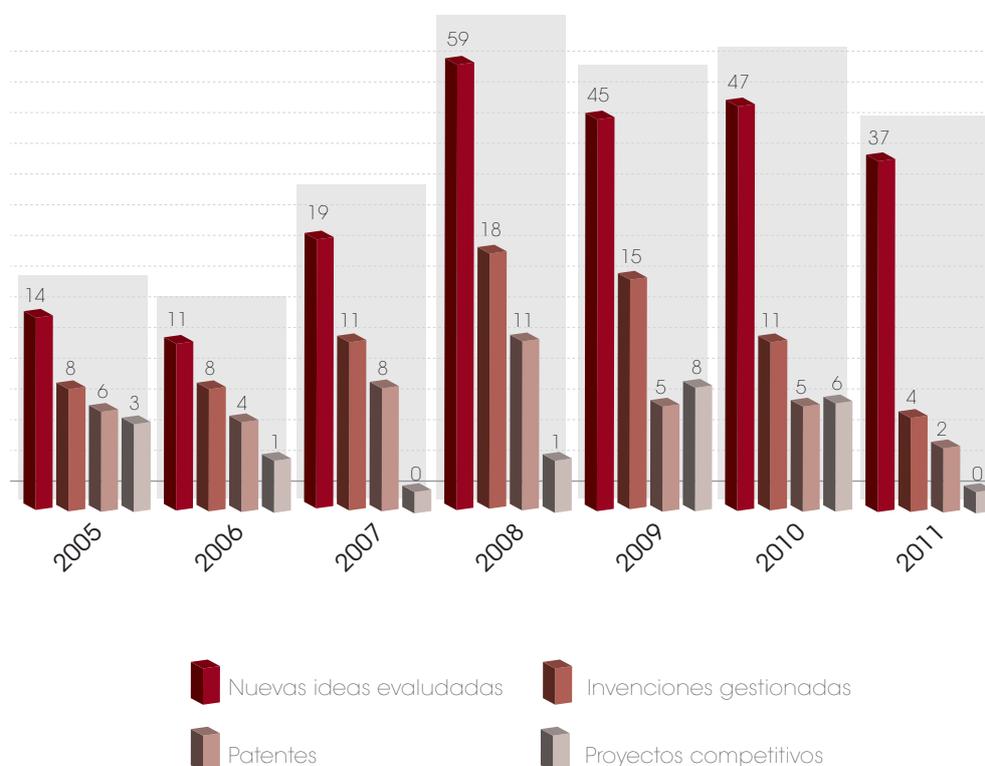
El segundo investigador que ha pasado a formar parte del programa es el Dr. José López Barneo, de la Universidad de Sevilla. El Dr. López Barneo es un médico con una dilatada trayectoria como investigador en el campo de la biología molecular de los canales iónicos y sobre todo de los dependientes de oxígeno, encontrándose en la actualidad sus principales contribuciones en la investigación del tratamiento del Parkinson.

Situación, avances y resultados en 2011

Durante 2011, la Fundación Botín ha desarrollado el Programa de Transferencia Tecnológica con 18 investigadores biomédicos, una vez finalizada la colaboración con los doctores Jesús Ávila y Joan Guinovart. A final de año terminó también la colaboración con las doctoras María Teresa Miras-Portugal y Laura Lechuga.

En 2011 se han evaluado **37** nuevas ideas, que hacen un total de **232** desde el inicio del Programa en 2005. Además, se han solicitado **2** patentes internacionales, con lo que se ha alcanzado la cifra de **41** desde que comenzara el Programa. El número de artículos científicos publicados por los investigadores que forman parte de programas del Área de Ciencia de la Fundación Botín en el año 2011 asciende a **216**.

Indicadores de Progreso 2005-2011



Mind the Gap. Inversión en Transferencia Tecnológica

El Programa Mind the Gap tiene como objetivo cubrir el vacío ('gap') estructural que separa la ciencia y la empresa, para posibilitar que las tecnologías incipientes con potencial de explotación lleguen al mercado y generen desarrollo social y económico.

Para lograrlo, la Fundación apoya con recursos económicos y de gestión proyectos empresariales de base tecnológica procedentes de universidades y centros de investigación.

Como continuidad a la labor iniciada en 2010, en 2011 se ha creado la empresa Dreamgenics, S.L., participada por la Fundación Botín, el Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias y la empresa Treelogic. La nueva empresa parte del conocimiento y las herramientas bioinformáticas de análisis genómico desarrolladas por el equipo del Dr. Carlos López Otín (Universidad de Oviedo). Dreamgenics, S.L. explorará productos y servicios innovadores basados en la secuenciación del genoma con el objetivo de prevenir enfermedades y ayudar a obtener diagnósticos precisos a partir del genoma de cada paciente.

Además, en 2011 se ha lanzado la primera convocatoria de proyectos Mind the Gap. Aunque la convocatoria está inicialmente restringida a entidades colaboradoras de la Fundación, en un futuro, y una vez consolidado el programa, podrá ampliarse a otro tipo de entidades.

A lo largo del primer cuatrimestre de 2012 tendrá lugar el proceso de selección de los proyectos presentados en esta primera convocatoria y se espera poder financiar al menos tres nuevos proyectos Mind the Gap.

Fotos cortesía CNIC



Investigadores del programa con responsables de la Fundación Botín. Foto: G.B.

Proyectos de investigación 2011



Dr. Juan Antonio Bueren

CENTRO DE INVESTIGACIONES ENERGÉTICAS Y MEDIO AMBIENTALES (CIEMAT)

FECHA DE INICIO: enero, 2005.

CAMPO DE TRABAJO: Investigación y desarrollo de protocolos de terapia génica de hematopoyesis.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2011

- Investigación en enfermedades raras que afectan al sistema hematopoyético. Investigación de terapia génica para el tratamiento de la inmunodeficiencia asociada al Déficit de Adhesión Leucocitaria.
- Se ha iniciado una nueva estrategia terapéutica para el tratamiento de Anemia de Fanconi basada en insertar el gen terapéutico en regiones seguras del genoma humano, previniendo por tanto fenómenos de oncogénesis insercional.

PRINCIPALES LOGROS DE 2011

- Obtención de la designación de medicamento huérfano por la Agencia Europea del Medicamento para el vector lentiviral que contiene el gen de la anemia de Fanconi A (FANCA) para el tratamiento de pacientes con anemia de Fanconi del tipo A.
- Descubrimiento de los mecanismos de señalización de reparación del ADN comunes entre la anemia de Fanconi y la leucemia mieloide crónica.
- Caracterización genética de pacientes con anemia de Fanconi.



Dr. Carlos López Otín

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

FECHA DE INICIO: julio, 2006.

CAMPO DE TRABAJO: Bioquímica y Biología Molecular.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2011

- Secuenciación del genoma de organismos modelo en Biomedicina.
- Participación en el consorcio internacional para el estudio de los genomas del cáncer.
- Desarrollo de modelos animales para el estudio de la funcionalidad del sistema proteolítico.
- Exploración de nuevas aproximaciones terapéuticas para el tratamiento de la progeria.

PRINCIPALES LOGROS DE 2011

- Presentación de dos registros de software para la determinación del efecto funcional de un cambio en la secuencia de bases de un genoma.
- Secuenciación del genoma completo de pacientes con leucemia linfática crónica e identificación de mutaciones que aportan nuevas claves sobre esta enfermedad.
- Descripción de un nuevo tipo de progeria (síndrome genético de envejecimiento prematuro) en dos familias españolas caracterizado por la mutación en el gen de la cubierta nuclear BANF1.
- Lanzamiento del proyecto empresarial DREAMgenics.



Dra. Mª Teresa Miras-Portugal

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, FACULTAD DE VETERINARIA

FECHA DE INICIO: octubre, 2006.

CAMPO DE TRABAJO: Señalización Purinérgica.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2011

- Caracterización de receptores y enzimas implicados en la elongación y reparación axonal, principalmente relacionados con señalización del sistema purinérgico.
- Implicación de receptores purinérgicos en enfermedades neurodegenerativas y neurales: búsqueda de nuevas dianas terapéuticas.

PRINCIPALES LOGROS DE 2011

- Se ha demostrado que el receptor P2X7 juega un papel crucial en el control del crecimiento de axones en la etapa del desarrollo embrionario y se ha descubierto nuevos elementos que modulan la actividad del receptor P2X7, consiguiendo un crecimiento ó parado del axon.
- Intentando comprender los fenómenos subyacentes a las enfermedades neurodegenerativas y neurales y la búsqueda de dianas terapéuticas, y frente al gran reto de la enfermedad de Alzheimer, han tenido resultados que indican que la acumulación de placas seniles es un proceso reversible y sugieren que los receptores P2X7 y el P2Y2 podrían ser nuevas dianas terapéuticas en el tratamiento de la enfermedad de Alzheimer.



Dr. José López Barneo

UNIVERSIDAD DE SEVILLA-IBIS, SEVILLA

FECHA DE INICIO: enero, 2007.

CAMPO DE TRABAJO: Fisiología Médica y Biofísica.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2011

- Desarrollo de modelos animales de experimentación de enfermedades neurodegenerativas.
- Descripción de nuevas alternativas farmacológicas para el tratamiento de alteraciones de la contractilidad vascular y el vasoespasmio.
- Establecimiento de pruebas conceptuales para confirmar el potencial terapéutico de los trasplantes de células madre de cuerpo carotideo (Proyecto empresarial con Axontherapix).

PRINCIPALES LOGROS DE 2011

- Desarrollo de un nuevo procedimiento experimental para optimizar la detección de diferentes marcadores por microscopía confocal.
- Identificación y caracterización de nuevas neuronas productoras de GDNF.



Dra. Laura Mª Lechuga Gómez

CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN NANOCIENCIA Y NANOTECNOLOGÍA (CIN2), CSIC

FECHA DE INICIO: enero, 2007.

CAMPO DE TRABAJO: Nanobiosensores para aplicaciones biomédicas.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2011

- Desarrollo de dispositivos nanobiosensores con tecnología fotónica y nanomecánica. Técnicas avanzadas de biofuncionalización de superficies. Integración de los dispositivos en plataformas tecnológicas tipo "lab-on-a-chip".
- Aplicación de la tecnología biosensora en análisis clínicos y medioambientales de especial relevancia para el diagnóstico precoz de enfermedades (como cáncer) y demostración de las ventajas de estas tecnologías frente a las técnicas convencionales.

PRINCIPALES LOGROS DE 2011

- Demostración de la capacidad biosensora de los nuevos dispositivos nanofotónicos basados en guías de ondas bimodales y con sensibilidad a nivel picomolar en biodefecciones sin marcaje ni amplificaciones y en tiempo real.
- Primeros pasos hacia una integración lab-on-chip completa de los dispositivos nanofotónicos. Implementación de redes de difracción a nivel micro/nanométrico para el acoplamiento de la luz en el interior de los dispositivos y diseño y fabricación de dispositivos multiplexados.



Dr. Manuel Serrano Marugán

CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES ONCOLÓGICAS-CNIO

FECHA DE INICIO: junio, 2007.

CAMPO DE TRABAJO: Supresión Tumoral y Oncología Molecular.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2011

- Estudio de los supresores tumorales y su papel en el desarrollo del envejecimiento, cáncer y la reprogramación celular.
- Explorar nuevas estrategias farmacológicas para el tratamiento de ciertos tumores gracias al conocimiento adquirido en modelos animales de enfermedad.

PRINCIPALES LOGROS DE 2011

- Descubrimiento del papel de PI3K en la activación del tejido adiposo marrón y su posible implicación terapéutica para el tratamiento de la obesidad.
- Estudio de mecanismos de señalización celular dentro de la ruta SIRT1 y su participación en procesos patológicos como la obesidad y cáncer.



Dr. Luis Serrano Pubull

CENTRO DE REGULACIÓN GENÓMICA (CRG)

FECHA DE INICIO: octubre, 2007.

CAMPO DE TRABAJO: Biología de sistemas y biología sintética.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2011

- La comprensión cuantitativa global de un organismo vivo independiente (una bacteria, en este caso *Mycoplasma pneumoniae*).
- La ingeniería de *Mycoplasma pneumoniae* para conseguir que entre dentro de una línea celular, se adapte al huésped hasta mantener un número fijo de bacterias por huésped, responda al entorno del huésped y segregue proteínas o moléculas orgánicas dentro del huésped que proporcionen las funcionalidades que faltan.

PRINCIPALES LOGROS DE 2011

- Se ha definido la esencialidad de un genoma mínimo, el cual es determinante para poder llevar a cabo la ingeniería en *Mycoplasma pneumoniae*.



Dr. Juan Valcárcel Juárez

CENTRO DE REGULACIÓN GENÓMICA (CRG)

FECHA DE INICIO: octubre, 2007.

CAMPO DE TRABAJO: Regulación génica postranscripcional.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2011

- Estudio de las redes de regulación controladas por factores de procesamiento alterados en procesos tumorales.
- Se está llevando a cabo un cribado a nivel de todo el genoma de los reguladores del procesamiento de genes importantes para la progresión tumoral y la arteriosclerosis.
- Se han estado evaluando los efectos de drogas anti-tumorales sobre la función del spliceosoma y las consecuencias de estos efectos para el control de la división celular.

PRINCIPALES LOGROS DE 2011

- Se ha propuesto un nuevo mecanismo molecular para explicar la actividad anti-tumoral de drogas que afectan el funcionamiento de la maquinaria de procesamiento de ARN.
- Se han identificado genes controlados por factores de procesamiento de ARN alterados en procesos tumorales, como la proteína del sarcoma de Ewing o los reguladores de la proliferación y muerte celular programada RBM5, 6 y 10, así como de sus posibles mecanismos de regulación.



Dr. Modesto Orozco López

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA DE BARCELONA (IRB), PARQUE DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA DE BARCELONA

FECHA DE INICIO: octubre, 2007.

CAMPO DE TRABAJO: Biología Estructural y Computacional.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2011

- Entender el comportamiento de organismos vivos a través de modelos teóricos. Los temas principales son el estudio multiescala de las propiedades físicas de los ácidos nucleicos usuales e inusuales y el estudio de los aspectos dinámicos de la función de las proteínas.
- Para alcanzar este objetivo general, se aplica una gran variabilidad de técnicas teóricas y computacionales, muchas ellas de potencial interés comercial.

PRINCIPALES LOGROS DE 2011

- Desarrollo de herramientas bioinformáticas para la simulación y análisis de aspectos dinámicos de interacciones proteína-proteína y ligando-proteína. Alguno de estos programas está en estos momentos siendo protegidos mediante patentes.
- Descripción de la dinámica de macromoléculas en alta escala temporal.
- Desarrollo de herramientas predictivas y de simulación de ácidos nucleicos, desde nivel atómico hasta la cromatina.



Dr. Ángel Carracedo Álvarez

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (USC), FACULTAD DE MEDICINA

FECHA DE INICIO: marzo, 2008.

CAMPO DE TRABAJO: Genética Forense y Medicina Genómica.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2011

- Genética forense: SNPs, AIMS, INDELS, Marcadores de características físicas.
- Genética de enfermedades cardiovasculares y oftalmológicas: Genes de muerte súbita de origen cardíaco y distrofias retinianas.
- Genética de enfermedades psiquiátricas: Esquizofrenia.
- Neurogenética: Ataxias.
- Farmacogenética: Antirretrovirales.

PRINCIPALES LOGROS DE 2011

- Desarrollo conjunto con el IPATIMUP de Portugal de una herramienta novedosa que consiste en una serie de información y materiales relacionados con los INDELS (polimorfismos de inserción supresión) que consiste en una mejora de las herramientas forense existentes.
- Avance en el desarrollo de herramientas genéticas para la identificación de ascendencias.



Dr. Francesc Posas Garriga

UNIVERSIDAD POMPEU FABRA, PARQUE DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA DE BARCELONA, BARCELONA

FECHA DE INICIO: octubre, 2008.

CAMPO DE TRABAJO: Señalización celular y biología sintética.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2011

- Desarrollo de circuitos biológicos no convencionales.
- Identificación y caracterización de proteínas bajo el control de la MAPK Hog1 en levaduras.
- Estudios de la función y la regulación de la ruta de señalización de las SPAKs en células eucariotas.

PRINCIPALES LOGROS DE 2011

- Se han construido dispositivos complejos compuestos de dos, tres o más células de levadura programadas que tienen la capacidad de comunicarse de forma previsible para formar sistemas de comunicación.
- Se ha realizado el diseño, síntesis y evaluación de un inhibidor selectivo ortogonal que es capaz de inhibir quinasas de forma rápida y selectiva. Este inhibidor es útil para estudiar los eventos de transducción de señales que se producen en cuestión de minutos, como por ejemplo la regulación de la expresión génica o la modulación del ciclo celular.



Dr. Manel Esteller Badosa

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMÉDICAS DE BELLVITGE (IDIBELL)

FECHA DE INICIO: noviembre, 2008.

CAMPO DE TRABAJO: Epigenética y Biología del Cáncer.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2011

- Definición del epigenoma de las células cancerosas: perfil de la metilación del ADN y de las modificaciones de la histona en los genes supresores del tumor y secuencias repetitivas en cáncer.
- Estudio de la maquinaria y los mecanismos epigenéticos: función de las metiltransferasas de ADN (enzimas que mantienen la metilación del ADN), especificidad de las proteínas ligadoras de metil-CpG, análisis de las propiedades biológicas de las histonas deacetilasas y las metiltransferasas.
- Estudio de las mutaciones en la maquinaria epigenética: los mecanismos que se encuentran detrás del paisaje epigenético en la transformación celular es desconocido.

PRINCIPALES LOGROS DE 2011

- Determinación de una huella dactilar epigenética de la salud y la enfermedad humana incluyendo cáncer y enfermedades neurodegenerativas.
- Primer ensayo in vitro e in vivo de una pequeña molécula activadora de microARNs con efecto antitumoral y de una pequeña molécula inhibidora de la fosforilación de histonas con efecto antitumoral.



Dra. María Domínguez Castellano

INSTITUTO DE NEUROCIENCIAS. UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ-CSIC

FECHA DE INICIO: noviembre, 2008.

CAMPO DE TRABAJO: Neurobiología del desarrollo.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2011

- Estudio de las bases genéticas y moleculares de procesos básicos de la formación de los órganos durante el desarrollo: control del crecimiento, morfogénesis, apoptosis y diferenciación y cómo un desajuste en estos procesos contribuye a desencadenar un cáncer.
- Contribución al descubrimiento de nuevos genes, vías y mejor comprensión de los mecanismos que cooperativamente potencian o limitan el desarrollo tumoral.

PRINCIPALES LOGROS DE 2011

- Desarrollo de un biosensor (el primero de esta clase) que distingue las células tumorales de las sanas.
- Desarrollo de una plataforma piloto para highthroughput in vivo screening de genes en invasión tumoral en *Drosophila*.
- Diseño y desarrollo de base de datos para data "mining" y análisis integrados de los screenings funcionales y análisis genómicos.



Dr. Juan Ortín Montón

CENTRO NACIONAL DE BIOTECNOLOGÍA (CNB-CSIC)

FECHA DE INICIO: noviembre, 2008.

CAMPO DE TRABAJO: Transcripción y Replicación del ARN del Virus de la Gripe.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2011

- Estructura y Función de la Polimerasa viral.
- Estructura y Función de la Ribonucleoproteína viral.
- Factores Asociados a la Polimerasa viral.
- Funciones de la Proteína NS1.

PRINCIPALES LOGROS DE 2011

- Se ha proseguido en la optimización de la expresión y purificación de complejos replicativos polimerasa-vRNA y se ha generado un nuevo modelo tridimensional.
- Se han generado complejos replicativos y se ha localizado los extremos N- y C-terminales de las subunidades PB1 y PB2, así como el extremo C-terminal de PA.
- Se han purificado RNPs procedentes de viriones y su estructura se ha analizado. La reconstrucción tridimensional ha permitido establecer el primer modelo de RNPs helicoidales.



Dr. Josep Samitier Martí

INSTITUT DE BIOENGINYERIA DE CATALUNYA (IBEC)

FECHA DE INICIO: enero, 2009.

CAMPO DE TRABAJO: Ingeniería de micro/nano-sistemas para el desarrollo de aplicaciones bio-médicas.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2011

- Desarrollo de biosensores ópticos y electroquímicos para aplicaciones de diagnóstico clínico y seguridad alimentaria.
- Desarrollo de superficies funcionalizadas y micro/nano-dominios para estudios biomédicos y aplicaciones de medicina regenerativa.
- Desarrollo de sistemas microfluídicos para estudios biológicos y dispositivos lab-on-chip.
- Nanotecnología aplicada al estudio de las interacciones entre biomoléculas.

PRINCIPALES LOGROS DE 2011

- Desarrollo y caracterización de nuevos procedimientos de funcionalización para aplicaciones celulares.
- Desarrollo y caracterización de sistemas microfluídicos para dispositivos lab-on-chip basados en repulsión diamagnética.
- Desarrollo de biosensores de ADN basados en técnicas electrocinéticas.



Dra. María A. Blasco Marhuenda

CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES ONCOLÓGICAS. CNIO

FECHA DE INICIO: enero, 2010.

CAMPO DE TRABAJO: Telómeros y Telomerasa.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2011

- Evaluación del posible valor terapéutico de una terapia génica de telomerasa en el tratamiento de condiciones relacionadas con el envejecimiento.
- Desarrollo de modelos de experimentación para el estudio de la regulación de la actividad telomerasa.

PRINCIPALES LOGROS DE 2011

- Consolidación del proyecto empresarial Life Length.
- Desarrollo de nuevos resultados encaminados a determinar la relación existente entre la longitud telomérica y distintas condiciones patológicas (cáncer de mama familiar, enfermedades neurológicas, etc...).



Dr. Ricard Solé Vicente

UNIVERSIDAD POMPEU FABRA, PARQUE DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA DE BARCELONA, BARCELONA

FECHA DE INICIO: enero, 2010.

CAMPO DE TRABAJO: Sistemas complejos.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2011

- Computación distribuida, con desarrollo de nuevos modelos teóricos e implementación experimental con microfluidics. Modelos experimentales y teóricos de multicelularidad sintética e inteligencia colectiva sintética empleando E. coli como sistema vivo modelo.
- También se ha iniciado la exploración de problemas de tratamiento de la diabetes infantil empleando nuestras aproximaciones.

PRINCIPALES LOGROS DE 2011

- Se completaron las librerías de células de levadura de la primera fase.
- El laboratorio de biología sintética ya está dando sus primeros frutos, menos de un año después de que su infraestructura básica estuviera en marcha.



Dr. Gustavo Guinea Tortuero

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

FECHA DE INICIO: enero, 2010.

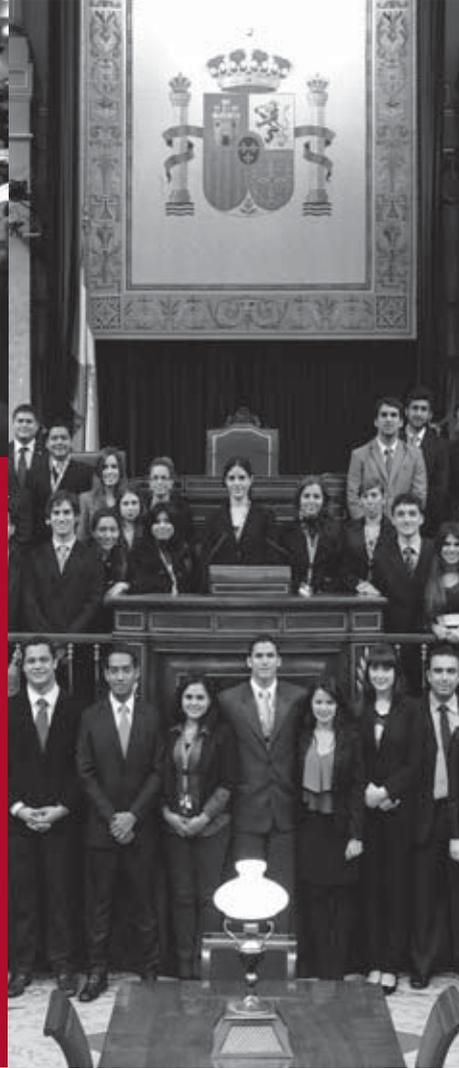
CAMPO DE TRABAJO: Estudio y desarrollo de Biomateriales y Materiales Biológicos para aplicación Biomédica.

LÍNEAS DE TRABAJO DURANTE 2011

- Desarrollo de fibras biomiméticas para aplicaciones biomédicas.
- Desarrollo de tejidos de base colágeno para bioprótesis estructurales.
- En el estudio del comportamiento mecánico de tejidos cardiovasculares.

PRINCIPALES LOGROS DE 2011

- Se han caracterizado fibras de seda naturales de gran interés biomédico, y se ha logrado hilar fibras bioinspiradas mediante técnicas que permitirían el escalado industrial.
- Se han obtenido las propiedades mecánicas estáticas de membranas de pericardio tras diversos tratamientos de entrecruzamiento químico y decelularización, así como de un material artificial de base colágeno.



OBSERVATORIO DE TENDENCIAS

- Agua y energía
- Educación
- Foro sociopolítico
- Programas de detección y desarrollo del talento

OBSERVATORIO DE TENDENCIAS

El objetivo del Observatorio de Tendencias de la Fundación Botín es profundizar en temas relevantes para el desarrollo de la sociedad y definir las tendencias que están marcando los procesos actuales de cambio.

El Observatorio de Tendencias se organiza en dos áreas de trabajo: agua y energía y educación.

Además, la Fundación organiza cada año un encuentro internacional entre profesionales de referencia y los principales líderes del sector empresarial, académico, político y cultural en España.

Por último, también bajo la coordinación del equipo del Observatorio, se han puesto en marcha dos programas para la detección del talento. Uno de ellos, dirigido al tercer sector: Talento Solidario y otro enfocado al sector público: Becas Botín de Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina.



Reunión de lanzamiento del proyecto Seguridad hídrica y alimentaria en España y América Latina.

Agua y energía

El Observatorio del Agua, creado en 1988, está integrado por un equipo de diez personas procedentes de seis países (Reino Unido, Italia, Francia, Holanda, Alemania y España). Cuenta además con cuatro asesores externos de prestigio.

El Observatorio es un importante *think-tank* por sus planteamientos innovadores y realistas, plasmados en más de veinte monografías de la Fundación así como en publicaciones de libros con editoriales internacionales. En 2011 se han publicado tres libros: *Análisis de la Huella Hídrica Extendida de la Cuenca del Guadalquivir*, *Los Nuevos Planes de Demarcación Hidrográfica según la Directiva Marco del Agua* y *El Papel de las Aguas Subterráneas en Política del Agua en España*. Además, se han completado las monografías de la Colección *Papeles del Agua Virtual*.

En 2011, el Observatorio ha dado un importante impulso al proyecto titulado *Water and food security in Spain and Latin America*. La investigación se está desarrollando a la vez en Argentina, Brasil, Chile, México y Perú. También ha tenido una intensa agenda internacional con presencia en los principales foros a nivel mundial. Mención especial es la organización de dos sesiones en la *World Water Week* de Estocolmo, en el mes de agosto.

Por último, se ha puesto en marcha un proyecto, en colaboración con EL Corte Inglés, para medir la huella hídrica de varias prendas, definir una línea de producción textil de menor consumo de agua y elaborar una etiqueta de sostenibilidad.



Intervención de Christopher Clouder y asistentes al Encuentro Internacional de Educación celebrado en Madrid. Foto: G.B.

Educación

Con objeto de apoyar la actividad que se realiza desde el área de Educación de la Fundación, en 2011 comenzó la actividad del Observatorio de la Educación. Las tres grandes líneas de actuación del Observatorio en este ámbito son:

- La creación de espacios de encuentro con expertos en los que dialogar, debatir y reflexionar para definir y orientar las tendencias en el campo educativo. En el mes de octubre, el Observatorio colaboró, junto con el Área de Educación de la Fundación, en la organización del Encuentro Internacional de Educación Emocional, Social y de la Creatividad que tuvo lugar en Madrid y que contó con una asistencia de más de 400 docentes.
- El estudio y la investigación en profundidad sobre algunos de los temas que surgen de la reflexión anterior. En este sentido, en 2011 ha comenzado la elaboración de un ambicioso estudio sobre *El Prestigio de la Profesión Docente*.
- La divulgación de los principales resultados de los proyectos de la Fundación.

Foro sociopolítico

La Fundación organiza anualmente un encuentro internacional entre profesionales de referencia y los principales líderes del sector empresarial, académico, político y cultural en España.

El encuentro de 2011 contó con la presencia del Presidente Lula, quien compartió sus reflexiones sobre el liderazgo de Brasil y su papel en el contexto Latinoamericano, el futuro de Europa ante los retos actuales y la necesidad de fortalecer el papel de las instituciones en el complejo panorama actual.



Luis Ignacio Lula da Silva y Emilio Botín. Foto G.B.



Programas de detección y desarrollo del talento

Talento solidario

La Fundación ha puesto en marcha el Programa Talento Solidario para responder a una doble necesidad: por un lado, contribuir a la mejora de la profesionalización del tercer sector y, por otro, facilitar que expertos profesionales en situación de desempleo puedan transferir su experiencia a organizaciones del tercer sector.

Esta novedosa iniciativa ha supuesto un éxito de convocatoria en su II Edición, con más de 90 proyectos presentados y más de 1000 candidatos profesionales.

Las organizaciones beneficiadas en 2011 han sido: Fundación Mozambique Sur, Asociación Amigos de El Paular, Fundación Amigos de los Mayores, COCEMFE Cantabria, Fundación Junior Achievement España, Fundación EHAS, Fundación Madrina, Fundación Isabel Gemio, Fundación Alucinos La Salle, Fundación Raíces, Asociación para la Integración de Personas con Discapacidad, Asociación Proyectos Hombre, Asociación Española contra el Cáncer Cantabria y Helsinki España. Los proyectos de estas entidades abordan los ámbitos de la infancia, la familia, la inserción laboral, la cultura y patrimonio y la acción social.

Los 14 profesionales seleccionados para el desarrollo de estos proyectos son personas con carreras profesionales de éxito que han quedado fuera del mercado de trabajo como consecuencia de la actual coyuntura económica. La Fundación Botín aportará el salario de estos profesionales durante un año con la posibilidad de renovación por una segunda anualidad.

Red de Talento Solidario

La Fundación Botín ha puesto en marcha la Red de Talento Solidario como instrumento de formación y de encuentro entre las organizaciones que han sido beneficiarias de este Programa en sus distintas ediciones.



Becas Botín para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina

Se trata de un programa pionero de la Fundación Botín en colaboración con la Universidad de Brown que tiene como objetivo crear una red de servidores públicos en Latinoamérica que contribuya a impulsar el desarrollo de sus países.

En 2011 se ha llevado a cabo la segunda edición. Fueron seleccionados 40 jóvenes de entre los 917 candidatos propuestos por 318 universidades de Brasil, México, Chile, Argentina, Uruguay, Colombia, Perú, Puerto Rico y Ecuador. Los criterios de selección tuvieron en cuenta el expediente académico, la participación en labores sociales, las habilidades de liderazgo y vocación de servicio y el dominio del inglés.

El programa de formación comenzó en octubre en el Campus de Brown University, en Rodhe Island y concluyó en Madrid en diciembre. Como parte de la formación, los estudiantes estuvieron también en Santander, Bruselas, Santiago de Compostela y Salamanca. Los participantes tuvieron a su disposición un coach personal que les ayudó a desarrollar sus capacidades, y visitaron instituciones públicas y de la sociedad civil, así como empresas.

Los participantes en las dos primeras ediciones se están organizando en redes para compartir información, oportunidades y proyectos. Esta Red de servidores públicos será la que pondrá en valor el Programa y, a medio plazo, logrará fortalecer las instituciones públicas de la región.

El listado completo de los becarios de este Programa está en el capítulo de Anexos.



ACCIÓN SOCIAL

- Ayudas para la integración social
- Atención a personas con discapacidad



ACCIÓN SOCIAL

La Fundación Botín lleva a cabo su programa de Acción Social en Cantabria a través de distintas instituciones benéficas con experiencia en diferentes ámbitos.

A través de estas entidades, la Fundación impulsa programas que apoyan y promueven la integración de colectivos en situación de exclusión social, y destina ayudas a mejorar el bienestar y la integración de las personas con discapacidad.

En 2011, además de apoyos a programas de Cáritas, Cocina Económica, Proyecto Hombre, Obispado, Ampros y Amica, entre otros, la Fundación auspició una iniciativa formativa en el penal de El Dueso.



Ayudas para la integración social

En 2011, la Fundación Botín colaboró con Cáritas Diocesana de Santander en el desarrollo de su *Programa de atención primaria* que da respuesta a las necesidades de las personas en situación de vulnerabilidad o de exclusión social y que no pueden acceder a los recursos sociales normalizados.

Además, continuó apoyando a la Cocina Económica de Santander a través de su comedor para indigentes y de la *Casa de acogida, calor y descanso* Emaús.

El apoyo a Proyecto Hombre permitió dar continuidad a sus programas de acogida y reinserción sociolaboral de personas con drogodependencias.

La Fundación Secretariado Gitano puso nuevamente en marcha su *Programa de ocio y tiempo libre* en el Colegio María Sanz de Sautuola de Santander. En este caso, la ayuda de la Fundación permite la contratación de cinco monitores que desarrollan actividades para prevenir el absentismo escolar del alumnado perteneciente a la comunidad gitana y favorecer el clima de convivencia.

El Colegio Torreanaz, que las Hijas de Santa María del Corazón de Jesús tienen en la localidad cántabra de Ánaz, recibió un año más una ayuda de la Fundación para hacer frente a los gastos de comedor e internado de niños procedentes de familias con serias dificultades económicas.

También la escuela infantil Marqués de Valterra, que atiende a 70 niños de familias con necesidades del barrio pesquero de Santander, fue una de las entidades beneficiadas de estas ayudas de la Fundación.



Otras ayudas fueron destinadas a las Operarias Misioneras, para su escuela hogar de acogida a niñas menores en Santander; la Obra Social y Cultural Sopena, para continuar las tareas de promoción y formación de personas adultas; y la Asociación Banco de Alimentos de Cantabria, para colaborar en la correcta gestión de esta entidad.

Por último, la Fundación colaboró con los *Talleres Juveniles Brumas*, de la Asociación cántabra de lucha contra el paro, con el fin de completar la adecuación de sus instalaciones a la normativa actual sobre accesibilidad y hacer otras mejoras en sus talleres.

Atención a personas con discapacidad

La Fundación colaboró con la asociación AMICA en su *Programa de atención a la infancia y a la familia en su entorno*, destinado a niños con limitaciones en su desarrollo.

También colaboró con AMPROS, Asociación cántabra de atención a las personas con discapacidad intelectual, para la rehabilitación de una nueva vivienda tutelada destinada a mejorar la calidad de vida de estas personas y sus familias.

En 2011, la Fundación apoyó también a la Asociación evangélica Nueva Vida en su *Programa formativo y de tratamiento en materia de violencia de género* en el penal de El Dueso, en Santoña. La colaboración de la Fundación ha permitido realizar dos cursos de formación de cuatro meses de duración, de los que se han beneficiado 24 internos.

Asimismo, se llevaron a cabo colaboraciones con el Asilo San Cándido; con la Obra San Martín, para continuar su *Programa de integración desde el ocio*; y con la Fundación Tutelar Cantabria, para el seguimiento y atención de personas con discapacidad intelectual cuando faltan sus tutores naturales.

También continuó la ayuda ofrecida a la Fundación Síndrome de Down de Cantabria para su *Proyecto de atención educativa a alumnos de educación secundaria*.



COLABORACIONES

- Fundación Santander Creativa
- Fundación Comillas. CIESE
- Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares. CNIC
- Colegio del Mundo Unido
- Universidades
- Otras ayudas sociales y culturales



COLABORACIONES

Además de los programas gestionados directamente, la Fundación Botín apoya proyectos de otras instituciones con las que comparte objetivos y estrategias.

Participa también activamente en iniciativas estratégicas, como el Centro Internacional de Estudios Superiores del Español de la Fundación Comillas en esta localidad de Cantabria, la Fundación Santander Creativa promovida por el Ayuntamiento de Santander y el Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares.

Por último, la Fundación colabora también desde hace años con distintas Universidades españolas para apoyar algunos de sus proyectos más emblemáticos.

Fundación Santander Creativa

La Fundación Santander Creativa comenzó a dar sus primeros pasos en 2011. Su objetivo es revitalizar y fortalecer la actividad cultural de Santander que se inició con la candidatura de la ciudad a Capital Europea de la Cultura. En septiembre de 2011 el Patronato nombró director al escritor y periodista cántabro Marcos Díez.

En 2011, la Fundación Santander Creativa organizó y colaboró en más de 150 actividades culturales con importantes citas como la Muestra de Artes Fantásticas, el Festival Internacional de la Magia y lo Visual, Desvelarte o el Picnick Festival, que vienen a complementar y a ampliar la oferta cultural local.

A finales de año se aprobó el plan de actuación para 2012, articulado en torno a cinco ejes de trabajo: Agenda Santander Aúna, Cultura Emprende, Contagio Cultura, Programación y Oficina de Patrocinios.



Iniciativas culturales de la Fundación Santander Creativa

Fundación Comillas. CIESE

La Fundación Comillas del Español y la Cultura Hispánica avanzó en 2011 en sus líneas estratégicas, tanto en el ámbito académico como institucional.

A través del Centro Internacional de Estudios Superiores del Español en Comillas (CIESE), centro adscrito a la Universidad de Cantabria, se ha desarrollado el I Grado en Estudios Hispánicos. Paralelamente, se ha alcanzado la V edición del Máster de Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ELE) y han tenido lugar cursos, congresos y seminarios que han congregado en Comillas a los principales representantes de la enseñanza en el mundo hispánico.

A lo largo del año, 22.654 personas visitaron Comillas para acceder a las renovadas instalaciones del CIESE ubicadas en el Seminario Mayor y conocer el pasado, presente y futuro del edificio. Asimismo, la Fundación realizó 862 visitas de carácter institucional con representantes de diversas entidades.

La actividad cultural del Centro también ha sido intensa: 9.671 personas visitaron las diferentes exposiciones promovidas por la Fundación y aproximadamente 700 personas asistieron a las conferencias *Los viernes de Comillas*.

Por último, en diciembre de 2011, el Gobierno de Cantabria firmó un convenio de colaboración, con el respaldo de la Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIAPP), por el que la Fundación Comillas se convierte en sede de la Escuela de Política y Alto Gobierno-América Latina (GOBERNA).

Visitas y concierto en el Seminario Mayor de Comillas.



Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC)

La Fundación Botín colabora desde hace años con el CNIC, de cuyo Patronato forma parte. Las líneas de investigación del CNIC abordan el campo de la prevención y del diagnóstico previo para evitar las enfermedades coronarias, principal causa de muerte en el mundo.

En 2011, el CNIC ha avanzado en proyectos como la Polypill, una 'polipíldora', con tres medicamentos genéricos para prevenir el infarto y que se espera comercializar en varios países en 2012. Su precio más asequible facilitará que el tratamiento esté al alcance de los países subdesarrollados y en vías de desarrollo. Además, se ha continuado potenciando el Plan de Formación global denominado CNIC-JOVEN.

Asimismo, desde marzo de 2011, la Fundación Botín participa en el proyecto VIVE, un plan conjunto de la Fundación Pro CNIC y la Fundación SHE (Science, Health & Education) para prevenir y concienciar sobre la necesidad de promover hábitos saludables que contribuyan a luchar contra la enfermedad cardiovascular.

Por último, el CNIC ha sido acreditado como *Centro de excelencia Severo Ochoa*, un importante reconocimiento científico que permitirá fortalecer sus capacidades de investigación.



Presentación del Centro de Exploración por Imagen Ciudad Santander.

Estudio Pesa CNIC-Santander-Fundación Botín

La Fundación Botín colabora desde 2010 en el estudio PESA (Progression of Early Subclinical Atherosclerosis) CNIC-Santander, con el objetivo de avanzar en el conocimiento de la progresión de la enfermedad cardiovascular.

La investigación, liderada por el cardiólogo Valentín Fuster, Director General del CNIC y del Instituto de Cardiología del Hospital Mount Sinai de Nueva York, servirá para mejorar la prevención de la enfermedad aterosclerótica e identificar los factores de riesgo y hábitos de vida que influyen en su progresión, para poder detectarla antes de que aparezcan los síntomas.

El estudio, que tendrá una duración de 9 años, está cofinanciado al 50% por el Instituto de Salud Carlos III, por un lado, y por Banco Santander y la Fundación Botín, por otro. Durante ese periodo, los participantes en el estudio se someterán a diferentes pruebas y recibirán un informe detallado sobre el progreso de su salud cardiovascular.

A 31 de diciembre de 2011, un total de 1.449 voluntarios de Banco Santander ya han realizado las pruebas.



Valentín Fuster y Emilio Botín.
Foto: G.B.



Responsables de Colegios del Mundo Unido visitan Comillas. Foto: J.R.



Coral Peral, alumna de Cantabria en Gales.

Colegios del Mundo Unido (CMU)

Colegios del Mundo Unido (CMU) constituye un movimiento internacional basado en un ideal: la promoción de la paz y el entendimiento universal a través de la educación.

La Fundación Botín se incorporó en abril de 2011 al Patronato de la Fundación Colegios del Mundo Unido, desde el cual continuó apoyando la candidatura de Comillas, en Cantabria, como lugar para abrir un nuevo Colegio del Mundo Unido en España.

A pesar del importante apoyo prestado por parte de la Fundación, a principios de 2012 el Patronato de la Fundación United World Colleges (UWC) acordó no continuar con el proyecto, agradeciendo la organización la importante colaboración obtenida tanto del Gobierno de Cantabria como de la Fundación Botín.



Rectorado de la Universidad de Cantabria. Foto: G.B.

Universidades

Universidad de Cantabria

Biblioteca Electrónica y Digital

Esta Biblioteca, apoyada por la Fundación Botín desde 1999, tiene dos áreas de trabajo: la Biblioteca Electrónica Emilio Botín y la Biblioteca Digital. Ambas líneas están dirigidas a toda la Universidad pero, mientras la primera pone el foco en los alumnos, la segunda línea lo hace en los investigadores.

En 2011, la Biblioteca Electrónica Emilio Botín asumió la coordinación e impartición del Curso de Verano de la Universidad de Cantabria *Cómo buscar información académica y científica*.

Por su parte, la Biblioteca Digital se ha centrado en 2011 en la adquisición de contenidos electrónicos relevantes. Es el caso de *Elsevier Science Direct* que proporciona acceso a más de dos mil revistas científicas especializadas, sobre todo en las áreas de ciencia, ingeniería y medicina y del cual se han descargado más de 80.000 artículos a texto completo; y *Scopus* una gran base de datos bibliográfica de literatura científica con más de 36 millones de referencias de documentos. Esta base es fundamental para estudios bibliométricos y análisis de la visibilidad de la investigación, ya que realiza informes de citas por diferentes criterios.



Alumnos del programa Becas Europa. Foto: G.B.

Universidad Francisco de Vitoria

VI Edición Becas Europa

Un año más, la Fundación Botín prestó su apoyo a la Universidad Francisco de Vitoria a través de la VI Edición del Programa Becas Europa.

El objetivo de este programa es abrir la mente de los estudiantes a otras culturas y promover entre ellos determinadas actitudes y valores como la responsabilidad social o la ética profesional.

Los 50 participantes seleccionados realizaron en julio un viaje de tres semanas por algunas de las Universidades decanas de Europa. Además de conocer la esencia de la institución universitaria y a sus protagonistas, mantuvieron una serie de encuentros profesionales y realizaron visitas institucionales y actividades de carácter formativo. Entre ellos, una visita al Banco Central Europeo en Frankfurt; un encuentro con Lord Brennan en Westminster en Londres y la conferencia de Sir Timothy Hunt *The joy of discovery en Cambridge*.

Universidad Ramón Llull

Cátedra Unesco

La Cátedra UNESCO-URL de Educación, Ciencia y Tecnología fomenta, desde un modelo de cooperación universitaria, la formación integral de la persona, la investigación y la transferencia de conocimiento.

Para llevar a cabo sus objetivos, la Cátedra organiza espacios de debate (jornadas, seminarios, etc.), elabora materiales didácticos y publicaciones, y gestiona proyectos de cooperación universitaria para el desarrollo. Además ofrece cursos de grado y de postgrado y gestiona un programa de doctorado en modalidad específica para profesores e investigadores de países socios. En mayo de 2011 se realizó la VII Jornada de Cooperación de la URL, que en esta edición se dedicó a México.



Investigadores junto a esculturas en el sitio arqueológico Rastrojón, en Copán.

Harvard University

Centro cultura Maya en Copán

El Programa Santander/Fundación Botín para la Conservación e Investigación de la Escultura Maya nació en 2010 a través de un convenio entre Banco Santander, la Fundación Botín, y el Centro David Rockefeller para Estudios Latinoamericanos (DR-CLAS) de la Universidad de Harvard.

Este acuerdo permitió, en 2011, la ampliación de personal para facilitar el acceso a los fondos del CMHI, el archivo de investigación y documentación más grande sobre inscripciones mayas. En 2011 se atendieron 16 solicitudes y se facilitaron 334 imágenes.

También se avanzó en el diseño de un prototipo de cobertura de protección para la Escalinata de los Jeroglíficos de Copan (Honduras) y en documentar en 3D las 63 gradas de la inscripción. La réplica tridimensional de la pirámide 26 y de la escalinata son un registro imprescindible para el estudio y la conservación de todo el monumento. Este texto jeroglífico es el más largo del Nuevo Mundo y fue la razón por la cual la UNESCO nombró a Copán Sitio de Patrimonio Mundial, en 1980.

Por último, a finales de 2011 terminó el diseño del proyecto que permitirá transformar la primera planta del Museo de la Escultura situado en Copán (Honduras) en un laboratorio especializado en conservación que sirva para programas de formación.



Centro Cívico
del Río de la Pila.

Otras ayudas sociales y culturales

Centros Cívicos del Ayuntamiento de Santander

La Fundación Botín colabora con el Ayuntamiento de Santander en su plan de centros cívicos desde 2007 y a comienzos de 2012 firmó un nuevo convenio para ampliar su colaboración hasta 2015.

En abril de 2011 fue inaugurado el Centro del Río de la Pila con una exposición de pintura de Indalecio Sobrino y con actividades para los niños durante sus vacaciones de Semana Santa. El edificio, de cuatro alturas, cuenta con servicios y dotaciones como biblioteca, ludoteca, salas para reuniones y actividades y un auditorio al aire libre situado en la cubierta. Desde su inauguración, el centro ha atendido a más de 2.500 personas a través de las actividades y servicios que presta.

Actualmente, los vecinos de Santander disponen de los Centros Cívicos Callealtero, Rodríguez Bolado en Monte, Cueto, Camarreal, María Blanchard, Montaña, San Román-Mercedes Cacicedo, La Marga, María Cristina y el situado en General Dávila en el antiguo Meteorológico. El nuevo acuerdo permitirá construir un nuevo centro en Numancia y mejorar la accesibilidad en otros tres.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes fue creada por iniciativa de Banco Santander, la Universidad de Alicante y la Fundación Botín con el fin de difundir la cultura iberoamericana en el mundo. Desde su nacimiento hace 11 años, ha incorporado más de 130.000 registros bibliográficos a sus fondos, que están disponibles en la red de forma gratuita. La Fundación Botín continuó siendo, en 2011, uno de sus principales apoyos.

En 2011 se constituyó formalmente la Cátedra Vargas Llosa, un proyecto académico que aspira a figurar entre los más prestigiosos e innovadores de la universidad española e iberoamericana.



Asimismo tuvo lugar la presentación del portal *Essay and Science (Ensayo y Ciencia)*, realizado, en colaboración con la Fundación Santillana, para promover y divulgar el ensayo en lengua española en Estados Unidos y otros países de habla inglesa.

Además, tuvo lugar la presentación de la Biblioteca Africana, centrada en la realización de un corpus de literatura escrita en lengua española por autores de procedencia africana. También se inauguró la Biblioteca de Signos Didáctica. Por último, se desarrolló el Archivo Francisco Rabal, gracias a la generosidad de la viuda del famoso actor, la actriz Asunción Balaguer.

Fundación Príncipe de Girona

La Fundación Príncipe de Girona proporciona apoyo a la formación y desarrollo de los jóvenes y presta atención a los problemas sociales actuales, buscando maneras de ayudar a los colectivos más desfavorecidos y vulnerables, con especial atención a la juventud.

En 2011, se convocó la segunda edición del Forum Impulsa, en el que surgieron ideas innovadoras para organizaciones ya maduras y oportunidades para los jóvenes que inician su camino profesional.

También se concedieron los Premios Impulsa 2011 en sus cinco categorías, a Pere Barri, por su compromiso social con una iniciativa médica pionera en España; Romain Quidant, por su trayectoria investigadora en la lucha contra el cáncer; Borja Bagunyà, por su talento en la creación literaria; Marc Bonavia, por su iniciativa empresarial; y Fundación Balia, por su apuesta en favor de niños y jóvenes en riesgo de exclusión social.

Asimismo la Fundación se involucró en un proyecto de emprendimiento social relacionado con la fabricación de artículos ortopédicos para minusválidos en Iberoamérica.



Jornada Mundial de la Juventud, Madrid.

Jornada Mundial de la Juventud 2011

Con motivo de la visita del Papa Benedicto XVI, tuvo lugar en Madrid el encuentro internacional de la XXVI Jornada Mundial de la Juventud (JMJ) del 16 al 21 de agosto de 2011. El lema fue *Arrraigados y edificados en Cristo, firmes en la fe* y congregó cerca de dos millones de jóvenes procedentes de 189 países.

La Fundación Botín, junto con otras instituciones y grandes empresas españolas, colaboró en estas Jornadas con una importante aportación que hizo posible el Registro de Peregrinos, desarrollado y gestionado por Banco Santander.

Las Jornadas fueron un acontecimiento de enorme trascendencia desde el punto de vista religioso, social y económico.

Fundación Mujeres por África

La Fundación Botín forma parte del Patronato de la Fundación Mujeres por África, creada a finales de 2011. Esta Fundación nace con el objetivo de contribuir al desarrollo económico y social del continente africano mediante el apoyo a las mujeres africanas, auténtico motor de África. Los tres ámbitos prioritarios de actuación de la Fundación son la educación, la salud y el empoderamiento de las mujeres.

El Templo Funerario de Tutmosis III (Luxor)

La Fundación colabora con la egiptóloga Myriam Seco para la restauración y puesta en valor del Templo Funerario de Tutmosis III, en Luxor.

En 2011 se excavaron tres tumbas, todas anteriores a la construcción del templo y situadas bajo éste. En la cámara funeraria de la tumba número VII encontraron un almacén con más de 300 fragmentos de piedra arenisca, la mayoría con representaciones de listas de ofrendas. En las tumbas V y VI, situadas bajo el patio del peristilo



Excavaciones en Tutmosis

Órgano de la Catedral de Santander

del templo, se encontró cerámica, cuyo estudio permitirá datarlas con más exactitud, y fragmentos de huesos. En el templo se encontraron también evidencias de un fuerte terremoto.

Los trabajos de la campaña de 2011 se han centrado también en el pilono de entrada al templo. Este pilono es de gran importancia por su buen estado de conservación.

Otras ayudas

En 2011, se completó la segunda fase del proyecto de ordenación del entorno de la iglesia de Sta. María de Bareyo, en Cantabria. La obra consistió, principalmente, en separar el cementerio y dejar la iglesia completamente exenta. Asimismo, la Fundación Botín colaboró en la reparación del Órgano de la Catedral de Santander y en la restauración del órgano de la parroquia de Santa Lucía, también en la capital cántabra.

La Fundación Botín colaboró con el Jesu Communion de la Comunidad de hermanas de Lerma. Esta comunidad, cuyo origen es la Orden de las Hermanas Pobres de Santa Clara de Lerma y Aguilera en Burgos, fue declarada un nuevo Instituto Religioso de Derecho Pontificio en diciembre de 2010 por Benedicto XVI. Se trata de una comunidad de 181 religiosas, la mayoría jóvenes. La colaboración de la Fundación Botín consistió en la ampliación del Santuario de San Pedro Regalado en La Aguilera, con destino a celdas para las religiosas y para un obrador de pastelería.

Por otro lado, la productora Morena Films, gracias a la colaboración de la Fundación Botín, continuó dando pasos en 2011 para hacer realidad una película sobre Altamira, con guión de José Luis López-Linares. El proyecto inicial ha ido evolucionando de documental a largometraje de ficción.



CALENDARIO DE ACTIVIDADES



CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Enero

2. Domingos de cine y juego ... ¡En familia!. Proyección de Planet 51.
7. XI Encuentro de Becarios.
9. Domingos de cine y juego ... ¡En familia!. Proyección de Alicia en el país de las maravillas.
16. Domingos de música y juego... ¡En familia! The Walnut Street Ragtime Orchestra de Kentucky.
17. Concierto temático. The Walnut Street Ragtime Orchestra, Kentucky.
18. Conferencia. El Nilo Azul. Asentamientos del mesolítico y el neolítico en Sudán. Alfredo Jimeno, profesor Titular de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid.
20. Conferencia. El templo de Tutmosis III en Luxor. La historia redescubierta. Myriam Seco, egiptóloga de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.

24. Concierto. Jóvenes Intérpretes. Hugo Sellés, piano.

25. Conferencia. Tell Hallula. Emergencia de las sociedades agrícolas en Oriente Próximo. Miquel Molist, catedrático de Prehistoria de la Universidad Autónoma de Barcelona.

27. Conferencia. El proyecto arqueológico hispano-tanzano en la garganta de Olduvai (Tanzania). Manuel Domínguez, profesor Titular de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid.

28. Inauguración exposición. Itinerarios. XVII Becas de Artes Plásticas.

31. Concierto temático. His Majesty's Sagbutts and Cornetts.



Febrero

1. Conferencia. Investigaciones etnoarqueológicas en Tierra de Fuego. Assumpció Vila, profesora de Investigación del CSIC en la Institución Milà i Fontanals de Barcelona.

7. Concierto. Jóvenes Intérpretes. Irene Benito, violín, y Sara Peral, piano.

- 10. Presentación Programa Mind The Gap. Madrid.
- 10. El artista y su obra. Javier Peñafiel/ Felipe Cortés. Exposición Itinerarios.
- 14. Concierto temático. Artis Quartet.
- 21. Concierto Antología de Compositores de Cantabria, Luis Mazorra, organista. Iglesia de Santa Lucía, Santander.
- 24. Presentación resultados programa *Educación Responsable*.
- 27. Domingos de música y juego ... ¡En familia!. Herold Quartet.
- 28. Concierto temático. Herold Quartet.

Marzo

- 7. Concierto Jóvenes Intérpretes. Alegoria Ensemble.
- 9. Presentación II Edición Programa Talento Solidario. Madrid.
- 10. El artista y su obra. Begoña Zubero/ Marc Vives. Exposición Itinerarios.
- 14. Concierto temático. Ana Guijarro, piano.
- 20. Clausura exposición. Itinerarios. XVII Becas de Artes Plásticas.
- 25. III Conferencia Modelo de Naciones Unidas: *Global Classrooms* Cantabria 2011.
- 27. Domingos de música y juego... ¡En familia!. Yurlov Russian State Choir.
- 28. Concierto temático. Yurlov Russian State Choir.



29. Conferencia y cine. Forjadores de sueños. Antonio Santos, profesor de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía en la Universidad de Valladolid.

31. Conferencia y cine. Gulliveriana: Los castillos en el aire.

Abril

5. Conferencia y cine. Bestiópolis: La utopía animal.

7. Conferencia y cine. El día de la ira. Milenarismos y otras utopías apocalípticas.

7. Inauguración exposición. Somos Creativos V.

12. Conferencia y cine. Noticias de la sociedad biónica.

15. Inauguración exposición. Mariano Salvador Maella (1739-1819). Dibujos.

11. Concierto temático. Trío Bamberg, integrado por Robert Benz, Evgeni Schuk y Alexander Hülshoff.

17. Domingos de Arte y juego... ¡En familia!. Exposición Mariano Salvador Maella.

25. Concierto temático. Schola Antiqua.

Mayo

9. Concierto Jóvenes Intérpretes. Ernesto Garrido, piano.

15. Domingos de Arte y juego.. ¡En familia!. Exposición Mariano Salvador Maella.

16. Concierto temático. Wilanov String Quartet.



23. Visita comentada. Exposición Mariano Salvador Maella. José Manuel de la Mano, profesor asociado de la Universidad Autónoma de Madrid.

24. Mesa redonda. Oscar Micheaux y el cine afroamericano independiente. Richard Peña, director del Programa Film Society of Lincoln Center; Antonio Santos; Enrique Bolado, director de la Filmoteca de Santander; y Paulino Viota, cineasta.

25. Proyección. Body and Soul, 1926, Oscar Micheaux.

26. Proyección The blood of Jesus, 1942, Spencer William.

31. Proyección. The underworld, 1937, Oscar Micheaux.

30. Concierto temático. Agrupación La Gran Zarabanda.

Junio

1. Proyección. Swing, 1938, Oscar Micheaux.

2. Proyección. Moon over Harlem, 1939, Edgar G. Ulmer.

7. Proyección. Murder in Harlem, 1935, Oscar Micheaux.

5. Clausura exposición. Mariano Salvador Maella (1739-1819). Dibujos.

30. Clausura exposición. Somos Creativos V.

Julio

4-15. Taller de Paul Graham. Villa Iris.



5. Inauguración exposición. Construyendo una colección. Una interpretación de la colección de la Fundación Botín.

4-8. Curso. Encontrar la creatividad en nuestro interior: punto de partida para su desarrollo en el aula. Universidad de Cantabria. Sede Fundación.

7, 14 y 21. Actividad didáctica. Taller ¡Mi Colección de emociones! Sala de exposiciones.

18-22. Curso. Historia y formas de la curiosidad. XII Lecturas de la Fundación Botín. Universidad de Cantabria. Sede Fundación.

21. Encuentro. José María de Cossío y los Toros. Andrés Amorós, crítico taurino; Luis Francisco Esplá, torero; y Fernando Sánchez Dragó, escritor. Casona de Tudanca.

29. Inauguración exposición. Actos de Edición. Villa Iris.

30. Taller Coloring Book. Azucena Vieites. Villa Iris.

Agosto

2. Concierto. Idimelon, Grecia. Puente Pumar, Polaciones.

3. Concierto. Ensemble Organum. Cabanzón, Herrerías.

5. Concierto. Divna Lujvojevic & Coro-Studio Melòdi, Serbia. Sobrelapeña, Lamasón.

7. Concierto. Alia Mvsica. Cicera, Peñarrubia.

9. Concierto. Scola Bruggensis. Celis, Rionansa.

11. Concierto. Hesperion XXI. Tudanca.



12. Concierto. Estreno I Premio Concurso Dúo Vital. Prague String Sextet. Palacio de Festivales de Santander.

11, 18 y 25. Actividad didáctica. Taller iMi Colección de emociones! Sala de exposiciones.

Septiembre

8. Jornada gastronómica Campo Adentro. Espada y Monleón. Puente Pumar.

18. Clausura exposición. Construyendo una colección. Una interpretación de la colección de la Fundación Botín.

25. Clausura exposición. Actos de Edición. Villa Iris.

Octubre

4. Encuentro Internacional Educación Emocional, Social y de la Creatividad. Madrid.

7. Inauguración exposición. Paul Graham Europe: America.

10. Concierto de Otoño. Marisa Blanes, piano.

11. Visita comentada exposición Paul Graham. Ali Hanoon, fotógrafo y alumno Taller Villa Iris.

13. Conferencia. Máscaras, espejos y especularidades en la obra escrita y pictórica de Gutiérrez Solana. Philippe Merlo Morat, catedrático de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Lyon.

17. Concierto Jóvenes Intérpretes. Óscar Caravaca, piano.



18. Conferencia. José Gutiérrez Solana: la piel en la sombra. Menchu Gutiérrez, escritora.

19. Encuentro con el ex presidente de Brasil Luis Ignacio Lula da Silva. Madrid.

20. Conferencia. De ídolos terribles a muñecos pintados: la imaginaria en Solana y otros autores europeos. Raquel González Escribano, Historiadora del Arte. Museo Nacional del Prado.

21. Encuentro. Curriculum creativo, enseñanza y aprendizaje creativo.

24. Concierto de Otoño. Oxalys.

25. Conferencia. La Generación de 1914, su papel en el arte y la literatura española de su tiempo. Solana como ejemplo. Juan Manuel Bonet, escritor y crítico de arte.

27. Conferencia. Las Armas y las Letras. Solana, un escritor entre dos generaciones, el literato de la España negra. Andrés Trapiello, escritor.

Noviembre

7. Concierto de Otoño. Ana Vega-Toscano, piano.

8. Acto público fallo I Concurso Emprendedores Nansaemprende. Puente Pumar.

9. Conferencia. Emociones en familia: claves para un crecimiento saludable. Begoña Ibarrola, psicóloga y terapeuta infantil.

14. Concierto Jóvenes Intérpretes. Daniel García, violín y Antonio Oyarzábal, piano.

15. Conferencia. La ciudad y su historia. Francisco Jarauta, profesor de Filosofía, Universidad de Murcia.

17. Jornada. Proyectos Piloto Ganadería y perspectivas PAC. Julián Gonzalo, Esperanza Orellana, Raquel Jaroso, Ángel Ruiz Mantecón y Rubén Plano. Puente Pumar.



17. Conferencia. París, el ensayo de la modernidad en la capital del siglo XIX. Antonio Pizza, profesor de Historia de la Arquitectura, Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona.

22. Conferencia. Cielos sobre Berlín. Francisco Jarauta, profesor de Filosofía, Universidad de Murcia.

24. Conferencia. New York: la metrópoli del rey Midas. José María Rovira, profesor de Historia de la Arquitectura, Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona.

28. Concierto de Otoño. Ensemble Plus Ultra.

29. Tokio: el turista asombrado. Juan José Lahuerta, profesor de Historia de la Arquitectura, Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona.

30. Visita comentada exposición Paul Graham. Raúl Hevia, artista y comisario.

Diciembre

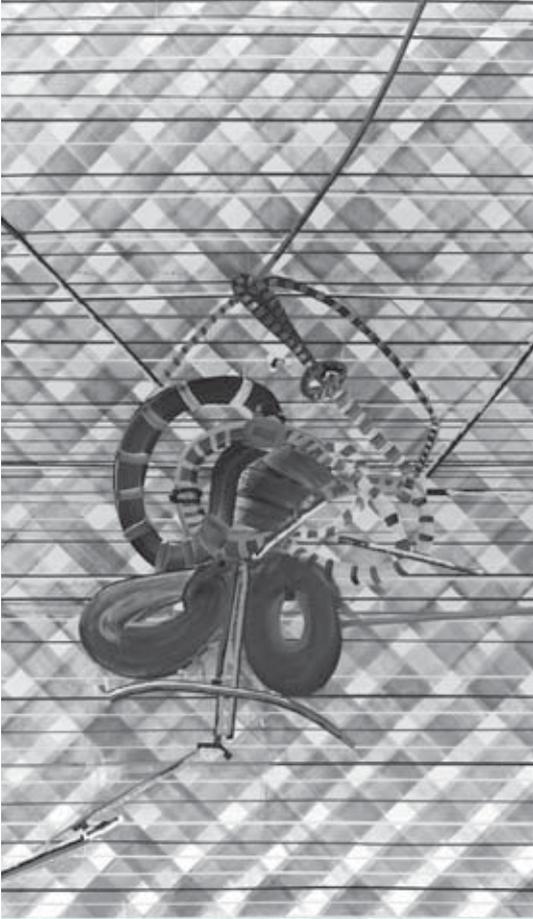
1. Conferencia. Buenos Aires: la metrópoli del Sur. Carlos Sambricio, profesor de Historia de la Arquitectura, Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

12. Concierto Jóvenes Intérpretes. Pablo Allende, violín, e Itziar Aguirre, piano.

21. Visita comentada exposición Paul Graham. José Ramón Ais, artista y ex becario de la Fundación.

19. Concierto. Antología de Compositores de Cantabria. Quinteto de Viento: Paula Mier, flauta; Carlos Blanco, oboe; Ana Pérez Marín, clarinete; Julio Blanco, trompa; y Marta Álvarez, fagot. Acompañados por José Ferrer Enguñados y José Rodrigo Roglá.

23. Apertura Exposición. Proyecto Centro Botín.



APÉNDICES



APÉNDICES

CENTROS COLABORADORES EDUCACIÓN RESPONSABLE

BECARIOS

- Universidad de Cantabria
- Otras Universidades
- Convocatoria extraordinaria
- Otras
- Artes Plásticas
- Comisariado de exposiciones y gestión de museos
- Música
- Fortalecimiento de la Función Pública en Latinoamérica

TALLER DE PAUL GRAHAM

OBRAS INCORPORADAS A LA COLECCIÓN

Centros colaboradores Educacion Responsable

AJO	C.P. Benedicto Ruiz
AMPUERO	I.E.S. José del Campo
ARCE	C.P. Bajo Pas
CABEZÓN DE LA SAL	C.P. Ramón Laza I.E.S. Foramontanos I.E.S. Valle del Saja
CAMARGO	C.C. Sagrada Familia* C.P. Agapito Cagigas* I.E.S. Valle de Camargo I.E.S. Ría del Carmen
CARANCEJA	C.P. San Andrés
CASTRO-URDIALES	C.P. Miguel Hernández* C.P. Arturo Dúo C.P. San Martín de Campijo* C.P. Santa Catalina C.C. Menéndez Pelayo
COMILLAS	C.P. Jesús Cancio
GUARNIZO	I.E.S. Nuestra Señora de los Remedios*
HERAS	I.E.S. La Granja*
HOZ DE ANERO	C.P. Trasmiera
LA CAVADA	C.P. Leopoldo y Josefa del Valle

LAREDO	Centro de Atención a la Infancia y Adolescencia
LIENDO	C.P. Peregrino Avendaño
LIMPIAS	C.C. San Vicente de Paul
LIÉRGANES	C.P. Eugenio Perojo
LOS CORRALES DE BUELNA	C.P. José María de Pereda
LUENA	C.P. San Andrés
MIENGO	C.P. Marzan*
MEDIO CUDEYO	C.C. Torreanaz C.P. Marqués de Valdecilla*
MERUELO	I.E.S. Meruelo
MURIEDAS	C.P. Pedro Velarde* I.E.S. Ría del Carmen
NOJA	C.P. Palacio
REINOSA	IES. Montesclaros
RENEDO	I.E.S. Valle de Piélagos*
REQUEJADA	C.P. Pérez Galdós
RUBAYO	C.P. Marina de Cudeyo *
RUILOBA	C.P. Santiago Galas
SANTANDER	C.P. Cisneros C.C. San José C.P. Elena Quiroga

C.P. Cabo Mayor
C.P. Manuel Llano
C.C. Miguel Bravo AA.AA. La Salle
C.P. Manuel Cacicedo
C.P. Magallanes
C.P. María Sanz de Sautuola*
C.P. Sardinero
C.P. María Blanchard
C.C. Haypo*
C.C. Purísima Concepción
C.C. Sagrado Corazón "Esclavas"
C.C. La Salle
C.C. San Agustín*
C.C. San Martín
C.C. Santiago Galas
C.C. Mercedes
C.C. Santa María Micaela*
C.C. María Auxiliadora (Salesianos)
C.C. Verdemar
I.E.S. Alberto Pico
I.E.S. Las Llamas
I.E.S. Cantabria
I.E.S. Villajunco
I.E.S. Peñacastillo
I.E.S. Alisal
I.E.S. José María de Pereda

SANTILLANA DEL MAR

C.P. Santa Juliana

STA MARIA DE CAYÓN

C.P. Gerardo Diego
I.E.S. Lope de Vega

SANTOÑA

C.P. Macías Picavea*
C.C. Sagrado Corazón

	C.P. Juan de la Cosa*
	I.E.S. Marqués de Manzanedo
	I.E.S. Marismas*
SELAYA	C.C. Santísima Virgen de Valvanuz
SOMO	C.P. Nuestra Señora de Latas
SUANCES	C.P. Portus Blendium
TORRELAVEGA	C.C. Sagrados Corazones
	C.P. Cervantes
	C.C. Nuestra Señora de la Paz
	C.P. Pintor Manuel Liaño*
	C.P. Pintor Escudero Espronceda
	C.P. Ramón Menéndez Pidal
	C.P. José Luis Hidalgo
	C.P. Manuel Lledías
	C.P. Fernando de los Ríos
	C.P. Cantabria
	C.P. Matilde de la Torre
	C.P. Mies de Vega
	C.C. Mayer*
	C.C. El Salvador
	C.P. Amós de Escalante
	I.E.S. Miguel Herrero
	I.E.S. Manuel Gutierrez Aragón
	I.E.S. Besaya
VILLAESCUSA	C.P. Marcial Solana*
VILLACARRIEDO	C.C. Calasanz

* Centros que han participado en la formación *Promoción de competencias personales y sociales: Herramientas para docentes y estrategias para su desarrollo en el aula* acreditada por la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.

Becarios

Universidad de Cantabria

Miriam Alonso Maza, enfermería; Tomás Alonso Lanza, física; Javier Argüello Luengo, física; Belén Atienza Mateo, medicina; Javier Azcona Sáenz, medicina; Marta Bustamante Vega, medicina; Gregorio Cagigas Ibaseta, economía; Mario Cuesta Argos, medicina; Laura Garcia Hernández, ingeniería de caminos, canales y puertos; Diego de Godos Martínez, medicina; César Gutiérrez Fernández, ingeniería industrial; Marina Lacalle Calderón, medicina; Pablo Marlasca San Martín, medicina; Carlos Merino Argos, medicina; Unai Ortega Pozas, medicina; Estefanía Palazuelos Cobo, administración y dirección de empresas; Laura Pardo Gambarte, medicina; María del Carmen Parra Fariñas, medicina; Borja Pérez Pavón, ingeniería informática; Lucía Pérez Gómez, medicina; Rubén Rodríguez García, ingeniería de caminos, canales y puertos; Sofía Ruiz Palazuelos, economía; María Ruiz Cueto, medicina; Juan Carlos Ruiz Cobo, medicina; Ignacio Santiago Setién, medicina; Marina Serrano Fernández, medicina; Mario Solar Martín, matemáticas; Julia Torralbo Asla, ingeniería civil; Julia de la Torre del Río, derecho; y Alfonso de la Vega Ruiz, ingeniería informática.

Otras Universidades

Lucía Alarcón Ríos, biología, Universidad de Oviedo; Marta Alonso Peña, biotecnología, Universidad de Salamanca; Mario Álvarez Picallo, ingeniería informática y matemáticas, Universidad Autónoma de Madrid; Olaia Andaluz Pinedo, traducción e interpretación, Universidad del País Vasco; Héctor Campo Vicente, ingeniería aeroespacial, Universidad Politécnica de Madrid; Ángela Camus Valdeolivas, historia del arte, Universidad de Oviedo; Marcos Carrera Olaiz, ingeniería en tecnologías industriales, Universidad de Navarra; José Luis Cobo Martínez, ciencias de la actividad física y del deporte, Universidad de Alcalá de Henares; Francisco Javier Colina Ruiz, biología, Universidad de Oviedo; Sara Diego Castaño, psicología, Universidad de Oviedo; Fernando Etayo Rodríguez, física y matemáticas, Universidad Autónoma de Barcelona; David Fernández Rojo, derecho y economía, Universidad de Deusto;

Elena María Fernández González, medicina bilingüe, Universidad de Navarra; Elena Galbally Herrero, ingeniería biomédica, Universidad Carlos III; Jesús Gutiérrez Abril, bioquímica, Universidad de Oviedo; Myriam Haro Gallego, periodismo y comunicación audiovisual, Universidad Carlos III; David Higuera Caubilla, ingeniería aeronáutica, Universidad Politécnica de Madrid; Iván Paul Martín Jefremovas, arquitectura, Universidad de Zaragoza; Laura Martínez Prat, biotecnología, Universidad Francisco de Vitoria; Pedro Martínez-Osorio Martín-Riva, ingeniería aeronáutica, Universidad Pontificia de Comillas; Óscar Mencía Ares, veterinaria, Universidad de León; Juan Ordóñez Puebla, farmacia, Universidad de Salamanca; María Oruña Vía, filología clásica, Universidad de Salamanca; Darío Pérez Campuzano, ingeniería aeroespacial, Universidad Politécnica de Madrid; Clara Pérez Gutiérrez, ciencias biológicas, Universidad de Salamanca; Marina Salmón Méndez, biotecnología, Universidad de Oviedo; Irene Sánchez Brualla, ciencias biomédicas, Universidad Autónoma de Barcelona; y Carla Setién García, filología clásica, Universidad de Salamanca.

Convocatoria Extraordinaria

- Ángeles Pérez Cagigas. Estudios de interpretación en el Centro Susan Batson y Bonnie Serman, Estados Unidos.
- David Vega (David Martínez Fernández de la Vega). Estudios de interpretación en la escuela de David Mamet de Nueva York.
- Carmen Casanueva García. Danza en el Real Conservatorio Mariemma de Madrid.

Otras

- Alejandro Benavente Talaverón. Teología en la Universidad Pontificia de Salamanca.
- Pablo Sánchez-Santaeufemia. Ingeniería Mecánica en la Universidad de Brown.
- Eva Guadamillas Codera. Estudios de Física en la Universidad de Yale en New Haven.

Artes Plásticas

- Antoni Abad (Lérida, 1956). Proyecto comunitario de experiencias en internet con teléfonos multimedia.
- Karmelo Bermejo (Málaga, 1979). Proyecto *Booked, the flight*.
- André Guedes (Lisboa, Portugal, 1976). Proyecto *Prospectus-staging the political in William Morris*. Londres.
- Julia Montilla (Barcelona, 1970). Realización de dos vídeos con enfermos mentales, en una recreación del cuadro de Goya "Casa de locos".
- Javier Núñez Gasco (Salamanca, 1971). Proyecto *Miedo escénico*. Portugal.
- João Onofre (Lisboa, Portugal, 1976). Proyecto *Ghost (lib)*, vídeo sobre una escultura.
- Jorge Satorre (México DF, México, 1979). Proyecto sobre el libro "El queso y los gusanos". Italia.
- David Zink-Yi (Lima, Perú, 1973). Investigación en Perú.

Gestión de Museos y Comisariado de Exposiciones

- Alba Martín Gómez (Santander, 1984). Master of Arts in Visual Arts & Curatorial Studies. Nuova Accademia di Belle Arte, Milán, Italia.
- María Montero Sierra (Madrid, 1983). Curatorial Studies Program. Bard College, Nueva York, EE.UU.
- Marina Ribera Íñigo (Alicante, 1984). Prórroga en el MFA in Curating. Goldsmiths College, Universidad de Londres, Gran Bretaña.

Música

- Alejandro González del Cerro, canto. Escuela Superior de Canto de Madrid.
- Daniel García Gamaza, violín. Profesor Simone Bernardini (Alemania).
- Guillermo García Gamaza, violonchelo. Conservatorio Superior de Música de Oviedo.

- Ernesto Garrido Labrada, piano. Conservatorio Superior de Música de Aragón.
- Diego Gómez Segura, piano. Conservatorio della Svizzera italiana.
- Luis Gómez Santos, contrabajo. Conservatorio Superior de Música de Salamanca.
- Pierre Delignies Calderón, piano. Conservatorio Musikene, San Sebastián.
- Rebeca Salcines Lavín, canto. Escuela Superior de Canto de Madrid.

Función Pública en Latinoamérica

Carlos Alfredo Arcila Barrera, Colombia; Ivette Barker de Alba, México; Kristell Jeanette Benavides Gonzales, Perú; Igor Brandão Feitosa de Carvalho, Brasil; Angel Gabriel Cabrera Silva, México; Sara María Cálad Patiño, Colombia; Rogelio Cantoral Castro, México; João Gabriel Costa Pinheiro, Brasil; Augusto Doin Guilherme, Brasil; Catalina Gálvez Bravo, Chile; Mariel García Montes, México; José Luis Gil Marroquin Lencion, México; Larisa Mariela González, Argentina; Josefina Gutierrez, Argentina; Nicolle Aya Konai, Brasil; Luiza Lobato Andrade, Brasil; Leonardo Roque Lucciola Gonçalves Correia, Brasil; Digno José Montalván Zambrano, Ecuador; Karen Andrea Navarro Vergara, Chile; Santiago Páez Velandia, Colombia; Emilio Pérez Campanelli, Argentina; Annick Peter Irigoien, Uruguay; Vanessa Cecilia Quinde Montero, Perú; Catalina Roa Beut, Colombia; Ana Carina Rodrigues de Oliveira, Brasil; Julio Eduardo Rojas Pinto, Chile; Juan José Romano Blanco, Argentina; Juan José Salcedo Cruz, Ecuador; Diego Antonio Saturno García, México; Lorena Cristina Silva Ribeiro, Brasil; Felipe Simões da Mota Oriá, Brasil; Ana Flávia Sousa Ramos, Brasil; Alejandro Tobar Restrepo, Colombia; Albert Troche Torres, Puerto Rico; Nallely Guadalupe Valdez Zamorano, México; María Florencia Vázquez Oksentiuk, Argentina; María Leonor Vera Garces, Ecuador; Maria Federica Vons, Argentina; Martín Wachs, Argentina; y Pedro Luis Zavala Yesan, Perú.

Taller de Paul Graham

Charlotte Tanguy (Lyon, Francia 1979), Laurent Friob (Luxemburgo, 1971), Lydia Goldblatt (Londres, Reino Unido, 1978), Guillaume Simoneau (Levis, Quebec, Canadá, 1978), Léonie Hampton (Watford, Reino Unido, 1978), Ali Hanoon (Madrid, 1982), María José de la Iglesia (Madrid, 1978), Davy Jones (Liverpool, Reino Unido, 1963), Mirko Smerdel (Prato, Italia, 1978), Alia Malley (La Jolla, California, EEUU, 1973), Enrico Benvenuti (Prato, Italia, 1970), Ahmed Hosny (EL Cairo Egipto, 1974), Vanessa Winship (Scunthorpe, Reino Unido, 1960), Georgia Metaxas (Melbourne, Australia, 1974) y Casie Machado (Chichester, UK, 1982).



Paloma Botín, Vicente Todolí, Udo Kittelmann y Begoña Guerrica-Echevarría junto a Paul Graham y los alumnos del Taller en Villa Iris. Foto: E.C.

Obras incorporadas a la Colección

BASMA ALSHARIF

Cornisas de Beirut. 2010.

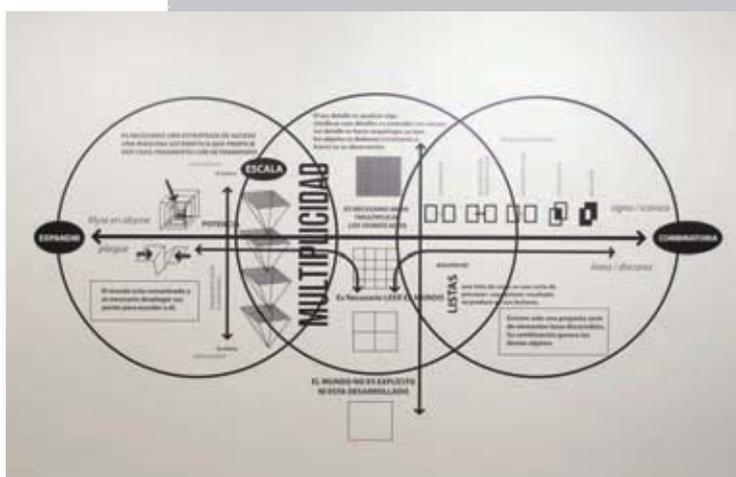
10 fotografías inyección de tinta, negativos 35 mm color.
72 x 50 cm c/u.



ERICK BELTRÁN

Multiplicidad del mundo, 2010.

Diagrama en vinilo.
Pieza única sin edición.



FELIPE CORTES



Po __ ha __ ell __ tub __ on __ na... 2010.
Dibujo en tinta para sello sobre papel.
93 x 97 cms. aprox.



Envío didáctico nº 22. 2010.
Dibujo de elaboración manual en tinta para sello sobre papel.
175 x 102 cms. aprox.



JAVIER PEÑAFIEL

Voz contraria. 2009-2010.
Vídeo en HD Blu ray.
Duración: 14.07.

XABIER SALABERRIA

Inkontziente/ Kontziente. 2011.

Instalación. Medidas variables
2 Fotografías color de 70 x 90 cm,
poster B/N, A1 90 x 70 cm,
texto de Lars Bang Larsen,
escultura hierro de 40 x 35 x 35 cm
y vídeo en loop.



EDUARDO SORIANO

Midway. 2010.

Vídeo + fotografías color doblada
y cosida con forma de zapato.
30 x 30 x 30 cm.





MARC VIVES

Sin título. 2011.

Instalación (2 vídeos, mural fotográfico, gráficos).
Medidas variables.



BEGOÑA ZUBERO

Pueblos de Colonización XX. Serie A. 2010.

Fotografía. 150 x 225 x 9 cm.

Tirada: 1/3 +p/a.



*Propaganda nº1, propaganda nº2,
propaganda nº3. 2010.*

Instalación medidas variables

4 planchas de aluminio 70 x 50 x 0.10 cm
c/u y posters de 50 x 70 cm.



PAUL GRAHAM

Untitled, Germany,
 (man shielding eyes,
 Munich / star of David,
 Berlin / woman in
 discotheque, Munich). 1989.
 Serie New Europe.
 Impresión digital
 por pigmentos sobre Dibond.
 3 fotografías
 de 106.2 x 80.5, 208.3 x 158.2,
 55.3 x 42.6 cm.

Louisiana, (Cat Man). 2005.
 Serie The Shimmer of Possibility.
 Impresión digital por pigmentos sobre Dibond
 12 fotografías. Instalación medidas variables.



MIROSLAW BALKA

" 2 x Ø 18, 2 x (239 x 90 x 14), 3 x (60 x 20 x 11) ", 1994.

Estructuras de hierro soldado, planchas de piedra artificial y piedra labrada.
Medidas variables.



THOMAS SCHÜTTE

War Memorial, 2003.

Bronce, madera, cristal
y plástico.

211 x 63 x 63 cm.



JUAN USLÉ

Fagocimanthis, 2010.
Vinilo, dispersión
y pigmento seco
sobre óleo.
274.3 x 2013.2 cm.





© Fundación Marcelino Botín
Calle Pedrueca, 1
39003 Santander (España)
Teléfono: + 34 942 22 60 72
Fax: + 34 942 22 60 45
fmabotin@fundacionbotin.org
www.fundacionbotin.org

DISEÑO DE LA MEMORIA

Exclama Comunicación Corporativa S.L.
www.exclama.es

IMPRESIÓN DE LA MEMORIA

Grupo Mirazul

FOTOGRAFÍAS

Esteban Cobo y Guillermo G. Baltasar.

Otras fotografías

Javier Rosendo, Laura Hojas, Alberto Aja y Jorge Fernández Bolado.

Agradecimientos

Cocina Económica, Talleres Juveniles Brumas, Fundación Santander Creativa, Fundación Comillas, CNIC, Colegios del Mundo Unido, Harvard University, Ayuntamiento de Santander, Fundación Príncipe de Girona y Fundación Madrid Vivo.

DEPÓSITO LEGAL

SA-268-2012

Los catálogos pueden adquirirse directamente en la Fundación en su sede de Santander o en la librería habitual. Las compras desde el extranjero pueden realizarse a través de www.celesa.com

