



Notas al programa

El programa del concierto de hoy les ofrecerá una interesante selección de piezas para guitarra en los parámetros temporales que marcó el pasado siglo XX. Todas ellas fueron escritas en los milnovecientos, a excepción de la primera, una reverencia al compositor por excelencia: Johann Sebastian Bach. Se trata, eso sí, de una transcripción realizada por el guitarrista y violonchelista alemán Tilman Hoppstock (a excepción de la allemanda, realizada por Jaime Velasco). Hoppstock es un virtuoso de este instrumento que se ha encargado de arreglar y publicar un buen número de piezas barrocas a la guitarra, fomentando las capacidades expresivas y el repertorio de la guitarra de concierto.

Pocas cosas nuevas se pueden decir de las *Suites Francesas* del gran Bach. Denominadas así por Forkel (el biógrafo de Johann Sebastian) frente a las denominadas italianas, tratando de encontrar unas características de estilo similares a las obeteruras y suites de danzas “a la manera francesa”, más ceremoniales y llenas de fanfarrias que las realizadas por los autores italianos. Pero formalmente su contenido y forma, tanto en unas como en otras, responde a las convenciones italianas. Una vez presentados los respetos ante

Bach, el concierto empezará (déjenme que considere la primera pieza como una especie de oración, como la de los toreros en la capilla antes de salir al ruedo) con las *Danzas Argentinas* de Carlos Moscardini (dos de ellas) y Juan Falú.

La dos piezas de Moscardini revelan el profundo conocimiento que tiene este autor bonaerense de la música de su país. Apresa, entiende y desarrolla los complejos rítmicos del malambo o de la milonga para reescribir su esencia y darnos obras comparables con las danzas de Ginastera, en el carácter rítmico y melódico de cada una de ellas. Por su parte Juan Falú (referente indiscutible de la música de su país) escribe una guaranía mucho más lírica y llena de recursos estéticos de la música clásica en un entorno de elementos populares.

Siguiendo el camino de la técnica clásica llegamos a la obra de Joaquín Rodrigo *Invocación y danza*, un homenaje a Manuel de Falla escrito en el año 1961 y con la que ganó la Competición Internacional de Guitarra, un concurso convocado por Radio France. No se trata de una obra neoclásica como muchas otras de su autor sino de una reflexión musical algo más oscura en sus texturas. Arranca la *Invocación* –hacia el autor homenajeado, claro está– con una cita

procedente de *Le tombeau* de Claude Debussy, la única pieza para guitarra sola de Manuel de Falla, y que a su vez alude directamente a *Atardecer en Granada* de Debussy. Este comienzo nos marca una secuencia expresiva que poco a poco va cobrando movimiento y fuerza para desembocar en la danza donde se solucionarán las tensiones armónicas creadas, al menos antes de regresar, ya cerca del final, y una nueva cita a Falla, a su *Amor Brujo*. Dicho de otro modo, de los más expresionistas (al menos levemente) a la claridad y de nuevo a la oscuridad. Se trata de un homenaje fúnebre, una luz que ya se ha apagado.

El compositor burgalés Antonio José Martínez Palacios fue uno de esos pensadores y artistas que murieron jóvenes a causa de la Guerra Civil española, cercenando y posponiendo el florecimiento cultural que se venía experimentando desde los años veinte en nuestro país. Pero en su caso su nombre ha quedado en el olvido y pocas son las oportunidades que existen de escuchar su obra más allá del *Himno a Castilla* que aún hoy se sigue interpretando. Autor precoz (sus primeras composiciones son firmadas con apenas doce años) entre sus intereses musicales estaba la recuperación del folclore de su tierra, tarea que abordó desde la perspectiva

etnomusicológica como en el uso de estas melodías para sus propias creaciones. La obra que hoy escucharán, su *Sonata* para guitarra, data del año 1933 y fue realizada a petición de Regino Sáinz de la Maza al igual que sucediera con su *Romancillo infantil*, también para este instrumento.

La pieza empieza con un *Allegro* elegiaco, en tonalidad menor y escrito en unas coordenadas melódicas que diluyen sus formas para transitar el neoclasicismo y el impresionismo. Tras el *Minueto*, que acude a la forma clásica para lucir sus cualidades melódicas, llegará una *Pavana triste* parafraseando la de Fauré pero desde una perspectiva melódica menos oscura aunque igualmente íntima. Cerrando esta Sonata un enérgico *Allegro con brio* que permite el lucimiento técnico rematando esta pieza que se nos presenta como una verdadera Suite de danzas.

Por último escuchará la *Fantasia para guitarra* del compositor José Manuel Fernández, pero para hablar de ella es mejor usar las palabras escritas por el autor, ya que tenemos la posibilidad, gracias a la cercanía y a su amabilidad, de contar con él en este caso. “Esta partitura fue terminada en Madrid, en abril de 1989, con la finalidad de servir de obra obligada en el II

Concurso de Guitarra de Cantabria, reconocido certamen que se celebró en Comillas durante 18 ediciones. Es una obra de raíz e inspiración popular, obtenida a partir de una *tonada de ronda* originaria de Cantabria donde las agrupaciones corales gozan de gran arraigo; ocasionalmente es posible escuchar esta tonada interpretada sin acompañamiento instrumental a cargo de alguno de los numerosos coros de la Región. La melodía de ronda –que se incluye en el prólogo de la partitura– está recogida literalmente en el segundo movimiento. Del motivo popular se extrae asimismo el material melódico y las células rítmicas y motívicas de los dos movimientos restantes. La *Fantasia* está dedicada al guitarrista cántabro Miguel Trápaga; fue publicada en la editorial y en la casa discográfica madrileña Ópera Tres. Es la obra que ha experimentado una mayor difusión entre los guitarristas a pesar de su notable exigencia técnica. Recientemente ha sido propuesta como obra obligada en el prestigioso Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia, que se celebrará en Almuñécar en enero de 2011”.

Gustavo Moral

Jaime Velasco

Jaime Velasco Ayensa comienza sus estudios de guitarra a la edad de nueve años en el conservatorio Jesús de Monasterio de Santander con el maestro Paulino García Blanco. Realiza sus estudios superiores en guitarra clásica con Zoran Dukic como tutor, en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Durante este periodo recibe clases del compositor Feliu Gasull y de guitarristas como: Fernando Rodríguez, Xavier Coll, Franz Hallasz o Alex Garrobé entre otros. Como proyecto de final de carrera graba su primer CD “Cantos Rodados” donde explora la barrera entre música académica y música popular. Actualmente realiza un master en la Musik Hochschule de Colonia con Roberto Aussel y vive entregado a la música y a la guitarra lo cual considera un camino de crecimiento personal. Desde el año 2005 disfruta de una beca de la Fundación Marcelino Botin.

Jaime Velasco, guitarra

I

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Suite francesa nº 2

TRANSCRIPCIÓN DE TILMAN HOPPSTOCK

Alemanda

Courante

Sarabanda

Aire

Minueto

Giga

* Transcripción de la Alemanda por Jaime Velasco

* Original para clave en do menor. Transcripción en re menor

CARLOS MOSCARDINI (1959)-JUAN FALÚ (1948)

Tres danzas argentinas

El Gato-Moscardini

Que lo diga el río (Guaranía)-Falú

El Arreo (Malambo)-Moscardini

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Invocación y Danza

II

ANTONIO JOSÉ (1902-1936)

Sonata

I. Allegro moderato

II. Minueto

III. Pavana triste

IV. Final. Allegro con brio

JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ (1956)

Fantasia

Con fantasía

Montañesa

Fugato

31 de mayo de 2010. 20 horas



Jaime Velasco, guitarra

31 DE MAYO DE 2010. 20 HORAS