

MEMORIA 2014



M E M O R I A 2 0 1 4



Índice

5	Presentación
7	Patronato
8	Consejos Asesores
9	Equipo Directivo
10	Resumen de Actividades 2014
11	Inversión 2014
12	Carta del Presidente
14	Emilio Botín - Presidente (1993-2014)
	<i>Actividades 2014</i>
32	Centro Botín
52	Ciencia
64	Observatorio de Tendencias
70	Educación
82	Desarrollo Rural
92	Acción Social
98	Colaboraciones
108	Apéndice



FUNDACIÓN BOTÍN

Presentación

La Fundación Marcelino Botín fue creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, para promover el desarrollo social de Cantabria.

Hoy, cincuenta años después, manteniendo su principal foco en Cantabria, la Fundación Botín actúa en toda España y América Latina, y contribuye al desarrollo integral de la sociedad explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostar por él para generar riqueza cultural, social y económica.

La Fundación desarrolla programas en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, la ciencia y el desarrollo rural, y apoya a instituciones sociales para llegar a quienes más lo necesitan. También cuenta con un Observatorio de Tendencias para profundizar en el conocimiento de la sociedad y descubrir claves que sirvan para generar riqueza y orientar su desarrollo, desde donde también impulsa programas de detección y desarrollo del talento en los sectores social y público.

Su sede principal está en Santander, donde tiene una sala de exposiciones así como El Promontorio y Villa Iris, dos lugares emblemáticos de la ciudad que sirven para actos institucionales el primero, y para el desarrollo de exposiciones y talleres el segundo. Desde 2012 cuenta con una sede en Madrid para dar respuesta a las demandas crecientes de su actividad.

El proyecto más importante de la Fundación es el Centro Botín, que se está construyendo en Santander: será un centro de arte de referencia internacional, un nuevo lugar de encuentro que dinamizará la vida de la Ciudad, y un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad a través de las artes.

Obra del arquitecto Renzo Piano, el Centro Botín ya está contribuyendo a la transformación urbana de Santander y a la dinamización económica y social de la Región, gracias a los nuevos espacios públicos que su construcción ha generado, así como a la colaboración de sus más de 120 voluntarios y 13.000 amigos.



Patronato

PRESIDENTE

Javier Botín

VOCALES

Jaime Botín
Emilio Botín
Alfonso Botín
Ana Patricia Botín
Carolina Botín
Paloma Botín
Carmen Botín

SECRETARIO

Iñigo Sáenz de Miera

Consejos Asesores

COMISIÓN ASESORA

Luis Bassat
Carlos Bustelo
Pilar del Castillo
Álvaro Fernández-Villaverde
Pedro García Barreno
Antonio Garrigues Walker
Carmen Iglesias
Francisco Jarauta
Emilio Lamo de Espinosa
Jaime Lamo de Espinosa
Ricardo Martí Fluxá
Eduardo Punset
Regina Revilla
Eduardo Serra
Gustavo Suárez Pertierra

COMISIÓN ASESORA DE ARTE

Vicente Todolí
PRESIDENTE

Paloma Botín
Udo Kittelmann
Manuela Mena
María José Salazar
Benjamin Weil

Equipo Directivo

Iñigo Sáenz de Miera
DIRECTOR GENERAL

Fátima Sánchez
DIRECTORA DEL CENTRO BOTÍN

Javier García Cañete
DIRECTOR DEL OBSERVATORIO DE TENDENCIAS
Y DE LA OFICINA DE MADRID

Francisco J. Moreno
DIRECTOR DEL ÁREA DE CIENCIA

José María Ballester
DIRECTOR DEL ÁREA DE DESARROLLO RURAL

José Manuel Setién
DIRECTOR ADMINISTRATIVO



RESUMEN DE ACTIVIDADES 2014

CENTRO BOTÍN



41 CONCIERTOS

25 CONFERENCIAS Y PROYECCIONES DE CINE

80 ACTIVIDADES EN LOS JARDINES DE PEREDA

3 EXPOSICIONES DE ARTE

CIENCIA



3,5MM€ DE INVERSIÓN PRIVADA MOVILIZADA

5 PUESTOS DE TRABAJO CREADOS POR LAS EMPRESAS DEL PROGRAMA MIND THE GAP



OBSERVATORIO DE TENDENCIAS

13 PROFESIONALES SE INCORPORARON A ENTIDADES DEL TERCER SECTOR GRACIAS AL PROGRAMA TALENTO SOLIDARIO

64 ENTIDADES CONFORMAN LA RED DE TALENTO SOLIDARIO



200 INTEGRANTES DE LA RED DE SERVIDORES PÚBLICOS

EDUCACIÓN



70.000 ALUMNOS SE BENEFICIARON DEL PROGRAMA EDUCACIÓN RESPONSABLE EN 2014

145 CENTROS FORMAN YA LA RED DE CENTROS EDUCACIÓN RESPONSABLE



DESARROLLO RURAL

1.600 PARTICIPANTES EN LAS ACTIVIDADES SOCIALES Y CULTURALES DE LA CASA RECTORAL DE PUENTE PUMAR



57 GANADEROS PARTICIPANTES EN EL PROYECTO DE PROMOCIÓN GANADERA



ACCIÓN SOCIAL



68 PERSONAS RECIBIERON AYUDA DE LA ASOCIACIÓN JUVENIL BRUMAS

149 INMIGRANTES FUERON ATENDIDOS POR CANTABRIA ACOGE



COLABORACIONES

150.000 PARTICIPANTES EN ACTIVIDADES CULTURALES DE LA FUNDACIÓN SANTANDER CREATIVA



25.000 RESIDENTES DE SANTANDER SE BENEFICIARON DE LA APERTURA DEL CENTRO CÍVICO DE NUMANCIA

INVERSIÓN EN FINES FUNDACIONALES EN 2014

ARTE Y CULTURA*	7.609.000,00€
CIENCIA	2.847.000,00€
OBSERVATORIO DE TENDENCIAS Y DESARROLLO DEL TALENTO	2.274.000,00€
EDUCACIÓN	696.000,00€
DESARROLLO RURAL	389.000,00€
ACCIÓN SOCIAL	458.000,00€
COLABORACIONES	1.302.000,00€
COMUNICACIÓN Y DESARROLLO WEB	480.000,00€
SERVICIOS GENERALES	2.598.000,00€
CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO BOTÍN	15.984.000,00€
TOTAL GENERAL	34.637.000,00

* Programas y actividades que se desarrollarán en el futuro Centro Botín



Carta del Presidente

Quisiera empezar estas líneas con un recuerdo y un profundo agradecimiento a Emilio Botín, quien presidió esta Institución durante los últimos 21 años. Emilio Botín no solo supo mantener el espíritu que dio origen a esta Fundación administrando el legado recibido, sino que fue uno de los mayores contribuidores con sus generosas aportaciones al fondo fundacional, y el responsable del impulso decisivo en su crecimiento y transformación, haciendo de ella una de las mayores fundaciones privadas españolas por patrimonio, volumen de inversión, eficiencia social e impacto.

Cuando se acerca el primer aniversario de su fallecimiento, y precisamente cuando la Fundación Botín cumple 50 años de existencia, hemos querido recoger en esta Memoria los principales hitos de su mandato, recordando su magnífica contribución a la sociedad cántabra y española a través de la Fundación Botín. Los que tras él recogemos su testigo, lo hacemos con la enorme ilusión y responsabilidad de preservar y engrandecer una Institución a la que tanto tiempo y esfuerzo dedicaron los patronos que nos precedieron, desde su creación en 1964 por Marcelino Botín y Carmen Yllera.

2014 ha sido el año del inicio de la recuperación y la creación de empleo. Aún tenemos un largo camino por delante, pero no cabe duda de que las fundaciones españolas han jugado –y juegan– un papel fundamental en la salida de la crisis. Para ilustrar esta afirmación me gustaría remitirme a algunos datos representativos. Según el Informe “*El sector fundacional en España: atributos fundamentales (2008-2012). Segundo informe*” de la Asociación Española de Fundaciones, las 8.000 fundaciones que actualmente están activas en España representan el 1% del PIB y dan empleo a más de 200.000 personas, lo que supone el 1,3% de la fuerza laboral en nuestro país. Además, en el periodo de 2008 a 2013 el sector fundacional creó más de 30.000 nuevos puestos de trabajo, lo que le aporta un papel clave en estos difíciles años que comenzamos a dejar atrás.

Desde la Fundación Botín estamos orgullosos de haber contribuido a esta recuperación a través de una doble estrategia: Por un lado, manteniendo nuestra apuesta por los programas a largo plazo, tales como *Mind the Gap* o *Educación Responsable*; por otro, dando respuesta a la coyuntura a través de nuevas iniciativas, siendo un buen ejemplo de ello el *Reto de Talento Solidario* para contribuir a paliar el desempleo juvenil. Además, nuestros programas se han consolidado con sistemas de medición cada vez más precisos, algo en lo que las fundaciones incidimos cada vez más, realizando un esfuerzo constante por medir el impacto de nuestra actividad.

Durante el año 2014 la Fundación Botín ha sabido desarrollar nuevas formas de acción que suman esfuerzos desde lo privado y lo público, colaborando con más de 1.000 organizaciones de ámbitos tan dispares como necesarios para el futuro de nuestro país: desde centros educativos y universidades, pasando por grupos de investigación, empresas, fundaciones y organizaciones sociales, hasta el trabajo desarrollado con emprendedores, ayuntamientos e instituciones culturales.

Hemos seguido esforzándonos por llegar a más personas a través de nuestra actividad, sumándose 61 nuevos centros escolares e instituciones al programa *Educación Responsable*, una iniciativa única que integra el desarrollo de la inteligencia emocional y social en las aulas. Además, 145 centros educativos se enriquecieron mutuamente trabajando en Red, siendo éste un modelo de actuación colaborativo en el que creemos firmemente.

En el ámbito de la ciencia, mantuvimos nuestra apuesta por la transmisión de conocimiento del laboratorio a la sociedad a través del programa *Mind the Gap*, apoyando 6 proyectos de investigación y logrando cerrar ampliaciones de capital por un valor cercano a los 3,5 millones de euros. Además, este año se han incorporado al programa de Transferencia Tecnológica tres nuevos investigadores, extendiendo así nuestro apoyo para que los resultados científicos puedan convertirse en soluciones a las necesidades de la sociedad.

En el marco del programa de Desarrollo Rural en el Valle del Nansa y Peñarrubia (Cantabria), en 2014 continuamos colaborando con las instituciones para mantener la apuesta por el tejido empresarial y social del Valle. A través de la iniciativa *Nansaemprende*, de fomento del emprendimiento, hemos contribuido a poner en funcionamiento 32 empresas y crear 73 nuevos puestos de trabajo.

Persiguiendo el objetivo de identificar y desarrollar el talento, la Fundación Botín sigue implementando varias iniciativas, tales como *Talento Solidario*, que ha logrado convertirse en un programa de referencia en nuestro país a través de una Red que integra a 103 organizaciones sociales que innovan, apuestan por el talento y buscan la máxima eficiencia social; y el *Programa de Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina*, que en tan sólo cinco años ha logrado constituir una sólida Red de servidores públicos en toda la Región.

Ahora más que nunca debemos invertir en cultura, no sólo porque genera riqueza (la Cultura factura 535.900 millones de euros al año y representa más siete millones de puestos de trabajo en Europa, según el Informe “*Evaluación de los mercados culturales y creativos europeos: un motor de crecimiento*” encargado a la consultora EY por la Agrupación Europea de Sociedades de Autores y Compositores en 2014), sino porque nada como la cultura puede contribuir al desarrollo de las personas. Guiados por esta afirmación, la gran apuesta de esta Institución sigue siendo el Centro Botín, el que será el proyecto más importante de su historia. Así, en el mes de julio de 2014 tuvo lugar la apertura de los Jardines de Pereda, que acogieron más de 80 actividades y contaron con el apoyo de los 118 Voluntarios y los cerca de 13.297 Amigos del Centro Botín durante el verano, haciendo así realidad nuestra meta de hacer del Centro Botín un proyecto de todos y para todos.

Estos son algunos de los muchos logros que, con el trabajo diario de las personas que integran la Fundación Botín, hemos alcanzado en 2014. Gracias a todas ellas, así como a las instituciones e individuos que han colaborado con nosotros en el desarrollo de estos programas e iniciativas. Sin el esfuerzo de todos, nada de ello sería posible.

Javier Botín



Emilio Botín - Presidente

1993-2014



Recordando a Emilio Botín

La geografía de la memoria es caprichosa, al recuerdo regresan momentos de la vida sin un orden preciso. Un peculiar *filis rouge* hilvana silenciosamente intensidades y momentos varios, creando así un mapa de impresiones que componen el relato fragmentado de aquellas ocasiones que creíamos lejanas y ahora se hacen presentes.

En el juego de espejos del recuerdo todo adquiere una dimensión nueva, contrastada por los filtros que la vida impone a la mirada. Recordamos y todo comienza a tomar vida, nombres, paisajes, amigos, aquella conversación, las tardes lentas, los apremios, despedidas y ansiosos retornos. Todo se ve sometido a la condición de tránsito, de paso, de provisionalidad. Y sobre los acontecimientos que ahora recordamos se va construyendo una idea, la imagen de las personas que hemos encontrado en el camino de la vida, de las que nos hemos sentido cercanos o un día la conversación nos guió hasta las puertas de la franqueza o la amistad. Un poco senequistas o estoicos sonreímos al descubrir de qué forma el azar teje el tapiz del destino humano. Pequeñas circunstancias pasan a ser decisivas, otros momentos, que parecían juegos, llegaron a ser compromisos y un lugar, no elegido, puede llegar a ser casa.

Conocí a Emilio Botín allá por los primeros años 90 cuando tuve el honor de ser invitado a formar parte del Comité Científico de la Fundación Marcelino Botín. Fueron años marcados por una gran curiosidad frente a los grandes cambios y transformaciones que a lo largo de aquellas décadas habían afectado a las estructuras económicas, políticas, sociales y culturales del mundo contemporáneo. El mapa heredado de los años 60 y 70 se había desvanecido dando lugar a un nuevo sistema de condiciones que decidirían las formas de las sociedades del futuro.

Recuerdo que fue en ese marco de problemas e ideas donde tuvieron lugar conversaciones que siempre he recordado con admiración. Se podría decir que Emilio Botín era una de esas personas a las que le protegía el instinto. Alguien que sabe situarse en el puente de mando desafiando la intemperie, protegido por una secreta seguridad de que los vientos le van a ser favorables. Ya fuera en el contexto español ya en el internacional era urgente y necesario imaginar y trazar aquellos procesos que hicieran posible una adaptación a los cambios de la época y a sus desafíos.

Esto obligaba a reorientar el trabajo y programas de la Fundación atenta a construir los mapas de un futuro todavía incierto, pero que los correspondientes análisis podrían ayudar a construir. Nació así una nueva necesidad de prospectiva y análisis que dio a la Fundación una competencia relevante a la hora de interpretar los nuevos problemas. Se creó el Observatorio de Análisis de Tendencias, que a lo largo de los siguientes años inscribiría en su agenda los problemas más significativos de la época. Al igual que el programa de las Lecturas de la Fundación Botín que a lo largo de quince años recorrieron argumentos varios que intelectualmente se situaban en la frontera de la Historia de las ideas y la Historia cultural. En uno y otro caso la intención principal era construir nuevos mapas intelectuales para pensar el mundo contemporáneo. Era como si la Fundación hiciera suyo uno de los axiomas de Max Weber, cuando asigna a las instituciones, en este caso la Fundación Botín, la función de ser puentes entre los problemas y las ideas.

En este contexto recuerdo momentos, conversaciones con Emilio Botín marcadas por una curiosidad entusiasta, capaz de generar nuevas ideas y sobre todo de poner en marcha programas que hicieran posible procesos de innovación en los diferentes campos y con especial atención a la situación española. Así nacieron programas de primera línea en el campo de la innovación como fueron los referidos a la transferencia tecnológica y el apoyo a grupos científicos de excelencia que hoy en día siguen teniendo a la Fundación Botín como una referencia obligada. O los programas de educación que pronto pasaron a ser centrales en el interés de la Fundación, pensando siempre que sólo desde esa base se podría aspirar a niveles competitivos en la sociedad del conocimiento. O los relacionados con el mundo del arte, exposiciones y formación, y que cristalizan en el proyecto del Centro Botín de próxima inauguración.

Todos ellos constituyen la matriz de un proyecto que hace de la innovación y formación un compromiso fundamental con la sociedad española actual. Pero sin olvidar las relaciones con instituciones como el Collège de France, la Fondazione Giorgio Cini, etc. que en su día posibilitaron políticas de intercambio cultural y científico. Todos ellos son momentos de un proyecto general que halló en la persona de Emilio Botín, como Presidente de la Fundación, el impulsor más entusiasta y generoso. Lo decía Flaubert en uno de sus últimos Carnets de 1877: “Deseamos que la vida haya sido un largo viaje en el que la pasión y la inteligencia se dan la mano”. Nadie duda de que Emilio Botín compartió ese destino.

FRANCISCO JARAUTA es filósofo y miembro de la Comisión Asesora de la Fundación Botín.



1987 Emilio Botín Sanz de Sautuola García de los Ríos junto a su padre Emilio Botín Sanz de Sautuola López



21/6/1994 Inauguración de la reparación de la torre campanario y baptisterio de la Colegiata de Santillana del Mar. De izquierda a derecha Julián Ortega, Emilio Botín, Luis López Ormazabal y José Sancho Roda.

D. Emilio se ha significado en su vida, y de manera muy notable por muchas facetas que afectan a la vida económica-financiera, a la educación, a la cultura o al arte, por poner algunos ejemplos. Todo ello ha sido valorado y reconocido de múltiples formas y por distintos medios.

Yo quiero fijarme en la que tiene relación con el área socioreligiosa, en la que D. Emilio siempre manifestó una sensibilidad especial por su apoyo constante y generoso a las instituciones de Cantabria, haciendo así posible atender a las personas y colectivos que más lo necesitaban.

Esa sensibilidad en el campo socioreligioso se ha manifestado en el sustento constante que él mantuvo a través de la Fundación hacia la rehabilitación de drogadictos, con apoyos muy concretos a residencias de personas mayores, a instituciones que trabajan directamente en atención primaria y, en general, todo lo que supusiera acompañar y ayudar a personas excluidas o en riesgo de exclusión. Sus atenciones y apoyos han sido muchos y muy generosos, unos asumidos de forma personal y otros canalizados a través de la Fundación.

Su amor y pasión por Cantabria se extendía a todos los campos, y su sensibilidad y generosidad no admitía recortes; se hacía presente en todos los ámbitos sociales. En este sentido, tiene una especial relevancia el modo en que D. Emilio, a través de la Fundación, ha participado en la restauración y conservación del patrimonio religioso de Cantabria.

Su memoria ha de ser reconocida, valorada y mantenida por mucho tiempo. D. Emilio supo estar abierto a escuchar y atender las llamadas de los que solicitaban algún tipo de ayuda en diferentes campos; contribuyó grandemente a restaurar y conservar el valor artístico y cultural de muchos templos de la Diócesis de Santander que forman parte de nuestro patrimonio histórico y que coronan su larga lista de proyectos altruistas.

Desde aquí, nuestro reconocimiento a su trayectoria humano-religiosa plasmada en su gran mecenazgo.

JOSÉ OLANO es párroco de la Iglesia de Santa Lucía en Santander.



30/6/1994 Inauguración de la Cámara Hiperbárica en el Hospital Universitario Marqués de Valdecilla junto a su hija Carmen.

La relación de D. Emilio Botín con el Hospital Universitario Marqués de Valdecilla comienza en los años sesenta como continuidad a la labor realizada por su padre, que inicia una serie de donaciones al Hospital, a través de la Fundación Botín, como el Microscopio Electrónico y la Cámara Hiperbárica.

D. Emilio continúa apoyando a Valdecilla con otras importantísimas dotaciones de avanzada tecnología y medios encaminados a potenciar el Hospital en aspectos que la administración no estaba en condiciones de proporcionar en aquellos momentos. Algunas de las más importantes son: la monitorización de la Unidad Coronaria, el Centro de Simulación y Entrenamiento en Situaciones Críticas, la Unidad de Diagnóstico Precoz del Cáncer, dotación de infraestructura para la Biblioteca Marquesa de Pelayo, dotación para la Unidad de Patología de la Córnea, tecnología para el Departamento de Medicina Intensiva, Resonancia Magnética, apoyo a la investigación en Terapia Génica y un equipo completo de Tomografía por Emisión de Positrones. Estas donaciones supusieron un enorme avance en la mejora de la atención sanitaria y la investigación del Centro, con una inversión de más de 9 millones de euros.

Todo esto, aún siendo muy importante, no revela de forma completa la relación de D. Emilio con Valdecilla. Él sentía verdadera predilección por el Hospital y lo promovió siempre en España y fuera, con palabras y con hechos. Una pequeña muestra de ello la tenemos en los años noventa, cuando se le recomendó una intervención y se le planteó realizarla en un centro cualificado de Estados Unidos. Me preguntó si el proceso podía llevarse a cabo en Valdecilla, le contesté afirmativamente, y en el mismo momento dijo que se suspendieran las gestiones con el centro norteamericano y que se lo hicieran en Valdecilla, y así fue.

El actual gerente de Valdecilla ha dicho que D. Emilio Botín fue más que un mecenas para este Hospital, ya que con sus donaciones de equipamiento ha contribuido a hacerlo puntero y ponerlo en primera línea internacional, con todo lo que eso ha supuesto para el propio Hospital, así como para la ciudad y la región. Y cierto es que D. Emilio aceptaba de forma inmediata y altruista cualquier petición, cualquier sugerencia para mejorar el Hospital porque, sin duda alguna, quería a Valdecilla.

UBALDO SÁNCHEZ es médico y fue Jefe del Departamento de Medicina Intensiva del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla.



27/1/1997 Firma del convenio para el Proyecto Museográfico de Altamira. Emilio Botín, José Joaquín Martínez Sieso, Esperanza Aguirre y Javier Rosino.



29/1/1998 Visita al Centro de Simulación y Entrenamiento en Situaciones Críticas donado al Hospital Universitario Marqués de Valdecilla.



23/9/1999 Visita del Príncipe de Asturias a Altamira. Manuel Herrero, José Joaquín Martínez Sieso, SAR el Príncipe de Asturias (actual Rey de España), José Antonio Lasheras y Emilio Botín, entre otros.



9/3/2000 Firma del convenio con el Rector de la Universidad de Salamanca, Ignacio Berdugo, para la digitalización del fondo antiguo de la Biblioteca Histórica en el Colegio Arzobispo Fonseca.



1/10/1999 Inauguración de la Biblioteca Electrónica Emilio Botín de la Universidad de Cantabria con el entonces Presidente de Cstnabria José Joaquín Martínez Sieso.



23/8/2000 Emilio Botín, África Mediavilla, Fernando Martínez y José Antonio Collado en la visita a las instalaciones donadas a la unidad de oftalmología del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla.



1/10/2000 Firma del convenio para el Programa de Terapia Génica con José Manuel Serra, Federico Ysart, Francisco José Ynduráin y Pedro García Barreno.

El Programa de Ciencia de la Fundación Botín es el fruto de una noble ambición: el compromiso de Emilio Botín con el conocimiento, la innovación y su servicio a la sociedad. Ello, fruto de la fusión de munificencia, magnificencia y magnanimidad; una de sus facetas más destacadas. Aquella que no temió el esfuerzo para lograr algo que mereciera la pena, que pensó en grande y transmitió confianza para no rehuir los desafíos, el riesgo ponderado.

La ruta «Programa ciencia» inició su andadura hace veinte años, en enero de 1995. Una ruta con tres premisas y tres jalones apoyada, de pleno, por D. Emilio. Apertura de la acción fundacional, «la misión de la Academia es el bien social» tal como reza la «Idea de [la Universidad de] Wisconsin» y «el propósito primario y el objetivo del “Howard Hughes Medical Institute” será la promoción del conocimiento humano en el campo de las ciencias básicas y su aplicación efectiva en beneficio de la humanidad», encauzaron el desarrollo del Programa. Y a cada jalón su estímulo. La etapa inicial abrió las puertas y la posibilidad de acometer una iniciativa pionera en nuestro entorno a manera de los *comprehensive centres* norteamericanos: uno dedicado a terapia génica. Una segunda lo remachó firmando un acuerdo con el CIEMAT, a la vez que impulsó el trecho que ahora cumple diez años: investigación básica al servicio del bien común apoyando investigadores reconocidos internacionalmente en centros de referencia. En los últimos años *Mind-the-gap* va un paso más allá, refuerza la idea original para ofrecer a la empresa productos validados. Este proceso lo ha hecho posible la Unidad de transferencia que, también, ha sido capaz de evaluar el impacto social y económico del Programa: «Sin objetivos ni medida de los resultados, un ideal carece de sentido. Solo haciéndolo es posible el progreso».

PEDRO R. GARCÍA BARRENO es médico y Coordinador del Área de Ciencia de la Fundación Botín.



5/11/2001 Presentación del proyecto para la remodelación y actualización de la sección de escultura del Museo del Prado junto a Fernando Checa, Eduardo Serra y Stephan Schröder.



8/1/2003 Visita a las obras de la nueva sala de exposiciones de la Fundación en la calle Marcelino Sanz de Sautuola junto a Begoña Guerrica-Echevarría, Esperanza Botella y Julián Ortega, entre otros.



17/7/2001 Inauguración del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. SSMM Los Reyes con la familia Botín.



19/2/2003 Emilio Botín en la inauguración del Pabellón Polideportivo Municipal Marcelino Botín de la Calle Tetuán de Santander.



23/7/2004 Inauguración de la exposición "La época de Picasso". Miguel Ángel Cortés, Emilio Botín, Paloma O'Shea y Paloma Botín, entre otros.



15/12/2005 Firma del acuerdo con el Ministerio de Sanidad para la financiación del Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC). En la foto con Elena Salgado y José Luis Rodríguez Zapatero.



20/6/2005 Emilio Botín y el equipo de excavaciones de la Universidad Pablo de Olavide en Villa Adriana de Tívoli, Roma.



15/6/2006 Emilio Botín con los científicos Carlos López Otín y Joan Guinovart en el Promontorio con motivo de la presentación de la Memoria 2005.



7/6/2006 Reunión del Patronato de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En la foto el Presidente junto a Mario Vargas Llosa.



20/6/2008 Reunión de la Comisión Asesora de Patrimonio y Territorio de la Fundación Botín en el Promontorio. El Presidente con Rafael Mata, Ángela de Meer y José María Ballester.

Cuando regresé a España, tras haber servido a la causa europea en el campo de la cultura, del patrimonio cultural y natural, la Fundación Botín me propuso aprovechar esta experiencia para elaborar un nuevo modelo de intervención en este ámbito en Cantabria. Un modelo susceptible de generar desarrollo y ser transferible a otros lugares.

El reto merecía la pena por lo que tenía de innovador. La respuesta fue un planteamiento global y transversal: fundir la noción de patrimonio en una nueva inteligencia del territorio, cuyos recursos paisajísticos, culturales y naturales, unidos a los saberes tradicionales de sus habitantes, se potenciaran para crear riqueza. Así nació, en el año 2009, el Programa Patrimonio y Territorio, para el Valle del Nansa y Peñarrubia.

Su presentación constituyó –para mí– el primer contacto formal con el Patronato de la Fundación y con su Presidente, Emilio Botín. Hubo empatía desde el primer momento. Su cordialidad facilitó una larga discusión, en la que nos acompañaban los profesores Mata y De Meer. A los tres nos confortó la orientación que dio el Presidente al debate y su propia visión.

Su interés personal en el proyecto fue evidente. No imaginaba yo, entonces, lo lejos que llegarían su propio compromiso, su apoyo y su respaldo. Tanto en el ámbito institucional y público como en el personal. Cualquier encuentro, abría una rápida batería de preguntas: ¿Cómo va nuestro Valle del Nansa? ¿Cuántos emprendedores nuevos tenemos? ¿Aumenta la población? ¿A cuánto estamos vendiendo los terneros? ¿Producimos arándanos?...

Era tanto su entusiasmo, tan preciso su seguimiento, tan sincero su interés, que –lo comprendí enseguida– este programa no hubiera sido posible sin esa pasión profunda que el Presidente Emilio Botín sintió siempre por Cantabria, su tierra.

JOSÉ MARÍA BALLESTER es Director del programa Patrimonio y Territorio de la Fundación Botín.



14/5/2009 Presentación, en el Gobierno de Cantabria, del Plan de Acción en el Valle del Nansa de la Fundación Botín. Emilio Botín con Miguel Ángel Revilla y Dolores Gorostiaga.



14/5/2009 Acto de la firma de constitución de la Fundación Santander 2016 junto a Miguel Ángel Revilla e Iñigo de la Serna.



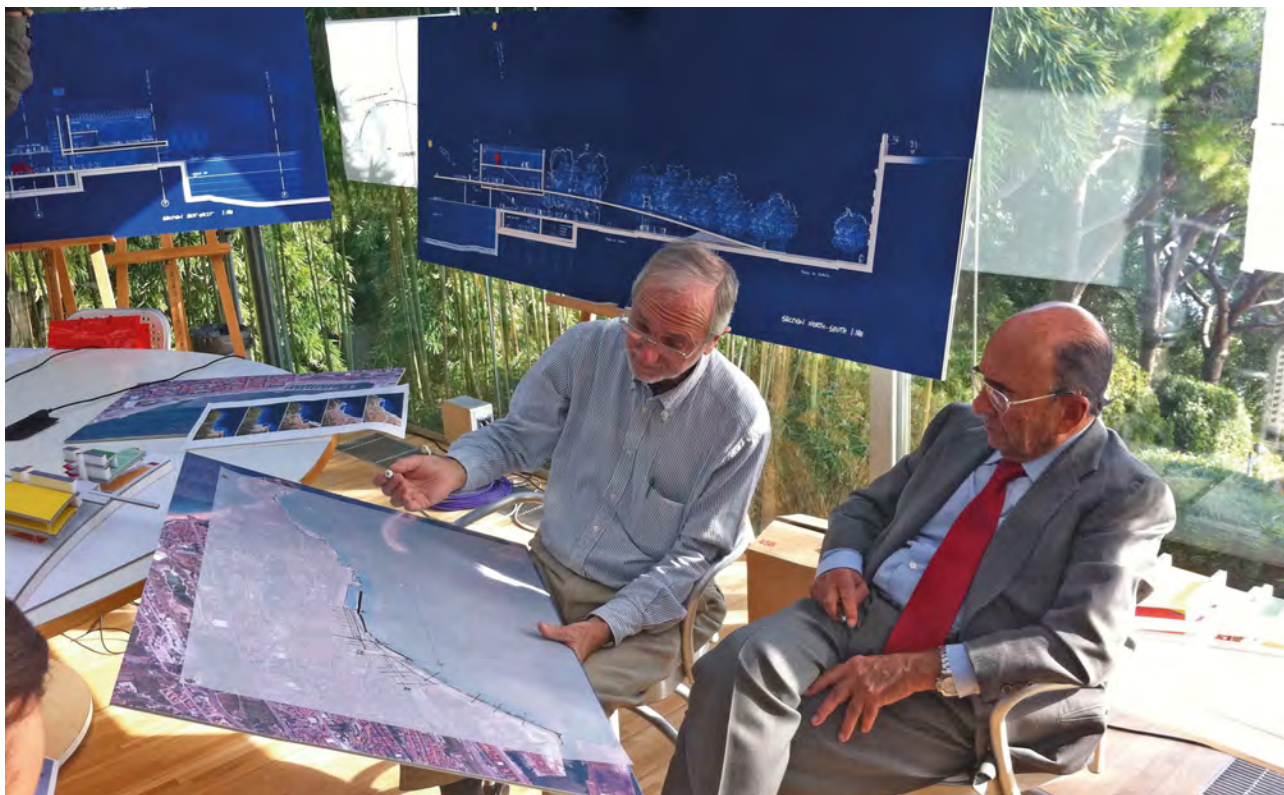
4/8/2009 Visita al Valle del Nansa. En la foto junto a Miguel Ángel Revilla y los alcaldes Secundino Caso, Francisco Linares, Venancio Fernández y José Miguel Gómez.



7/4/2010 Firma del convenio Estudio PESA CNIC para el diagnóstico y la prevención de la aterosclerosis. Felipe Péttriz Calvo, Valentín Fuster y Emilio Botín.



17/11/2010 Encuentro de Emilio Botín con los alumnos de la I edición del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina.



25/11/2010 Renzo Piano y Emilio Botín en la primera visita del Presidente al estudio del arquitecto en Génova.

Las grandes obras no son fruto del trabajo de un arquitecto, sino también y sobre todo del diálogo creativo de un arquitecto con una persona que tiene una idea, una visión.

Y Emilio Botín fue en ese sentido, el mejor cliente –y amigo– con el que un arquitecto puede soñar.

Porque teniendo clarísima esa visión, lo que la Fundación Botín quería lograr con el Centro Botín, jamás me dijo lo que tenía que hacer. Poca gente he conocido que escuchara como él, con un interés profundo y sincero por conocerlo todo y entenderlo todo, y siempre dispuesto a cambiar de planes, si era necesario, para buscar no lo bueno sino lo mejor.

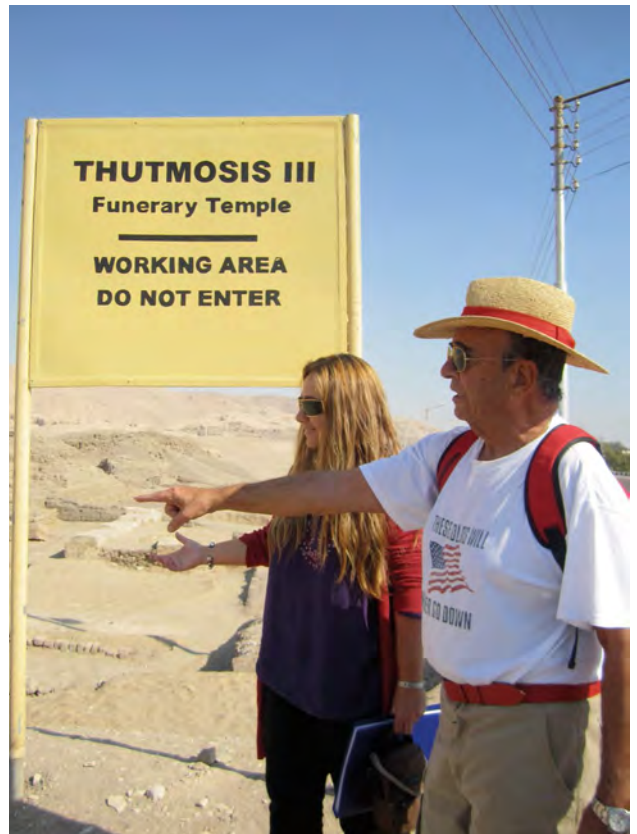
Pero también porque esa visión del Centro Botín no era algo personal, sino que tenía que ver con su compromiso con el mundo, con la sociedad española, y sobre todo con Santander, su ciudad, y con todos los santanderinos. El quería estar seguro de que el Centro Botín sería el Centro de todos, un Centro para todos. Que todos lo sintieran suyo, lo quisieran y estuvieran orgullosos de él. Por eso este proyecto fue desde el principio un acto de generosidad sincera.

Gracias a la visión, al compromiso y al impulso personal de Emilio Botín, el Centro Botín será para siempre un nuevo lugar de encuentro para los santanderinos que con las artes mejorará la ciudad. Porque las artes siempre nos hacen mejores.

RENZO PIANO es el arquitecto del Centro Botín.



1/2/2011 Emilio Botín recibe la Medalla de Oro que el Parlamento de Cantabria otorgó a la Fundación Botín.



7/1/2011 El Presidente junto a la arqueóloga Myriam Seco visitando las excavaciones del templo de Thutmosis III en Egipto.



11/2/2011 Presentación del programa Mind the Gap. En la foto con la investigadora María Blasco.



19/10/2011 Emilio Botín con el expresidente de Brasil Lula da Silva, en el que fue el primer acto de la Fundación Botín en la nueva sede de Madrid.



20/12/2011 El Presidente con Daniel Sada, Rector de la Universidad Francisco de Vitoria, junto a los doscientos finalistas de las Becas Europa (VII edición).



4/3/2012 Presentación del proyecto del Centro Botín por parte de Renzo Piano, en la Sede de la Fundación Botín en Santander.



23/3/2012 Junto a Renzo Piano y Juan Miguel Villar Mir (OHL) en París firmando el compromiso para la construcción del Centro Botín.



19/6/2012 Emilio Botín y Renzo Piano levantan la valla que cerraba el antiguo parking del Muelle de Albareda como símbolo del comienzo de las obras del Centro Botín.



13/3/2013 Emilio Botín con el Presidente de la Universidad de Yale, Peter Salovey, en la firma del convenio para desarrollar la creatividad a través de las artes.

En 2002, y a propuesta de Emilio Botín, la Fundación Marcelino Botín decidió desarrollar proyectos que abordasen problemas de la sociedad, intentando buscar soluciones de una forma práctica. Varios temas se consideraron y se pusieron en marcha, todos de gran trascendencia social. Uno de ellos, y al que Emilio le puso gran cariño e ilusión, fue el orientado a mejorar la educación desde la etapa infantil. La idea consistía en apoyar a los colegios para que la educación mejorara la formación integral del alumnado, haciéndolo más seguro de sí mismo, más solidario, más responsable y con una actitud positiva hacia la vida junto a su formación académica.

La Fundación inició su programa en colaboración con la FAD desarrollando, en base a sus conocimientos, un modelo propio en Cantabria para luego extenderlo a otros lugares.

Se habló con las autoridades en materia de Educación y hubo una total colaboración. Los primeros contactos con los colegios tuvieron muy buena acogida y la Universidad de Cantabria también se involucró desde el principio.

Muchas son las estrategias y metodologías utilizadas, a través de las artes (música, plástica y literatura), siempre con la idea fundamental de ayudar a los docentes y familias a que los niños y jóvenes sean cada vez más personas, en el sentido íntegro de la palabra. El conseguirlo ayudará a mejorar, en todos los sentidos, el mundo en que vivimos.

El programa de educación de la Fundación se está extendiendo a otros territorios de España y, desde sus inicios, se ha contrastado con lo que hacen otros países. Se trata de un programa de referencia internacional, una pequeña aportación en el complejo mundo de la educación, pero sin duda significativa, y estoy seguro de que irá a más.

El objetivo de Emilio Botín de abordar problemas sociales buscando soluciones prácticas, se está logrando en éste y otros aspectos.

RAFAEL BENJUMEA fue Director de la Fundación Botín de 2002 a 2009.



7/5/2014 Junto a sus hijas Carmen, Carolina y Paloma, en la presentación del II Informe Internacional: *Artes y Emociones que potencian la Creatividad*.



22/7/2014 Inauguración de los nuevos Jardines de Pereda. Iñigo de la Serna, Emilio Botín, Ignacio Diego y José Joaquín Martínez Sieso.



Centro Botín

CENTRO BOTÍN

- ARTES PLÁSTICAS
- CULTURA
- DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
- JARDINES DE PEREDA
- EVOLUCIÓN DE LAS OBRAS

El Centro Botín será un centro de arte de referencia internacional, un nuevo lugar de encuentro que por medio del arte y la cultura dinamizará Santander y un espacio pionero para el desarrollo de la creatividad a través de las artes, que contribuirá a la generación de riqueza económica y social.

El Centro Botín, que sigue avanzando en su construcción, fusiona y potencia las áreas de arte, cultura y educación de la Fundación Botín. **En verano de 2014 se inauguraron los remodelados Jardines de Pereda y se abrió al tráfico el túnel, que ha permitido duplicar la extensión de dichos jardines.** Un espacio único en el que se han desarrollado más de 80 actividades y por las que han pasado 35.000 personas.

A su vez, 3 exposiciones, 7 conferencias, 18 proyecciones de cine y las Lecturas, junto a las consultas bibliotecarias, acercaron a la sede de la Fundación alrededor de 41.000 visitantes en 2014.

41.000

PERSONAS PARTICIPARON EN LAS ACTIVIDADES CULTURALES DE LA FUNDACIÓN EN 2014

13.297

AMIGOS DEL CENTRO BOTÍN

35.000

PARTICIPANTES EN LAS ACTIVIDADES DE LOS JARDINES DE PEREDA

123

VOLUNTARIOS COLABORARON EN LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO BOTÍN



Vista de la exposición de Bartolomé Esteban Murillo

ARTES PLÁSTICAS

El programa de Artes Plásticas gira en torno a tres ejes principales: **formación**, a través de talleres internacionales dirigidos por artistas de primer nivel y becas para artistas; **investigación** del dibujo de los grandes artistas españoles de todas las épocas y **exposiciones** internacionales producidas por la Fundación o derivadas de sus programas de investigación y formación.

En 2014 se amplió el número de actividades para adultos, niños y familias que promueven el disfrute y acercamiento a las exposiciones, contando con especialistas, artistas y personal formado específicamente para ello.

Investigación sobre el dibujo

Siguiendo con la línea de trabajo iniciada en 2007, y basada en la investigación dirigida al conocimiento y difusión del mundo del dibujo en el arte español, en 2014 la actividad se centró en el estudio, por parte de los especialistas, y en la coordinación de los proyectos, por parte de la Fundación. Así, los estudios rigurosos de Manuela Mena sobre Bartolomé Esteban Murillo, y de Carlos G. Navarro sobre José de Madrazo (bajo la dirección científica de José Luis Díez), se plasmarán en 2015 en sus respectivos catálogos razonados.



Taller de Carlos Garaicoa

Formación y apoyo a la creación

El jurado de la XXII Convocatoria de Becas de Artes Plásticas estuvo compuesto por Miguel Amado, Carlos Garaicoa, Alexandra Laudo, Mateo Maté y Benjamin Weil. La selección se hizo entre 736 solicitudes recibidas de 57 países.

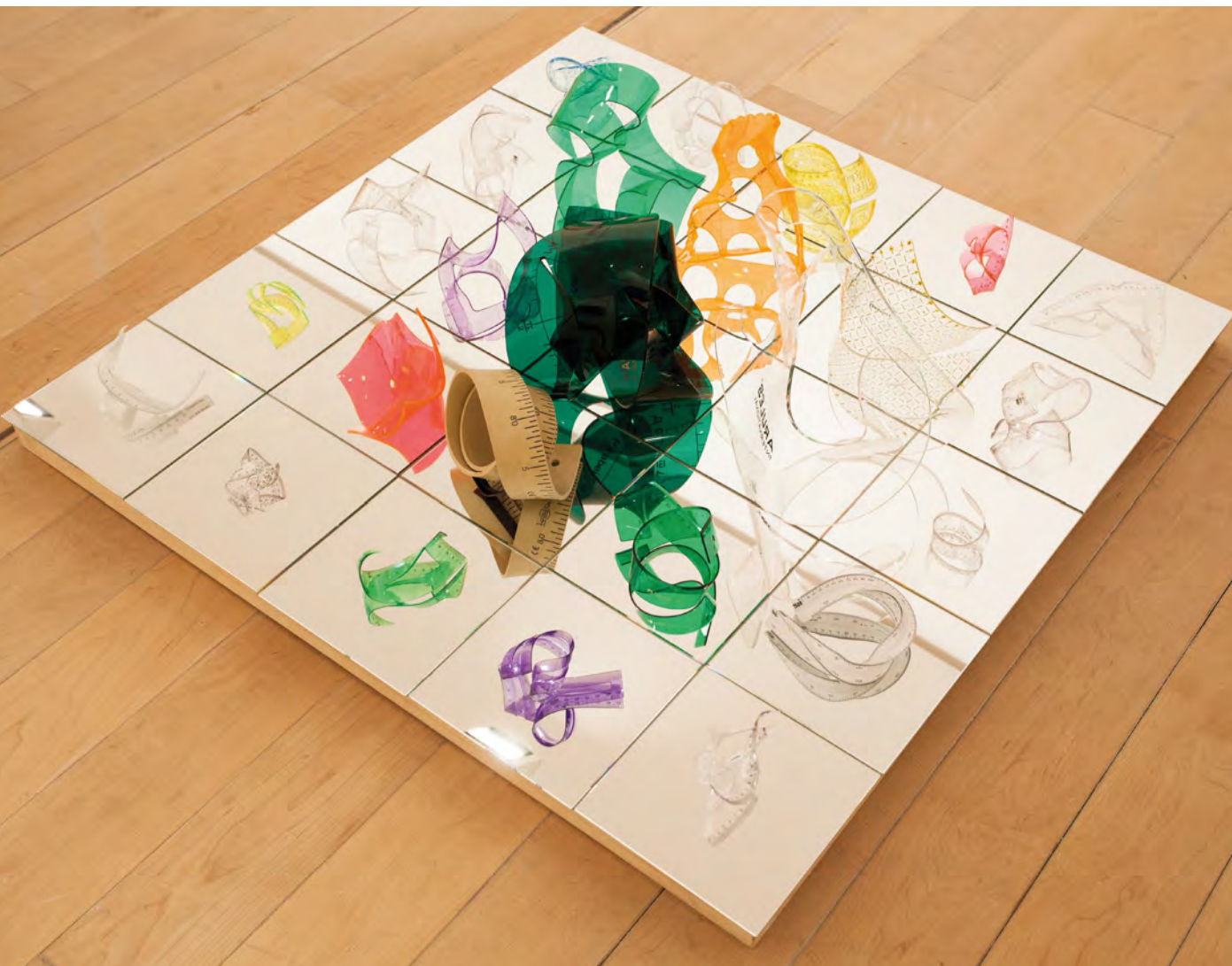
En la X edición de las Becas de Gestión de Museos y Comisariado de Exposiciones, destinadas a formación en el extranjero, se concedieron dos becas y se prorrogó una tercera.

Para el Taller de Villa Iris, dirigido por el artista cubano Carlos Garaicoa, se recibieron 129 solicitudes de 29 países, continuando su clara vocación internacional. Los nombres de los quince artistas seleccionados por Carlos Garaicoa, así como los beneficiarios de las becas se recogen en el apéndice al final de esta memoria.

El apoyo a la creación a través de becas para artistas y profesionales recayó en Nuria Fuster, para la publicación de *La pared del abismo*, y Wilfredo Prieto, para el catálogo editado con motivo de su exposición individual en el S.M.A.K. de Gante y su posterior itinerancia.

“El apoyo y la ayuda de la Fundación desde el comienzo de mis estudios en Londres y a la hora de materializar mi proyecto comisarial en Villa Iris, ha sido fundamental para poder completar mis estudios de doctorado.”

Nuria Querol
Becaria de comisariado y gestión de museos



Obra de Juan Luis Moraza en *Itinerarios*

Exposiciones

En 2014, la Fundación Botín programó **tres exposiciones de producción propia, reflejo de sus líneas de trabajo en formación e investigación**. Tuvieron 22.629 visitantes.

Itinerarios. XX Becas de Artes Plásticas

Exposición colectiva que mostró, del 31 de enero al 20 de abril, los trabajos de los artistas que disfrutaron de una de estas becas de la Fundación Botín en su XX convocatoria. El jurado, formado por David Bestué, Curro González, Miguel von Hafe y Elena Vozmediano, seleccionó

entre 873 solicitudes a: Nuno Cera (Beja, Portugal, 1972), Ella Littwitz (Haifa, Israel, 1982), Rubén Grilo (Lugo, 1981), Clara Montoya (Madrid, 1974), Juan Luis Moraza (Vitoria-Gasteiz, 1960), Guillermo Paneque (Sevilla, 1963), Rodríguez-Méndez (As Neves, Pontevedra, 1968) y Carlos Valverde (Cáceres, 1987). Su trabajo se recoge en el apéndice final.

Este año se realizaron 150 sesiones formativas a través de Itinerarios, que permitieron acercar esta exposición a 3.100 niños y jóvenes.



Vista de la
exposición de
José de Madrazo

José de Madrazo (1781-1859). Dibujos

José de Madrazo (Santander, 1781-Madrid, 1859) es uno de los grandes nombres de la pintura española, personalidad absolutamente decisiva en el panorama artístico de la época, así como espléndido y muy prolífico dibujante.

Del 16 de mayo al 31 de agosto, fruto de la investigación llevada a cabo por Carlos G. Navarro y José Luis Díez, se presentó lo mejor de la producción sobre papel del pintor montañés, figura clave del neoclasicismo español.

El Museo Nacional del Prado, con 62 obras en préstamo, fue el máximo colaborador en esta muestra que se completó con la participación de particulares, el Museo Nacional del Romanticismo de Madrid y los museos de Beaux Arts de Lille (Francia) y la Hispanic Society de Nueva York, entre otros.



Proyecto Frágil (Santander), pieza creada específicamente por Carlos Garaicoa para la exposición en la Fundación

Carlos Garaicoa. Orden Aparente

Comisariada por Vicente Todolí, Presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación, del 28 de octubre de 2014 al 1 de marzo de 2015 se expuso la producción más reciente del artista cubano Carlos Garaicoa (La Habana, 1967), uno de los más originales y reconocidos artistas nacidos después de la revolución cubana.

La exposición contaba con cerca de 35 obras realizadas en diversos medios, tales como instalación, vídeo, fotografía, escultura, libros pop-up y dibujos e **incorporó además obras producidas por la Fundación, como *Escala 1:1* y *Proyecto Frágil (Santander)*, siendo esta última una pieza concebida específicamente para la muestra** y que recrea, usando delgadas láminas de vidrio unidas por imanes, una gran ciudad portuaria con su geografía, barcos y grúas.

Colección de la Fundación Botín

La Colección crece anualmente con la obra de los artistas que han disfrutado de la Beca de Artes Plásticas y con la del artista director del taller de Villa Iris. Además, desde 2011, la colección se viene ampliando con obras que complementan la visión de los directores de taller y con trabajos actuales de los becarios, lo que sin duda permite un seguimiento de su trayectoria.

En los últimos años la Fundación Botín continúa apoyando a los artistas vinculados a su programa y colabora con instituciones y museos prestando obras de la Colección para exposiciones temporales. Este año se han prestado obras de Julião Sarmiento, Jorge Satorre y Juan Uslé.

Las obras incorporadas a la Colección en 2014 y las exposiciones en que han participado, figuran en el apéndice al final de esta memoria.



Concierto de Erik Satie

CULTURA

Música

Formación

El 14 de junio tuvo lugar la audición para la selección de los becarios de música en su vigésima tercera convocatoria, a la que se presentaron treinta y seis candidatos. El jurado reunido para la ocasión estuvo compuesto por el violista Andrea Casarano, el clarinetista Justo Sanz y el pianista y musicólogo Luciano González Sarmiento. El listado de becarios se puede consultar en el apéndice.

Apoyo a la creación

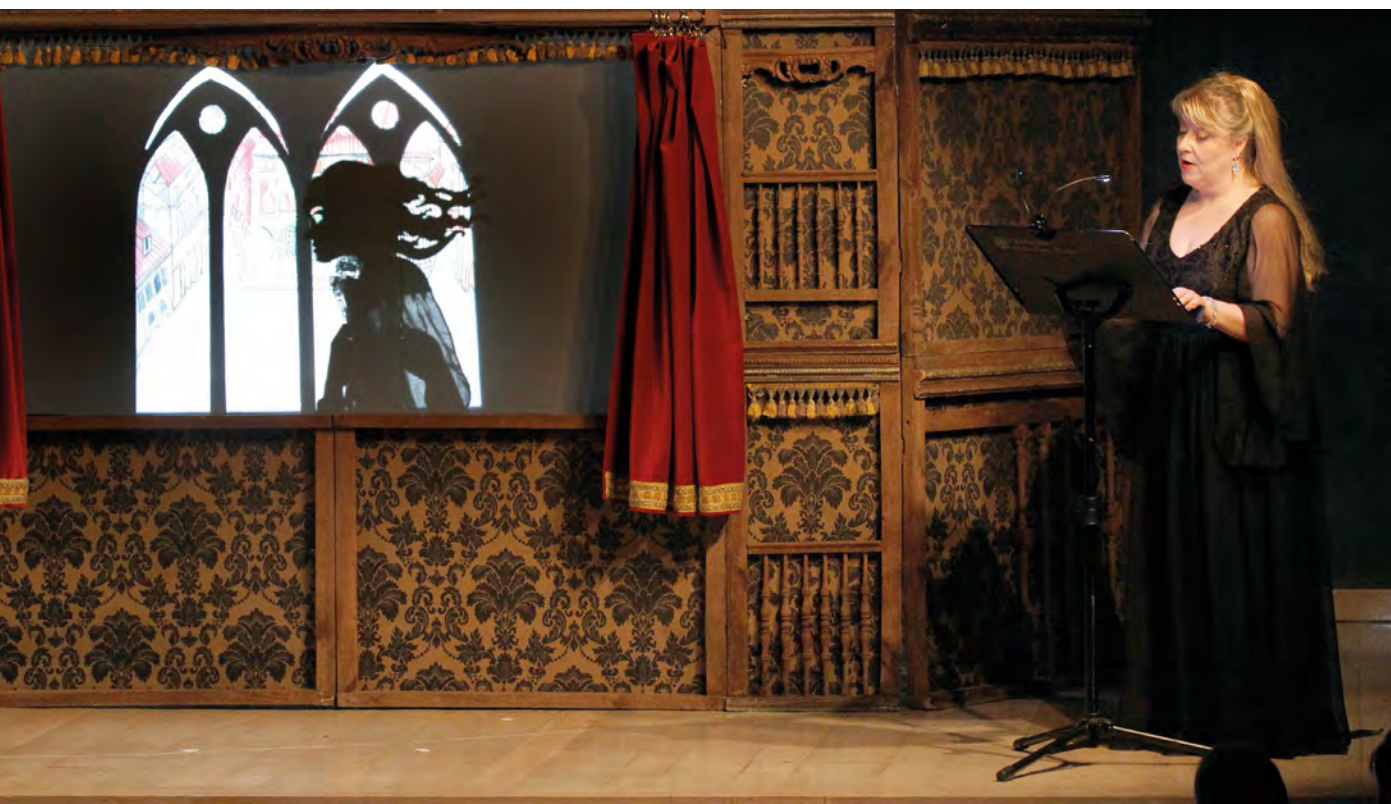
Como forma de incentivar la creatividad en el ámbito musical, la Fundación organiza con periodicidad bienal sendos concursos de composición.

Concurso Internacional de Composición Pianística Manuel Valcárcel

El 18 de agosto de 2014, en el marco del Festival Internacional de Santander, tuvo lugar el estreno de *12 estudios para piano* del compositor chileno Miguel Farías, obra ganadora de la décima edición del Concurso, que fue interpretada por el pianista Horacio Lavandera.

Concurso Internacional para Música de Cámara Arturo Dúo Vital

El 25 de marzo de 2014 se reunió el jurado compuesto por los compositores Consuelo Díez, Tomás Marco, Andrea Portera y Francisco Novel Sámano, junto con el pianista y asesor de la Fundación Luciano González Sarmiento. Tras la deliberación, se decidió de forma unánime conceder el premio a la obra *Beltane, memory of the fire*, del compositor Juan Eiras. La obra será estrenada en 2015.



Concierto del ciclo
Conciertos de Otoño
 Imagen superior,
 concierto del ciclo
La Belle Époque

Conciertos

La programación musical de la Fundación se desarrolló en el marco de sus ciclos de conciertos habituales: *Conciertos Temáticos*, *Conciertos de Otoño*, *Jóvenes Intérpretes*, *Jazz* y otras músicas. En total se celebraron 41 conciertos a los que asistieron más de 10.000 personas.

El ciclo de **Conciertos Temáticos** agrupa los recitales en torno a un tema o hilo conductor. Así, el ciclo *La Belle Époque* puso de manifiesto el papel que tuvo la música en el espíritu de ese tiempo, que comienza hacia 1888 y acaba en 1914 con el estallido de la Primera Guerra Mundial. El historiador José Enrique Ruiz-Doménec fue el encargado de contextualizar este ciclo con sus notas al programa musical.

Los **Conciertos de Otoño**, celebrados en el último trimestre del año, estuvieron dedicados a conmemorar las efemérides de Carl Philipp Emanuel Bach, Christoph Willibald Gluck, Richard Strauss, Claudio Prieto y el compositor cántabro Arturo Dúo Vital.



El ciclo de **Jóvenes Intérpretes** lo interpretan artistas jóvenes de gran calidad. En 2014 participaron el Trío Sebastián, Cuarteto Schumann, Andrés Pueyo, Ana Schwedhelm, Marina Pinchuk, Elías Benito, Ana Laura Iglesias, Cristina Cubas, Félix Ardanaz, Silvia Mazzon, Alessandro Marino, Janos Palojtay y Heli Quartet.

Por último, se programa un ciclo dedicado a difundir el **Jazz y otros géneros musicales urbanos** del siglo XX en adelante. En 2014 contamos con Duquende; John Faddis & BJO; Larry Coryell & Mark Whitfield Quartet; Renée Rosnes Quartet; Kenny Barron & Dave Holland; Mafalda Arnauth; Alan Broadbent & Harvi S; Curtis Stiger; y el Christian Escoude Quartet con Lew Tabackin como invitado especial.

Silvia Carreras y Cristina Cubas, artistas del ciclo *Jóvenes Intérpretes*
Imagen superior, Curtis Stiger actuando dentro del ciclo *Jazz y Otras Músicas*





Proyección de *La Diosa*, con acompañamiento a la guitarra de Gary Lucas
 Imagen superior, conferencia del ciclo *Sembrando Futuro. Deja que te cuente: libros e historias para potenciar la creatividad*

Conferencias

El salón de actos de la calle Pedrueca acogió varios ciclos de conferencias de temática variada, así como proyecciones de películas que atrajeron a cerca de 7.000 personas.

La Edad dorada del cine chino abrió la programación del año con una presentación del profesor de la Universidad de Columbia, Richard Peña, y la proyección de seis películas emblemáticas de esta época. Una de ellas, *La Diosa*, fue acompañada en directo por la guitarra de Gary Lucas, que compuso y estrenó una banda sonora para la ocasión. Gary Lucas acompañó también en directo la proyección de la versión española de *Drácula* (Melford, 1931), que se programó como evento especial.

En abril dio comienzo el ciclo **Sembrando Futuro. Deja que te cuente: libros e historias para potenciar la creatividad**, en el que se realizó un recorrido por los distintos géneros de la literatura infantil y juvenil, guiados por la convicción de que la literatura es una fuente de emociones y una valiosa herramienta para el desarrollo de la creatividad. Participaron César Cerrillo, José Ramón Sánchez, Begoña Ibarrola, Antonio García Teijeiro, Carmen Gil Martínez, Ana Miralles y Emilio Ruiz.



En otoño tuvo lugar el ciclo **Crónica Caribeña: el cine cubano**, presentado y coordinado por Richard Peña y estructurado como complemento a la exposición del artista Carlos Garaicoa. Las diez películas del ciclo permitieron un acercamiento a la realidad de la isla y a la sociedad cubana, poniendo de manifiesto la enorme vitalidad de su cine.

Aprovechando la presencia del director británico Hugh Hudson en el rodaje de *Altamira*, en noviembre se proyectó *Revolución*, un relato sobre la independencia americana protagonizado por Al Pacino. La película, una versión revisada en versión original, fue presentada por Hudson.

El año terminó con la conferencia **El Greco, de Creta a Toledo vía Venezia**, impartida por el catedrático de Filosofía Francisco Jarauta con motivo del cuarto centenario de la muerte del Greco.

Las Lecturas de la Fundación Botín, realizadas en colaboración con la UIMP, reunieron en el mes de junio a un nutrido grupo de profesores en torno al curso *Paisajes de la Historia Cultural*. Estas Lecturas, que dirige el profesor Jarauta, se plantearon como un viaje a través de la historia cultural europea, cuyas etapas fueron momentos en que afinidades y gustos se articularon dando forma a proyectos, nombres o lugares, que constituyen un atlas histórico en el que se reflejan formas y valores sociales y estéticos de una época.

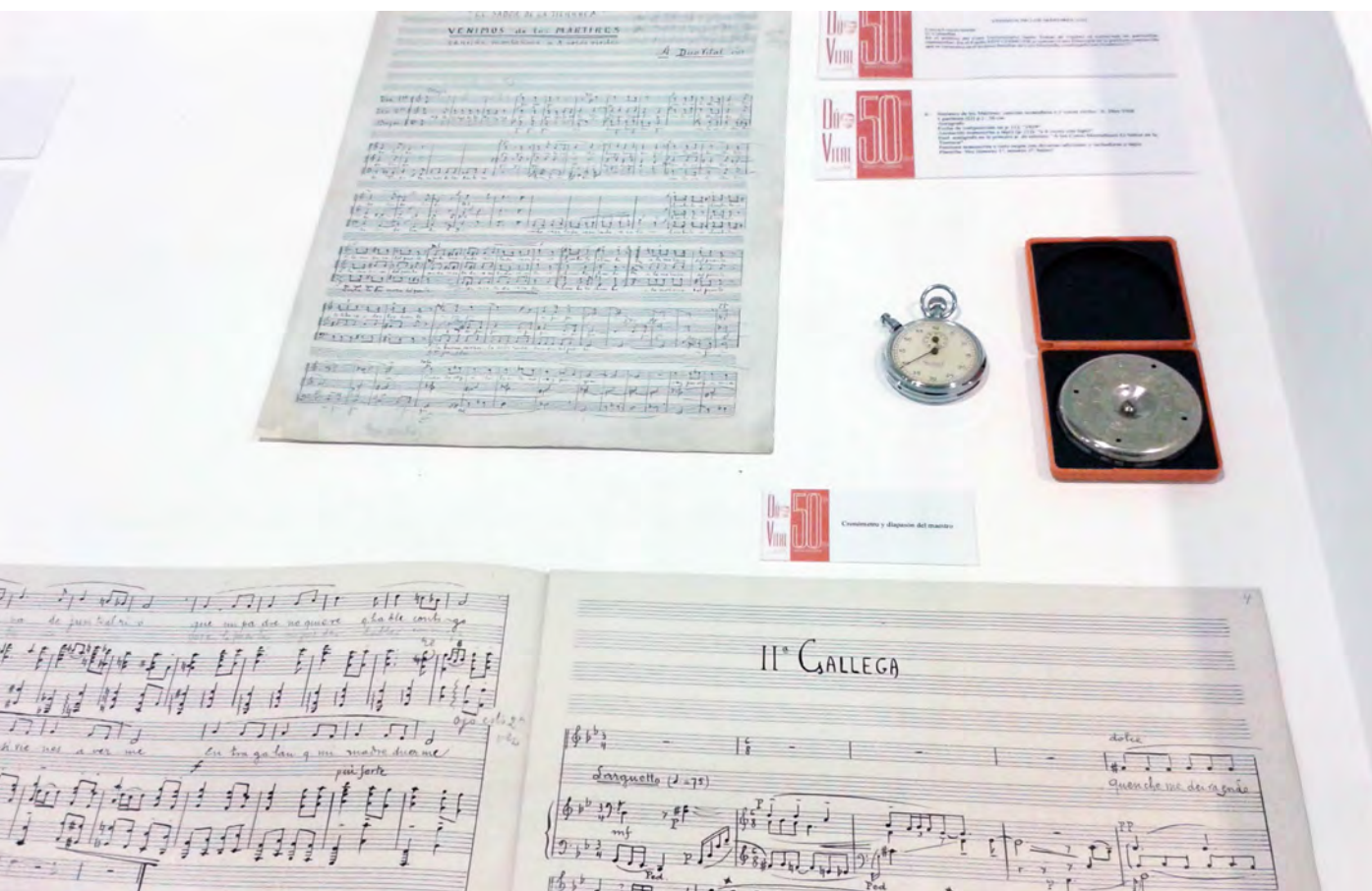


Richard Peña, coordinador de *Crónica Caribeña*, ciclo de cine cubano
Imagen superior, Lecturas de la Fundación Botín

“Compartir espacio con otros profesionales a los que admirábamos fue una experiencia única, pudimos fomentar la reflexión de la mano de la creatividad y proporcionar a nuestros lectores herramientas para crear sus propias opiniones.”

Ana Miralles (Dibujante) y Emilio Ruíz (Guionista)

Participantes en el ciclo de conferencias “Deja que te cuente: libros e historias para potenciar la creatividad.”



Partituras autógrafas de Arturo Duo Vital

Biblioteca

La Biblioteca tiene como función principal ofrecer a toda la sociedad medios de formación, información, investigación y ocio en sus áreas de especialidad: arte contemporáneo y música. Cuenta además con una sección dedicada a la educación emocional, social y de la creatividad.

Alberga 28.000 documentos, entre monografías, música impresa, grabaciones sonoras y videograbaciones, y ofrece 40 suscripciones a publicaciones periódicas sobre arte, música y educación.

Durante el año 2014 la biblioteca ha recibido 701 consultas y ha realizado 854 préstamos.

Respecto al desarrollo de las colecciones, se han incorporado 180 documentos a través de compra, donación e intercambio. Además, Andrea Giráldez, profesora titular del Área de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Valladolid, ha realizado una donación compuesta por 980 publicaciones sobre educación artística y musical, que constituyen una magnífica colección.



DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Actividades de desarrollo de la creatividad

El Centro Botín quiere convertirse en un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad a través de las artes. Para ello, en 2014 continuamos desarrollando el acuerdo entre la Fundación Botín y la Universidad de Yale que persigue tres objetivos fundamentales:

- Desarrollar y probar un modelo que describa el papel de las emociones a lo largo de todo el proceso creativo.
- Estudiar cómo las artes favorecen e inciden en el desarrollo de la inteligencia emocional que resulta fundamental en el proceso creativo.
- Diseñar y evaluar el resultado de talleres formativos que, desde el Centro Botín y a través de las artes, potencien la creatividad cotidiana de todos los públicos.

En el Informe Fundación Botín 2014, titulado *Artes y emociones que potencian la creatividad* (disponible en la página web de la Fundación Botín) se publicaron los primeros resultados de esta colaboración con Yale: el modelo teórico que sienta las bases del trabajo en el Centro Botín para desarrollar la creatividad a través de las artes y de las emociones que éstas generan, y que explica de forma sencilla y accesible la importancia y el papel de las emociones en el proceso creativo.



Emilio Botín durante la inauguración de los nuevos Jardines de Pereda

JARDINES DE PEREDA

Los primeros resultados del proyecto de intervención urbana del Centro Botín comenzaron a ser una realidad visible con la inauguración oficial de los Jardines de Pereda por parte del anterior Presidente de la Fundación Botín, Don Emilio Botín, el 22 de julio de 2014. Ese mismo día se abrieron también al público la nueva zona de juegos infantiles de 800 metros cuadrados, realizada en colaboración con E.ON, y única en España por sus innovadoras instalaciones inspiradas en el mar y en criterios de eficiencia energética.

Gracias a la apertura de los remodelados Jardines, el Centro Botín comenzó a vibrar realizando actividades para todos los públicos durante el verano, convirtiéndose en un nuevo lugar de encuentro en el centro de Santander que dinamiza con arte y cultura la vida de la ciudad.

El proyecto de ampliación y mejora de este jardín histórico, realizado con una inversión de 15 millones de euros por parte de la Fundación Botín y desarrollado por el paisajista Fernando Carruncho en colaboración con el estudio de Renzo Piano, ha permitido duplicar su extensión, pasando de 20.000 a 48.000 metros cuadrados y triplicado su superficie verde.

Un espacio único, que a lo largo de todo el verano se llenó de vida gracias a más de 80 citas culturales y educativas gratuitas, organizadas por la Fundación Botín, entre las que se contaban talleres y actividades didácticas, actuaciones musicales y teatrales, danza y ciclos de cine que lograron atraer a 35.000 niños, jóvenes, adultos y familias.



El ex vocalista de Spandau Ballet, Tony Hadley, y la Bob Sand's Big Band fueron los encargados de dar el pistoletazo de salida a esta programación, inaugurando así el anfiteatro exterior del Centro Botín. A este concierto, que convocó a miles de personas, se unieron 17 actuaciones más entre las que destacan la de la bailaora María Pagés el 21 y 22 de agosto; el espectáculo de percusión de Perku-Va el 5 de septiembre; el rock and roll de MFC Chicken el 12 de septiembre o la primera actuación del Coro de los Amigos del Centro Botín el 10 de octubre.

Otra de las citas más esperadas del verano tuvo lugar el 29 de agosto cuando más de 3.000 personas asistieron al espectáculo *Música para los reales fuegos artificiales y Música Acuática* a cargo de la orquesta barroca Il Fondamento, realizado en colaboración con el Festival Internacional de Santander y que pudo disfrutarse junto a los fuegos artificiales –a cargo del Ayuntamiento– en la Bahía de Santander.



Actividad para el desarrollo de la creatividad en familia
Imagen superior, concierto de Tony Hadley



Actuaciones en los Jardines de Pereda
Imagen superior, nueva zona de juegos infantiles de los Jardines de Pereda

Los becarios de música de la Fundación Botín fueron protagonistas en una serie de conciertos de calle que se desarrollaron en los Jardines de Pereda.

El anfiteatro exterior del Centro Botín también se convirtió en punto masivo de encuentro en los días de cine. Se proyectaron 17 películas agrupadas en tres ciclos: *Las películas del año*, *El cine y el mar* y el *Ciclo para jóvenes*, incluyendo títulos tan premiados internacionalmente como *Gravity*, *Blue Jasmine*, *Nebraska* o *Gran Hotel Budapest*.



Finalmente, la educación también tuvo su espacio protagonista en los Jardines, a través de actividades y talleres específicos para el desarrollo de la creatividad a través de las artes (música, artes visuales, cine, teatro, literatura y danza). Un total de 31 talleres educativos dirigidos a niños, jóvenes, adultos y familias.

Un arranque único y muy especial del Centro Botín que no hubiera sido posible sin el apoyo de los 13.297 Amigos y 123 Voluntarios que desde el inicio han querido formar parte, implicarse y participar en un proyecto cuya vocación es la de convertirse en un espacio vivo y de encuentro en el centro de la ciudad.



Actuación de María Pagés
Imagen superior,
actuación en los
Jardines de Pereda



Carsten Höller en los Jardines de Pereda. Imagen superior, actividades en los Jardines de Pereda

Instalación de Carsten Höller

Desde el 18 de diciembre, los Jardines de Pereda de Santander acogen la obra de Carsten Höller *7,8 Hz*, una instalación realizada por el artista pensando en este espacio, que consiste en la modificación de las fuentes de luz que iluminan el parque, transformándolas en una frecuencia de luz parpadeante.

La intervención se pone en marcha todas las noches con una duración aproximada de tres minutos y se repite cada hora hasta el amanecer.

Esta obra de Carsten Höller es un claro ejemplo del gran interés del artista por crear condiciones que provoquen un cambio perceptivo que obligue a una nueva mirada (y un nuevo entendimiento) del entorno familiar. Además, constituye la antesala a la gran exposición individual del artista con la que se inaugurará el Centro Botín.



EVOLUCIÓN DE LAS OBRAS

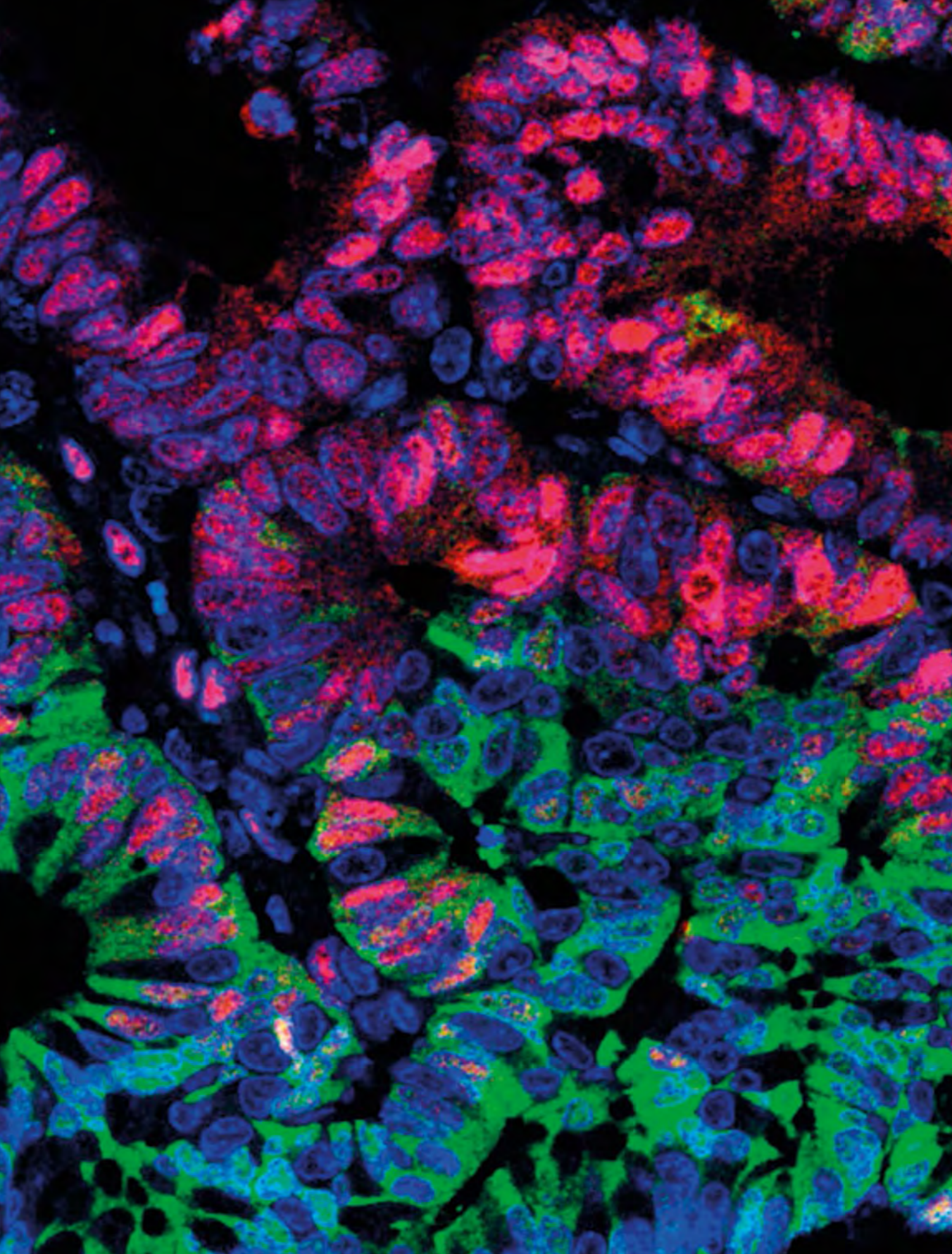
El Centro Botín, un centro de arte que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para genera riqueza económica y social, ha proseguido con su construcción durante 2014.

El 21 de junio, con la presencia de la directora de Relaciones Institucionales e Internacionales de la Fundación, Carolina Botín, se inauguraba el paso inferior del Centro Botín, el primer hito de una intervención urbanística que ha permitido eliminar barreras de tráfico existente entre el centro de la ciudad y la bahía, duplicando la extensión de los Jardines de Pereda y devolviendo este espacio a los ciudadanos.

Con una inversión de 15 millones de euros, aportados íntegramente por la Fundación Botín dentro de la inversión global de cerca de 80 millones de euros de todo el proyecto, el nuevo acceso absorbe un tráfico aproximado de 13 millones de vehículos, permitiendo la unión peatonal de los muelles de Maura y de Albareda con los históricos Jardines de Pereda.

Otro hito relevante de la construcción del Centro Botín fue el inicio de la colocación de la chapa base, primera capa de la envolvente del edificio, en enero de 2014. En otoño finalizaron también las obras del lucernario que funciona como sistema de control de la radiación de rayos ultravioletas del sol sobre la galería de arte del edificio Oeste. En diciembre la estructura de todo el edificio y la cubierta del edificio Oeste ya estaban completamente terminadas. Por último, las obras en el sótano e instalaciones interiores como la sala de climatizadoras, con su innovador sistema para aprovechar de forma natural los recursos del entorno, estaban muy avanzadas.

Inauguración del túnel del Centro Botín. José Joaquín Martínez Sieso, Ignacio Diego, Carolina Botín e Iñigo de la Serna



CIENCIA

- PROGRAMA DE TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA
- MIND THE GAP: INVERSIÓN EN TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

El objetivo del Área de Ciencia de la Fundación Botín es mejorar la eficiencia de la transferencia de tecnología desde el laboratorio a la sociedad para generar riqueza económica y social.

Mediante el Programa de Transferencia Tecnológica, la Fundación trabaja con grandes investigadores biomédicos de nuestro país, apoyándoles en cada paso, desde el descubrimiento científico hasta su traslación al tejido productivo.

Además, **gracias al Programa Mind the Gap, la Fundación posibilita el arranque de proyectos empresariales biotecnológicos** procedentes de instituciones investigadoras españolas.

Las empresas que se enmarcan en el programa Mind the Gap crearon 5 puestos de empleo y captaron cerca de 3,5 millones de euros de capital privado.

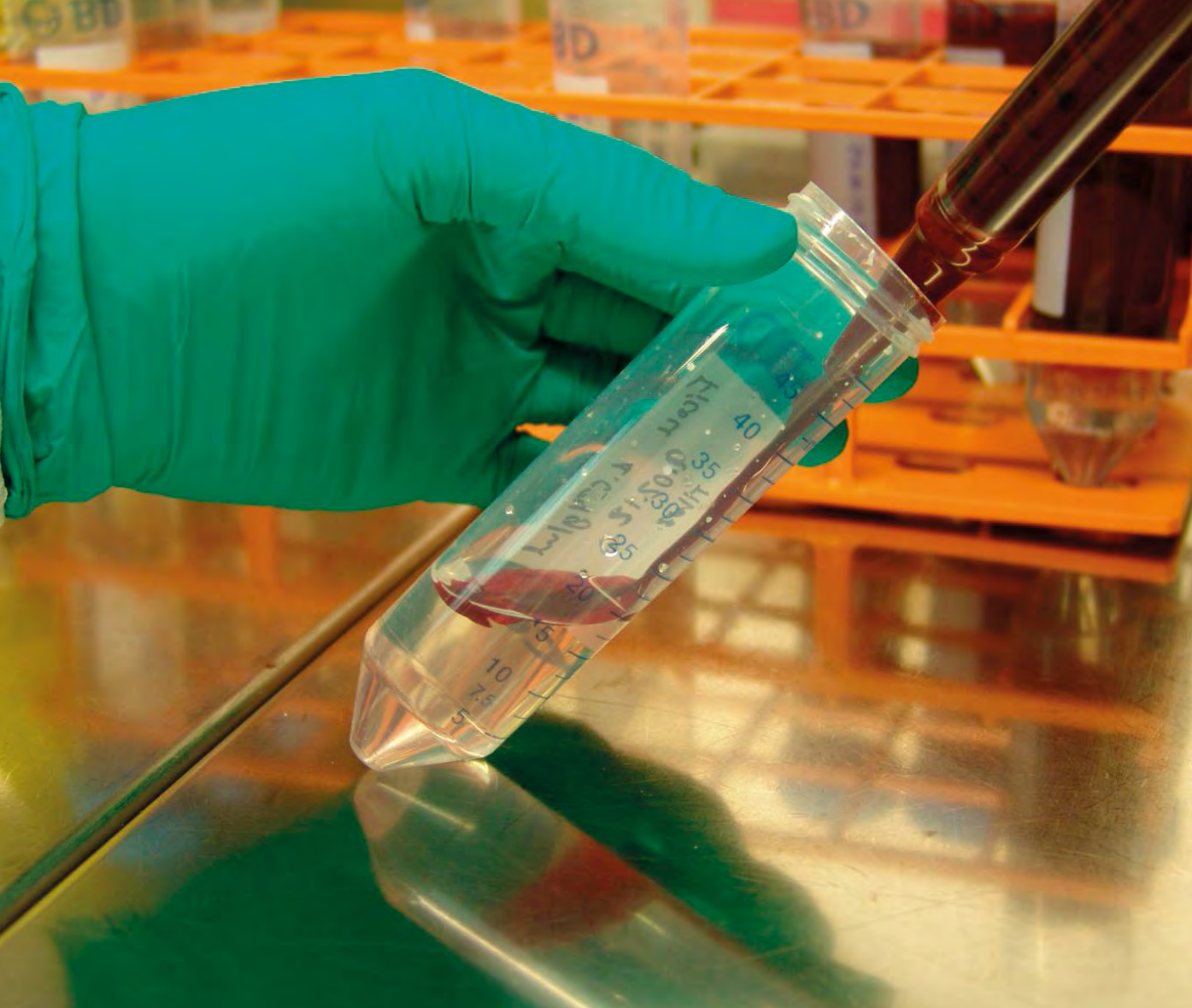
3,5MM€

DE INVERSIÓN PRIVADA MOVILIZADA

5 PUESTOS DE TRABAJO CREADOS POR LAS EMPRESAS DEL PROGRAMA MIND THE GAP

185.592€

DE INVERSIÓN DIRECTA EN PROYECTOS EMPRESARIALES



Muestra de sangre de un paciente en proceso de análisis en el ciemat

PROGRAMA DE TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

El Programa de Transferencia Tecnológica proporciona a los investigadores los recursos y el apoyo profesional necesario para que sus resultados puedan convertirse en soluciones a las necesidades de la sociedad.

Tras una década de actividad, **el Programa se ha consolidado como pionero y referente nacional; su labor ha sido distinguida con el Premio Nacional de Mecenazgo Científico 2014** de la Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació, un galardón que se le entregará en 2015.

La metodología de trabajo se fundamenta en la profesionalidad y la confianza, generando vínculos de colaboración a largo plazo con los investigadores, sus instituciones y los restantes agentes del sistema de ciencia y tecnología.

Para validar y escalar esta metodología, en 2014 se firmaron acuerdos con la Universidad Pompeu Fabra y la Fundación Científica de la Asociación Española Contra el Cáncer. También se inició una colaboración con los Institutos de Investigación de los Hospitales Marqués de Valdecilla de Cantabria, La Fe de Valencia y Santiago de Compostela.

En 2014, se incorporaron tres investigadores al programa: la Dra. Isabel Fariñas (Universidad de Valencia), el Dr. Óscar Fernández-Capetillo (Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas) y el Dr. Raúl Méndez (Instituto de Investigación Biomédica de Barcelona).



Investigadora
trabajando en el
laboratorio de la
empresa *Mind the
Gap Life Length*

RESULTADOS DE 2014 Y BALANCE GLOBAL 2005-2014

	2014	Acumulado 2005-2014
Nº ideas evaluadas	35	325
Nº invenciones	4	90
Nº patentes internacionales/know how	4	48
Inversión directa en proyectos empresariales	185.592 €	1,9 MM €
Inversión privada movilizada	3,5MM €	6,3 MM €
Facturación de start-ups	0,37 MM €	1,3 MM €
Nº empleos creados	5	28
Retornos por regalías	8.839,42 €	10.875,29 €



Material textil inteligente
"Varstiff®" de Textia
Innovative Solutions,
empresa *Mind the Gap*

MIND THE GAP: INVERSIÓN EN TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

Mind the Gap se crea en 2010 para impulsar iniciativas empresariales biotecnológicas basadas en resultados de laboratorios científicos. Su objetivo es cubrir la brecha que separa la ciencia del mundo de los negocios.

Los proyectos seleccionados por un Comité externo internacional son dotados por la Fundación Botín con recursos económicos y de gestión, hasta que alcanzan la madurez que el capital y la industria requieren para darles continuidad.

En 2014, el Programa contó con seis proyectos activos, incluyendo cuatro empresas de base biotecnológica.

Las empresas Mind the Gap facturaron en 2014 más de 370.000 euros y se cerraron ampliaciones de capital por un valor cercano a los 3,5 millones de euros.

La empresa DREAMgenics puso en el mercado dos nuevos productos/servicios, y Life Length alcanzó un acuerdo con la multinacional Yamada Bee Farm para la creación de una joint venture que comercialice sus servicios en Japón.

"El programa de Transferencia Tecnológica me dio una nueva visión sobre el proceso de conversión del conocimiento en riqueza."

Dr. Joan Guinovart

Investigador y Director del Instituto de Investigación Biomédica de Barcelona.

LIFE LENGTH, SL

Life Length es una empresa de diagnóstico dirigida a la medición de telómeros, estructuras cromosómicas cuya longitud es un indicador del envejecimiento celular. Life Length es la única compañía en el mundo capaz de medir de forma individual los telómeros de cada célula, lo cual se considera esencial para determinar el grado de senescencia celular, el envejecimiento y las enfermedades relacionadas con el envejecimiento.

Tras haber desarrollado y optimizado en los últimos años la Tecnología de Análisis Telomérico, la empresa está actualmente centrada en la expansión comercial en mercados internacionales para potenciar las ventas a clientes privados y corporativos mediante diversas alianzas estratégicas. La empresa cuenta ya con presencia comercial en más de 20 países, incluyendo Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, la mayoría de los países europeos occidentales y de Europa del Este, Oriente Medio, Australia y Japón.

Empleos 20 directos + 26 indirectos.

Productos/servicios comercializados Evaluación clínica, Desarrollo de productos e Investigación.

Inversión de la FB 601.530€

Participación de la FB 19,882%



DREAMGENICS, SL

DREAMgenics es una empresa bioinformática especializada en el análisis de genomas y las aplicaciones farmacogenéticas derivadas de la secuenciación genómica de última generación. DREAMgenics desarrolla servicios y productos orientados tanto a la clínica como a la investigación, con el objetivo de proporcionar una interpretación del genoma útil y clara a los profesionales científicos y clínicos.

La compañía puso en el mercado sus primeros productos en septiembre de 2014. La estrategia corporativa se centra ahora en establecer acuerdos estratégicos con instituciones de referencia y en la expansión nacional e internacional.

Empleos 7 directos + 1 beca de colaboración.

Productos/servicios comercializados HD Genome One Research Edition, HD Genome One Research Station, ONCOgenics (Exome, Germline y Easy) y Servicios de análisis bioinformático y genómico.

Inversión de la FB 291.620€

Participación de la FB 24,819%



TEXTIA INNOVATIVE SOLUTIONS, LTD (in completion)

Textia Innovative Solutions desarrolla y comercializa productos y soluciones basados en Varstiff®, un innovador material patentado. Varstiff® es un material textil inteligente con flexibilidad/rigidez variable con un gran abanico de potenciales aplicaciones, por ejemplo en la fabricación de dispositivos inmovilizadores para emergencias.

Textia ha desarrollado y testado clínicamente sus dos primeros productos, un dispositivo inmovilizador para emergencias y un dispositivo de soporte postural para usuarios de silla de ruedas. Actualmente, la compañía está desarrollando su expansión comercial en los mercados nacional e internacionales.

Empleos 1 directo.

Productos/servicios comercializados Varstiff® Rehab: Wheelchair Posture Support, y Varstiff® Immo: Emergency Extrication Device.

Inversión de la FB 291.620€

Participación de la FB 6,83%



Proyectos de investigación 2014



Dr. Carlos López-Otín

Centro Universidad de Oviedo, Asturias
Fecha de inicio Julio 2006
Campo de trabajo Bioquímica y biología molecular

Líneas de trabajo durante 2014

- Análisis funcional de los sistemas proteolíticos en el cáncer y en otras patologías.
- Bases moleculares del envejecimiento.
- Análisis funcional de genomas y degradomas en organismos modelo y tumores humanos.

Principales logros de 2014

- Relevancia funcional de diversas proteasas en el desarrollo y progresión del cáncer: definición del mecanismo anti-metastásico de la metaloproteasa MMP8 e identificación de la regulación bioenergética tumoral mediada por la serín-proteasa LONP1 a través de la reprogramación de la actividad mitocondrial.
- Generación de nuevos modelos murinos de envejecimiento acelerado que puedan recapitular el síndrome de Néstor-Guillermo e identificación de nuevas mutaciones responsables de síndrome de Short.
- Continuación del estudio de los genomas del cáncer: desciframiento de la secuencia del genoma o del exoma de 400 pacientes con leucemia linfática crónica, e identificación y análisis funcional de nuevas mutaciones recurrentes.
- Integración general de datos genómicos, epigenómicos y transcriptómicos de proyectos enmarcados en el Consorcio Internacional de los Genomas del Cáncer.
- Descubrimiento del gen POT1 como responsable del desarrollo de melanoma hereditario en un porcentaje significativo de familias que padecen esta enfermedad.



Dr. José López Barneo

Centro Universidad de Sevilla-IBiS, Sevilla
Fecha de inicio Enero 2007
Campo de trabajo Fisiología médica y biofísica

Líneas de trabajo durante 2014

- Mecanismos de la sensibilidad celular al oxígeno.
- Estudio de la producción de GDNF intraestriatal.
- Expansión del cuerpo carotídeo y terapia celular antiparkinsoniana.
- Alteración de los nichos neurogénicos centrales y periféricos por hipoxia.
- Análisis de neuronas dopaminérgicas de enfermos de Parkinson.

Principales logros de 2014

- Se ha descrito la existencia de sinapsis entre las células neuronales maduras y las células madre neurales mediadas por endotelina 1, una forma hasta ahora desconocida de regulación de la función de las células madre adultas.
- Se han descrito por primera vez las propiedades del cuerpo carotídeo (CC) humano, abriéndose camino para el estudio sistemático de la participación del CC en diferentes patologías humanas.
- Se han obtenido nuevos modelos de ratón para el estudio del papel de GDNF en el mantenimiento de la vía nigroestriatal adulta y de nuevas formas para incrementar la producción de este factor neurotrófico.

“Este programa, único en España (y parte de Europa), está cambiando la mentalidad de los científicos e instituciones.”

Dr. José López Barneo
Investigador y Director del
Instituto de Biomedicina
de Sevilla



Dr. Manuel Serrano

Centro Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas, Madrid

Fecha de inicio Junio 2007

Campo de trabajo Supresión tumoral y oncología molecular

Líneas de trabajo durante 2014

- Búsqueda de genes humanos implicados en longevidad.
- Reprogramación in vivo y totipotencia.
- Estudio del papel de los genes de pluripotencia embrionaria en el cáncer.
- Ensayos preclínicos de compuestos con efecto anti-obesidad.
- Estudio de mecanismos moleculares involucrados en el cáncer de vejiga.
- Búsqueda de compuestos que actúan en la vía del estrés ribosomal.

Principales logros de 2014

- Identificación de un gen asociado a longevidad extrema (centenarios) familiar, llamado APOB.
- Descubrimiento de que el gen de pluripotencia NANOG se expresa selectivamente en epitelios estratificados adultos y sobre estos epitelios, pero no otros, siendo capaz de inducir proliferación y características malignas a los tumores derivados (carcinomas escamosos).
- Demostración en ratones y monos del efecto anti-obesidad de inhibidores de vías metabólicas.
- Obtención de datos preclínicos en ratones para el tratamiento del cáncer de vejiga.
- Identificación de compuestos no-genotóxicos que actúan en la ruta del estrés ribosomal y que podrían servir como quimioterapéuticos, con la ventaja de no inducir ni mutaciones ni tumores secundarios.



Dr. Juan Valcárcel

Centro Centro de Regulación Genómica (CRG), Barcelona

Fecha de inicio Octubre 2007

Campo de trabajo Regulación génica postranscripcional

Líneas de trabajo durante 2014

- Estudio del papel del procesamiento alternativo de precursores de ARN mensajero en el control de la proliferación celular y la progresión tumoral.
- Exploración de los mecanismos de acción de drogas antitumorales que afectan el funcionamiento de la maquinaria de procesamiento de ARN.
- Análisis de los mecanismos moleculares de regulación del procesamiento alternativo de precursores de ARN mensajero.

Principales logros de 2014

- Síntesis química de drogas antitumorales cuya diana son componentes de la maquinaria de procesamiento de ARN e introducción de modificaciones para aumentar su especificidad y eficacia. Evaluación de su actividad bioquímica y celular.
- Puesta a punto de un sistema celular para el cribado de compuestos capaces de modular el splicing alternativo.
- Utilización del network funcional de factores de splicing para la identificación de dianas de regulación por drogas y cambios fisiológicos.
- Identificación de secuencias intrónicas que confieren susceptibilidad a drogas antitumorales, así como isoformas de ARNm inducidas por versiones mutantes de factores de splicing encontradas en tumores.
- Optimización de oligonucleótidos antisentido para la modulación eficaz del splicing alternativo de genes relevantes para la proliferación de células cancerosas y su aplicación en modelos murinos de cáncer.

“Si hace pocos años me hubiesen dicho que firmaría un acuerdo con una multinacional farmacéutica para encontrar nuevos medicamentos y que sería asesor de una importante compañía biotecnológica americana, probablemente no lo hubiese creído.”

Dr. Juan Valcárcel
Investigador del Centro de Regulación Genómica de Barcelona



Dr. Francesc Posas

Centro Universidad Pompeu Fabra, Barcelona

Fecha de inicio Octubre 2008

Campo de trabajo Señalización celular y biología sintética

Líneas de trabajo durante 2014

- Identificación de un nuevo conjunto de lncRNAs inducidos en respuesta a estrés celular y determinación del mecanismo por el que regulan la capacidad de división celular.
- Identificación de nuevos reguladores del ciclo celular importantes para la adaptación a cambios en el ambiente.
- Creación de nuevas maneras de establecer sistemas de computación biológica dentro del campo de la biología sintética.

Principales logros de 2014

- El análisis de la expresión génica en levadura utilizando tiling arrays para definir los límites, estructura y cantidad de transcritos codificantes y no codificantes en todo el genoma.
- Definición de nuevos mecanismos de control del ciclo celular mediante RNAs no codificantes.
- Descubrimiento de la existencia de una vía alternativa a la del daño a DNA capaz de bloquear la replicación celular.
- Implementación de dispositivos biológicos complejos en levadura.

“El Programa de Transferencia Tecnológica nos ha enseñado a valorar más y mejor nuestro trabajo y su importancia para la sociedad.”

Dra. María A. Blasco

Investigadora y Directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO)



Dra. María A. Blasco

Centro Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas, Madrid

Fecha de inicio Enero 2010

Campo de trabajo Telómeros y telomerasa

Líneas de trabajo durante 2014

- Función de la sirtuina SIRT1 en la pluripotencia y del factor de transcripción Sox4 en el organismo adulto y en las células madre adultas.
- Replicación telomérica, segregación mitótica y caracterización de la transcripción de los RNAs teloméricos (TERRA).
- Análisis de la función de CHK2 en los telómeros y de las proteínas teloméricas en la homeostasis de la piel.
- Terapia génica con telomerasa para el tratamiento de infarto de miocardio.

Principales logros de 2014

- SIRT1 es necesaria para el alargamiento telomérico competente y la estabilidad genómica de las células madre pluripotentes inducidas.
- La topoisomerasa TopoIIa previene la fragilidad telomérica y la formación de puentes de DNA ultrafinos durante la mitosis.
- La serina/treonina proteína kinasa CHK2 tiene una funcionalidad in vivo en la señalización de la disfuncionalidad telomérica
- La shelterina TRF2 es esencial en el mantenimiento de la homeostasis de la piel en adultos.
- Sox4 vincula en ratones la supresión tumoral al envejecimiento acelerado mediante la modulación de la activación de las células madre adultas.
- La expresión de telomerasa confiere cardioprotección en ratón adulto tras un infarto de miocardio.



Dr. Ricard Solé

Centro Universidad Pompeu Fabra, Barcelona

Fecha de inicio Enero 2010

Campo de trabajo Sistemas complejos-biología sintética

Líneas de trabajo durante 2014

- Computación celular distribuida en sistemas de microfluídica, aprendizaje condicionado sintético de biocables e inteligencia multicelular colectiva sintética.
- Diseño de reparación de circuitos en enfermedades complejas y sistemas híbridos ordenador-célula.
- Modelos de inestabilidad en cáncer y terapias basadas en inestabilidad.

Principales logros de 2014

- Teoría de sistemas distribuidos con espacio, de funciones de transferencia en sistemas sintéticos, y de sistemas computacionales vivos basados en computación distribuida multicelular.
- Desarrollo de un biocable para implementar biochips sintéticos.
- Estudio teórico de sistemas híbridos de computación ordenador-cultivo sintético.
- El desarrollo de Chimera II, una plataforma de simulación de evolución de sistemas multicelulares artificiales.



Dr. Gustavo Guinea

Centro Universidad Politécnica de Madrid

Fecha de inicio Enero 2010

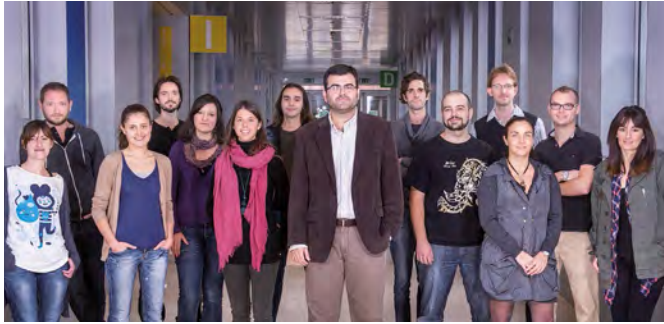
Campo de trabajo Estudio y desarrollo de biomateriales y materiales biológicos para aplicación biomédica

Líneas de trabajo durante 2014

- Desarrollo de fibras biomiméticas para aplicaciones biomédicas.
- Desarrollo de tejidos de base colágeno para bioprótesis estructurales.
- Comportamiento mecánico de células y tejidos.

Principales logros de 2014

- Preparación de encapsulados e hidrogeles de fibroína para fármacos y para soporte celular en reparación de daño cerebral.
- Desarrollo de macro-fibras de seda de araña a partir de dope glandular.
- Determinación de la correlación entre la microestructura de las fibras de colágeno y el grado de plegamiento medido en ensayos mecánicos.
- Evaluación de la durabilidad a fatiga de velos valvulares de pericardio bovino.
- Determinación del envejecimiento, linfocitos mediante AFM.



Dr. Eduard Batlle

Centro Institut de Recerca Biomèdica
(IRB Barcelona)

Fecha de inicio Enero 2013

Campo de trabajo Cáncer colorrectal

Líneas de trabajo durante 2014

- Análisis del programa genético de las células madre normales y tumorales en el intestino.
- El origen de la metástasis en el Cáncer Colorrectal (CCR) y su relación con el microambiente tumoral.
- Señalización por TGF-beta en el CCR y su papel en las recaídas después de la terapia.
- Establecimiento de cultivos de CCR derivados de pacientes en formato 3D u organoides y su uso como herramientas para estudiar el comportamiento del tumor.

Principales logros de 2014

- Establecimiento de una colección de organoides tumorales derivados de pacientes de CCR y caracterización de su comportamiento y perfil mutacional.
- Caracterización de la respuesta al TGF-beta en organoides tumorales derivados de pacientes.
- Identificación de un subtipo molecular de CCR asociado a un mal pronóstico caracterizado por expresión de genes característicos de células del estroma.
- Generación de nuevos modelos animales para estudiar la metástasis.



Dr. Raúl Méndez

Centro Institut de Recerca Biomèdica
(IRB Barcelona)

Fecha de inicio Enero 2014

Campo de trabajo Regulación de la expresión génica e identificación de posibles dianas antitumorales

Líneas de trabajo durante 2014

- Mecanismos moleculares de regulación de la traducción del ARN por las proteínas CPEB de unión a ARN.
- Modelos de ratones sin las CPEB para el estudio de las funciones de estas proteínas.
- Patologías mediadas por las CPEB: crecimiento y vascularización tumoral, enfermedades hepáticas crónicas y enfermedades neurodegenerativas.
- Inhibidores de las CPEB y sistemas de cribado.

Principales logros de 2014

- Determinación de la estructura de las CPEB.
- Análisis de la regulación de la CPEB4 por agregación.
- Caracterización de modelos animales de CPEB: Nuevas funciones en inestabilidad genómica y en metabolismo e inflamación.
- Desarrollo de modelos animales para la CPEB1, CPEB2 y CPEB3.
- Estudios iniciales en modelos tumorales y caracterización de mutaciones en CPEB asociadas con cáncer y metástasis.
- Papel de la sobreexpresión de la CPEB en la angiogénesis patológica asociada con la cirrosis.
- Papel de las CPEB en enfermedades neurodegenerativas.
- Desarrollo de un sistema que permite medir, y modular en cultivos celulares la actividad de las CPEB de una manera específica.



Dr. Óscar Fernández Capetillo

Centro Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas, Madrid

Fecha de inicio Enero 2014

Campo de trabajo Estudio de los mecanismos moleculares de protección de la integridad genómica y sus funciones en la protección contra el cáncer y el envejecimiento

Líneas de trabajo durante 2014

- Identificación de cánceres que sean especialmente vulnerables a una nueva quimioterapia previamente desarrollada en nuestro grupo.
- Identificación de nuevos mecanismos de resistencia a la quimioterapia antitumoral.
- Identificación de una nueva ruta molecular esencial para suprimir el cáncer y el envejecimiento en mamíferos.

Principales logros de 2014

- Desarrollo de nuevos protocolos de cultivo celular que son capaces de mejorar la estabilidad de los genomas en células madre.
- Descubrimiento de un nuevo mecanismo que limita el cáncer y el envejecimiento.
- Definir una nueva estrategia capaz de paliar los síntomas e incrementar la supervivencia de un modelo de ratón de una enfermedad rara (Síndrome de Seckel).



Dra. Isabel Fariñas

Centro Universidad de Valencia

Fecha de inicio Enero 2014

Campo de trabajo: Estudio de células madre en investigación básica en terapia celular

Líneas de trabajo durante 2014

- Regulación del proceso de auto-renovación de las células madre neurales (CMN) adultas por factores intrínsecos y por factores del nicho.
- Neurogénesis adulta en el contexto de la neurodegeneración y el envejecimiento.

Principales logros de 2014

- Identificación de MT5-MMP como una de las metaloproteasas reguladoras del estado de quiescencia de las CMN adultas, a través del procesamiento de N-cadherina.
- Identificación de la implicación de la neurotrofina-3 (NT-3) de la vasculatura y el líquido cefalorraquídeo en la regulación de la quiescencia de las CMN adultas. NT-3 induce la fosforilación de la óxido nítrico sintasa endotelial de las CMN, produciéndose óxido nítrico que actúa como factor citostático.
- Caracterización del comportamiento de las CMN en modelos genéticos murinos de senescencia acelerada.

“Pertener a este programa es como abrir una ventana desde la que contemplar las posibles aplicaciones al sector productivo y social de lo que hacemos en el laboratorio.”

Dra. Isabel Fariñas

Investigadora de la Universidad de Valencia



OBSERVATORIO DE TENDENCIAS

- PROGRAMAS DE DETECCIÓN Y DESARROLLO DEL TALENTO
- OBSERVATORIO DE TENDENCIAS: AGUA, EDUCACIÓN, CIENCIA Y PAPELES DE LA FUNDACIÓN BOTÍN

El Observatorio de Tendencias divulga el conocimiento que generan los programas de acción de la Fundación Botín. A su vez, atrae conocimiento para orientar estos programas y profundiza en él para detectar nuevas oportunidades que contribuyan al crecimiento económico y social.

Su actividad gira fundamentalmente en torno a los ámbitos de la educación, la ciencia y la transferencia tecnológica, el agua y la energía.

Además, desde el Observatorio, y respondiendo a la esencia de su misión, la Fundación Botín lleva a cabo tres programas para la detección y el desarrollo del talento:

- Talento Solidario, para rescatar talento del desempleo que ayude a dinamizar y profesionalizar el sector social.
- El Desafío de Talento Solidario, que busca respuestas a un reto social por parte de las entidades del tercer sector.
- El Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina, que tiene por objeto fortalecer las instituciones públicas, logrando que los mejores estudiantes de estos países se comprometan con el desarrollo de sus sociedades desde el sector público.

13 PROFESIONALES SE INCORPORARON A ENTIDADES DEL TERCER SECTOR MEDIANTE EL PROGRAMA TALENTO SOLIDARIO	64 ENTIDADES EN LA RED DE TALENTO SOLIDARIO
40 ALUMNOS DISFRUTARON DE LA BECA DE FORTALECIMIENTO DE LA FUNCIÓN PÚBLICA EN AMÉRICA LATINA	200 INTEGRANTES DE LA RED DE SERVIDORES PÚBLICOS



Organizaciones
sociales de la
V Edición del
Programa Talento
Solidario

PROGRAMAS DE DETECCIÓN Y DESARROLLO DEL TALENTO

Talento Solidario

El Programa Talento Solidario responde a una doble necesidad. Por un lado, contribuir a la mejora de la profesionalización del tercer sector y, por otro, facilitar que profesionales en situación de desempleo puedan transferir su experiencia a organizaciones del tercer sector.

En su V Edición, se presentaron 550 proyectos y 2.304 candidatos profesionales. Las organizaciones beneficiarias en 2014 y sus proyectos figuran en el anexo, al final de la Memoria.

La Fundación Botín, con el apoyo de Porticus y de la Fundación Mahou San Miguel, aporta los salarios de los 13 profesionales seleccionados durante un año, con la posibilidad de renovación por una segunda anualidad.

Red de Talento Solidario

La Red de Talento Solidario está constituida por las 64 organizaciones que en las cinco ediciones han sido beneficiarias del Programa. Es un instrumento para la formación, el trabajo en red y la colaboración.

El Desafío de Talento Solidario

Es una nueva convocatoria para organizaciones sociales que tengan inquietud por innovar en la resolución de problemáticas sociales. En esta primera edición se abordó la búsqueda de soluciones al desempleo juvenil.

Se presentaron más de 200 ideas y hubo tres proyectos ganadores.

“Para nuestra ong, Talento Solidario ha supuesto la posibilidad de incorporar a un profesional formado y con mucho talento para dar un empuje al área de captación.”

Macrina Camps

Directora de la Fundación Recover Hospitales para África. Entidad premiada en la V edición de Talento Solidario



Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina

En colaboración con la Universidad de Brown de Estados Unidos y la Fundación Getúlio Vargas de Brasil, el Programa tiene como objetivo crear una Red de servidores públicos en Latinoamérica que contribuya a impulsar el desarrollo de sus países.

En 2014, se desarrolló la quinta edición del Programa. Fueron seleccionados 40 jóvenes con un excelente expediente académico, habiéndose presentado 943 candidatos propuestos por 376 universidades de Brasil, México, Chile, Argentina, Uruguay, Colombia, Perú, Puerto Rico, Ecuador, Costa Rica, El Salvador, Honduras, Guatemala, Panamá, Paraguay, Bolivia, República Dominicana y Venezuela.

El programa de formación comenzó en septiembre en Brown University, continuó en Madrid y finalizó en Río de Janeiro en noviembre. El programa cuenta con un excelente claustro de profesores e incluye visitas a instituciones representativas del importante papel del servicio público.

Red de Servidores Públicos

Los participantes de las cinco ediciones del Programa se han organizado en Red para compartir información, oportunidades y proyectos. Son ya 200 miembros.

El listado completo de los becarios de este Programa figura en el apéndice final de la Memoria.

Becarios de la V edición del programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina junto al ex presidente de México, Felipe Calderón

“Un servidor público debe tener: Fe en que se puede cambiar el mundo; valentía para hacerlo; voluntad, para trabajar muy duro, y la ilusión de hacerlo con todos y para todos.”

Ana de Andrés
Executive Coach del Programa para el Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina



Presentación del Informe Artes y Emociones que potencian la Creatividad

OBSERVATORIO DE TENDENCIAS

Agua

El Observatorio del Agua, creado en 1988, está integrado por un equipo multidisciplinar e internacional y se ha configurado como un *think-tank* de referencia en el estudio sobre la gestión del agua.

Durante 2014 se celebraron tres seminarios nacionales y siete coloquios del agua. Se presentaron dos publicaciones: *Water for food security and well-being in Latin America and Caribbean* e *Integrated water resources management in the 21st century*.

El Observatorio del Agua participó activamente en más de 50 congresos y foros nacionales e internacionales.

Se convocó la I edición de los premios al Talento Joven para la Gestión Sostenible del Agua en tres categorías. Se presentaron 41 proyectos de diez países.

Educación

Con objeto de apoyar la actividad que se realiza desde el Área de Educación de la Fundación, el Observatorio avanzó en el desarrollo de las siguientes líneas de acción:

- La creación de espacios de encuentro con expertos para dialogar, debatir, reflexionar y orientar las tendencias en el campo educativo.

El Observatorio colaboró, junto con el Área de Educación de la Fundación, en la presentación del informe *Artes y Emociones que Potencian la Creatividad*, realizado por expertos de la Plataforma para la Innovación en Educación y de la Universidad de Yale. La presentación tuvo lugar en abril con la asistencia de más de 200 docentes.

- La divulgación de los principales resultados de los proyectos de la Fundación, con el **envío de nueve newsletters a 6.340 suscriptores**. Su contenido se basó en la documentación de buenas prácticas realizadas por docentes de todo el mundo y con información generada por los 71 expertos internacionales que integran la Plataforma de Educación.



Ciencia

El Observatorio de Ciencia apoya la actividad que la Fundación realiza en la transferencia de la ciencia.

Como resultado de las distintas reuniones desarrolladas con todos los agentes de la transferencia durante 2013 y principios de 2014, **tuvo lugar en el mes de septiembre el I Encuentro sobre el Sistema de transferencia de Conocimiento y Tecnología en España**. Asistieron más de 200 personas. Además, se han publicado tres números de la newsletter de Transferencia dirigidos a 1.000 suscriptores.

Papeles de la Fundación Botín

En el año 2014 se publicaron dos números: *La ciudadanía europea es nuestro mejor activo* y *¿De qué es capaz un buen profesor?*.

También se organizaron dos encuentros en colaboración con El País, *Nuestro mejor recurso, sobre la gestión del agua*, y *La oportunidad de convertir la ciencia en riqueza*.

Encuentro sobre transferencia de conocimiento y tecnología

“Hemos vivido un desafío... generar proyectos de impacto, añadiendo tres elementos estratégicos como son la Innovación, la Cooperación y la Ambición.”

Ismael Abel

Formador en el Desafío. Experto en innovación. Tobe INN-IESE (Barcelona)



DE
CORO DE LAS
EMOCIONES

DE LAS
EMOCIONES

DE LAS
EMOCIONES

DE LAS
EMOCIONES

EDUCACIÓN

- EDUCACIÓN RESPONSABLE
- PLATAFORMA PARA LA INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN
- FORMACIÓN

El apoyo a la educación es una de las apuestas estratégicas de la Fundación Botín para generar desarrollo en Cantabria y en toda España.

El objetivo es introducir la inteligencia emocional y social y el desarrollo de la creatividad en las aulas para mejorar la calidad de la educación y promover el crecimiento saludable de niños y jóvenes, proporcionando a sus familias y docentes los conocimientos y herramientas necesarios para desarrollar en ellos las capacidades, actitudes y habilidades que les permitirán ser autónomos, competentes, responsables y solidarios.

Para lograrlo se trabaja en tres ámbitos: **intervención**, a través del programa Educación Responsable; **investigación**, mediante la Plataforma para la Innovación en Educación; y **formación**, con becas y programas de referencia.

En 2014, la Fundación amplió su ámbito geográfico de actuación con la inclusión de dos nuevas Comunidades Autónomas en su programa educativo. Murcia y Galicia, con diez y nueve centros respectivamente, se unieron a Cantabria, Madrid, La Rioja y Navarra en la Red de Centros Educación Responsable. Asimismo, la Fundación dio continuidad al Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad, en colaboración con la Universidad de Cantabria, e hizo público el segundo Informe sobre Creatividad donde se analiza en qué manera artes como el cine, el teatro, la música, las artes plásticas, la literatura y la danza potencian la creatividad.

70.000

ALUMNOS QUE SE BENEFICIAN DEL PROGRAMA EDUCACIÓN RESPONSABLE EN TODA ESPAÑA

3,24

SOBRE 4 ES EL NIVEL DE SATISFACCIÓN DE LOS DOCENTES CON EL PROGRAMA

145

CENTROS FORMARON PARTE EN 2014 DE LA RED DE CENTROS EDUCACIÓN RESPONSABLE



Reunión de la Red de Centros Educación Responsable

EDUCACIÓN RESPONSABLE

Es un programa educativo cuyos objetivos son:

- 1 Contribuir al desarrollo físico, emocional, intelectual y social de los niños y jóvenes;
- 2 Mejorar la calidad educativa y el clima de convivencia en el centro.
- 3 Promover una comunicación positiva entre docentes, alumnado y familias. Desde 2004, este programa ha ido incrementando su impacto geográfico hasta llegar a 145 centros escolares de Madrid, Cantabria, La Rioja, Navarra, Galicia y Murcia.

Los resultados obtenidos en la evaluación externa realizada por la Universidad de Cantabria (mejora significativa de la inteligencia emocional de los alumnos y de su capacidad para expresar ideas y sentimientos respetando a los demás, reducción de los niveles de ansiedad y mejora del clima escolar y del rendimiento académico) impulsaron la creación de la Red de Centros Educación Responsable en 2011.

Red de Centros Educación Responsable

En 2014, 145 centros (53 en Cantabria, 42 en Madrid, 21 en La Rioja, 10 en Navarra, 10 en Murcia y 9 en Galicia) trabajaron en la Red con un modelo colaborativo, extensible y consolidado. Este modelo permitirá que el programa continúe su expansión en los próximos años. La relación de centros figura en el apéndice al final de la Memoria.

La satisfacción de los docentes que han trabajado en la Red fue de 3,24 sobre 4, según la evaluación pedagógica desarrollada por la Universidad de Cantabria.

En octubre de 2014, tras diferentes convocatorias autonómicas, 61 nuevos colegios e institutos se incorporaron al programa.

“Educación Responsable nos hace repensar nuestra práctica educativa y nuestras relaciones personales y sociales con alumnos, con compañeros de colegio, con las familias...”

José Ángel Velasco
Director y coordinador ER.
Colegio Compañía de María
“La Enseñanza”. Santander)

También en 2014 los docentes de los nuevos centros (año I) iniciaban sus respectivos procesos de formación presencial y online, mientras los colegios e institutos de año II y III creaban grupos de trabajo con el objetivo de extender el programa a toda su comunidad educativa.

Asimismo, tres centros experimentales de la Red (más otros tres que actúan como centros control) participan en el proceso de evaluación psicológica desarrollado por la Universidad de Cantabria, con el objetivo de medir el impacto del programa en las competencias emocionales, sociales y creativas de los alumnos durante un periodo de tres años.

En 2014 se llevó a cabo una investigación en colaboración con la Universidad de Yale, en centros educativos de Cantabria para evaluar el impacto que tienen las artes visuales y la literatura en el desarrollo de la creatividad del alumnado.

Los recursos educativos utilizados en los centros son el Banco de Herramientas Audiovisuales, el trabajo desde las artes (literatura, música y artes plásticas) y Global Classrooms. También se desarrollan iniciativas en el ámbito familiar y comunitario.

Banco de Herramientas Audiovisuales

El Banco de Herramientas es una fuente de recursos educativos que aporta:

- Ideas y propuestas para la promoción del bienestar y el desarrollo integral del alumnado de 3 a 16 años.
- Actividades y soportes audiovisuales que por su cercanía, interés y atractivo son interesantes herramientas pedagógicas.
- Técnicas de trabajo en grupo que fomentan y facilitan la participación activa del alumnado.

En Cantabria se realizaron 46 seminarios de formación para docentes impartidos por expertos en los propios centros, con la colaboración y acreditación por parte de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria. En Madrid se realizaron 36 formaciones de este tipo, así como otras 9 en Navarra, 18 en La Rioja, 4 en Galicia y 2 en Murcia.

En 2014, 35 centros de Cantabria utilizaron este recurso, aún no formando parte de la Red.

Además, las actividades realizadas con 4.677 alumnos en Cantabria tuvieron, según la percepción de los profesores, un importante impacto en su desarrollo personal y social, tal y como recoge el siguiente gráfico:





Bettina Ingham en una sesión de "Domingos de arte y juego en familia".
Exposición "Itinerarios 2012/2013"
Imagen superior, vista de la exposición "Somos Creativos VIII. Tejiendo emociones"

Recursos desde las artes

Una gran parte de los recursos educativos generados por la Fundación Botín buscan promover el desarrollo de competencias emocionales, sociales y creativas desde las asignaturas vinculadas con las artes. Entre estos recursos destacan:

ReflejArte

Dedicado a las artes visuales, el curso 2013-2014 se desarrolló en torno a la exposición de los artistas ganadores de la Beca de Artes Plásticas de la Fundación, Itinerarios 2012/2013, trabajando con el alumnado la identificación y expresión emocional, la empatía, las habilidades sociales y la creatividad a través del arte.

Más de 3.100 alumnos participaron en la muestra *Somos Creativos VIII*, que se organizó simultáneamente en las sedes de la Fundación Botín en Cantabria y Madrid de mayo a julio de 2014, y en la que, a partir de tejidos y telas personales, se realizaron grandes telares, en Primaria, y conjuntos de ropa, en Secundaria.



Sesión de "Teatro para Docentes" impartida por Adolfo del Río

Música

Un total de 3.250 alumnos asistieron a los conciertos celebrados en la sede de la Fundación en Santander. El trabajo realizado con ellos ha servido para diseñar un nuevo recurso educativo, denominado *El coro de las emociones*, que se puso en marcha en el segundo trimestre de 2014.

Literatura

Se han generado tres nuevas guías de lectura para Primaria y Secundaria. 920 alumnos de 3º de Educación Infantil asistieron en la Fundación a representaciones realizadas por Ñ Teatro, las cuales vinculaban la lectura, la magia y las emociones. Estas actuaciones culminan el trabajo realizado en los colegios sobre las emociones básicas a través de los cuentos en la etapa infantil.

Teatro

41 profesores de la *Red de Centros Educación Responsable* en Cantabria y Madrid participaron en el curso de teatro para desarrollar la inteligencia emocional y la creatividad a cargo de Adolfo del Río. Su objeto es acercar el teatro a los profesionales del ámbito educativo como vehículo para promover la confianza en uno mismo, la expresión emocional, la comunicación, la imaginación, la creatividad y el trabajo en equipo.

"Educación Responsable consigue que nuestros alumnos y alumnas aprendan a "ser", aprendan a "convivir", logren "manejar" su mundo emocional y social, desplieguen su creatividad..."

Carmen Jiménez

Responsable de Literatura, Emociones y Creatividad.
Colegio Santo Tomás. Pamplona. Navarra



Concierto de "Domingos de arte y juego en familia", con la mediación de Esteban Sanz Vélez

Actividades para la comunidad

Además del trabajo con los centros educativos, la Fundación ofreció conciertos y exposiciones abiertos a la comunidad para disfrutar y aprender en familia. El ciclo *Domingos de música, arte, teatro y juego ¡En familia!* contó con la asistencia de más de 1.200 personas, y ofreció la posibilidad a niños y mayores de disfrutar y emocionarse juntos a través de estas disciplinas.

La novedad de este año fueron las jornadas de teatro organizadas entre enero y mayo en las que participaron 23 niños y 25 adultos. Estas jornadas estaban dirigidas a mejorar la confianza en uno mismo y en el grupo, y a utilizar y desarrollar la creatividad a través de técnicas teatrales como la escultura, ejercicios de improvisación y de inversión de papeles. Finalizó con una representación de *El Principito* abierta al público.

En 2014 también se puso en marcha un nuevo *Espacio para Familias*, que permitió, a través de una serie de sesiones, intercambiar experiencias, mejorar la vida familiar y aprender pautas de comportamiento emocional a la veintena de padres y madres que participaron.



Global Classrooms

Es un programa educativo basado en el modelo de Naciones Unidas y pionero en la utilización de estrategias de *aprender haciendo*. Con esta iniciativa, en la que han participado 18 centros bilingües de Cantabria en 2014, la Fundación ofrece al alumnado la oportunidad de desarrollar su autoestima, la capacidad de escucha activa, la empatía, las habilidades de comunicación y pensamiento crítico, además de la motivación para la investigación y el aprendizaje sobre asuntos complejos de carácter internacional. En esta ocasión, el trabajo se centró en los Objetivos del Milenio marcados por la ONU con algunos subtemas específicos.

En marzo tuvo lugar la VI Conferencia del Modelo de Naciones Unidas en la sede de la Fundación en Santander. Esta edición contó con la participación de más de 300 alumnos y profesores que simularon sesiones de Naciones Unidas, debatiendo en inglés temas de interés mundial para llegar a resoluciones consensuadas por todo el grupo.

El programa culminó con la asistencia de 10 alumnos y dos profesores de Cantabria a la Conferencia mundial del modelo de Naciones Unidas celebrada en mayo en Nueva York.

Durante este curso, se difundió la evaluación externa del programa por parte de la Universidad de Cantabria que ofreció los siguientes resultados:

- A mayor implicación y compromiso docente en el programa, mayor motivación del alumnado, y a su vez, mayor conciencia y mejor actitud intercultural en el alumnado.
- Los conocimientos interculturales se incrementan en función del número de horas de exposición al programa.
- Los alumnos con calificaciones más bajas de partida mejoran sus competencias emocionales y sociales.
- Todos los grupos participantes mejoran en empatía.

Desde el Área de Educación también se fomenta la investigación aplicada y el desarrollo de estudios que aporten nuevas propuestas para generar conocimiento e impulsar el programa educativo de la Fundación.

Acto de apertura de la VI Conferencia *Global Classrooms*. De izquierda a derecha: Adam Rogers, Miguel Ángel Serna, Ana Calleja e Iñigo Sáenz de Miera



Actividad dentro de la presentación del informe *Artes y emociones que potencian la creatividad*

PLATAFORMA PARA LA INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

En 2014 se publicaron 17 artículos en el apartado *El blog del profesor creador* y ocho textos divulgativos en *El rincón del experto*. Además, la Plataforma amplió hasta 1.096 el número de seguidores en sus canales sociales.

Además, la Fundación Botín dio un paso más con la publicación del informe internacional *Artes y emociones que potencian la creatividad*. En él se analiza cómo las artes, y concretamente seis de ellas (artes plásticas, cine, danza, literatura, música y teatro), nos emocionan y potencian nuestra imaginación y la capacidad que tenemos para crear. **El informe muestra la necesidad de tomar conciencia de la importancia que las artes tienen en la formación de las personas** por los beneficios que producen en el desarrollo personal y social, así como en nuestras competencias creativas.

Los resultados de estas investigaciones servirán para, próximamente, poner en marcha en el Centro Botín de Santander programas innovadores que desarrollen la creatividad de la población a través de las artes y de las emociones que éstas producen.

El listado de colaboradores y expertos figura en el apéndice final.



FORMACIÓN

Las actividades formativas de la Fundación incluyen cursos, seminarios y un título propio de la Universidad de Cantabria, así como diversas convocatorias de Becas.

Cursos de verano

Por octavo año consecutivo, y en el marco de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria, se realizó una formación abierta a diferentes profesionales, tanto de la comunidad educativa como de otros ámbitos.

En esta ocasión, la Fundación contó con la participación de importantes expertos nacionales en el curso *Educación Responsable: vínculo, emociones e identidad en la familia*. En él, profesionales e investigadores que trabajan directamente con familias en diferentes contextos, expusieron sus experiencias y buenas prácticas para generar conocimiento y ayudar a promover una educación responsable.

Jose Antonio Marina
en una sesión del curso
de verano "Educación
Responsable: vínculos,
emociones e identidad
en la familia"

"Estas actividades generan una reflexión, un compartir, un conocerse más y mejor, un deseo de mejorar, una transformación y un cambio en determinadas actitudes en los niños y niñas."

Marta M^a Díez Mediavilla
CPC Rey Pastor. 5^oP. Logroño. La Rioja



Jesús Sánchez con algunos alumnos en la clausura de la I edición del Máster en Educación, Emocional, Social y de la Creatividad

Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad

En 2014 se clausuró la primera edición del Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad, con 38 alumnos graduados, y dio comienzo su cuarta edición. **El Máster, único a nivel internacional, promovido por la Fundación Botín e impartido por prestigiosos expertos nacionales e internacionales, ofrece al futuro docente una formación de excelencia especializada en el desarrollo de su Inteligencia Emocional y Social y la de su alumnado, así como en la búsqueda e impulso del talento creativo en las aulas.**

Becas para estudios superiores universitarios

Desde sus orígenes en 1964, la Fundación Botín ha apoyado a estudiantes con talento y capacidad de esfuerzo en su formación superior, contribuyendo a la formación de 2.700 personas, tanto a través de convocatorias de estudios universitarios, de postgrado, arte, música o gestión de museos, como de becas específicas de proyectos y del programa de Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina (mencionado en el capítulo del Observatorio).

En su XLII edición, se presentaron 291 solicitudes a las becas para estudios universitarios, concediéndose 25 becas para la Universidad de Cantabria y 24 para otras universidades. Ver la relación de beneficiarios en el apéndice.

Se concedió igualmente una ayuda para estudiar en la Universidad de Brown, en Estados Unidos.



Encuentro de becarios

Con motivo de la celebración de la Navidad, la Fundación Botín organizó el XV encuentro anual con sus antiguos y actuales becarios. Fue el 22 de diciembre de 2014 en la sede de Pedrueca en Santander y sirvió para compartir los proyectos y retos de la Fundación.

En esta decimoquinta edición, los becarios asistieron al concierto de Álvaro Basanta, becario de música para estudios de guitarra, que interpretó *Capricho Árabe*, de Francisco Tárrega; *Tango en Skai*, de Roland Dyens; y *Asturias*, de Isaac Albéniz. También se hizo entrega a promociones pasadas de la insignia que les reconoce como becarios de esta institución.

Álvaro Basanta en el XV Encuentro de Becarios de la Fundación Botín



DESARROLLO RURAL

- COOPERACIÓN INSTITUCIONAL
- TRANSFERENCIA Y DIFUSIÓN DEL PROGRAMA
- DESARROLLO ECONÓMICO
- DINAMIZACIÓN CULTURAL Y SOCIAL

El programa de Desarrollo Rural, Patrimonio y Territorio en el Valle del Nansa y Peñarrubia (Cantabria), constituye una propuesta de intervención transversal para **promover desarrollo económico y social a partir de la inteligencia del propio territorio, de sus potencialidades y de la iniciativa de sus habitantes**. Rentabilizar, en definitiva, el denominado capital - territorio.

Su objetivo es definir un modelo transversal de gestión territorial, basado en la dinamización de los recursos y la interacción de los diferentes actores públicos y privados para asegurar la durabilidad de los valores paisajísticos, culturales y naturales. El modelo trata de superar las propuestas tradicionales de desarrollo rural hasta lograr progresivamente una inversión de tendencia, que optimice la capacidad de emprendimiento de sus habitantes y que les permita llevar una vida digna en el medio rural.

Por eso, en 2014 y tras las acciones de carácter territorial y patrimonial llevadas a cabo en años anteriores, las grandes líneas del Programa –denominado desde sus inicios Patrimonio y Territorio– se han centrado en continuar la **cooperación institucional**; extender el **proyecto ganadero** a otras zonas de Cantabria, dando respuesta así a la solicitud del Gobierno regional; celebrar el **IV Programa de Formación de Emprendedores** en el medio rural y lanzar un Programa Integral de apoyo a estos Emprendedores, para consolidar así el tejido empresarial del Valle; establecer una herramienta informática para promover el turismo; continuar la acción de **dinamización social y cultural**; y fortalecer los centros escolares del Valle.

En 2014 el Colegio de Arquitectos de Cantabria concedió a la Fundación su Premio Especial por la publicación del libro que recoge la intervención realizada en Lafuente (Lamasón), bajo la dirección de los arquitectos Eduardo Ruiz de la Riva, Eduardo Cabanas y Pedro Fernández Lastra.

57 GANADEROS PARTICIPANTES EN EL PROYECTO DE PROMOCIÓN GANADERA

51% FUE EL INCREMENTO EN SU BENEFICIO TRAS PARTICIPAR EN EL PROGRAMA

52 EMPRENDEDORES PARTICIPANTES EN LAS SESIONES DE TRABAJO DE NANSAEMPRENDE

73 PUESTOS DE TRABAJO CREADOS POR LAS EMPRESAS SURGIDAS DE NANSAEMPRENDE

1.600

PARTICIPANTES EN ACTIVIDADES SOCIALES Y CULTURALES EN LA CASA RECTORA DE PUENTE PUMAR

PROGRAMA DE DESARROLLO RURAL

PATRIMONIO Y TERRITORIO



Acto de clausura de la IV Edición de NANSAMPRENDE con Leticia Díez, Consejera de Presidencia del Gobierno de Cantabria

COOPERACIÓN INSTITUCIONAL

Se han mantenido relaciones regulares y reuniones periódicas con los Consejeros y Directores Generales del Gobierno de Cantabria, así como con otras entidades de ámbito local para asegurar las transversalidades de las diferentes acciones.

La Mesa para la revitalización de la Cuenca del Nansa se reunió el 6 de junio de 2014 con una doble finalidad: por un lado, conocer la señalética propuesta por la Fundación para la Senda de Interpretación Hidráulica, diseñada en colaboración con la Universidad de Cantabria y por otro, tomar nota de los trabajos que la Sociedad ACCIONA lleva a cabo en la Cuenca del Nansa con el fin de mejorar la situación medioambiental y de la fauna piscícola. Participaron en la reunión representantes del Gobierno de Cantabria, de la Confederación Hidrográfica del Cantábrico y de ACCIONA.



TRANSFERENCIA Y DIFUSIÓN DEL PROGRAMA

Durante el año se recibieron varias solicitudes para conocer y aplicar el modelo desarrollado por la Fundación en otros municipios de Cantabria y en otras Comunidades Autónomas. **Fuera de España, este modelo ha suscitado el interés del Programa para el Desarrollo de Naciones Unidas, con sede en Ginebra, de cara a estudiar su aplicabilidad en América Latina;** del programa ENtopia de Europa Nostra, centrado en el desarrollo rural y con acceso a fondos europeos, así como de programas surgidos al amparo del nuevo Convenio de Paisaje.

Asimismo, la Fundación fue invitada a presentar el modelo del Valle del Nansa en varios foros:

- ENtopia: Our Place in Europe, siendo esta una reunión internacional organizada por Europa Nostra que se celebró en la isla de Chios, en Grecia, del 28 al 30 de marzo, donde se expusieron las intervenciones más relevantes de Europa en materia de patrimonio y desarrollo local.
- La sesión inaugural del Congreso Versus, Lecciones del Patrimonio Vernáculo para la Sostenibilidad (32 países, 350 participantes), celebrado en Valencia del 11 al 13 de septiembre. Las actas se han publicado en el volumen *Vernacular architecture. Towards a Sustainable Future*. Taylor and Francis. London, 2014.

Intervención de José María Ballester en uno de los foros en los que ha participado exponiendo el programa de Desarrollo Rural Patrimonio y Territorio

Jornadas Europeas de Patrimonio

Valle del Nansa y Peñarrubia



Posicionando el Nansa dentro de los Itinerarios Europeos de Patrimonio

- La sesión inaugural de la Reunión Nacional de Asociaciones de Patrimonio Cultural. Alhambra de Granada. Hispania Nostra. 12-143
- La sesión inaugural del Máster sobre Economías Creativas de la Universidad Carlos III de Madrid.
- Las jornadas sobre Desarrollo Rural en los Pirineos. Sallent de Gallego, 2-3 de octubre.

En la actualidad, el programa se utiliza como caso de referencia y estudio en la Universidad de Cantabria y en el Máster Internacional sobre Gestión de Patrimonio de la Universidad de Salamanca.

Jornadas Europeas de Patrimonio

El Valle del Nansa y Peñarrubia se sumó a las Jornadas Europeas de Patrimonio, organizadas conjuntamente por la Unión Europea y el Consejo de Europa, los días 18 y 19 de octubre. Esta participación tuvo una doble finalidad: por **un lado, promover la página Web y App elaboradas para impulsar el turismo en el Valle, y por otro, situar el Nansa y Peñarrubia en el mapa europeo, entre los países y regiones que participan de estas Jornadas.** Durante esos días visitaron el Valle 1300 personas, batiéndose récords de visitas en monumentos como la Casona de Tudanca o la Cueva del Chufín, así como en la actividad comercial de restaurantes, casas rurales y gasolinera.



Vacas tudancas en una de las explotaciones de AFTECA

DESARROLLO ECONÓMICO

Proyecto de Promoción Ganadera

Dirigido por el profesor Ángel Ruiz Mantecón, de la Escuela de Ganadería de Montaña del CSIC, este proyecto propone el cebo de los terneros inscritos en la Indicación Geográfica Protegida (IGP) como carne de Cantabria, en régimen de ganadería extensiva y con un alto porcentaje de pastos naturales, así como su sacrificio en condiciones también determinadas. La carne producida en estas condiciones es adquirida para su comercialización por la cadena de supermercados cántabros LUPA. **Este sistema supone un incremento del 51% en el beneficio final para los ganaderos.**

Durante 2014 se ha continuado con la extensión del proyecto por los distintos valles de Cantabria. En 2014 participaron 57 ganaderos, 43 de ellos sacrificaron 720 reses por un total de 162.800 Kg, con un incremento del 14% con respecto a 2013. Se han mantenido reuniones periódicas con los ganaderos para el seguimiento del proyecto, con frecuente participación de representantes del Gobierno de Cantabria.

El año ha finalizado con la constitución, por parte de los ganaderos adscritos al programa, de AFTECA, una asociación para velar por sus intereses. Entre sus objetivos figura mantener los controles y trabajos técnicos que se venían haciendo, por cuenta de la Fundación, para garantizar y diferenciar el producto que se comercializa.

Para consolidar su transferencia a los distintos territorios de Cantabria, se ha prolongado por un año la colaboración con la Escuela de Ganadería de Montaña del CSIC.

“En cinco años se ha logrado un avance importante en la cadena de comercialización, pasando los ganaderos de ser vendedores de animales a comercializadores de carne.”

Ángel Ruiz Mantecón
Director Técnico del Programa Ganadero para la Producción y Comercialización de Carne de Calidad de Cantabria



Taller formativo dentro de Nansaemprende

IV Programa de emprendedores NANSAEMPRENDE 2014

Este programa tiene como objetivo apoyar a los promotores en la creación y gestión de sus empresas, mediante un ciclo de formación y un sistema posterior de tutorías y asesoramiento.

“Desde las primeras sesiones de creatividad, en las que entre otras cosas tuvimos que imaginar una campaña de marketing para nuestro propio funeral, quedamos cautivados con el Programa.”

Natalia García de la Rasilla Arambarri
Directora de Sup-Dreamers 3º Premio Nansaemprende y Presidenta de la Asociación de emprendedores Nansaemprende

Entre marzo y julio, la Casa Rectoral de Puente Pumar acogió las sesiones de esta iniciativa, que se realiza en colaboración con la Consultora Rurápolis, la Cámara de Comercio de Cantabria, así como personal de Nexian Training y Netkia, empresas pertenecientes al Grupo cántabro Corporación ITM, y los expertos Jesús Barros y Cristina Cano. En el Ciclo de Formación para la gestión empresarial –dotado de cien horas lectivas– **participaron 52 emprendedores, procedentes de los Valles del Nansa, Saja y Liébana, que representaban 30 proyectos empresariales seleccionados entre los cuarenta presentados a la convocatoria.**

Cabe destacar el elevado índice de asistencia de los participantes a las sesiones formativas, el alto grado de satisfacción de los alumnos y un incremento notable de proyectos presentados por mujeres, cuya acción resulta esencial para asentar la población y promover desarrollo en el mundo rural.



Grupo de Emprendedores de la IV Edición de Nansaemprende

En su conjunto, esta iniciativa ha formado a 147 emprendedores que representaban 115 iniciativas empresariales, de los cuales se encontraban en funcionamiento 32 nuevos proyectos empresariales en 2014.

- El 56% de los proyectos activos aprovecha las herramientas que ofrece Internet para mejorar su cuenta de resultados.
- El 43% de las iniciativas activas están dirigidas por Mujeres.
- Los emprendedores finalistas de la última edición tuvieron una tasa asistencial a la formación cercana al 90%.

Programa Integral de Apoyo a Emprendedores

Para consolidar la Red de emprendedores creada y para reforzar su tejido empresarial, se lanzó esta iniciativa en 2014, que permite prestar un servicio de asesoramiento y seguimiento a todos los emprendedores que participaron en las ediciones anteriores de Nansaemprende, ayudándoles a consolidar sus proyectos así como promover la formación de una Comunidad Emprendedora en el Valle del Nansa y Peñarrubia.

	2011	2012	2013	2014	TOTAL
Emprendedores Participantes	23	37	45	42	147
Proyectos Participantes	20	30	35	30	115
Planes de Negocio Presentados	11	14	19	17	61
Empresas en Funcionamiento	8	7	10	7	32
Empresas Pendientes (Obras, Licencias, Puesta en Marcha...)			6	8	14
Facturación aproximada que generan los proyectos empresariales					1.502.000 €
Puestos de trabajo aproximados que generan los proyectos empresariales					73



www.valledelnansa.org
 Imagen superior, jornada
 inaugural del nuevo
 trazado de la Vía Ferrata
 de la Hermida

Fomento del Turismo

Se lanzó la WEB www.valledelnansa.org y la aplicación NansApp (disponible para IOS y Android). A través de esta web, se proponen itinerarios de paisaje, núcleos rurales y caminos históricos. Además permite a los usuarios acceder a estos itinerarios a través de fotografías de 360° en Realidad Aumentada, así como organizar sus propios planes de visita.

También se han creado perfiles en Redes Sociales para dar a conocer la oferta del Valle del Nansa y Peñarrubia.

Se ha colaborado, igualmente, con el Ayuntamiento de Peñarrubia en el trazado de la nueva "vía ferrata" Pozo del Salmón, con un trazado más sencillo destinado a la iniciación. Se consolida, con ello, junto a otras instalaciones y servicios -vía ferrata, puentes tibetanos, etc.- la vocación montañera de este Municipio, situado en el Desfiladero de la Hermida y reconocido como lugar de referencia por quienes practican este deporte.



Mercado artesanal de las III Jornadas Textiles en el entorno de la Iglesia de San Mamés en Polaciones

DINAMIZACIÓN CULTURAL Y SOCIAL

Casa Rectoral

La Casa Rectoral, situada en Puente Pumar, municipio de Polaciones, se consolidó como sede de la Fundación en el Valle. En 2014 acogió 20 actividades de carácter social y cultural, organizadas tanto por la Fundación como por los habitantes del Valle, lo que ha supuesto que hayan pasado por sus instalaciones unas 1.600 personas.

En ella se celebraron las III Jornadas textiles, organizadas por la Asociación nacional AFFAMER, que tomaba así el relevo de la Fundación.

Apoyo a los centros escolares

Para fortalecer la oferta educativa del Colegio Público Valle del Nansa, situado en el municipio de Puentenansa integrado en la Red de Colegios de Educación Responsable, se continuó el Proyecto piloto *Diviértete y Aprende*, fuera de horas lectivas, con sesiones de apoyo escolar, informática y clases de inglés, a cargo de un profesor nativo.

Los Ayuntamientos de Peñarrubia y de Herrerías recibieron apoyo para mejorar la oferta de sus escuelas, mediante clases de inglés impartidas por un profesor nativo y actividades durante el verano. Los alumnos de la escuela unitaria Valle de Polaciones contaron igualmente con clases de apoyo escolar, inglés e informática.

Talleres para la población

Se organizaron 32 actividades y talleres en los seis Municipios del Valle, con un total de 425 participantes.

Destacan las actividades deportivas con niños en Peñarrubia y Herrerías durante el verano, talleres textiles, jornadas con los jóvenes de Puentenansa, talleres de salud con los mayores y sesiones de informática para diferentes perfiles.



ACCIÓN SOCIAL

- AYUDAS PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL
- ATENCIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD O ENFERMOS
- OTRAS AYUDAS

El área de Acción Social actúa fundamentalmente en Cantabria e impulsa programas para la infancia, la inmigración, de acompañamiento a ancianos, de prevención de drogodependencias y de integración de personas con discapacidad. Estos programas son desarrollados por instituciones especializadas.

El compromiso con las personas y los colectivos menos favorecidos de la sociedad está en el origen mismo de la Fundación Botín, y fue de hecho la razón principal que llevó a Marcelino Botín y a Carmen Yllera a crearla. Por eso, si hubiera que encontrar un común denominador en todos los programas que la Fundación ha desarrollado a lo largo de su historia, éste sería la Acción Social.

68 PERSONAS RECIBIERON AYUDA DE LA ASOCIACIÓN JUVENIL BRUMAS

149 INMIGRANTES FUERON ATENDIDOS POR CANTABRIA ACOGE

60

FAMILIAS RECIBIERON AYUDA EN EL CENTRO DE CONCILIACIÓN FAMILIAR Y DESARROLLO INFANTIL AMICA



Cocina
Económica

AYUDAS PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL

“Podemos observar que las situaciones de necesidad aumentan continuamente, no podemos atender a todos, pero, con las alianzas y los colaboradores que nos sostienen se vive con Esperanza...”

Sor María Asunción
Echarrí Múgica
Directora Cocina Económica
de Cantabria

En 2014 se mantuvo el apoyo a Cáritas para su programa de atención primaria, destinado a cubrir las necesidades urgentes de las personas en condiciones más precarias.

Además del comedor, el alojamiento nocturno que ofrece la Cocina Económica de las Hijas de la Caridad siguió contando con el apoyo de la Fundación. Este servicio, denominado Emaus, funciona en la temporada de frío e intenta dar respuesta a situaciones de emergencia social. Además de ofrecer un lugar donde dormir, abre el proceso de recuperación personal de los usuarios, derivándolos hacia los recursos y profesionales más adecuados. Acogieron a 171 personas en 2014.

Proyecto Hombre recibió ayuda para continuar en Cantabria la rehabilitación e inserción social de personas drogodependientes. La Asociación Banco de Alimentos contó con el apoyo de la Fundación para mantener al auxiliar administrativo que facilita el trabajo de esta entidad en la Región.



Talleres Brumas

La ayuda a la Asociación Juvenil Brumas se mantuvo. Esta organización trabaja en la inserción sociolaboral de adolescentes y jóvenes en situación de especial vulnerabilidad, ya que a la actual situación de acceso al mercado laboral se unen factores que les afectan especialmente, tales como baja cualificación, dificultades económicas, adicciones o medidas judiciales. Brumas ofrece formación en hábitos y habilidades sociales y para el tiempo libre, así como desarrolla un programa de ayudante técnico de mantenimiento de vehículos. En 2014 atendieron de manera directa a 68 personas, y de forma indirecta a otras 33.

Otras ayudas de 2014 fueron para Cantabria Acoge, cubriendo así las demandas de bienes materiales de primera necesidad y del hogar de 44 unidades familiares, llegando la ayuda a un total de 149 inmigrantes; para la Obra Social OSCUS, también para talleres destinados

a inmigrantes; para alumnos con dificultades económicas del Colegio Torrealaz y de la Guardería Marqués de Valterra; y para realizar obras de mejora y reparación de los aleros de la fachada lateral de la Escuela Hogar para niñas de las Operarias Misioneras.

De nuevo en 2014 se colaboró con la Asociación Sautuola para el proyecto de Ocio y Tiempo Libre que desarrolla en el Colegio María Sanz de Sautuola de Santander. Este programa se estructura en talleres de manualidades, control emocional, deporte, danza, juegos y cuentos, llegando a 210 alumnos.



Visita hospitalaria
de los Doctores
Sonrisa

ATENCIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD O ENFERMOS

El centro de conciliación familiar y desarrollo infantil Amica contó con el apoyo necesario para ayudar a 60 familias con niños a su cargo, mientras que la Fundación Obra San Martín pudo continuar con su proyecto de integración desde el ocio para personas con discapacidad intelectual, a través de actividades deportivas, salidas culturales y talleres.

“El apoyo que la Fundación Botín nos lleva brindando desde 2012 ha permitido llevar la labor de la Fundación Theodora a los niños, adolescentes y sus familias ingresados en el Hospital Marqués de Valdecilla, y hacerlo de una forma sostenida y con alta calidad.”

Javier Tejero
Director Fundación Theodora

Con la ayuda de la Fundación, la Asociación Evangélica Nueva Vida mantuvo un año más un programa de intervención para 25 varones internos en el penal de El Dueso, de Santoña, en Cantabria, tratando así problemas de maltrato o abuso sobre las mujeres.

Asimismo, se mantuvo la colaboración con la Fundación Tutelar, cuya misión es proporcionar protección y garantía efectiva de los derechos de las personas con discapacidad intelectual que por mandato judicial se le ha encomendado, velando así por su persona e intereses; con la Fundación Síndrome de Down de Cantabria, para apoyo educativo a nueve alumnos escolarizados en la etapa de Secundaria; y con la Fundación Theodora, para que sus Doctores Sonrisa sigan visitando a los niños ingresados en el Hospital Universitario Marqués de Valdecilla de Cantabria.



OTRAS AYUDAS

Para su mantenimiento o necesidades urgentes, la Fundación colaboró un año más con el monasterio cisterciense de Nuestra Señora del Río y San José, en Liérganes; la Obra del Padre Félix García, en Madrid; la parroquia de Villalba de los Alcores, en Valladolid; el Real Convento de Santa Clara en Astudillo, en Palencia; el Monasterio de Santa Clara de Villafrechos, en Valladolid; así como con el Obispado de Santander para el sostenimiento de la asistencia médica del clero diocesano en el Hospital Santa Clotilde.

Alumnos de
la Obra
San Martín

“La colaboración con la Fundación Botín hace posible que 127 personas usuarias de nuestros centros, lleven a cabo actividades de ocio inclusivo y mejoren su calidad de vida.”

Juan Fernández Armenteros
Director Fundación Obra San Martín



HORARIO
LUNES A VIERNES
10:00 A 13:30 HORAS
17:00 A 20:30 HORAS
SABADOS



COLABORACIONES

- FUNDACIÓN SANTANDER CREATIVA
- FUNDACIÓN COMILLAS
- HOSPITAL UNIVERSITARIO MARQUÉS DE VALDECILLA
- OTRAS AYUDAS SOCIALES Y CULTURALES

Además de los programas gestionados directamente, la Fundación Botín apoya proyectos de otras instituciones con los que comparte estrategias y objetivos. De manera especial, la Fundación Santander Creativa y el Ayuntamiento de la capital cántabra y, de nuevo en 2014, el Hospital Universitario Marqués de Valdecilla.

Estas colaboraciones le permiten multiplicar los resultados de sus iniciativas y la eficiencia de sus recursos, contribuyendo a fortalecer el tejido social de nuestro país.

150.000

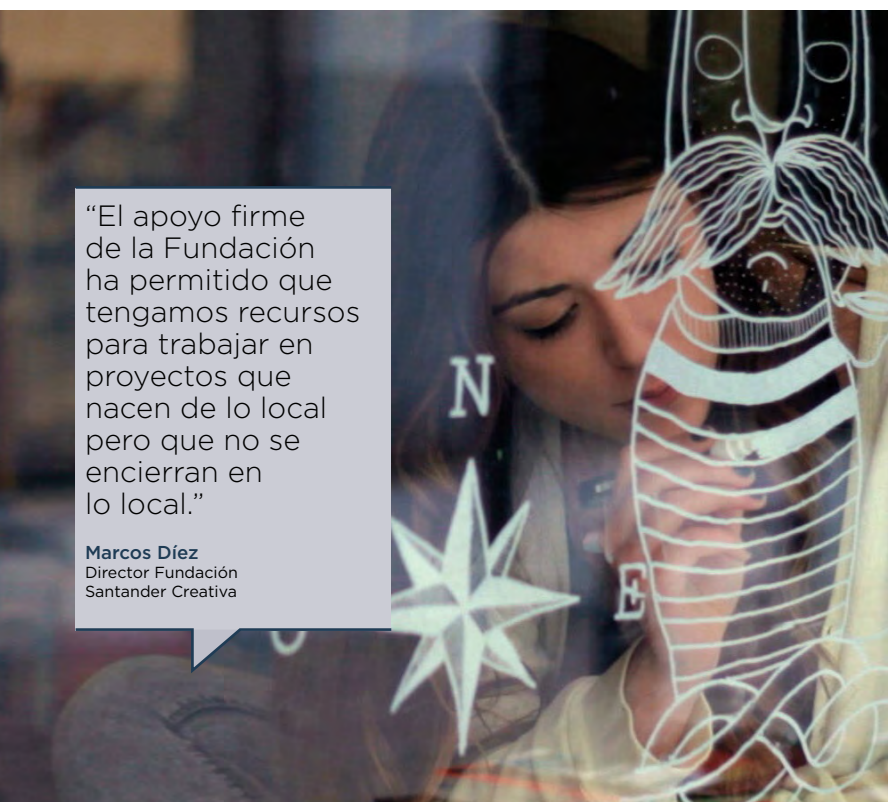
PARTICIPARON EN LAS ACTIVIDADES CULTURALES DE LA FUNDACIÓN SANTANDER CREATIVA

25.000

RESIDENTES DE SANTANDER SE BENEFICIARON DE LA APERTURA DEL CENTRO CÍVICO DE NUMANCIA

10

ALUMNOS DE LA FUNDACIÓN COMILLAS DISFRUTARON DE SU BECA DE PRÁCTICAS



“El apoyo firme de la Fundación ha permitido que tengamos recursos para trabajar en proyectos que nacen de lo local pero que no se encierran en lo local.”

Marcos Díez
Director Fundación
Santander Creativa

Actividades culturales de la Fundación Santander Creativa

FUNDACIÓN SANTANDER CREATIVA

La Fundación Santander Creativa, de cuyo Patronato forma parte la Fundación Botín, tiene como objetivo apoyar, fortalecer y revitalizar el tejido cultural de la ciudad.

En 2014, esta institución diseñó un programa de actividades culturales coincidiendo con la celebración del Mundial de Vela que acogió la capital cántabra en septiembre. Gracias a esta cita con el deporte, tuvo lugar un incremento en el número de proyectos y actividades. Así, se pusieron en marcha más de un centenar de iniciativas que dieron lugar a casi un millar de actividades, de las que se beneficiaron unas 150.000 personas.

Además, la **Agenda Santander Aúna**, una herramienta de consulta cultural, se ha convertido en una referencia para la actividad cultural de la ciudad. En 2014 visitaron la web 300.000 personas y se realizaron 700.000 consultas. Se dio cobertura a unos 4.500 eventos.

Otro de los pilares de trabajo de la institución es el Palacio de Pronillo, un antiguo edificio rehabilitado que se convirtió en la sede de Santander Creativa en 2012. Desde entonces, el Palacio de Pronillo se ha convertido en un centro cultural abierto a creadores, asociaciones y empresas culturales y creativas. En 2014, se desarrollaron en *Enclave Pronillo* más de 80 propuestas diferentes.



Claustro del Seminario Mayor de la Universidad Pontificia de Comillas

FUNDACIÓN COMILLAS

La Fundación Botín colabora desde hace años con la Fundación Comillas, habiendo adquirido el compromiso de contribuir al proyecto de rehabilitación de la estructura de la iglesia del Seminario Mayor, aportando para ello 1,3 millones de euros de los tres que serán necesarios

A finales de 2014 comenzaron las obras de rehabilitación de la iglesia del Seminario en su fase I. Su objetivo es resolver las cuestiones estructurales más urgentes, atendiendo a criterios de viabilidad y, concretamente, al refuerzo y consolidación de la estructura, reconstrucción, rehabilitación y restauración del interior.

Asimismo, durante 2014, un total de 10 alumnos del Grado en Estudios Hispánicos del Centro Internacional de Estudios Superiores del Español (CIESE-Comillas) disfrutaron de las becas de prácticas que oferta la institución académica, gracias a las cuales tuvieron su primera oportunidad laboral. Estas ayudas, fruto de un convenio con Santander Universidades, han permitido a estos estudiantes acceder a entidades como la Real Academia Española, el Instituto Cervantes y las fundaciones Santander Creativa, Comillas y la propia Fundación Botín.

El Centro Universitario CIESE-Comillas es un centro de enseñanza del español de referencia internacional. Su formación reglada incluye un Grado Oficial en Estudios Hispánicos, cuya primera promoción se graduará en 2015, un Máster Oficial en Enseñanza de ELE (Español como Lengua Extranjera), titulaciones en ELE de Formación virtual y cursos específicos de español.

Por último, la Fundación Comillas cuenta con el atractivo de sus instalaciones. Por este motivo, en fechas señaladas, abre sus puertas y ofrece visitas guiadas en las que el visitante descubre la belleza y riqueza artística, tanto del Seminario Mayor como del edificio en su conjunto

“La Fundación no solo está colaborando en la rehabilitación de la iglesia del Seminario Mayor, además reciben a nuestros alumnos con becas de prácticas.”

Manuel Preciado
Director General de la Fundación Comillas.



Hospital
Marqués de
Valdecilla

MARQUÉS DE VALDECILLA Proyecto de evaluación de tecnologías médico-sanitarias (EVaiTec)

“Con Evaltec, Valdecilla se convierte en un centro pionero en nuestro país en la aplicación de nuevos modelos de evaluación de tecnologías basados en la simulación.”

Galo Peralta

Director de Gestión del Instituto de Investigación Sanitaria del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla (IDIVAL)

La Fundación Botín viene colaborando con el Hospital Marqués de Valdecilla desde 1973. En 2014 se aprobó una nueva colaboración para desarrollar el proyecto de evaluación de tecnologías médico-sanitarias (EVaiTec).

EVaiTec es un proyecto desarrollado en estrecha colaboración entre el Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, el Hospital Virtual Valdecilla y el Instituto de Investigación Marqués de Valdecilla (IDIVAL), cuyos equipos técnicos y humanos son idóneos para ponerlo en marcha.

La evaluación de las nuevas tecnologías es eficiente en la medida en que evita o limita la compra de tecnología poco adecuada para el entorno, optimiza su uso y disminuye los problemas de seguridad que pueden derivarse de su implantación inadecuada. En España no existe ningún centro que haga una evaluación estructurada de tecnologías desde el punto de vista de la usabilidad mientras en Europa son muy escasos.

El proyecto EVaiTec tiene como objeto establecer un método de evaluación de las nuevas tecnologías para el ámbito sanitario, con especial foco en la usabilidad en el entorno Valdecilla, que pueda ser de utilidad para todo el Sistema Sanitario de España. Se realiza en colaboración con los equipos del Centre for Global eHealth Innovation (Toronto), un centro líder a nivel mundial que cuenta con equipos multidisciplinares de evaluación tecnológica.

El objetivo es desarrollar un test de usabilidad que pueda ser utilizado en Valdecilla y en otros centros. El proyecto incluye la dotación de un laboratorio de ergonomía en el Hospital Virtual Valdecilla.



OTRAS AYUDAS SOCIALES Y CULTURALES

Centros Cívicos del Ayuntamiento de Santander

El Centro Cívico de Numancia, en Santander, se inauguró en junio de 2014, una vez finalizadas las obras de acondicionamiento en el antiguo edificio de Telefónica.

Este espacio da cobertura a cerca de 25.000 residentes de la zona. Tiene una superficie de 2.000 metros cuadrados con aulas para clases y estudio, y una sala de exposiciones. El centro cuenta, además, con un aula multiusos panelada que permite que se puedan llevar a cabo varias actividades a la vez, de forma independiente; una sala de informática con catorce puestos; un despacho para las asociaciones de vecinos; y una ludoteca.

La Fundación Botín colabora con el Ayuntamiento de Santander en su Plan de Centros Cívicos desde 2007.



Centro cívico de Numancia



Charla de la Fundación Mujeres por África

Fundación Mujeres por África

En 2014, la Fundación Mujeres por África (MxA) siguió trabajando para promover el desarrollo del continente africano a través de sus mujeres.

Con la finalidad de contribuir a paliar los efectos que provocó el brote de ébola en Liberia y Sierra Leona, MxA organizó envíos de material de protección sanitaria a Monrovia y Freetown. Además, hubo que redefinir los proyectos Stop Fístula y Mujeres al Volante. Durante el primer semestre de 2014, la unidad de Stop Fístula creada en el Saint Joseph Catholic Hospital (SJCH) de Liberia, continuó la atención y formación en la lucha contra una dolencia que padecen muchas mujeres en África como consecuencia, principalmente, de la falta de atención sanitaria en partos obstruidos. En julio, el brote de ébola obligó a evacuar al médico responsable de la unidad, así como a otros profesionales que trabajaban en el centro hospitalario.

La Fundación siguió avanzando en otras actuaciones a buen ritmo, como el programa Ghana Wins!, con sus tres líneas de formación: de enfermeras, de profesoras y de liderazgo social. Destaca el impacto de los proyectos desarrollados por las profesoras. Los clubs de niñas con actividades como diseño gráfico, artesanía o el reforzamiento de capacidades científicas, lograron una participación del 92%. Las pequeñas han mejorado su rendimiento escolar y su autoestima, y están participando activamente en su escuela y en su comunidad. También se ha conseguido una mayor implicación de los padres, así como se ha logrado que las escuelas dispongan de agua y electricidad gracias a la colaboración de los jefes locales.

La Fundación MxA siguió avanzando en otras actuaciones, algunas nuevas, como el programa Ellas Investigan, que se presentó en diciembre en Madrid.

Asimismo, se han registrado grandes avances en El Huerto de las Mujeres, en Gambia, y han continuado teniendo un enorme impacto los proyectos de acción de Mujeres de Mali por la Paz, por citar algunos ejemplos.



El Templo Funerario de Tutmosis III (Luxor)

El proyecto de excavación, restauración y puesta en valor del templo funerario del faraón Tutmosis III comenzó en el año 2008 fruto de la cooperación entre el Servicio de Antigüedades Egipcias y la Academia de Bellas Artes de Sevilla.

El equipo está dirigido por la Dra. Myriam Seco Álvarez y el Dr. Nur Abd el Gafar Mohamed. Ambos coordinan las investigaciones en el Templo de uno de los faraones más importantes que tuvo Egipto.

La séptima campaña en el Templo se desarrolló entre el 15 de octubre de 2014 y el 8 de enero de 2015. Se prosiguió con la excavación de las zonas norte y sur del segundo patio y se encontraron cuatro nuevas tumbas. También se avanzó en los trabajos de restauración con el fin de proteger el cerramiento de ladrillos de adobe del muro perimetral del templo.

Se continuó con la tarea de documentar la enorme cantidad de material encontrado para seguir actualizando la base de datos. Para esta campaña se incrementó el número de técnicos dedicados exclusivamente a la documentación de los miles de fragmentos de arenisca que han aportado los trabajos de excavación durante estos años, paso fundamental para futuros trabajos de investigación.

Un equipo de restauración prosiguió con las labores de recuperación y adecuación de los materiales más destacados con el objetivo de conservarlos en óptimas condiciones. También se continuó el estudio sobre la ingente cantidad de cerámicas de diversas épocas que se han encontrado y se siguen encontrando.

Se estudiaron fragmentos de objetos de madera y restos de raíces hallados en diferentes puntos del yacimiento, con la finalidad de determinar las clases de árboles utilizados.

Equipo de la excavación arqueológica en el Templo Funerario de Tutmosis III en Luxor, Egipto



Actividad de
Empieza por
Educar

Empieza por Educar

Empieza por Educar (ExE) ofrece un programa de desarrollo de dos años cuyo objetivo es formar a los participantes para que, en el corto plazo, sean profesores efectivos e inspiradores y, en el largo plazo, trabajen desde múltiples sectores (educativo, social, corporativo, etc.) comprometidos con la eliminación de las desigualdades educativas.

ExE trabaja colaborativamente con escuelas e institutos de entornos vulnerables con el fin de eliminar las desigualdades educativas. Como todas las escuelas e institutos con los que trabaja, esta institución cree en el potencial de todos los niños y niñas, y considera que, independientemente de su origen socio-económico, merecen la mejor educación.

Para apoyar a las escuelas e institutos a conseguir este objetivo, ExE presenta candidatos. Si después de pasar su proceso de selección acaban incorporándolos, diseñan junto al centro un plan de desarrollo profesional para maximizar tanto su encaje como su impacto.



Otras ayudas

En 2014 la Fundación Botín continuó prestando apoyo a las Fundaciones Madrid Vivo, Isaac Albéniz y Princesa de Girona para el cumplimiento de sus fines y proyectos. Además concedió una beca para que un estudiante cántabro termine bachillerato en un Colegio del Mundo Unido y colaboró con el Colegio Americano en Madrid.

En Cantabria, la Fundación colaboró un año más con el Ateneo, la Asociación Plaza Porticada, el Real Golf de Pedreña y la Asociación Cantabria Nuestra.

- La Fundación Botín es socia de la Asociación Cultural Cantabria Nuestra y colabora con ella en el sustento de su actividad, centrada en la defensa y conservación del patrimonio arqueológico, arquitectónico, natural, mueble y etnográfico de Cantabria.
- La Fundación Botín apoya al Ateneo de Santander en el desarrollo de sus actividades culturales, tales como ciclos de conferencias, encuentros y presentaciones de obras literarias, entre otros.

- La Fundación Botín colaboró un año más con la Asociación Cultural Plaza Porticada apoyando el *X Foro Cultura y Naturaleza*, desarrollado en julio de 2014, siendo éste un punto de encuentro e intercambio que reúne a expertos, responsables de instituciones públicas nacionales e internacionales, y asociaciones privadas.

- En 2014, también continuó la colaboración con el Real Golf de Pedreña para mejorar la calidad y eficiencia de sus recursos naturales. Este enclave constituye uno de los reclamos turísticos y deportivos con mayor proyección internacional de Cantabria.

Por último, la Fundación Botín realizó una aportación para la restauración del cuadro *El Buen Pastor* en la Parroquia de San Ginés de Madrid y terminó las aportaciones de los convenios con la Real Academia de la Historia para el *Diccionario Biográfico Español* y con la Universidad de Salamanca para el programa *Salmántica Biomédica*.

SSMM los Reyes
en la entrega
de premios del
Forum Impulsa,
organizado por
la Fundación
Princesa de
Girona



APÉNDICE

BECARIOS

ARTISTAS DE LA EXPOSICIÓN ITINERARIOS 2012/2013

TALLER DE CARLOS GARAICOA

OBRAS INCORPORADAS A LA COLECCIÓN

PLATAFORMA PARA LA INNOVACIÓN Y COLABORADORES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

CENTROS COLABORADORES EDUCACIÓN RESPONSABLE

ENTIDADES SELECCIONADAS EN LA V EDICIÓN DE TALENTO SOLIDARIO

PROYECTOS SELECCIONADOS EN NANSÁEMPRENDE

Becarios

Artes Plásticas

Daniel Barroca Salvador (Lisboa, Portugal, 1976)

Karlos Gil (Toledo, 1984)

Nuno da Luz (Lisboa, Portugal, 1984)

Paloma Polo (Madrid, 1983)

Sara Ramo Affonso (Madrid, 1975)

Teresa Solar (Madrid, 1985)

Belén Zahera (Madrid, 1985)

Gestión de Museos y Comisariado de Exposiciones

Bárbara Cueto Gutiérrez (Oviedo, 1986), *De Appel Arts Centre*, Holanda

Rafael Barber Cortell (Valencia, 1985), *Royal College Of Art*, Londres, Reino Unido

Prórroga a Alejandro Alonso Díaz (Santander, 1990), *Whitechapel Gallery & Sir John Cass College Of Art*, Reino Unido

Música

Álvaro Basanta Cadavid, Guitarra

Adrián Higuera Rueda, Percusión

Jorge Antonio Nava Vásquez, Piano

Universidad de Cantabria

Cristina Alburquerque Prieto, Medicina
Julia Torralbo Asla, Ingeniería Civil
David Pereda García, Derecho
Elena Cayón Ruisánchez, Administración y Dirección de Empresas
Javier Azcona Sáenz, Medicina
Sergio Paz Incera, Administración y Dirección de Empresas
Ángela De Celis Gutiérrez, Maestro - Educación Infantil
Raquel Sellers Morillo, Derecho
Alba Gutiérrez Hurtado, Medicina
Elena de la Hoz López-Collado, Física
Raquel Pérez Barquín, Medicina
David Castanedo Vázquez, Medicina
Marta Méndez Simón, Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones
Fernando Flor Gómez, Ingeniero en Tecnologías Industriales
Pablo Andrés Arnaiz, Física y Matemáticas
Alberto Álvarez Terán, Medicina
Fernando Frías García-Lago, Física y Matemáticas
Ana Berasategui Criado, Medicina
Sara Arozamena Aguayo, Medicina
Pedro Ramón López Gómez, Física y Matemáticas
Luis Vega Calderón, Medicina
María Lucía Rodríguez Duque, Derecho
Jorge Barros García-Imhof, Medicina
Diego Cuevas Fernández, Ingeniero de Tecnologías de Telecomunicación
Patricia Diego Palazuelos, Física

Otras universidades

Óscar Mencía Ares, Veterinaria, Universidad de León
Diego Lastra Martínez, Bioquímica, Universidad Autónoma de Madrid
Javier Argüello Luengo, Física y Matemáticas, Universidad Complutense de Madrid
Marina Saro Sanz, Periodismo y Comunicación Audiovisual, Universidad Carlos III
Claudia Sofía Benito Temprano, Lengua Española y sus Literaturas, Universidad de Oviedo
Fátima Ruiz Fuster, Pedagogía, Universidad de Navarra
Bruno González Lázaro, Filología Clásica, Universidad de Salamanca
Olga Santisteban Salcines, Bellas Artes, Universidad de Salamanca
Guillermo Ruiz Rodríguez, Periodismo y Comunicación Audiovisual, Universidad Carlos III
María Concepción Fraile Pérez, Publicidad y Relaciones Públicas, Universidad de Navarra
Elena Galbally Herrero, Ingeniería Biomédica, Universidad Carlos III
Sonia García Gómez, Ingeniería de Energías Renovables, Universidad del País Vasco
María Lastra Cagigas, Biotecnología, Universidad de León
Marta García Henche, Diseño Multimedia y Gráfico, Universidad Camilo José Cela
Pedro Rodríguez-Parets Maleras, Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid
Ana Gallego Cortés, Biotecnología, Universidad de Salamanca
Marcial De La Hera Cremades, Adm. y Dir. de Empresas y Derecho, Universidad Pontificia de Comillas
Ángel Gómez Pacheco, Ingeniería Aeroespacial, Universidad Politécnica de Madrid
María Ríos Gutiérrez, Adm. y Dir. de Empresas y Derecho, Universidad Carlos III
Ana González Gómez, Derecho y Periodismo, Universidad Rey Juan Carlos
Elena Odriozola Olavarría, Ingeniería Aeroespacial, Universidad Carlos III
Carla Gutiérrez Fernández, Traducción e Interpretación, Universidad Autónoma de Madrid
Pablo Pereda Guinea, Derecho y Criminología, Universidad de Valencia Estudi General
Marina Vara Gutiérrez, Biología, Universidad Autónoma de Madrid

Fortalecimiento de la Función Pública en América Latina

Gastón Baena, Argentina
Álvaro Benavides, Argentina
Priscila Ailin Coghlan, Argentina
Ramiro López Crespo, Argentina
Mariano Pidal, Argentina
Leonardo Esteban Quinteros, Argentina
Katerine Fátima Saravia Olivarez, Bolivia
Fernanda Almeida Fernandes de Oliveira, Brasil
André Assunção e Lima, Brasil
Camila Castro de Alencar, Brasil
Clarissa Emanuela Leão Lima, Brasil
Giulia Manccini Pinheiro, Brasil
Ciro Guilherme Moraes dos Reis, Brasil
Aline Oliveira Barbosa, Brasil
Yuri Tomezak, Brasil
Yasna Chovar Ramírez, Chile
Alejandra Corvalán Helbij, Chile
Eduardo Rojas Grandón, Chile
Isabella Cajjal Garcés, Colombia
Luisa Gómez Ángel, Colombia
Jhoan Hurtado Mosquera, Colombia
Viviana Yulieth Marín Montoya, Colombia
Marcel Soler Rubio, Costa Rica
Carmen Crespo, Ecuador
Catherine Adriana Olmedo Guerrero, Ecuador
Gabriela Valencia Altamirano, Ecuador
Katy Elizabeth Calderón Chávez, El Salvador
Nilson Ariel Elvir Antunes, Honduras
María del Pilar Ceballos Rodas, Guatemala
Emmanuel Aguilar Burgoa, México
Roberto Alviso Marqués, México
Nury Fernanda Evia Ceballos, México
Joel González Cuatianquis, México
Isabel Paulina Hernández Chávez, México
Obdulia Anahi Rodríguez Martínez, México
Carlos Eduardo Vargas Sánchez, Perú
Julio Martín Velázquez Berrios, Perú
Pamela Zárate, Perú
Ilan Bajarlia, Uruguay
Armando Ignacio Flores Mendoza, Venezuela



Artistas de la exposición Itinerarios 2012/13 XX Becas de Artes Plásticas



Nuno Cera (Beja, Portugal, 1972)

Tras un recorrido por diferentes contextos arquitectónicos del modernismo europeo su proyecto *Symphony of the Unknown/Sinfonía del desconocido* juega con lo psicológico y con cualidades espaciales desconocidas. La videoinstalación de 3 canales, en la que participan distintos escritores invitados, ahonda en los desconocidos terrenos de la atracción, la fascinación y el poder que comparten tres obras arquitectónicas de hormigón claves de las megaconstrucciones urbanísticas propias de la posguerra. Los complejos urbanísticos y sus espacios sociales se suben al escenario para consensuar sus manifiestos poéticos y autoritarios.



Rubén Grilo (Lugo, 1981)

Su trabajo de investigación en diferentes localizaciones de Inglaterra y Estados Unidos presta especial atención al Estado Norteamericano de Rhode Island y su configuración económica y social desde los asentamientos industriales situados a lo largo del Blackstone River a principios del Siglo XIX. Para articular conceptualmente el proyecto ha utilizado la figura de Samuel Slater, un industrialista que en 1790 inauguró este proceso al expropiar ilícitamente tecnología inglesa para el cardado de algodón. El trabajo profundiza en las convergencias entre el proceso de industrialización y tecnificación del mundo moderno, y la aceleración tecnológica de los años cincuenta que contribuyó a formular un nuevo paradigma productivo, así como a modelar la idea de lo 'inmaterial' que sirvió de germen para el arte conceptual.



Ella Littwitz (Haifa, Israel, 1982)

Habit/at and Lily juega con la doble nacionalidad del artista y la memoria del modernismo como elemento de reflexión política y social, así como sobre la contemporaneidad cruzada. En sus obras está presente el hormigón, como material visual muy común usado en toda Europa, ligado a la memoria de la Segunda Guerra Mundial y de difícil destrucción, que funciona como metáfora formal de las complejidades históricas y antagonismos. Además de sus esculturas, muestra *Untitled (conversion)* vídeo realizado durante la destrucción de un bunker en el norte de Alemania que a través del sonido y la posición interior de la cámara traslada al espectador a ese lugar.



Clara Montoya (Madrid, 1974)

El proyecto *Superficie* le ha permitido continuar la línea de trabajos emprendida en el BBK de Berlín, donde ha tenido acceso a una serie de medios de producción necesarios para la realización de su obra escultórica, a través de los que abrir nuevos caminos. Presenta en la exposición *Sisters* que hace referencia al concepto de unión (geométrica y cuántica) y *Quantum Sister 1 y 2*, dos piezas hermanas que parasitan el espacio en el que están, apropiándose, y hacen referencia a la vez al espacio euclídeo tri-dimensional y a la mecánica cuántica.

Juan Luis Moraza (Vitoria, 1960)

Bajo el título de *República* sitúa una constelación de encrucijadas, entre lo pendiente y lo porvenir, entre lo necesario y lo imposible, entre lo común y lo propio, entre lo local y lo planetario. Los medios plásticos despliegan los contenidos al responder a dos exigencias o cuestiones: cuestiones de configuración y cuestiones de representación. Ambas se condensan en los compromisos y exigencias de la obra, y se plasma en la serie escultórica que muestra en Itinerarios.



Guillermo Paneque (Sevilla, 1963)

Unsolicited Piece es una proyección monocanal, en blanco y negro. Una exposición organizada por el artista en Manila está en el origen de esta pequeña "leyenda urbana", cuyo relato parece haber sido corregido. A través de un objeto común, *el takatak*, se nos muestra cómo se presenta y desarrolla una historia, cómo se cuenta y se conecta a otras...

El resultado forma parte del diálogo abierto con el que ha querido explorar la idea de «intruso» y la capacidad de búsqueda de lo inverso a lo imaginado.



Rodríguez-Méndez (As Neves, Pontevedra, 1968)

Le interesa la escultura, la acción y la palabra como métodos con los que interferir en su semántica, creando obras que se desarrollan más allá del ámbito de la instalación y la forma, con las que pretende cuestionar el proceso de construcción y la coartación de los espacios y soportes. En sus proyectos se ven implicados diferentes lenguajes y disciplinas, al margen de la influencia del espacio expositivo, que analizan los principios matéricos de la propia escultura y de la experiencia esencial y física del hombre.

Trabaja en series, ya que la repetición parece sostener en sí misma toda la inconsistencia de cualquier obra.



Carlos Valverde (Cáceres, 1987)

El proyecto ADYTON se desarrolla en una arquitectura localizada en la ciudad de Barcelona que ha sido alquilada e intervenida durante nueve meses a puerta cerrada, en tres ciclos diferentes de tres meses cada uno. Al final de cada ciclo, las puertas de la arquitectura se han abierto al público. A través de su trabajo, Valverde ahonda en una particularidad de lo escultórico que afecta a lo arquitectónico y a sus audiencias del mismo modo que a la performatividad y/o hermenéutica de ambos. Posiblemente sea un acto de resistencia frente a la falta de visión y reflexión sobre los acontecimientos espaciales y las mercancías culturales en estos tiempos volátiles de crisis de los valores.



Taller Carlos Garaicoa

Catarina Botelho (Lisboa, Portugal, 1981)
Loidys Carnero (La Habana, Cuba, 1982)
Janine Davinson, (Belfast, Irlanda, 1974)
Amir Fattal (Tel Aviv, Israel, 1978)
Patricio Gil (La Plata, Argentina, 1977)
José Jurado (Córdoba, España, 1984)
Lito Kattou (Nicosia, Chipre, 1990)
Valeria Maculan (Buenos Aires, Argentina, 1968)
Elena Mazzi (Reggio Emilia, Italia, 1984)
Florent Meng (París, Francia, 1982)
Stephen Mulhall (Dublin, Irlanda, 1980)
Sara Munguía (Santander, España, 1989)
Claudia Olendrowicz (Königs Wusterhausen, Alemania, 1983)
Txuspo Poyo (Alsasua, Navarra, 1963)
Fernando Renes (Burgos, 1970)

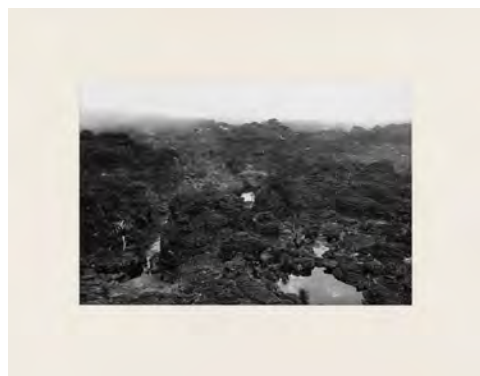


Obras incorporadas a la Colección



LOTHAR BAUMGARTEN

Pléiades, 1977-1985 [12/1]
Impresión gelatina de plata
66,68 x 84,46 x 5,08 cm



LOTHAR BAUMGARTEN

Taurepan, Arekuna, Kamarakoto, Makushi, Ingariko, 1977-1985 [15/2]
5 impresiones en gelatina de plata
66,68 x 84,46 x 5,08 cm c/u



CARLOS BUNGA

Intento de conservación, 2014
Cartón, pintura, cola, luces, vidrio
180 x 530 cm



JOÃO ONOFRE

Ghost, 2009/2012
HD Vídeo, colour, sound, 14'04"
Ed. 5/6



NUNO CERA

Symphony of the Unknown (Sinfonía del desconocido), 2012- 2013

DVCPRO HD; PAL (1080 p); 16:9; Color; Sonido

Dimensiones variables



NUNO CERA

Symphony of the Unknown (Sinfonía del desconocido), 2013

Impresión digital (proceso Inkjet) y moldura de madera

Edición 1/1 + 1 PA

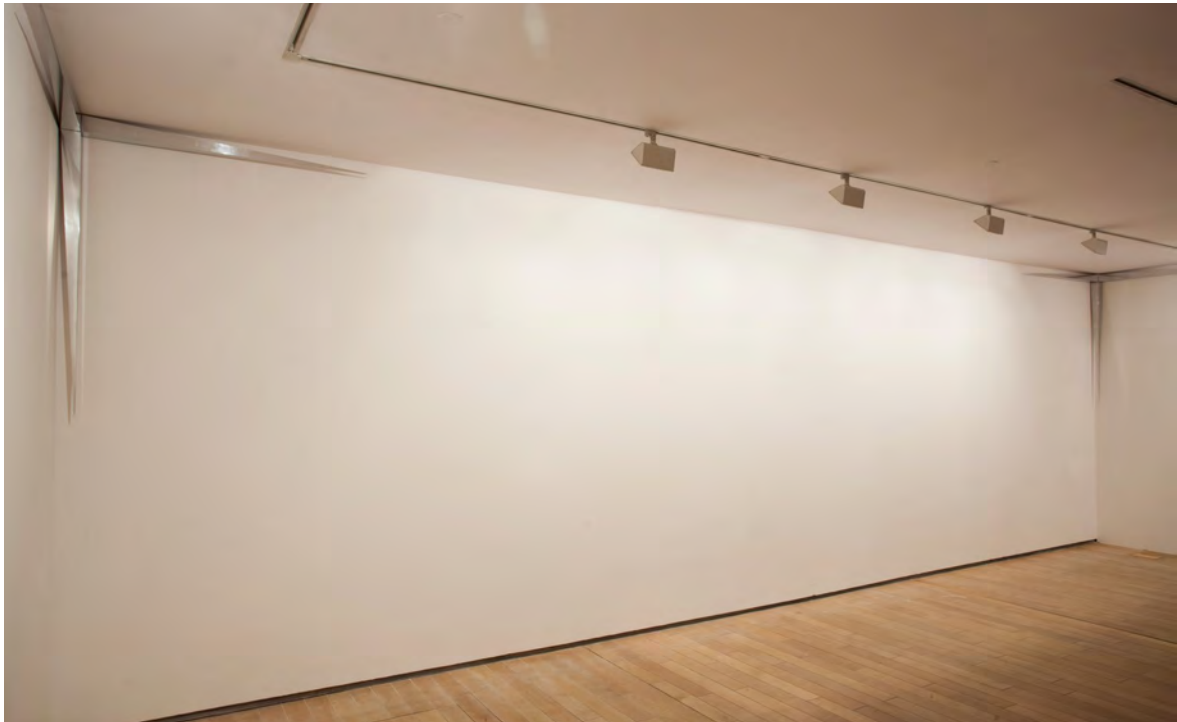
110 x 85 cm



ELLA LITTWITZ
Einmannbunker (one man bunker), 2013
Yeso, técnica mixta y arena
150 x 150 x 160 cm



CARLOS VALVERDE
ADYTON #3: Trade, 2013
Dos impresiones sobre papel
21 x 14,8 cm c/u



CLARA MONTOYA

Quantum Sister_1, y *Quantum Sister_2*, 2013

Aluminio pulido.

160 x 160 x 160 cm. Peso: 15 kg c/u



JUAN LUIS MORAZA

Anormalidad (Modelo Social 4), 2013

Metacrilato moldeado sobre base de espejo

40 x 100 x 100 cm



GUILLERMO PANEQUE

Unsolicited Piece, 2013

Proyección monocanal, b/n, sonido

Ed.5 (2 PA)



MATEO MATÉ

Desubicado, 2003

Instalación completa: *Cama España/Despertador/Vídeo Desubicado*

Dimensiones variables



CARLOS IRIJALBA

High tides, 2013

Copia cromogénica sobre capafix enmarcado

Edición: 4/5

Medidas variables. 3 piezas (110 x 146, 110 x 146, 110 x 160)



CARLOS IRIJALBA

Inercia, 2012

Vídeo. 3' 44"

Edición: 3/5



TACITA DEAN

The Wet Prayer, 2013

Tiza sobre pizarra

Díptico. 244 x 244 cm c/u



TACITA DEAN

JG. Film

Película anamórfica de 35 mm en color y blanco y negro
con sonido óptico, en bucle continuo, 26,5 minutos

Edición 1 de 4 + 1 AP.



CARLOS GARAICOA

La palabra transformada (I-VIII), 2009

8 Cajas de luz

90,5 x 63,5 x 10,5 cm c/u

CARLOS GARAICOA

La palabra transformada, 2009

Madera, metal, objetos encontrados, manta de corte y cinta adhesiva cortada a mano

75,5 x 696,5 x 100 cm

Obras presentes en exposiciones



JUAN USLÉ

Soñé que revelabas

Exposición: *Soñé que revelabas 1997-2014*. Kunstmuseum Bonn (Alemania).

Del 25 de febrero al 25 de mayo de 2014.



JULIÃO SARMENTO

Doppelgänger, 2001

Exposición: *Julião Sarmento*. MAMAC, Niza (Francia). Del 28 de junio al 30 de noviembre de 2014.



JORGE SATORRE

Los Negros (inscripciones), 2011

Exposición: *Una máquina desea instrucciones como un jardín desea disciplina*. MARCO, Vigo del 13 de septiembre de 2013 al 2 de febrero de 2014; FRAC Lorraine, Metz (Francia) del 27 de febrero al 1 de junio de 2014; Sala de Exposiciones Alhóndiga, Bilbao del 24 de junio al 15 de septiembre de 2014.

Plataforma para la Innovación y Colaboradores en el ámbito educativo de la Fundación Botín

Alfonso López Quintás
Álvaro Longoria
Amy Mart
Ana Albano
Anna Cutler
Anne Bamrford
Antonio Santos
Antonio Sastre
Begoña G. Larrauri
Belinda Heys
Bo Dahlin
Carlos Barrabés
Carlos Luna
Carmel Cefai
Chris Baldwin
Christopher Clouder
Claes Solborg
Claudia Madrazo
David Brierley
Davide Antognazza
Dennis Kom
Efthymios Papatzikis
Eliezer Yariv
Enrique García Fernández-Abascal
Gonzalo Hervás
Harm Paschen
Ignacio Martín Maruri
Inés Monjas
Isabel Mikulic
Janett Patty
Jennifer Gidley
Joan Ferrés
Johannes Finne
Jonathan Cohen
José Luis Moro
Juan Pastor Bustamante
Julio Romero Rodríguez
Kimberly Schonert-Reichl
Linda Lantieri
Lucy Lemare
Luisa Faria
Manuela Romo
Marc Brackett
Mario Alonso Puig
Marja Kokkonen
Mark A. Runco
Martina Leibovici-Mühlberger
Miguel Costa Cabanillas
Neil Boland
Pablo Fernández Berrocal
Pablo Herreros
Peter Jenkinson
Peter Salovey
Peter Van Alphen
Polo Vallejo
Rafael Bisquerra
Raquel Palomera
René Diekstra
Ricardo Arguís Rey
Richard Cardillo
Ruth Churchill Dower
Shelagh Wright
Susanne Müller-Using
Xavier Verdaguer
Zorana Ivcevic

Centros colaboradores Educación Responsable

- 1 Centro de Atención Educativa Hospitalaria y Domiciliaria. Cantabria
- 2 Centro Educativo Pauta (Concertado). Madrid
- 3 Colegio Concertado A Fraga. Pontes De García Rodríguez. La Coruña. Galicia
- 4 Colegio Concertado Alba. Madrid
- 5 Colegio Concertado Amor Misericordioso. Alfaro. La Rioja
- 6 Colegio Concertado Ángeles Custodios. Cantabria.
- 7 Colegio Concertado Antares. Reinosa. Cantabria
- 8 Colegio Concertado Atalaya. Cantabria
- 9 Colegio Concertado Beata Filipina. Madrid
- 10 Colegio Concertado Bellavista. Cantabria
- 11 Colegio Concertado Chamberi Maristas. Madrid
- 12 Colegio Concertado Cra Alto Cidacos. Arnedillo. La Rioja
13. Colegio Concertado de Educación Especial El Molino. Pamplona. Navarra
- 14 Colegio Concertado de Educación Especial Isterria. Navarra
- 15 Colegio Concertado Divino Maestro. Logroño. La Rioja
- 16 Colegio Concertado Edith Stein. Madrid
- 17 Colegio Concertado El Porvenir. Madrid
- 18 Colegio Concertado El Salvador. Cantabria
- 19 Colegio Concertado Enriqueta Aymer Ssc. Madrid
- 20 Colegio Concertado Escolapios. Logroño. La Rioja
- 21 Colegio Concertado Haypo. Santander. Cantabria
- 22 Colegio Concertado Hijas De Jesús. Pamplona. Navarra
- 23 Colegio Concertado Hogar del Buen Consejo. Madrid
- 24 Colegio Concertado J.A.B.Y. Madrid
- 25 Colegio Concertado Juan de Valdés. Madrid
- 26 Colegio Concertado La Enseñanza. Santander. Cantabria
- 27 Colegio Concertado La Flota. Murcia
- 28 Colegio Concertado La Milagrosa. Calahorra. La Rioja
- 29 Colegio Concertado La Salle. Santander. Cantabria
- 30 Colegio Concertado Las Claras Mar Menor. Los Alcázares. Murcia
- 31 Colegio Concertado Luis Feito. Madrid
- 32 Colegio Concertado Mayer. Torrelavega. Cantabria
- 33 Colegio Concertado Menéndez Pelayo. Castro Urdiales. Cantabria
- 34 Colegio Concertado Miguel Bravo - Antiguos Alumnos La Salle. Cantabria
- 35 Colegio Concertado Nuestra Señora de La Paz. Torrelavega. Cantabria
- 36 Colegio Concertado Nuestra Señora del Buen Consejo. Madrid
- 37 Colegio Concertado Paraíso Sagrados Corazones. Madrid
- 38 Colegio Concertado Rey Pastor. Logroño. La Rioja
- 39 Colegio Concertado Sagrada Familia. Cantabria
- 40 Colegio Concertado Sagrado Corazón "Esclavas". Cantabria
- 41 Colegio Concertado Sagrado Corazón de Jesús. Cantabria
- 42 Colegio Concertado Sagrado Corazón de Jesús. Esclavas. Madrid
- 43 Colegio Concertado Sagrados Corazones. Cantabria
- 44 Colegio Concertado San Agustín. Cantabria
- 45 Colegio Concertado San Ignacio. Navarra
- 46 Colegio Concertado San Jaime. Madrid
- 47 Colegio Concertado San Vicente de Paul. Cantabria
- 48 Colegio Concertado Santa María La Blanca. Madrid
- 49 Colegio Concertado Santa María Micaela. Cantabria

- 50 Colegio Concertado Santo Tomás (Dominicas). Pamplona. Navarra
- 51 Colegio Concertado Virgen de Mirasierra. Madrid
- 52 Colegio Concertado Zurbarán. Madrid
- 53 Colegio Privado Alameda de Osuna. Madrid
- 54 Colegio Privado Alegra. Madrid
- 55 Colegio Privado Arturo Soria. Madrid
- 56 Colegio Privado Base. Madrid
- 57 Colegio Privado Brains La Moraleja. Madrid
- 58 Colegio Privado Everest Monteclaro. Madrid
- 59 Colegio Privado Highlands El Encinar. Madrid
- 60 Colegio Privado Laude Fontenebro. Madrid
- 61 Colegio Privado Mirabal. Madrid
- 62 Colegio Privado Ramón y Cajal. Madrid
- 63 Colegio Privado Zuloaga. Madrid
- 64 Colegio Público Ángel León. Madrid
- 65 Colegio Público Antonio Magariños. Cambados- Pontevedra. Galicia
- 66 Colegio Público Antonio Mendoza. Cantabria
- 67 Colegio Público Arce Bodega. Cantabria
- 68 Colegio Público Benedicto Ruiz. Ajo. Cantabria
- 69 Colegio Público Bretón de Los Herreros. Logroño. La Rioja
- 70 Colegio Público Buenaventura González. Cantabria
- 71 Colegio Público Cabo Mayor. Cantabria
- 72 Colegio Público Camino de Santiago. Navarra
- 73 Colegio Público Cantabria. Cantabria
- 74 Colegio Público Chans de Bembrive. Vigo. Galicia
- 75 Colegio Público Cra Moncalvillo. Nalda. La Rioja
- 76 Colegio Público de Roxos. Santiago de Compostela. Galicia
- 77 Colegio Público Doctor Castroviejo. Logroño. La Rioja
- 78 Colegio Público Duquesa de la Victoria. Logroño. La Rioja
- 79 Colegio Público Elena Quiroga. Cantabria
- 80 Colegio Público Francisco Giner de los Ríos. Santiago El Mayor. Murcia
- 81 Colegio Público Gerardo Diego. Cantabria
- 82 Colegio Público González Gallarza. Lardero. La Rioja
- 83 Colegio Público Gregoria Artacho. Cenicero. La Rioja
- 84 Colegio Público Infante Juan Manuel. Murcia
- 85 Colegio Público José García García. Orense. Galicia
- 86 Colegio Público José María de Pereda. Cantabria
- 87 Colegio Público José Ramón Sánchez. Cantabria
- 88 Colegio Público Juan de Herrera. Cantabria
- 89 Colegio Público Juan Yagüe. Logroño. La Rioja
- 90 Colegio Público Julián Marías. Madrid
- 91 Colegio Público La Guindalera. Logroño. La Rioja
- 92 Colegio Público Leonardo Torres Quevedo. Cantabria
- 93 Colegio Público Manuel Cacicedo. San Román. Cantabria
- 94 Colegio Público Marcial Solana. La Concha de Villaescusa. Cantabria
- 95 Colegio Público María Sanz de Sautuola. San Román - Cantabria
- 96 Colegio Público Marqués de Valdecilla. Solares. Cantabria
- 97 Colegio Público Marzán. Cuchía-Miengo. Cantabria
- 98 Colegio Público Maspalomas. San Pedro del Pinatar. Murcia
- 99 Colegio Público Matilde de la Torre. Cantabria
- 100 Colegio Público Miguel Delibes. Madrid
- 101 Colegio Público Miguel Hernández. Cantabria
- 102 Colegio Público Ntra. Sra. de Latas. Somo. Cantabria
- 103 Colegio Público Nuestra Señora de la Vega. Haro. La Rioja
- 104 Colegio Público Pedro Velarde. Cantabria
- 105 Colegio Público Pérez Urruti. Churra. Murcia
- 106 Colegio Público Pintor Escudero Espronceda. Tanos. Cantabria
- 107 Colegio Público Pintor Manuel Liaño Beristain. Barreda. Cantabria
- 108 Colegio Público Ponte da Pedra. Carballo. La Coruña. Galicia

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 109 | Colegio Público Portus Blendium.
Suances. Cantabria | 129 | Escuela Privada de Educación Infantil
Altamira. Madrid |
| 110 | Colegio Público Quinta Porrúa. Cantabria | 130 | Escuela Pública de Educación Infantil
La Jara. Madrid |
| 111 | Colegio Público Ramón y Cajal. Águilas.
Murcia | 131 | Escuela Pública de Educación Infantil
Los Arcos. Madrid |
| 112 | Colegio Público Rufino Blanco. Madrid | 132 | Instituto de Educación Secundaria Gil de
Junterón. Beniel. Murcia |
| 113 | Colegio Público Sáenz de Tejada. Quel.
La Rioja | 133 | Instituto de Educación Secundaria José
Planes. Espinardo. Murcia |
| 114 | Colegio Público San Cristóbal. Madrid | 134 | Instituto de Educación Secundaria
Augusto Linares. Cantabria |
| 115 | Colegio Público San José de
Pontedeume. La Coruña. Galicia | 135 | Instituto de Educación Secundaria Celso
Díaz. Arnedo. La Rioja |
| 116 | Colegio Público San Juan Bautista.
Madrid | 136 | Instituto de Educación Secundaria
Ciudad de Haro. La Rioja |
| 117 | Colegio Público San Prudencio. Albelda
de Iregua. La Rioja | 137 | Instituto de Educación Secundaria
Gerardo Diego. Madrid |
| 118 | Colegio Público San Xoán de Becerreá.
Lugo. Galicia | 138 | Instituto de Educación Secundaria
Marco Fabio Quintiliano. Calahorra. La
Rioja |
| 119 | Colegio Público Sofia Casanova.
Culleredo. La Coruña. Galicia | 139 | Instituto de Educación Secundaria
Marqués de Villena. Navarra |
| 120 | Colegio Público Teresa Berganza. Madrid | 140 | Instituto de Educación Secundaria
Muriedas. Cantabria |
| 121 | Colegio Público Valle del Nansa.
Cantabria | 141 | Instituto de Educación Secundaria
Peñacastillo. Cantabria |
| 122 | Colegio Público Valle Oja-Tirón.
Castañares. La Rioja | 142 | Instituto de Educación Secundaria
Tierra Estella-Lizarralde BHI. Navarra |
| 123 | Colegio Público Vázquez de Mella.
Navarra | 143 | Instituto de Educación Secundaria
Valdebernardo. Madrid |
| 124 | Colegio Público Vicente Medina. Los
Dolores. Cartagena. Murcia | 144 | Instituto de Educación Secundaria Valle
De Piélagos. Cantabria |
| 125 | Conservatorio Elemental de Torrelavega.
Cantabria | 145 | Instituto de Educación Secundaria Valle
del Saja. Cantabria |
| 126 | Conservatorio Jesús de Monasterio.
Santander. Cantabria | | |
| 127 | Conservatorio Profesional de Música
Ataúlfo Argenta. Cantabria | | |
| 128 | Escuela Politécnica Navarra (Centro
Privado). Navarra | | |

Entidades seleccionadas en la V Edición de Talento Solidario

Asociación Cántabra de Lucha Contra el Paro-Brumas (Santander)

Proyecto: Empresa de Inserción Brumas

Objetivo: Poner en marcha una Empresa de Inserción en la entidad, como herramienta eficaz para combatir la exclusión social y la posterior reincorporación al mercado laboral de estos colectivos en empresas convencionales o en proyectos de autoempleo.

Asociación Coni (Madrid)

Proyecto: "muchosmas.org"

Objetivo: Implementar una plataforma de fundraising online mezclando los conceptos de crowdfunding y red social orientada a personas de entre 20 y 40 años, involucrándoles en proyectos de cooperación al desarrollo con el objetivo de la escolarización de 7.000 niños guatemaltecos.

Asociación Esclat (Barcelona)

Proyecto: Nuevo impulso al departamento de I+D+i en el CEE Esclatec

Objetivo: Dar un nuevo impulso al departamento de I+D+i del Centro Especial de Empleo ESCLATEC, dedicado al diseño y la producción de productos con tecnología y patentes propias, para el sector de las ayudas técnicas a personas con discapacidad y para los sectores industrial, logístico y energético.

Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad-Ceate (Madrid)

Proyecto: Voluntarios Culturales de Museos

Objetivo: Programa de voluntariado cultural de mayores a través del cual personas mayores, convenientemente preparadas, pueden enseñar de forma voluntaria y altruista los Museos y el Patrimonio Histórico-Artístico español a los niños y jóvenes estudiantes, así como a los grupos de adultos y jubilados que se acerquen a visitarlos.

Fundación Atresmedia (Madrid)

Proyecto: Juntos por la Educación

Objetivo: Proyecto de sensibilización social que tiene como propósito unir fuerzas entre todos aquellos agentes que pueden contribuir a la mejora de la sociedad educativa. Bajo el lema 'Juntos x la Educación', estos agentes quieren llegar al máximo número de profesores, centros educativos, empresas, fundaciones y ONGs, sin olvidarse de los protagonistas del ámbito educativo: los estudiantes.

Fundación Ciudad de la Esperanza y Alegría (Madrid)

Proyecto: Acción Voluntaria

Objetivo: Mejorar su Área de Voluntariado a través de un Programa personalizado e innovador al servicio de las personas y para las personas; todo ello ante la creciente demanda de voluntarios que actualmente atiende la entidad. Diseño e implementación de un Programa de voluntariado basado en itinerarios personalizados para satisfacer las necesidades de cualquier voluntario, teniendo en cuenta sus conocimientos, habilidades, gustos y expectativas.

Fundación Créate (Madrid)

Proyecto: Escuela de Formadores Créate

Objetivo: Crear la primera escuela de España que ofrecerá a docentes de centros educativos, formación en metodologías transformadoras que les permitan innovar en su labor, y a la vez asegurar su cumplimiento con los objetivos y contenidos curriculares.

Fundación Fernando Pombo (Madrid)

Proyecto: Canal Pro Bono

Objetivo: Promover la asistencia jurídica gratuita y la formación jurídica a entidades sin ánimo de lucro y/o sus colectivos desfavorecidos que no puedan ser beneficiarios del Turno de Oficio ni del Servicio de Orientación Jurídica Gratuita de los Colegios de Abogados.

Fundación Intheos (Madrid)

Proyecto: Terapia Personalizada en el Tratamiento del Cáncer

Objetivo: Establecer un programa multidisciplinario y global de tratamiento personalizado del cáncer.

Fundación Juegaterapia (Madrid)

Proyecto: El Jardín de mi Hospi

Objetivo: Construir jardines en las azoteas de los Hospitales para que los niños hospitalizados en largos periodos de tiempo puedan salir al exterior y contar con un espacio verde propio que les permita “escapar” de los edificios hospitalarios. Este modelo de éxito lo quieren replicar en muchos otros hospitales de España.

Fundación Pablo Horstmann (Madrid)

Proyecto: Convertir la Clínica Pediátrica *Let Children Have Health* en Meki, Etiopía, en el hospital de referencia pediátrico de la región

Objetivo: Mejorar las condiciones sanitarias de la vulnerable población infantil y juvenil de la región de Meki, Etiopía, ofreciendo para ello servicios sanitarios de calidad semigratuitos.

Fundación Redmadre: (Madrid)

Proyecto: Voluntarios Solidarios

Objetivo: Sensibilizar a la población general sobre la importancia del voluntariado favoreciendo su reconocimiento en la sociedad.

Fundación Recover Hospitales Para África: (Madrid)

Proyecto: Proyecto Salud 2.0

Objetivo: Dar formación continua a médicos africanos: Surge de la necesidad de formación de los médicos africanos a través de la Red social científica MEDTING, que permite conectar médicos africanos con médicos especialistas voluntarios españoles, consiguiendo un doble objetivo. Prestar apoyo y formación a los médicos africanos e involucrar a los médicos españoles en acciones de voluntariado en África.

Proyectos finalistas de NANSAEMPRENDE 2014

Primer Premio

Elisabeth Rubio de Marcos

[El Invernal de San Ignacio, productos elaborados a la antigua usanza](#)

Se trata de la constitución de una cooperativa familiar, afincada en el Valle de Polaciones, cuyo fin es la transformación de productos hortofrutícolas para la fabricación y venta de mermeladas y otras conservas vegetales, así como la producción y comercialización de dulces horneados elaborados con recetas tradicionales.

Segundo Premio

Rebeca Garcia Bada

[E.S.I. Cerca de ti](#)

La empresa de servicios integrales, E.S.I., trabajará en el Valle del Nansa, Peñarrubia y Liébana solucionando a sus usuarios necesidades derivadas del entorno rural tales como: contacto continuado con los familiares (vía email, WhatsApp, teléfono, etc.), acompañamiento (paseos, recados, visitas al médico, etc..) y mantenimiento básico del hogar (limpieza, jardín, leña, etc.).

Tercer Premio

Natalia García de la Rasilla Arambarri

[Nansa Sup Paradise-Suprparadisepoint, S.L.](#)

SUP dreamers es una empresa de turismo activo especializada en Stand Up Paddle Surf con sede en Cantabria. Organizan rutas SUP en Cantabria e imparten clases de SUP en sus diferentes modalidades: desde Paddle Surf hasta Sup Pilates y Yoga. Cuentan además con tienda online especializada en material deportivo para la práctica de SUP, nuevo y de ocasión.

Mención

Ana Mazón Juárez

[La hila: lanas del nansa](#)

Proyecto de artesanía y servicios textiles en el Valle del Nansa, utilizando la lana como recurso principal: #TejiendoHilos #TejiendoRedes

Mención

Cristina Rodríguez Olmo

[GASTRONANSA](#)

GastroNansa son experiencias gastro-culturales que nacen de la voluntad de dar a conocer la región a través de su gastronomía, complementada con actividades y visitas que acerquen al visitante a la riqueza patrimonial del Valle del Nansa.

Finalistas

Carlos Ruiz Alonso

[Servicio de comida a domicilio del Nansa " EL LLAR"](#)

Venta de menús diarios a los domicilios, mayormente y en un principio para las personas mayores y dependientes que viven solos, también para otras personas no tan mayores por cuestión de trabajo o falta de destreza.

María del Rocío Díaz Izaguirre

[Embutidos Artesanos El Trempicu](#)

Nuestra empresa se basa en la comercialización de embutidos artesanos de alta calidad. Para conseguir esta calidad utilizaremos las mejores materias primas y un cuidado proceso de elaboración, utilizamos las recetas tradicionales de nuestra zona. Ofreceremos una amplia gama de productos, no solo utilizando carne de cerdo sino también carnes procedentes de la caza, actividad muy característica de nuestra zona.

Tamara Iglesias Rodríguez

[SDR Arquitectura Rural](#)

SDR Arquitectura Rural es un pequeño estudio de arquitectura que nace con una clara vocación: ofrecer servicios de consultoría técnica y gestión completa en la reforma y rehabilitación del patrimonio construido. Creemos en un nuevo sector de la edificación, basado en la puesta en valor del patrimonio construido, mediante la regeneración urbana y la rehabilitación de las edificaciones con criterios de calidad y sostenibilidad.

Fernando Fernández Verdeja

[Obrador artesanal de pastas y dulces](#)

El proyecto consiste en la puesta en marcha de un obrador de elaboración artesanal de pastas y dulces en la comarca del Nansa para lo que se utilizará la materia prima de la comarca. La leche, para la elaboración de la mantequilla, huevos camperos y fruta para la elaboración de las mermeladas, procederán de los productores locales de la comarca, convirtiéndose así nuestras pastas y dulces artesanales en un producto distintivo de la comarca del Nansa.

Alejandro Menéndez-Chacón Sánchez

[CONDÓS, huevos ecológicos de Cantabria](#)

El proyecto trata de la puesta en marcha de una granja para gallinas de puesta de huevos ecológicos. El tratamiento de los animales, así como las condiciones de vida de estos, requieren unas instalaciones específicas y el cumplimiento de una estricta normativa que la diferencia de la tradicional granja de gallinas de puesta de huevos. Tanto el diseño como la actividad son 100% ecológicos.

Enrique Olavarría González

[Implantación del cultivo de uchuvas en la Comarca del Nansa](#)

El proyecto tiene por objeto implantar un nuevo cultivo en la Comarca del Nansa, este cultivo es la "uchuva" (physalis peruviana). Pertenece a la familia de las solanáceas, por lo que posee características similares a la familia de la patata, el tomate y el tabaco, aun cuando su crecimiento es de tipo arbustivo.

Nicanor Gutiérrez Casillas

[Ahorro energético en climatización](#)

Empresa dedicada al sector de la climatización (frio-calor) , buscando siempre el ahorro y confort de nuestros clientes a través de las energías renovables y sostenibles.

Ángel Pérez Fernández

[Cebadero de terneros dentro de la IGP, Carne de Cantabria](#)

El objetivo del proyecto es conseguir una carne de calidad, diferenciada y certificada mediante un manejo diferente, respetuoso con el medio, y un control exhaustivo de la alimentación de los animales mediante pienso natural y forrajes propios que dejan un valor residual al territorio. Siempre utilizando animales de raza autóctona.

Jessica Fernández García

[Itinera Antiqua](#)

Alojamiento exclusivo con sorprendentes experiencias, descubre Cantabria como nunca antes lo habías hecho.

Rosa Echevarría Noval

[El Cobijo del Valle Eco/Refugio de Montaña Accesible](#)

Se trata de un Eco/Refugio de Montaña accesible localizado a 1400 m de altura en las Montañas del Valle de Polaciones, concretamente en el pueblo de Uznayo, mirando a Peña Labra, a la sierra del Cordel y a las puertas del Parque natural Saja-Besaya. Es un pequeño refugio con 12 plazas, de las que 2 plazas están adaptadas para discapacitados con movilidad reducida.

Mario Alberto de Domingo Abascal

[Bio-electric](#)

Instalación de una planta de Biogás a partir del estiércol que genera el ganado bovino del municipio con la contratación de 20 desempleados, dejando al municipio con el primero en tener 0 desempleo, con la posterior ampliación a 3 ó 4 plantas más al cabo de 5 años.

Pedro José García Moreno

[Portal georreferenciado de las comarcas Saja Nansa](#)

Portal georreferenciado que a través de www.sajanansa.net llevará la comarca a todos los hogares, pondrá la comarca en todos los bolsillos, dando a conocer su patrimonio material e inmaterial, su paisaje, sus valores, su oferta turística, sus productos. En resumen: dará a conocer el territorio de los valles del Saja y del Nansa al mundo.

Diseño

Tres DG / Fernando Riancho

Impresión

Gráficas Calima

Fotografías

Esteban Cobo y Jorge Fernández Bolado

Otras fotografías: Javier Rosendo, Guillermo G. Baltasar, Carlos Isabel La-Moneda, Warren Dyer, Ruido Interno, Burbuja Films, Vicente Paredes, Belén de Benito, Informagen, Puntal Productions, Carlos Isabel La Moneda, Sofía Moro, Álvaro Marcos, Laura Diego, Samuel Ruiz, Roberto Ruiz, Candy fotógrafo, Juan M. Espinosa (EFE), Joaquín Gómez Sastre, Nacho Romero, Manuel Casamayón, Ignacio Cubero y Lara Revilla.

Agradecimientos: Gobierno de Cantabria, Ayuntamiento de Santander, Fundación Obra San Martín, Fundación Theodora, Cáritas, Cocina Económica, Proyecto Hombre, Asociación Juvenil Brumas, Cantabria Acoge, Asociación Sautuola, Asociación Evangélica Nueva Vida, Fundación Tutelar, IRB, CNIO, CIEMAT, LIFE LENGTH, Mancomunidad de Municipios del nansa, Ayuntamiento de Peñarrubia, Ayuntamiento de Val de San Vicente, Asociación de Desarrollo Rural de Saja-Nansa, Grupo de Acción Local Liébana, Asociación de Familias y Mujeres Rurales (AFAMMER), Fundación Santander Creativa, Fundación Comillas, Fundación Mujeres por África, Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, Centros Cívicos del Ayuntamiento de Santander, Empieza por Educar, Fundación Madrid Vivo, Fundación Isaac Albéniz, Fundación Princesa de Girona, Asociación Plaza Porticada, Asociación Cantabria Nuestra, Real Golf de Pedreña, Real Academia de la Historia y Ateneo de Santander.

Depósito Legal

SA-XXX-2015

Los catálogos y publicaciones pueden adquirirse directamente en la Fundación en su sede de Santander o en la librería habitual. Las compras desde el extranjero pueden realizarse a través de www.celesa.com

© Fundación Botín
Pedrueca, 1
39003 Santander
Tel. +34 942 226 072
Castelló 18C
28001 Madrid
Tel. +34 917 814 132
info@fundacionbotin.org
www.fundacionbotin.org




FUNDACIÓN
BOTÍN