



Notas al programa

Corren tiempos de guerra en Europa cuando, entre 1936 y 1943, Paul Hindemith escribe sus *Sonatas* para instrumentos de viento y piano. Un ciclo de diez obras concebidas en estos años (todas a excepción de la pieza escrita para tuba y piano, posterior en fechas) y que suponen un infrecuente e interesante ciclo en su conjunto. Obras que vinculan el carácter compositivo de cada una de ellas con el del instrumento al que están dedicadas, acercándose y ahondando sus posibilidades expresivas, sonoras y técnicas (ligereza en las dedicadas a los instrumentos de madera y más vigor para los de metal). Entre este ciclo se encuentra una de las creaciones magistrales de todo el catálogo de su autor, la Sonata para trompa. Hoy escucharán la *Sonata para flauta* en si bemol mayor, primera de la serie y la primera en ser compuesta, en 1936. La forma de Sonata preside el primer Allegro, luminoso arranque que emplea temas claros y transparentes. Su estructura formal nos conducirá posteriormente por un Cantilena (melancólica canción frecuente en este tipo de piezas) y para terminar con un Rondó y una sorpresa, una simpatiquísima marcha final, primero expuesta por el piano y, luego, aderezada por la flauta. Encontraremos en esta obra, y especialmente en la marcha final, un reflejo musical de la tensión que Hindemith vivió con el emergente movimiento nazi y que, finalmente, desembocó en la condena de su música por el gobierno de Hitler y su huida a Estados Unidos desde 1940 hasta 1953. Es una suerte poder escribir notas de obras recientes, más aún cuando el autor de la partitura sigue en activo y, es más

que probable, se encuentre hoy junto a ustedes en la sala. Pero más interesante –por lo poco habitual– el que la obra no se trate de un estreno absoluto sino que se trate de una nueva representación de una pieza estrenada hace una década, lo que nos permite imaginar (tal vez soñar) que el repertorio de obras de las salas de conciertos va aumentando y creciendo al tiempo que se revitaliza. La *Suite para flauta y piano* de Francisco García Álvarez es una obra escrita en 1999, editada en grabación discográfica por Francisco Guazo (flauta) José Ramón Echezarreta (piano) y finalmente estrenada por la flautista Miriam Jaurena y el pianista Patrick Hopper. La obra está articulada en cuatro movimientos (Adagio/ Allegretto/ Adagio/ Vivace) y en ella su autor nos plantea un análisis profundo de las posibilidades expresivas y tímbricas de los dos instrumentos pero, según sus propias palabras, “siempre subordinados a la idea musical sin que se pretenda ofrecer al público un catálogo de efectos, lo que resulta tan frecuente como aburrido en muchas obras actuales y de otras épocas”. El primer movimiento nos habla “en voz alta” dentro del registro más grave de la flauta en un diálogo con el piano que nos situará en unas coordenadas evidentemente rítmicas. “Al final de este movimiento la flauta asciende al registro más agudo en matiz fuerte y el piano le acompaña con diseños reduplicados en octavas, es un ascenso general que se produce a lo largo de todo el primer movimiento”. El segundo movimiento se manifiesta “brutal y desgarrador” en su comienzo para llevarnos, como contraste expresivo, hacia un ‘pianísimo dulce’ en el que “el salvajismo inicial aparece de

nuevo pero ya diluido y debilitado”. El tercer movimiento es un Adagio de transición hacia el virtuoso capítulo final. A finales de 1823 o en enero de 1824 (los historiadores no acaban de ponerse de acuerdo) Schubert escribió la *Introducción y variaciones para piano y flauta* sobre el Lied “Troekne Blumen” op. post. 160, D 802. Esta canción, Flores secas, procede del ciclo *La Bella Molinera* que en estas fechas aún estaba inédito. Es muy probable pensar que el origen de la obra fuera una petición del flautista Ferdinand Bogner. La obra se articula en una introducción, la presentación del tema y, como era habitual en su época, una sucesión de siete variaciones. Llama la atención que Schubert emplee en esta obra un lied de carácter tan triste como éste, tratándose indudablemente de una pieza de carácter más virtuoso y expresivo que reflexiva y profunda. Pero va a ser precisamente este tema el que marque el carácter de la obra que se abre con un Andante a modo de Marcha fúnebre, como preludeo a la primera aparición del tema presentado sin tanta majestuosidad sino dentro de las coordenadas ágiles y virtuosas a las que hacíamos mención. El lied de Schubert contrasta en dos temas de bien diferente carácter, uno en mi mayor y el otro en mi menor. Un elemento que será respetado y aprovechado a lo largo de las sucesivas variaciones de la pieza. Como ocurre con otras obras de Schubert, esta pieza fue estrenada tras su muerte, en el año 1850.

Gustavo Moral Álvarez

Blanca Ruiz Ruiz

Nace en Laredo en 1985. A los ocho años ingresa en el Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander, donde obtiene la titulación de Grado Medio bajo la tutela de Jaime Salas y Miriam Jaurena. Ha estudiado en Musikene (San Sebastián) con Bruno Claverie y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con los profesores Antonio Nuez y Fernando Gómez, graduándose con las máximas calificaciones. En 2008 obtiene el título de Postgrado en el Conservatorio Superior de Música de Aragón impartido por Jaime Martín, Stewart MacIlwham (Piccolo) y Peter Lucas Graf. Durante el curso 2008/2009 recibe la beca de la Fundación Botín para estudiar en la Messiaen Academie de Holanda con el profesor Jorge Caryevschi. Actualmente continúa su formación con Kersten McCall, Flautista Principal de la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, en el Real Conservatorio de La Haya y disfruta de la beca que nuevamente le ha concedido la Fundación Botín para este curso 2010/2011. Blanca ha completado su formación con flautistas como Miguel Ángel Angulo, Salvador Martínez Tos, Antonio Arias, Paul Edmond-Davies, Julia Gallego, Aurèle Nicolet, Aldo Baerten, Herman van Kogelenberg, Emily Beynon, Vincent Cortvriint y Patricia Morris entre otros. Recientemente ha colaborado con agrupaciones holandesas como la Netherlands Flute Orchestra, el Ensemble Sorolla, The Netherlands Symphony Orchestra y la Joven Orquesta Nacional de Holanda, actuando en las principales salas del país.

Marta Liébana Martínez

Nace en 1985 en Madrid. Comienza sus estudios de Piano en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe a la edad de nueve años, siendo sus profesores Áurea Pina, Luis Noaín y Luis Calderón. Terminados sus estudios de Grado Elemental y Medio fue aceptada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid para continuar sus estudios en la especialidad de Piano Solista recibiendo clases, durante los tres primeros años de la catedrática Almudena Cano. En el curso 2006/2007 fue admitida en la Sibelius Academy para estudiar su último curso de Superior en Helsinki, Finlandia, bajo la tutela de Annikka Konttori-Gustafsson durante seis meses, terminando el curso en Madrid con Elena Orobio. Durante sus años de formación pianística ha recibido clases de los siguientes maestros: Evgeni Koroliov, Boris Berman, Manuel Carra, Eldar Nebolsin, Gustavo Díaz-Jerez, Jose Felipe Díaz, Alexander Kandelaki, Claudio Martínez-Mehner, Vladimir Tropp, Zeynep Ucbasara, Luiz de Moura, Juan Antonio Álvarez-Parejo, Eero Heinonen, Ilmo Ranta, Kennedy Moretti, Udo Reinemann, Frans van Ruth, Edna Golandsky, Naum Grubert, Willem Brons... Ha sido ganadora del Primer Premio en la especialidad de Piano y Música de Cámara en 2002 en el Concurso Intercentros realizado en Getafe patrocinado por Hazen, finalista en la especialidad de Piano del mismo concurso en Madrid el mismo año, finalista del Concurso Marisa Montiel en Linares en el 2004, y ganadora del Primer Premio y Premio a la mejor

interpretación de Música Española en la Línea de la Concepción, Cádiz, en el 2005. El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid le concedió en el 2006 la beca Erasmus para continuar sus estudios en Helsinki, Finlandia. Inauguró el VI Curso de Mar a Mar de piano en la Línea de la Concepción y actuó en el Teatro Coliseum de Madrid como primer piano en el musical Victor Victoria durante el 2006. En 2007 participó en el Festival de Improvisación en Amsterdam. Allí recibió clases de Galina Vracheva y Louis van Dijk. En 2009 tocó con Marjana Butko a dos pianos para la presentación del último libro sobre música clásica del periodista y presentar holandés Paul Witteman, De Onvoltooiden. Becada por el Ministerio de Cultura terminó su tesis en marzo del 2009 sobre la interpretación de las obras para piano de Chopin a principios del siglo XX. Este año ha sido ganadora del Premio de la Audiencia del Grachten Festival Concours de Holanda. Recientemente ha finalizado sus estudios de Máster en Piano en el Conservatorio de Amsterdam bajo la dirección del maestro y pianista David Kuyken. Actualmente es profesora del Conservatorio de Amsterdam.

Blanca Ruiz, flauta
Marta Liébana, piano

PAUL HINDEMITH (1895-1963)

Sonata para flauta y piano
Allegro / Cantilena / Rondó

FRANCISCO GARCÍA ÁLVAREZ (1959)

Suite para flauta y piano
Adagio / Allegretto / Adagio / Vivace

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Variaciones sobre el tema "Trockne Blumen"
para flauta y piano

20 de diciembre de 2010. 20 horas



PRÓXIMO CONCIERTO

The Walnut Street Ragtime Orchestra
17 de enero de 2011



Blanca Ruiz, flauta
Marta Liébana, piano

20 DE DICIEMBRE DE 2010. 20 HORAS



M Ú S I C A