

DANIEL BARROCA

Lisboa, 1976

www.danielbarroca.net

FORMACIÓN/ EDUCATION

1996-01 Visual Arts. Instituto Politécnico de Leiria - Escola Superior de Arte e Design, Caldas da Rainha, Portugal.

PREMIOS, BECAS Y RESIDENCIAS/ AWARDS, GRANTS AND RESIDENCES

2015 Triangle Network, Hangar, Lisboa.
2014 Beca de Artes Plásticas Fundación Botín, Santander.
2013-15 The Drawing Center – Open Sessions, Nueva York,
2013-14 Home Workspace Program. Beca Ashkal Alwan, Beirut, Líbano.
2012 Casa Tomada, Fundação EDP, São Paulo, Brasil.
2010/11 Rijksakademie van beeldende kunsten . Ministerio Holandes de Educación, Cultura y Ciencia, Amsterdam.
2009 QBox Gallery Residency Program, Athens/Kea, GR.
2007/08 Künstlerhaus Bethanien International Studio Program, Berlín, GR (Bolsa João Hogan, Fundação Calouste Gulbenkian),
2008 Runner Up Award in Experimental Film Category, IFCT, Washington DC.
2006 Curso de Artes Visuais (Studio Program), Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
2003/04 Prize Unione Latine for the Young Creation in Visual Arts
2004 Residencia. Academia Española en Roma, Roma.
2001/02 Bolsa Madalena Lobo Antunes, Ar.Co, Lisboa.
2000 Bolsa de Mérito, ESAD, Caldas da Rainha, Portugal.
1999 Bolsa de Mérito, ESAD, Caldas da Rainha, Portugal.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES/ SOLO EXHIBITIONS (selección/selection)

2015 *Refusal of the image*, Hunter College Art Galleries, Nueva York (comisaria Tatiana Mouarbes)
Derrapagem_4005.66km, A Certain Lack of Coherence, Oporto (comisarios André Sousa y Mauro Cerqueira)
Circular Body, De La Charge, Bruselas (comisario Laure de Selys)
2014 The destruction of the destruction, Escritório, Lisboa.
2013 *A scratched line / Uma linha raspada*, comisario João Pinharanda, Galeria do Parque, Vila Nova da Barquinha, Portugal.
2011 *Riot / Motim*, Galeria Fernando Santos, Oporto.
2010 *Dripping Hand*, comisario André Sousa and Mauro Cerqueira, A Certain Lack of Coherence, Oporto.
Intervalo / Nothingness, comisario Nuno Faria, Galeria de Arte Convento Espírito Santo, Loulé, Portugal.
The Covered, Erased or Destroyed Films, comisario Beate Cegielska, Galleri Image, Aarhus, Dinamarca,

EXPOSICIONES COLECTIVAS/ GROUP EXHIBITIONS (selección/selection)

- 2016 *Itinerarios XXII. Renderizando la realidad*. Fundación Botín, Santander
- 2015 Open Sessions 6, The Drawing Center, Nova Iorque, EE.UU. (comisarios Nova Benway y Lisa Segal)
Au Sud D'Aujourd'hui, Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France, París (comisario Miguel von Hafe Perez)
Name it by trying to name it, The Drawing Center, Nueva York (comisarios Nova Benway y Lisa Sigal)
Jardins efémeros, Museu Grão Vasco, Viseu, Portugal (comisario Miguel von Hafe Perez)
Hunter Time, ITP, Jackson, EE.UU. (comisario Arjuna Neuman)
Fascínio_ Exótico_ Labirinto, Segundo Stile, Hangar Centro de Investigação Artística, Lisboa (comisario Bruno Leitão)
Through the eyes of a fish, Videoex, Zurich (comisario João Laia)
Open Sessions: Drawings in Context/Field, Queens Museum, Nueva York (comisario Onyedika Chuke)
Oracular Spectacular, CIAJG, Guimarães, Portugal (comisario Nuno Faria)
- 2014 Europe, Europe – Alternative spaces projects with A Certain Lack of Coherence, Astrup Fearnley Museet, Oslo (comisarios Hans Ulrich Obrist, Thomas Boutoux y Gunnar B. Kvaran)
De Ultramar, The Pipe Factory, Glasgow, Reino Unido.
A Museum of Immortality, Ashkal Alwan, Beirut, LBN (comisario Anton Vidokle)
Whistling in the dark, Workshop Gallery, Beirut, LBN (comisario Aischa Berg)
- 2013 *Lessons on Darkness / Lições sobre a escuridão*, CIAJG, -Guimarães, Portugal (comisario Nuno Faria)
Film, Solar, Vila do Conde, Portugal (curated by Mário Micaelo)
Conversation Pieces – Lonelyfingers, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Alemania (comisaria Suzanne Titz)
Special Exhibition Prize AICA Alemania.
- 2012 *Rxy*, Galleria Comunale della Molinella, Faenza, Italia (comisaria Anna Babini)
Complexo Flexor, Gramatura, São Paulo, (comisaria Kiki Mazocheli)
O Efeito da Frase: Como modos de narração repercutem na construção da história?, Museu Murillo La Greca, Recife (comisaria Ana Maria Maia)
Beyond History / Para Além da História, CIAJG, Guimarães (comisario Nuno Faria)
Cinema: New Device, NCCA, Moscú (comisaria Karina Karaeva)
RijksakademieOpen2011, Rijksakademie, Amsterdam (comisarios Philippe Pirotte y Narcisse Tordoir)
- 2011 *Artists - Historians; Arquivos, Memories and Documental Explorations*, DocLisboa - Retrospective Liberation Movements in Mozambique, Angola y Guinea-Bissau (1961-74), Cinema São Jorge, Lisbon, Portugal (comisaria Teresa Castro)
On Not To, Galeria Fernando Santos, Oporto
Atlantic Ocean - Portuguese and Brazilian Film/Video Art, Tesol International, Nueva York (comisaria Marisol Tirelli Rivera)
Tromp Le Monde, , Transit, Mechelen, Bélgica (comisario Thomas Raat)
Square Eyes, CAZ - Cornwall Autonomous Zone, Cornwall, Reino Unido (comisario André Souza)

Not Yet / Ainda Não, The Barber Shop, Lisboa (comisarios Filipa Ramos y António Contador)
Between Document and Fiction, Cinema Passos Manuel / Maus Hábitos, Oporto (comisario José Carlos Teixeira)
Rijksakademie Open 2010, Rijksakademie, Amsterdam.
Negativo – Positivo, Museum of Moving Image, Leiria, Portugal (comisario João Pinharanda)
Look Up!, Palácio Pinto Leite, Oporto (comisario David Barro,)
Res Pública, CAM – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (comisarios Leonor Nazaré y Helena de Freitas)
Vestígio II, Pavilhão 58 - Hospital Júlio de Matos, Lisboa (comisarios Carlos Noronha Feio y Romeu Gonçalves)
Vazio #3, Nogo - Agregação Transdisciplinar, Lisboa.
A Culpa Não é Minha- Works from António Cachola Collection, Museu Colecção Berardo, Lisboa (comisario Eric Corne)
Jogo de Espelhos, MACE, Elvas, Portugal (comisario João Pinharanda)

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES/ WORKS IN MUSEUM AND COLLECTIONS

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
Fundação Carmona e Costa, Lisboa.
Colecção de Arte Fundação EDP, Lisboa.
Fundação Ilídio Pinho, Oporto.
Fundação PLMJ, Lisboa.
Fundação Portugal Telecom, Lisboa.
Mace, Elvas, Portugal.
PCR, Lisboa.
Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, Holanda.