

Itinerarios 2011/2012

Exposición colectiva que muestra los trabajos de los artistas que han disfrutado de la Beca de la Fundación Botín en su XIX convocatoria. El jurado compuesto por Iria Candela, Juan de Nieves, Fernando Sánchez Castillo, Julião Sarmiento y un representante de la Fundación, seleccionó entre 908 solicitudes recibidas desde 70 países a Antoni Abad (Lérida, 1956), Karmelo Bermejo (Málaga, 1979), André Guedes (Lisboa, 1976), Julia Montilla (Barcelona, 1970), Javier Núñez Gasco (Salamanca, 1971), João Onofre (Lisboa, 1976), Jorge Satorre (México DF, México, 1979) y David Zink-Yi (Lima, 1973).

Sala de Exposiciones
Fundación Botín

Marcelino Sanz de Sautuola, 3.
Santander

Visitas comentadas a la exposición

20 de febrero
Javier Núñez Gasco

21 de marzo
André Guedes

A las 20 horas

Sala de exposiciones
Fundación Botín

Entrada libre

Visitas de grupo
previa petición de hora
en el teléfono +34 942 226 072



itinerarios

XIX Becas de Artes Plásticas

Antoni Abad
Karmelo Bermejo
André Guedes
Julia Montilla
Javier Núñez Gasco
João Onofre
Jorge Satorre
David Zink-Yi

31 enero / 31 marzo 2013

Horario diario de 10.30 a 21 horas

Sala de exposiciones:
Marcelino Sanz de Sautuola, 3. Santander



Antoni Abad LÉRIDA, 1956

Lleva trabajando más de una década con diferentes grupos y comunidades en riesgo de exclusión social, utilizando las tecnologías de la comunicación como herramienta fundamental para la visibilización y normalización de dichas comunidades en el ámbito del mundo globalizado. Desde un punto de vista ético, que Abad asume sin rodeos, estas experiencias no puede sino desarrollarse fuera del ámbito del mercado del arte, sirviéndose así de otras estructuras y canales de distribución más afines a sus propósitos. El proceso de desmaterialización en el trabajo de Abad no se refiere a la progresiva austeridad de sus dispositivos formales sino más bien a la elaboración de herramientas de uso sencillo y como consecuencia de esto a la simplificación de sus presentaciones como dispositivos documentales e interactivos. Nos referimos a la creación del software megafone y de su aplicación web que permite la visibilización ordenada de los contenidos tratados en cada uno de los proyectos del artista.



canal*PLURAL. Un grupo de inmigrantes utiliza teléfonos móviles para dar a conocer, mediante crónicas audiovisuales, sus experiencias, opiniones y expectativas en www.megafone.net, Nueva York 2011-2012

André Guedes LISBOA, 1971

Se ha involucrado en los últimos años en las disciplinas del teatro y la acción como vehículos legítimos para la práctica artística. En sus piezas hacen presencia además otros soportes como la escultura o el objeto, pero también el documento o la fotografía, de forma que se genera un espacio intersticial activado por una narración dramatizada y por la transmisión energética/performativa de objetos y registros documentales. *Prospectus*, pone en escena la dimensión política del escritor, artista, diseñador y reformador social William Morris, cuya influencia fue decisiva en el contexto británico de la segunda mitad del siglo XIX. Este proyecto, como otros realizados anteriormente por el artista, se sostiene en la idea de la reescritura de la historia y de su utilidad para reflexionar críticamente sobre el presente.



Taller estampación de Morris | Co.. circa 1920

Javier Núñez Gasco SALAMANCA, 1971

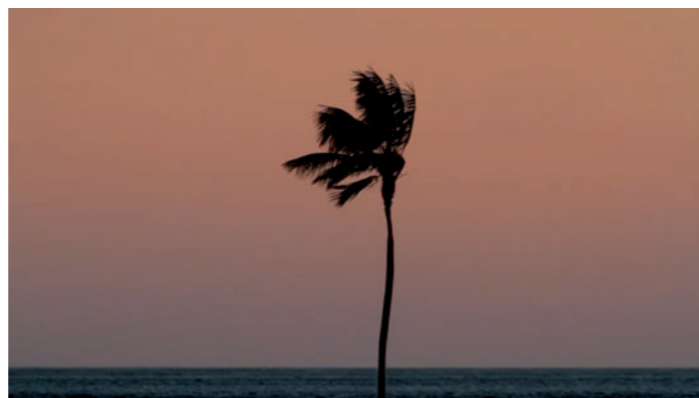
En su trabajo existe una desproporción positiva entre la aparente levedad (en ocasiones apenas gestos) de sus soluciones y la naturaleza de los procedimientos que los posibilitan. No en vano, y desde los últimos años, el artista está vinculado a un tipo de producción escénica poco común en el ámbito artístico. En realidad, son las estructuras colaborativas propias del teatro las que rigen buena parte de su trabajo desde mediados de la presente década. Núñez Gasco conoce a la perfección los protocolos y burocracias propias de la estructura teatral a partir de las cuales se inserta o *hackea* las producciones “convencionales” propias de ese medio. Su íntima colaboración con el Teatro Praga de Lisboa, con quienes ha realizado diversas piezas y entre ellas el proyecto que ahora nos ocupa, *Miedo escénico*, supone un viaje en dos direcciones, donde acción performativa y hecho teatral se entrecruzan para generar nuevas plataformas hasta ahora insospechadas.



Miedo escénico, Teatro Camões, Lisboa, 2012

João Onofre LISBOA, 1976

Ha creado una imagen simple y universal: una isla diminuta que avanza lentamente y se pierde en el horizonte; un refugio a la deriva para aquel que no está conforme con el tono que está tomando el mundo, las cosas. Es el epílogo soñado por un creador de imágenes, por un artista, un novelista, un filósofo, un director de cine, por un científico incluso. *Ghost*, así se llama este arquetipo de paraíso, es una declaración estética y política sobre el mundo. Un espectro que discurre lentamente por la civilización y al que solo nos asimos con la mirada.



Ghost, 2009-12. HD vídeo, color, sonido, 14'04'

David Zink-Yi LIMA, 1973

Explora con su trabajo las tradiciones culturales desde una perspectiva horizontal e íntima tanto con grupos y comunidades como con situaciones sociales e históricas precisas. A partir del video, la fotografía o la escultura, el artista produce imágenes fuertemente simbólicas y habitualmente reconocibles que, lejos de representar visiones idealistas, constituyen poderosos registros interrogativos sobre las realidades culturales en las que se sumerge. Su proyecto *Sulcán* funciona como un relato dentro de otro relato y a su vez dentro de otros posibles. Las características de un proyecto emocional de esta naturaleza no se cierran con unos objetivos iniciales sino que abre nuevas perspectivas en el curso de su desarrollo. Zink Yi va a utilizar la fotografía como un diario de impactos sensibles a partir del escenario que le acoge y de su conocimiento sobre los vaivenes sociales y políticos que siguen dejando una huella indeleble en el territorio.



Untitled. Injekt print en papel de algodón, 2012

Julia Montilla BARCELONA, 1970

Se adentra en la historia de las instituciones psiquiátricas del estado español y repasa minuciosamente tanto la literatura científica como las diferentes representaciones artísticas de la imagen de la locura, para producir un corpus de trabajo –antes político que terapéutico– sobre una comunidad tradicionalmente marginada en el seno de las sociedades poscapitalistas. *Un mundo basado en la evidencia*, es la maqueta de una ciudad construida con las carcasas vacías de los fármacos psico-activos consumidos por personas con psicosis. La pieza es diseñada por los propios usuarios de dichos fármacos, que adquieren consciencia plena de su ingesta y efectos por el simple hecho de manipularlos con una finalidad en absoluto terapéutica. Es evidente la crítica que se desprende de esta acción lúdica, sobre las implicaciones de la industria farmacéutica y sus intereses económicos para perpetuar el consumo de fármacos.



Say Yes! en el ciclo expositivo *The Box*, Maribel López Gallery, Berlin

Jorge Satorre MÉXICO D.F., 1979

Su proyecto, *Los negros (El caso de Montereale)*, tiene como punto de partida el estudio del historiador Carlo Ginzburg, *El queso y los gusanos*, texto paradigmático del método historiográfico conocido como Microhistoria. A partir de la vida y las creencias de un molinero de la región del Friuli en el siglo XVI, Ginzburg nos habla de los valores, el poder y el lenguaje de una época. Este proyecto es la continuación de una serie de trabajos realizados a partir de su interés por los métodos de investigación inherentes a la Microhistoria como la recopilación de indicios y pistas como base para la investigación, el uso de la imaginación para la reconstrucción histórica y el análisis exhaustivo de detalles o rastros aparentemente insignificantes. Como es habitual en su trabajo, Satorre parte del dibujo como medio fundamental para su relato.



Aires de familia. Lápiz sobre papel, 66 x 101 cm

Karmelo Bermejo MÁLAGA, 1979

Genera a partir de “
” un proceso de largo recorrido que tiene su origen en otras piezas similares (*Booked y Booked, The Movie*). El denominador común de estos trabajos aparentemente idénticos (solo cambian los escenarios en los que el artista actúa bajo la misma estrategia: adquirir la totalidad de las entradas de un pase de cine, los asientos de un autobús en el trayecto Bilbao-Madrid y el flete completo de un vuelo *low cost* de España a Túnez) ha de medirse estrictamente en los términos más básicos de consumo al margen de los réditos que tales operaciones generen. En realidad constatan el funcionamiento de un sistema incompleto: el beneficiario desaparece sin que ello altere los servicios ofrecidos. Dicho de otro modo, una película y dos viajes menos y apenas dos centenares de usuarios perplejos.



“
”
1 126 pulsaciones en blanco, tantos como asientos vacíos