



# TALLER DE MONA HATOUM

Santander, Fundación Marcelino Botín  
Del 5 al 16 de julio de 2010

 Fundación  
Marcelino Botín

 SANTANDER  
2016

EN ESTE TALLER SE PLANTEARÁ COMO LA UTILIZACIÓN DE MUY DISTINTOS MEDIOS PROPICIAN LA REALIZACIÓN DE OBRAS DE ARTE, FAVORECIENDO UN DEBATE SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LA COMUNICACIÓN DE LAS IDEAS Y LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA.

## BASES

**Dirigido a:** La solicitud para asistir al taller está abierta a cualquier persona con interés en experimentar con las obras de arte multimedia (instalación, fotografía, vídeo, trabajos con objetos encontrados y recuperados, representaciones y otras presentaciones de ideas innovadoras) y que esté dispuesta a entablar un debate crítico sobre sus ideas en una sesión de grupo. También se otorgará importancia al conocimiento de la obra de Mona Hatoum y al deseo de aprender de su proceso creativo.

**Directora.** Mona Hatoum.

**Fechas.** Del 5 al 16 de Julio de 2010.

**Lugar.** Villa Iris, Pérez Galdós 47, Santander.

**Horario.** Abierto de 10 a 20 horas de lunes a viernes.

**Tasas.** 80€ en concepto de reserva de plaza (se devolverán al finalizar el taller).

**Material.** Se dispondrá del material básico de trabajo propuesto por el director del taller. Cualquier otro material será por cuenta de los alumnos.

El material utilizado durante el taller deberá ser retirado por el propio alumno a la finalización del mismo.

**Ayudas:** A los participantes no residentes en Cantabria se les facilitará alojamiento compartido gratuito y 320€ que se entregarán al finalizar el taller.

Al finalizar el taller se devolverán los 80€ de la reserva de plaza a todos los participantes.

**Solicitudes.** *Documentación que se precisa:*

DNI o pasaporte (fotocopia).

Datos personales (domicilio, teléfono, e-mail).

Curriculum vitae, fotografías de obra reciente (hasta un máximo de 15 imágenes) y texto en el que se expongan las razones por las que desea participar en el taller.

La documentación debe presentarse en formato DIN A4, no debe tener grapas, ni estar encuadrada. Se desestimará toda solicitud que no se ajuste a esta norma.

No se aceptarán originales, ni documentación adjunta como catálogos, folletos, obras originales, etc.. Se desestimará toda solicitud que no se ajuste a esta norma.

En caso de proyectos audiovisuales, el artista podrá aportar un DVD acompañando al dossier exigido.

El dossier presentado a la convocatoria no se devolverá tras la resolución de la misma.

**Plazos.** La recepción de solicitudes finaliza a las 14 horas del 16 de abril de 2010.

Los dossieres deben llegar a la Fundación Marcelino Botín, Pedrueca 1, 39003 Santander, antes de las 14 horas del 16 de abril de 2010, indicando en el sobre "Taller de Mona Hatoum".

La decisión se dará a conocer a partir del 14 de junio de 2010 a través de la web y a título personal a través del correo electrónico.

La reserva de plaza deberá formalizarse antes del inicio del taller.

**Lenguas.** El taller se desarrollará en lengua inglesa.

**Selección.** El director del taller seleccionará a un máximo de 15 alumnos. La decisión hecha pública por la Fundación Marcelino Botín será inapelable.

## MONA HATOUM (BEIRUT, 1952)

Hatoum comenzó a suscitar interés a mediados de la década de 1980 gracias a una serie de trabajos a base de representaciones y vídeos centrados en gran medida en el cuerpo. Desde comienzos de la década de 1990, su obra fue acercándose cada vez más a las instalaciones a gran escala y la escultura. La artista ha sabido desarrollar un lenguaje donde los objetos familiares y cotidianos suelen transformarse en cosas extrañas, amenazantes, e incluso a veces, peligrosas.

La obra de Hatoum se ha presentado en distintas muestras internacionales, como la Bienal de Venecia (1995, 2005); Documenta 11, en Kassel (2002); la Bienal de Sídney (2006) y la Trienal de Auckland (2007). Además, sus obras están incluidas en las colecciones de algunos de los museos internacionales más importantes, como la Tate Gallery de Londres y el MoMA de Nueva York.

## EXPOSICIÓN MONA HATOUM

Sala de Exposiciones de la Fundación Marcelino Botín  
Marcelino Sáenz de Sautuola 3, 39003 Santander  
Octubre 2010 – Enero 2011

## INFORMACIÓN

Fundación Marcelino Botín | Pedrueca 1, 39003 Santander  
Tel +34 942 226 072 • Fax +34 942 226 045  
fmabotin@fundacionmbotin.org | www.fundacionmbotin.org

# MONA HATUM WORKSHOP

Santander, Fundación Marcelino Botín  
From 5 to 16 July 2010

Fundación  
Marcelino Botín



THE WORKSHOP WILL FOCUS ON A MIXED MEDIA APPROACH TOWARDS MAKING ARTWORKS AND ENGAGE IN DISCUSSIONS ON THE ISSUES OF COMMUNICABILITY OF ARTISTIC IDEAS AND EXPERIENCE.

## CONDITIONS OF ENTRY

**Aimed at:** Application to attend the workshop is open to anyone

interested in experimenting with multimedia artworks (installation,

photography, video, working with found objects and salvaged materials,

performance and other innovative presentation of ideas) and is prepared

to enter into a critical debate of their ideas in a group context. Knowledge

of Mona Hatum's work and a wish to learn from her creative process

are important.

**Director:** Mona Hatum

**Dates:** From 5 to 16 July 2010

**Timetable:** The workshop will be open from 10.00 to 20.00.

**Venue:** Santander: Villa Iris. Pérez Galdós, 47.

**Fee:** 80€. This fee is paid to reserve a place (it will be returned at the end

of the workshop).

**Materials:** Participants will be supplied with the basic work materials

proposed by the workshop director. Participants will provide any other

additional materials.

The materials employed by students during the workshop must be

removed by them when it concludes.

**Assistance:** Participants not resident in Cantabria will be provided with

free shared accommodation and 320€, which will be paid to them at the

end of the workshop. At the end of the workshop the 80€ reservation fee

will be returned to all participants.

## MONA HATUM (BEIRUT, 1952)

Hatum first became widely known in the mid 80s for a series of

performance and video works that focused with great intensity on the

body. Since the beginning of the 90s her work moved increasingly towards

large-scale installations and sculpture. Hatum has developed a language

in which familiar, domestic everyday objects are often transformed into

international museums such as the London Tate Gallery and MoMA, NY.

Hatum's work has been presented in several international exhibitions

such as the Venice Biennale (1995, 2005); Documenta XI, Kassel (2002);

the Biennale of Sydney (2006) and the Auckland Triennial (2007). Her

works are included in collections of some of the most important

Fundación Marcelino Botín.

**Selection:** The workshop director will select a maximum of 15 students.

**Language:** The workshop will be conducted in English.

The reserve a place enrolment fee must be paid before the workshop begins.

The decision will be announced from 14 of June 2010.

The reserve a place enrolment fee must be paid before the workshop begins.

Ordinary mail applications must be received at the Fundación

MarcelinoBotín (at calle Pedruca 1, Santander) before 14.00 on 16

April 2010, and be clearly marked with "Mona Hatum Workshop" on

the envelope.

The decision will be announced from 14 of June 2010.

The dossier submitted will not be returned after the resolution.

**Timeline:** The reception of the applications will close at 14.00 on 16th

April 2010.

Ordinary mail applications must be received at the Fundación

MarcelinoBotín (at calle Pedruca 1, Santander) before 14.00 on 16

April 2010, and be clearly marked with "Mona Hatum Workshop" on

the envelope.

The dossier submitted will not be returned after the resolution.

**Applications. Documents required:**

Photocopy of Identity Card or Passport

Personal information (address, telephone, email), curriculum vitae,

photographs of recent work and a text in which applicants must explain

their reasons for wanting to take part in the workshop (originals will not

be accepted, nor attached documentation as catalogs, brochures, original

works, etc.).

The documentation of the applicant must be submitted in DIN A4,

should not have staples, nor be bound. Any application that does not

conform to this standard will be rejected. In case of audiovisual projects,

the artist can make a DVD accompanying the dossier required.

The dossier submitted will not be returned after the resolution.

IN DISCUSSIONS ON THE ISSUES OF COMMUNICABILITY OF ARTISTIC IDEAS AND EXPERIENCE.



Fundación  
Marcelino Botín

From 5 to 16 July 2010

Santander, Fundación Marcelino Botín

## INFORMATION

## EXHIBITION MONA HATUM