

# II CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

## *Notas al programa*

Como es propio de los artistas geniales, Frédéric Chopin se resiste a la clasificación y requiere de sus comentaristas matices y cuantificadores. Podemos decir que es un artista romántico, o incluso que representa el paradigma del romanticismo, pero siempre que añadamos enseguida aclaraciones. Su vida, por ejemplo, no puede ser más “diecinueve”: llega a París procedente de una capital exótica, Varsovia, impera en los salones, convive con una escritora andrógina, y muere joven, de tisis, en la cumbre del éxito. No hay que olvidar, sin embargo, el temperamento aristocrático y la tendencia a la reclusión que le llevaron a desdénar su carrera de virtuoso, tendencias que encajan mal en el siglo de las masas.

Su música contiene, como era de prever, la misma ambivalencia. Parece desbordada de emociones y empeñada en una trascendencia asombrosa en todos los planos: reinventa, o poco menos, la técnica del piano, explora sin cesar un mundo armónico asombroso, expande las formas tradicionales y crea otras nuevas. Y sin embargo, pocas músicas tan puras como la suya, que se eleva muy por encima de la peripecia humana sin dejar ni rastro de programa o de evocación descriptiva o literaria.

El catálogo de Chopin no tiene cumbres ni valles (con alguna excepción de juventud): aunque evoluciona a lo largo de su carrera, Chopin es plenamente él mismo en casi todas sus obras y en casi todos los compases de cada una de ellas. Y, en fin, Chopin lleva más lejos que nadie el misterio de la expresividad musical. Uno puede fijarse en su gracia melódica, deudora del canto italiano, o en su forma admirable de integrar los ornamentos en la melodía pero, en última instancia, el oyente se queda perplejo. Sabe que ha sido conquistado,

pero no sabe cómo.

Chopin escribió poco para la orquesta. Concretamente, cinco obras: los dos Conciertos, que hoy se escucharán en su versión de cámara, las Variaciones “Là ci darem la mano”, “Cracoviana” y el “Andante spianato y gran Polonesa brillante”, todas ellas con piano solista. La proporción de estas composiciones respecto a las numerosísimas que destinó al piano, solo es la que es: la que Chopin estableció. A Chopin –como a Schumann, Musorgski, Mompou y algunos otros– le pusieron el sambenito de “mal orquestador” y ahí sigue, colgando de su cuello fino y tuberculoso. La cosa es impropiciente, no ya por motivos técnicos, sino de principio. El artista, sobre todo a partir del XIX, lo es enteramente, en bloque, y así ha de ser ponderado. Valorar su arte por sectores (melódico, armónico, instrumental, formal) no lleva a nada. Chopin es un músico excepcional, como es notorio, y el peso que en su personalidad artística alcance cada aspecto de su creación no puede ser juzgado independientemente, sino en su contexto. El peso de la orquesta (o el de la cámara) en el catálogo de Chopin es el que él mismo quiso darle y es un error hablar de carencias. Se trata, más bien, de perspectivas, de puntos de vista. Desde el de Chopin, el piano ocupa casi todo el panorama, y lo demás es periférico, difuminado, sin mucho relieve, ¿pero nunca malo! Necesitamos el fondo para que resalte el primer término y necesitamos la sombra para apreciar la luz. El grado de detalle y de luz de cada elemento es cómo los pintores “componen” el cuadro y a nadie se le ocurre achacar a “mala técnica” el hecho de que haya figuras poco definidas. La cuestión es que Chopin compuso sus dos Conciertos para piano y orquesta en Varsovia, justo antes de su traslado a París. Los escribió, además, en orden inverso al

del nombre que han acabado recibiendo: el “Número 1”, en mi menor, opus 11, es del verano de 1830 y el “Número 2”, en fa menor, opus 21, es de diciembre de 1829. Para darle otra vuelta al lío, todos los comentaristas coinciden en que el llamado “segundo”, o sea, el “primero”, parece posterior y no anterior al otro, por lo asentado que aparece el lenguaje y la potencia que alcanza la expresividad. Son, en todo, dos piezas clave de la literatura del piano sinfónico. Una vez en París, el propio Chopin adaptó la parte orquestal de estos Conciertos para quinteto de cuerda: dos violines, viola, violonchelo y contrabajo, con objeto de que esa música pudiera sonar en los salones que frecuentaba. Su disposición a aceptar y emprender estas reducciones se entiende mejor, una vez más, teniendo en cuenta la personalidad creativa del autor, en concreto su apartamiento progresivo de los teatros (hogar natural de la orquesta) y su reclusión, cada vez más deseada, en su círculo de amistades y amores. Es perfectamente chopiniana, por íntima, la situación musical que se vivirá hoy: los conciertos tocados entre pocos y sonando para los amigos.

*Álvaro Guibert*

## *Iván Martín, piano*

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria (1978), es hoy por hoy reconocido por la crítica y el público como uno de los pianistas más brillantes de su generación dentro y fuera de nuestras fronteras. Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Virtuosos de Praga, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Orquesta Sinfónica

de Monterey (EE.UU.), Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Orquesta Mundial de Juventudes Musicales, etc., de la mano de directores tales como Gerd Albrecht, Maurizio Benini, Max Bragado, Justin Brown, Christoph Eshenbach, Günter Herbig, Pedro Halffter, Christoph König, Jean Jacques Kantorow, Kirill Karabits, Adrian Leaper, Miguel Ángel Gómez Martínez, Juanjo Mena, Roberto Montenegro, John Neschling, Josep Pons, Alejandro Posada, Antoni Ros-Marbà, Alfonso Scarano, Michael Schønwandt, o Josep Vicent, y ha sido invitado a participar en marcos como New York International Keyboard Festival, Orford International Music Festival (Canadá), Festival International La Roque d’Anthéron (Francia), Festival International La Folle Journée (Francia y España), Festival Internacional de Grandes Pianistas (Chile), Festival Internacional Cervantino (México), Ciclo de Jóvenes Intérpretes Scherzo (España), Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música de Perelada o Festival de Música de Canarias. Comprometido con la creación musical en España, ha estrenado e interpretado obras de Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pedro Halffter, Pilar Jurado, Alberto Martínez, Daniel Roca o Ramón Paús. Ha debutado como director interpretando los conciertos para teclado de Bach junto la orquesta Proyecto Bach –en colaboración con Juventudes Musicales de España y registrado por Radio Televisión Española (RTVE)– y los conciertos de Mozart junto a la orquesta de cámara Liceo de Barcelona. Ha sido integrante del proyecto Aula de Música Actual del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas, impartiendo cursos sobre nuevas tecnologías para la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y asimismo, ha estrenado, su obra

*Paisajes*, encargo de la Radio Televisión Italiana, o la serie de piezas para piano *Ictus*, en colaboración con el pintor James Lambourne, en el Festival Chopin de Valldemossa de 2002. Recientemente ha culminado una gira de conciertos en China. Ha grabado numerosos programas de radio y televisión en España, Francia, Italia, Brasil y Estados Unidos, y próximamente tendrá lugar el lanzamiento de su primer disco para el sello Warner Music dedicado al compositor Antonio Soler.

## *Sergei Teslia, violín*

Ganador del Concurso Internacional de la Academie d’Art Musical de Tours. Como miembro de los Virtuosos de Moscú, ha participado en múltiples giras por todo el mundo. Ha realizado grabaciones en Rusia y España y radio de sus actuaciones como solista y recitales. Ha participado en el Festival Promenade en Oldenburg (Alemania), New European Strings con D. Sitkovetski o Ensemble Laureate con V. Vasiliev. Desde marzo de 2002 es Primer Concertino de la Orquesta Nacional de España.

## *Joaquín Torre, violín*

Ganador del XXVII Concurso Isidro Gyeen. Como concertista ha actuado en España, Francia, Alemania, Portugal, Reino Unido, Canadá, Estados Unidos, Sudamérica y Japón. Es miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Ha impartido numerosos cursos especializados, ha sido profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y ocupa la Cátedra de Violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Asimismo es profesor del Joven Festival Wagner de Bayreuth.

## *José Manuel Román, viola*

Profesor del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Obtiene el premio mención viola del II Concurso de Jóvenes Solistas de Venezuela, convirtiéndose en viola solista de la Orquesta Sinfónica de Venezuela y de la Filarmónica Nacional. Ha actuado en calidad de solista con casi la totalidad de las orquestas de Venezuela, en los Festivales de Música Contemporánea de Estrasburgo y Présence 2000 en París. Ha sido profesor asistente del maestro Gerard Caussée. Es miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía.

## *Iagoba Fanlo, violonchelo*

Ocupa la Cátedra de Violonchelo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e imparte clases magistrales regularmente en la Royal Academy of Music de Londres. Es profesor del Joven Festival Wagner de Bayreuth. Ha sido solista junto a Northern Chamber Orchestra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Filarmónica de Málaga, North Czech Philharmonic o la Orquesta Nacional de Panamá, bajo batutas como P. Halffter, Y. Sharovsky, O. Lenard, J. de Eusebio o C. Metters.

## *Daniel Machado, contrabajo*

Realiza sus estudios junto al maestro Ferrán Sala en Barcelona y con el maestro Ludwig Streicher en la Academia de Música de Viena, donde se gradúa con Matrícula de Honor. Ha formado parte de la Orquesta de la Ópera de Lyon y de la Sinfónica de Madrid como contrabajo solista. Desde 1986 es contrabajo solista de la Orquesta de Cámara Reina Sofía y colabora con la Orquesta de Cadaqués. Desde 1993 es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Madrid Adolfo Salazar.

*Iván Martín, piano*  
*Sergei Teslia-Joaquín Torre, violines*  
*José Manuel Román, viola*  
*Iagoba Fanlo, violonchelo*  
*Daniel Machado, contrabajo*

LOS CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA DE CHOPIN  
VERSIÓN ORIGINAL PARA PIANO Y QUINTETO DE CUERDA

I

*Concierto para piano en Fa menor Op.21*  
*Maestoso*  
*Larghetto*  
*Allegro vivace*

II

*Concierto para piano en Mi menor Op.11*  
*Allegro maestoso*  
*Romance. Larghetto*  
*Rondo. Vivace*

8 de noviembre de 2010. 20 horas



PRÓXIMO CONCIERTO

*Asier Polo, violonchelo • Marta Zabaleta, piano*  
*15 de noviembre de 2010*



*Iván Martín, piano*  
*Sergei Teslia-Joaquín Torre, violines; José Manuel Román, viola*  
*Iagoba Fanlo, violonchelo; Daniel Machado, contrabajo*

8 DE NOVIEMBRE DE 2010. 20 HORAS



M Ú S I C A