



### Notas al programa

Durante mucho tiempo considerado como un dominio reservado al especialista, la música barroca es objeto desde hace ya varios años de un increíble apasionamiento. Gracias al celo desplegado por numerosos musicólogos, apoyados por varias generaciones de jóvenes y entusiastas intérpretes, familiarizados con la práctica de instrumentos antiguos, este amplísimo territorio musical, prácticamente ignorado durante dos siglos, no cesa de revelar sus tesoros, enterrados casi siempre en forma de manuscritos en las bibliotecas de todo el mundo. Tal situación exigía una auténtica exploración de ese prodigioso periodo de efervescencia musical que se extiende desde 1600 hasta 1750, para satisfacer el apetito de conocimiento de un público cada vez más numeroso. Muestra de ello es el concierto que hoy nos propone el Allegoria Ensemble, con una hermosa selección de obras del barroco italiano y español.

Stefano Landi (1586-1639) fue uno de los más importantes compositores romanos de su tiempo que, trabajando toda su vida para la iglesia, compuso sus obras más importantes para el teatro, como su ópera *Il Sant'Alessio*. Landi se mostró muy a gusto en la fusión del 'stile antico' de sus misas y madrigales a cinco voces con el 'stile moderno' de sus salmos y arias monódicas, como *T'amaí gran tempo* que inicia el concierto. La veneciana Barbara Strozzi (1619-1664) fue de las primeras mujeres compositoras que pudo publicar sus

obras. Alumna de Cavalli, su estilo es sin embargo más lírico que el de aquel, construyendo elegantes melodías perfectamente respetuosas con la prosodia que ilustran el ideal del 'recitar cantando' de los teóricos del siglo XVII. Da pruebas también de gran originalidad en la representación de los 'affetti' evocados por el texto, distinguiéndose por la suavidad de su lenguaje melódico, contrapuntístico y armónico, como testimonian sus *Lamenti* y recoge el famoso *Lagrime mie* que hoy se incluye en el programa.

Aunque nacido en Alemania, el virtuoso laudista y compositor Giovanni Girolamo Kapsberger (1581-1651) pasó toda su vida en Venecia y Roma, donde llegó a fundar una Academia frecuentada por la elite artística de la ciudad. Su obra, de incomparable originalidad, se admira sobre todo en las piezas que compuso para laúd, archilaúd y tiorba: partitas, danzas y toccatas, además de *Sinfonie*, *Arie Passeggiate* y *Villanelle*. De estas últimas, la canción de cuna *Figlio dormi*—cuyo texto del s. XIV es una obra maestra de la poesía—obedece a una escritura musical de extremado refinamiento y altísimo nivel estilístico. Giovanni Battista Vitali (1632-1692), que desarrolló su labor entre Bolonia y Módena, es conocido sobre todo como compositor de sonatas *da chiesa* y *da camera*. Gran innovador, Vitali experimentó la variación como principio unificador, y sus últimas colecciones instrumentales contienen estilizadas danzas, aunque su obra magna es sin duda *Artificii musicali* que anuncia,

sesenta años antes, la *Ofrenda musical* de Bach. Kapellmeister, cantante, pedagogo y compositor, Giovanni Felice Sances (1600-1679) desarrolló su carrera en Bolonia y Venecia para culminarla en Viena donde se esforzó en establecer representaciones regulares de óperas italianas suyas y de otros autores. Reconocido por sus *sepolcri* (música litúrgica), compuso también gran variedad de música de cámara vocal profana.

Con la *Canzone quinta detta la Tromboncina* de Girolamo Frescobaldi (1583-1643) se cierra este variado recorrido por el barroco italiano. Famoso por su virtuosismo y sus composiciones para órgano y clave, Frescobaldi produjo también gran variedad de 'canzoni' que combinan vitalidad, espíritu de aventura y ornamentación florida con ritmos complejos y episodios dramáticamente contrastados. Del gran guitarrista y tratadista zaragozano Gaspar Sanz (1640-1710) podremos disfrutar hoy de *Jácaras* (canciones de origen árabe con temas de pícaros y sus aventuras y acompañamiento instrumental) y *Españoletas*, danzas que bailaba la aristocracia española en los siglos XVII y XVIII. Y al personalísimo y admirable compositor de turbulenta vida José Marín (1619-1699) pertenece el grueso de esta segunda parte del concierto, pequeñas joyas sin duda por la música pero también por los sustanciosos textos en que se basan. El romance *No piense*

*Menguilla*, en la mejor tradición lírica española popular y culta nos recuerda a los géneros de poesía satírico-burlesca y picaresca cultivados por Góngora o Quevedo, con una música construida sobre un 'canario', danza de la época que se bailaba con movimientos violentos y virtuosos. Finalizará el programa con dos tonos humanos anónimos del barroco español, el *Sarao de la minué francés* y *¿A quién me quejaré?*

Roberto Blanco

### Allegoriaensemble

#### UN PUENTE DE UNIÓN ENTRE EL BARROCO ITALIANO Y ESPAÑOL

La idea original de Allegoria surge en el Koninklijk Conservatorium, en La Haya. Los miembros de esta formación se encuentran durante su especialización en el campo de la interpretación histórica. Fruto de su interés común en el repertorio del siglo XVII tanto español como italiano e imbuidos del profundo amor a la música que les transmiten maestros como Michael Chance, Jill Feldman, Maggie Urquhart, Joachim Held o Mike Fentross deciden formar este ensemble con objeto de divulgar dicho repertorio. Esta acción ha comenzado ya en Holanda, donde han tocado en ciudades como Utrecht, La Haya y Ámsterdam y en el Reincken Early Music Festival. Ahora inician su andadura en nuestro país mediante la presente propuesta en este programa y

gracias a la participación en el Festival Antiqua con el que han tocado en ciudades como Barcelona, Cáceres, Soria, Salamanca...

*Allegoria* ofrece una instrumentación inusual en el campo de la música antigua, porque respetando los criterios historicistas, introduce el violone como instrumento original que dota de mayor cuerpo y profundidad a este repertorio. El uso exclusivo de cuerda proporciona una sonoridad de gran calidez y dinamismo que sus miembros ponen al servicio de la *Teoría de los Afectos* propia del periodo Barroco, así, si la música estaba destinada a mover emociones, sería grato que nuestra *Allegoria* evocara alguna de las más elevadas.

### Elisenda Pujals, soprano

Inicia su formación musical en el Conservatorio de Vila-seca donde obtiene el título profesional de violín en el año 2000 y el de Grado Medio de canto en el año 2004. En el año 2008 obtiene el Grado Superior de canto en el Conservatorio Real de la Haya, Países Bajos, donde actualmente está cursando el último año en Máster de Música Barroca y Contemporánea.

### Guzmán Ramos, archilaúd y tiorba

Comenzó sus estudios de música en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander donde realiza estudios de grado profesional de guitarra clásica en 2003 con Julian Lopez. Interesado por la música antigua para instrumentos de cuerda pulsada se traslada a Madrid

para estudiar con Jesús Sánchez donde finaliza el grado profesional en 2007. Ese mismo año se traslada a Holanda para completar su licenciatura bajo la dirección de Joachim Held y Mike Fentross.

### Robert Cases, guitarra barroca y tiorba

Cursa los estudios de guitarra en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia con M<sup>a</sup> Ángeles Abad y en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia con José Lázaro y Antonio Galindo. Ha estudiado instrumentos antiguos de cuerda pulsada en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid con Jesús Sánchez, en el Conservatorium van Amsterdam con Fred Jacobs y en la actualidad estudia en el Koninklijk Conservatorium en La Haya con Mike Fentross y Joachim Held.

### Hen Goldsobel, violón

Termina su licenciatura en el "Hans Eisler Hochschule für Musik" de Berlín, en Alemania. Se traslada a Holanda donde realiza su segunda licenciatura y master en el Real Conservatorio de La Haya, especializándose en los diferentes tipos de violón existentes entre los siglos XVI y XIX: violón en Sol, violón en Re, violón clásico y contrabajo.

## *Allegoria Ensemble*

### I

STEFANO LANDI (1590-1639)

*T'amai gran tempo*

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (C. 1580-1651)

*Toccata seconda arpeggiata*

BÁRBARA STROZZI (1619-1677)

*L'amante segreto*

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

*Canzona quinta detta La Tormboncina*

BÁRBARA STROZZI

*Lagrimie mie*

GIOVANNI BATTISTA VITALI (1632-1692)

*De partite sopra diverse sonate*

*Tocatta-Pasacaglia-Capriccio*

### II

GASPAR SANZ (1640 - 1710)

*Españoletas*

ANÓNIMO

*Sarao de La Minué Francés*

*A quién me quejaré*

GASPAR SANZ

*Jácaras*

JOSÉ MARÍN (1618-1699)

*No piense Mengilla, ya*

*Ojos me desdeñáis*

*Canta jilguerillo*

*Si quieres dar, Marica en lo cierto*

7 de marzo de 2011. 20 horas



PRÓXIMO CONCIERTO

*Ana Guijarro*

14 de marzo de 2011



M Ú S I C A

## *Allegoria Ensemble*

7 DE MARZO DE 2011. 20 HORAS



M Ú S I C A