



IN MEMORIAM

ENRIQUE FRANCO

(1920-2009)

8 DE MARZO DE 2010. 20 HORAS



Fundación
Marcelino Botín

M Ú S I C A

La Fundación Marcelino Botín, creada en 1964, es una institución con finalidades asistenciales, educativas, culturales y científicas. En el campo de la música tiene planteadas las siguientes estrategias de intervención

Formación

- Convocatoria de becas para estudios Superiores y Perfeccionamiento

Divulgación

- Conciertos Educativos
- Jóvenes Intérpretes
- Aula de estrenos

Apoyo a la creación

- Concurso Internacional de Composición Pianística Manuel Valcárcel
- Concurso Internacional de Composición para Música de Cámara "Arturo Dúo Vital"
- Edición de partituras

Investigación

- Centro de Documentación Musical Cantabria
- Biblioteca

Edita Fundación Marcelino Botín

Diseño gráfico Tres dg / F. Riancho

Imprime Gráficas Calima

Depósito legal SA- -2010

© Fundación Marcelino Botín

Autores

Simon Goldring. Retrato de Enrique Franco. 2005
Óleo sobre tabla. 53,5 x 115 cm
(Propiedad de la Fundación Albéniz)



*Larga estela sonora,
presente, aunque distante*

Rafael Alberti

EL 27 DE ABRIL DEL PASADO 2009 FALLECÍA EN MADRID ENRIQUE FRANCO. PARA MUCHOS SU NOMBRE ES Y SERÁ IDENTIFICADO SIN DUDA COMO EL CRÍTICO MUSICAL ESPAÑOL MÁS ILUSTRE DESPUÉS DE ADOLFO SALAZAR; PARA LOS MÁS EXIGENTES, SU ALTURA INTELLECTUAL Y SU AGUDEZA OBSERVADORA ERAN MODELOS MAGISTRALES QUE LE GRANJEARON EL RESPETO Y LA ADMIRACIÓN DE LOS FOROS NACIONALES E INTERNACIONALES; PARA LOS MÚSICOS CREADORES, REFERENCIA INCUESTIONABLE; PARA LA VIDA MUSICAL ESPAÑOLA DEL SIGLO XX, BALUARTE IMPRESCINDIBLE Y PARA LOS TESTIGOS DE SU CERCANÍA, LA LEALTAD Y LA COHERENCIA FUERON VALORES DEFINITIVOS DE SU HUMANIDAD.

PARA LA FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN, ENRIQUE FRANCO FUE, ADEMÁS, PARTE ESENCIAL DE SU DESARROLLO, ASESOR INSUSTITUIBLE Y PERSPICAZ CONSEJERO PARA UNA ACTIVIDAD MUSICAL QUE HOY ES REFERENTE EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL Y COMPONENTE NECESARIO DE LA VIDA CULTURAL DE CANTABRIA, GRACIAS A SUS EXPERTAS APORTACIONES.

LA FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN SE HONRA EN OFRECERLE ESTE CONCIERTO CONVOCADO DESDE EL RECONOCIMIENTO Y EVOCADO DESDE LA INTIMIDAD PARA AVIVAR SU RECUERDO Y RENDIR HOMENAJE A SU FIGURA LIGADA A LA FUNDACIÓN DURANTE MÁS DE DOS DÉCADAS E INTERRUMPIDA HASTA SU ÚLTIMO ALIENTO. ES UN CONCIERTO CONFIGURADO CON MODELOS DE SU ESTRO CREATIVO (CANCIONES BURGALÉSES), CON OBRAS PARA ÉL COMPUESTAS POR ALGUNOS DE SUS MÁS CERCANOS AMIGOS (XAVIER MONTSALVATGE, CRISTÓBAL HALFFTER), REFERENCIAS DE LOS COMPOSITORES ESPAÑOLES QUE SU REFINADO GUSTO TENÍA ENTRE SUS ELEGIDOS (ALBÉNIZ, GRANADOS, MOMPOU), MÁS EL ESTRENO ABSOLUTO DE UN CANTO ELEGÍACO ESCRITO EN SU MEMORIA CON MÚSICA DE TOMÁS MARCO SOBRE UN TEXTO POÉTICO DE LUCIANO GONZÁLEZ SARMIENTO. TAL COMPENDIO DE INTIMIDAD SERÁ GLOSADO POR UN BRILLANTE ELENCO DE INTÉRPRETES, ALGUNOS BIEN CERCANOS A ENRIQUE FRANCO TANTO A LO LARGO DE SU VIDA COMO EN SU MOMENTO POSTRERO, CUYA AMABLE PARTICIPACIÓN ADORNA LA AFECTUOSIDAD DE ESTE ACTO.

A ÉL NUESTRA GRATITUD Y EL TRIBUTO DE NUESTRO RECUERDO MÁS ENTRAÑABLE.

descanse en paz

FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN

ENRIQUE FRANCO (1920-2009)
“IN MEMORIAM”

I

ISAAC ALBÉNIZ

Evocación (Suite Iberia)

1860-1909

LUIS FERNANDO PÉREZ, piano

CRISTÓBAL HALFFTER

Improvisación sobre el Lamento di Tristan

1930

ÁLVARO MARÍAS, flauta de pico

XAVIER MONTSALVATGE

Réquiem por una tonalidad efímera

1912-2002

MARIO HOSSEN, violín

EMILIO MATEU, viola

DIMITAR FURNADJIEV, cello

TOMÁS MARCO

LUCIANO GONZÁLEZ SARMIENTO

...y en un instante todo fue silencio *

1942 1937

MARINA RODRÍGUEZ CUSÍ, mezzo

DIMITAR FURNADJIEV, cello

* Estreno absoluto

LUNES, 8 DE MARZO DE 2010. 20 HORAS

ENRIQUE FRANCO (1920-2009)
“IN MEMORIAM”

II

ENRIQUE GRANADOS

1867-1916

El amor y la muerte. Balada (Goyescas)

MARISA BLANES, piano

ENRIQUE FRANCO

1920-2009

Canciones burgalesas

Canción

Nana

Danza

MONTSERRAT OBESO, soprano

ROSA GOITIA, piano

FEDERICO MOMPOU

1893-1987

Evocación a Paul Valéry

La fausse morte

L'Insinuant

Les pas

Le vin perdu

Le Sylphe

TRÍO MOMPOU

FEDERICO MOMPOU

1893-1987

Cantar del alma

CORO DEL PALACIO DE FESTIVALES DE SANTANDER

Director. ESTEBAN SANZ VÉLEZ

Solista. MONTSERRAT OBESO

LUNES, 8 DE MARZO DE 2010. 20 HORAS



Enrique Franco fue crítico de El País desde su fundación

A ENRIQUE FRANCO IN MEMORIAM

Se fundieron las lunas con las noches
y en un instante todo fue silencio.
Solo un sollozo. Entre las espigas
se oyó un suspiro mitigando el viento
de una espera contenida en velas.
Morir para nacer de nuevo juntos
en el reencuentro de la noche eterna
donde vivir es amar sin palabras,
despertar al silencio en cada aurora.
Ya la vida detuvo su andadura,
y el destino, mirando a las estrellas,
diseñó luminoso el horizonte
donde ella espera.

Y en un instante todo fue silencio.

Se detuvo el tiempo
y se cerró el ciclo mirando a ciegas
sin ver apenas nada más que sombras
ataviadas de velos y de tules
cubriendo el rostro de los sueños. Pero
llegó el momento de la luz etérea,
momento desprendido de la idea,
luminoso dintel de la conciencia
levemente dormida presintiendo
que existe en el silencio de la noche,
cercana al infinito donde habita,
la realidad soñada palpitando.
Descubre, sí, la muerte el infinito,
realidad abisal donde la vida
carece de ausencia y de presencia,
donde el abismo es lecho y la belleza
aire sutil ornamentando el cielo.

Y en un instante todo fue silencio.

Nacer muriendo con el alma en vilo
sin lograr acercarse a la respuesta
de ser y de existir al mismo tiempo.
Morir naciendo desde las espigas
donde la tarde dora su morada
derramándose tenue tras la bruma.
Vivir de nuevo el amor en cada aurora,
rozar la piel de seda en cada instante
y abandonarse al fin a la ternura
antaño construida entre las horas.
Llegó el reencuentro largamente ansiado,
el silencio amoroso, la quietud
dibujada indeleble en cada cuerpo,
llegó el momento de sentir los lazos
tejidos cada día en el ensueño
de un amor proyectado al firmamento.

Solo un sollozo.

Y en un instante todo fue silencio

Luciano González Sarmiento

(Montesol, 5 de julio de 2009)

ENRIQUE FRANCO
(Sobre temas del Cancionero de Olmeda)

Canción

Ya vienen los vendemones,
ya vienen a vendemar
ya vienen a cortar uva
y a comerse la metá.

Ven, gallego, ven,
ven a vendemar,
vatatas y berzas
no te han de faltar.

Ya vienen los vendemones,
ya vienen a vendemar
ya vienen a cortar uva
y a comerse la metá.

Nana

A la ea, ea, ea,
a la ea, ea, ea, o...
Cómo le empaña y le envuelve,
la Virgen al Redentor.

Cada vez que le envolvía
le decía esta oración:
A la ea, ea, ea,
A la ea, ea, ea, o...

Danza

Adiós, morenita, adiós
y adiós ramito de flores.

Y si no te vuelvo a ver,
recuerdo de mis amores,
deja esa niña que va por agua,
deja esa niña que va por agua.

Y esta mañana le vi
que por la sierra bajaba,
con el pañuelo que ella llevaba,
con el pañuelo rosa encarnado.

Y esta mañana le vi que...
Y adiós mo...



Enrique Franco y su mujer, Ana Mari Portugal

NOTA BIOGRAFICA

Nacido en Madrid el 2 de marzo de 1920 y fallecido, también en Madrid, el 27 de abril de 2009 a los 89 años, Enrique Franco es una personalidad del máximo prestigio por su formación y por una trayectoria profesional incomparable. Pianista, compositor, ensayista, crítico musical, investigador y escritor de gran profundidad de pensamiento ha sido reconocido en todos los ámbitos de la cultura española e internacional. Enrique Franco se había formado con los catedráticos Rogelio del Villar, Conrado del Campo, Matilde Torregrosa y el concertista Luis Galve.

Desde muy joven se distinguió como un agudo “observador” de la vida cultural española, sobre todo desde la perspectiva musical, y nunca dejó de compartir esa actitud con la figura del “músico práctico”, “investigador minucioso” y, sobre todo, estimulador de la vida musical desde atalayas y tribunas de gran repercusión para la música y los músicos españoles.

Desde 1940 cultivó la crítica en diarios (Arriba, 1952; El País, desde su fundación, en 1976) y a partir de 1952 desempeñó, con talante creativo, la Dirección Musical de Radio Nacional de España, después de un periodo en puesto análogo en Unión Radio, de la Cadena SER (1946-1952). Durante más de treinta años perteneció al *bureau* directivo de la Unión Europea de Radiodifusión (U.E.R), a título personal, y formó parte del Consejo de la Música en el Ministerio de Cultura.

Fundador del Grupo Nueva Música, protagonizó, casi en solitario, la defensa de las tendencias nuevas en los años cincuenta y contribuyó intensamente a su conocimiento dentro y fuera de nuestras fronteras, tanto desde la Tribuna Internacional de Compositores del Consejo Internacional de la Música (UNESCO), como a través de la persistente grabación de música escrita por autores españoles y extranjeros de las generaciones posteriores de la II Guerra Mundial.

Miembro-fundador de la Sinfónica de la RTVE, vocal del Comité Asesor de Programación de la ONE en diversas etapas como empecinado defensor de

una política de encargos por parte de Televisión y Radio, supo tener a su lado en el trabajo musical radiofónico a importantes personalidades de nuestra música: Luis de Pablo, Ramón Barce, Cristóbal Halffter, Claudio Prieto, Carlos Cruz de Castro, Miguel Alonso, José Ramón Encinar, José Luis García del Busto, Alfredo Aracil, Alberto Blancafort, Daniel Vega y, muy especialmente, Tomás Marco.

Estudioso de la música española en su conjunto, sus trabajos monográficos sobre Isaac Albéniz, Ernesto Halffter, Xavier Montsalvatge y Federico Mompou (por citar algunos ejemplos destacados), han sido particularmente apreciados por músicos y musicólogos. Su larga dedicación a la obra de Manuel de Falla, cuyo Archivo organizó y formó durante diez años a partir de los quince mil documentos legados muy dispersamente por el músico gaditano en un trabajo solitario y desinteresado, ha constituido un documento de gran utilidad del que muchos se han beneficiado.

De su estilo crítico, Federico Sopena escribe: *“sus artículos, por longitud y hondura, forman pequeños ensayos, género que instaurara, entre nosotros, Adolfo Salazar”*. Y Cristóbal Halffter resume: *“Enrique Franco viene dando la talla de su inteligencia, su cultura, su profesionalidad, su generosidad y su instinto; de saber elegir lo mejor y rechazar lo mediocre en cuanto se refiere a la música, la radio, la crítica, la creación, y la interpretación”*. En términos análogos se expresaron otros ilustres nombres como Óscar Esplá, Joaquín Rodrigo, Ernesto Halffter, Ernest Ansermet, Massimo Mila, Sergiu Celibidache, Carlo María Giulini o Goffredo Petrassi...

Fue colaborador del *Diccionario Grove* y diversas publicaciones extranjeras, como la *Revista de Estudios Verdianos*, *The Musical Quarterly*, *Le Monde de la Musique*...

Vicepresidente de la *Fundación Albéniz*, Patrono de la *Escuela Reina Sofía*, Académico correspondiente de las *Reales de Nuestra Señora del Rosario*, de la Coruña y de *Nuestra Señora de las Angustias*, de Granada, fue miembro del *Instituto Complutense de Ciencias Musicales*.

De la personalidad de Enrique Franco se ocupan enciclopedias y diccionarios como *Grove*, de Londres; *Mark Honegger*, de París; *Musik Lexicon*, de Alemania; *Paul Henri Lang* (“*La Música Contemporánea*”, Nueva York); *Hamilton*, de Londres; *Howeler* (Holanda-España); *Mariano Pérez*; *Juan Puñero*; *Anaya* (versión española del “*Dictionary of Music*”, *The Hamlyn Publishing*); *Gran Enciclopedia de España* (DEA, Madrid); *Manuel de Falla* (A. Budwig). Es interesante anotar la gran cantidad de citas y referencias en obras

como *Cristóbal Halffter*, por Emilio Casares (1980); *Antón García Abril*, por Fernando J. Cabañas; *Claudio Prieto*, por Víctor Pliego de Andrés; *Rodríguez Albert*, por José María Vives; *Rodolfo Halffter*, por J. A. Alcaraz, por citar solamente unos pocos casos.

Han dedicado obras a Enrique Franco, entre otros, Rodolfo, Ernesto y Cristóbal Halffter, Gerardo Gombau, Joaquín Nin-Culmell, Luis de Pablo, Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Antón García Abril, Joan Guinjoan, Claudio Prieto, Miguel Alonso, Agustín Bertomeu, Antonio Ruiz Pipó, Matilde Salvador; Manuel Castillo, Francisco Guerrero, Alfredo Aracil, Jesús Villa Rojo, José García Román, Carlos Cruz de Castro, así como libros originales, cual es el caso de Tomás Marco, Federico Sopena, José Luis García del Busto y un largo etcétera.

En lo referente a distinciones, está en posesión del Premio *Rodríguez Santamaría*, de Periodismo; Premio *Ondas* –dos veces– de Radio; Premio *San Fernando*; *Antena de Oro*; Premio *Nacional de Radiodifusión*; Premio al *Mejor Crítico Musical* (Federación de Juventudes Musicales); *Medalla de Oro de Bellas Artes* y *Medalla de Oro de la Fundación Albéniz*.

La personalidad de Enrique Franco se ha producido siempre con un equilibrio inteligente entre el crítico, investigador, impulsor de numerosas iniciativas, ensayista y el músico “práctico” realizado en los ámbitos de la interpretación y la creación.

Como pianista, Enrique Franco fue protagonista en los Festivales de Berlín, Praga, Brno, Chartres, Toulouse, Granada, Sevilla... y actuó en muchas capitales importantes del mundo musical: Nueva York, Londres, París, Roma, Milán, Florencia, Lisboa, Caracas, Bogotá, Puerto Rico, etcétera, así como en las principales Sociedades Filarmónicas de España, sobresaliendo en su trabajo de pianista con cantantes como Ángeles Chamorro, Blanca María Seoane, Francisco Navarro, Isabel Penagos, Montserrat Alavedra, Conchita Badía, Toñy Rosado, Carmen Pérez Durías...

La composición fue abordada por Enrique Franco especialmente en el género de la “canción”, unas basadas en textos anónimos populares, otras sobre textos de autor, aunque también se movió en el ámbito de la música incidental para la Radio (*Las Troyanas*, *Entremeses* de Cervantes, *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina) y para la escena (*La hidalga del valle* de Calderón) o para el cine (*Cuerda de presos* de Lazaga).

De su trayectoria como intérprete y compositor ha dejado algunas muestras grabadas:

Canciones españolas (Albéniz, Pedrell, Granados y Falla) con la soprano Ángeles Chamorro en el sello Vergara (Barcelona) y *Retablillo de Navidad de El Alba del Albelí*, de Rafael Alberti, con música de A. Blancafort, M. Carra, L. De Pablo, E. Franco, A. García Abril, G. Gombau y C. Halffter y editado por el sello Pax (Madrid)

Interminable sería enumerar la lista de libros, ensayos, artículos, notas y prólogos escritos por Enrique Franco, unas veces rubricados con su firma y otras sin firma, pero con su inconfundible sello, como aportación generosa a multitud de iniciativas que a lo largo de su vida le reclamaban. No sería hiperbólico decir que todos los temas, personas, obras y hechos que han jalonado la vida musical española han sido observados y descritos sagazmente por este hombre culto, de refinada sensibilidad fraguada en aquella estela de inteligencia que trazara Adolfo Salazar.

Más de una decena de libros editados; cerca de un centenar de ensayos escritos y publicados (veintiuno sobre Manuel de Falla), innumerables notas de programas (en la música española se conocen tres largas series de programas comentados por una sola persona: la de Cecilio Roda, para la Sociedad Filarmónica; la de Adolfo Salazar, para la Sociedad Nacional de Música y la de Enrique Franco, para la Orquesta Sinfónica de la RTV española, en las temporadas completas de conciertos de 1971-72 a 1978-79); su presencia en numerosos Jurados de Premios y Concursos internacionales y sus muchos Cursos y Lecciones magistrales dictadas configuran un bagaje tan espléndido como inestimable para bien de nuestra música.

LIBROS

- La Música en los Estados Unidos*, Madrid, 1955
- Música y músicos en la radio española*, Madrid, 1955
- La gran aventura de Atlántida*. Milán, 1961
- Verdi y el Don Álvaro del Duque de Rivas*, Parma, 1963
- Manuel de Falla*, Madrid, 1965
- Diez años de intérpretes catalanes*, Barcelona, 1971
- La Suite Iberia de Albéniz*, Roma, 1973
- Manuel de Falla, vida y obra*. Madrid, 1975
- Montsalvatge*, Madrid, 1976 (Primera biografía sobre el compositor)
- Manuel de Falla*, Madrid, 1977
- La Casa Museo de Manuel de Falla* (Catálogo-libro), Granada, 1980.
- La música de España*, Madrid, 1983
- Falla y sus mundos: El amor brujo*, Madrid, 1986
- Rubinstein, Exposición del Centenario*, (Catálogo-Libro), Madrid, 1987 (Edición y trabajos originales)
- Imágenes de Isaac Albéniz*, Madrid, 1988
- Memoria de la Orquesta Nacional de España: 50 aniversario*, Madrid, 1992
- Albéniz*, (Catálogo-libro), Madrid, 1990 (Edición y trabajos originales).
- Plaza Porticada. Historia del Festival de Santander (1952-1990)*, Madrid, 1991 (Edición y trabajos originales).
- Imágenes de la Música Iberoamericana*, Madrid, 1992 (Edición y originales varios)
- Manuel de Falla. Noches en los jardines de España*, Madrid, 2004
- Escritos musicales*, Madrid, 2006

ENSAYOS

A) SOBRE MANUEL DE FALLA

- El Retablo de Maese Pedro* (Serie retransmitida por las organizaciones radiofónicas de la U.E.R. 1976)
- Falla y Granada*
- Falla y Cádiz*
- Los inéditos de Falla*
- Falla, Goya, Buñuel y Zaragoza*
- Falla y Vives*

El día que Falla se fue de Granada (1978)
Dos proyectos goyescos de Falla (1978)
Doña María y sus músicos (1981)
Falla y las pajaritas de Unamuno (1976)
En torno a La vida breve (1990)
Una obra inédita de Falla: Fuego Fatuo (1976)
Las Canciones inéditas de Falla (1976)
Manuel de Falla e Ignacio Zuloaga
Los orígenes del Retablo
La farruca de Félix, “el loco” (1978)
Por fin, Atlántida (1977)
La grande aventura di Atlántida (1962)
Catálogo de la Primera Exposición Falla (1962)
Falla y Enrique Larreta
Un proyecto sobre La gloria de D. Ramiro

B) OTROS TEMAS

Rogelio del Villar (Cuadernos SGAE)
El maestro Arbós (Cuadernos SGAE)
Federico Moreno Torroba (Teatro de la Zarzuela)
Manuel Penella (Teatro de la Zarzuela)
Óscar Esplá (Cuadernos SGAE)
Carmelo Alonso Bernaola (Caja de Ahorros de Bilbao)
La ópera Española en el siglo XX (Teatro de la Zarzuela)
Cristóbal Colón en la Ópera (Quinto Centenario)
Verdi, Rivas y el romanticismo español (Rivista di Studi Verdiani, Parma)
Ernesto Halffier y su Concierto para guitarra
Montserrat Caballé (Teatro de la Zarzuela)
La zarzuela en la base del nacionalismo musical español. (Instituto Internacional del Teatro, 1988)
Federico Mompou y su tiempo (Caja Madrid. 1989)
Juan Ruiz Casaux y la música de cámara en Madrid
Homenaje a Cecilio de Roda (Fundación March)
Homenaje a Xavier Montsalvatge (Fundación March)
Música para dos pianos (Fundación March)
Breve Historia de un gran concurso: el Paloma O’Shea de Santander (Fundación Albéniz)

- Victoria de los Ángeles y Alicia de Larrocha* (Fundación Albéniz)
- Bartolomé Pérez Casas, director y compositor (Homenaje al maestro)*
- Serialismo en España* (Panorama, 1961)
- José García Román, compositor granadino* (OCG. Granada, 1992)
- Tomás Marco* (Festival Internacional de Música)
- Antón García Abril* (Prólogo al Catálogo). SGAE. 1990
- La música religiosa de Cristóbal Halffter*
- La Cantata sobre los Derechos Humanos de C. Halffter*
- Joaquín Rodrigo y el Concierto de Aranjuez* (BWV)
- En los setenta años de Rodrigo*
- Rodrigo y su significación en la música española*
- Un independiente de la generación del 27* (en “De la mano de Joaquín Rodrigo”, por Victoria Kamhi. BEX 1986)
- Homenaje en Burgos a Regino Sainz de la Maza*
- Tomás Marco, un original sinfonista*
- La música de cámara de Julián Bautista*
- La Sinfonía Riconliana de Julián Bautista*
- La obra de Eduardo Toldrá*
- Paul Dukas y los músicos españoles* (Valencia, 1985)
- La pasión granadina de Isaac Albéniz*
- Jesús Guridi y la música de su tiempo.* (Boletín de la Real Academia de Ntra. Sra. de las Angustias, Granada)
- La Escuela Vienesa y la música contemporánea alemana* (Instituto Alemán, 1959)
- Rafael Rodríguez Albert* (Prólogo al catálogo). ONCE, 1987
- Conrado del Campo* (Prólogo al catálogo). SGAE. 1997
- Claudio Prieto,* (Prólogo al catálogo). SGAE, 1989
- La Obra de Rogelio Groba*
- Recuperación de la obra de Ángel Barja.*
- Atlántida, de Falla.* (The Musical Quarterly, 1962)
- Las semanas de Cuenca en su historia* (Cuenca, 1986)
- Tres Generaciones musicales españolas.* (Ibermúsica, 1980)
- Las Sinfonías de Brahms.* (Ibermúsica, 1980)
- Las Orquestas en la Radio Española.* (RTVE, 1990)
- Recuerdos e impresiones rítmicas.* (Ritmo, 1988)
- La afirmación personal de Luis de Pablo* (Murcia, 1987)
- Manuel Seco o la libertad como principio* (Murcia, 1990)
- Scarlatti en su tricentenario* (Murcia, 1985)

- La Clementina de Boccherini.* (Festival de Madrid)
Imagen de Javier Darías (Murcia, 1992)
Una imagen de Jorge Fernández Guerra (Murcia, 1991)
Perfil y trayectoria de Cristóbal Halffter (Murcia, 1994)
Mozart y la Música de Cámara en España (Homenaje a Jesús Monasterio, Fundación Albéniz, 1991).
Carmelo Bernaola, entre la objetividad y el humanismo (en *Músicas actuales*, ed. Jesús Villa Rojo, Ikeder, Bilbao, 2008)

EXPOSICIONES

Comisario de las Exposiciones Manuel de Falla, Rubinstein e Isaac Albéniz, aludidas en el catálogo de publicaciones reseñado más arriba

JURADOS

- Oposiciones a Cátedra del Real Conservatorio, Madrid
 Oposiciones a Profesores de la Orquesta Nacional, Madrid
 Oposiciones a la Orquesta Ciudad de Barcelona, Barcelona
 Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea, Santander (tres veces)
 Concurso Internacional de Juventudes Musicales
 Premios Internacionales Fundación Guerrero, Madrid
 Premios-Becas Montserrat Caballé-Bernabé Martí, Zaragoza
 Concurso Internacional de Órgano Cristóbal Halffter, Villafranca del Bierzo y Ponferrada
 Premio de Composición Ricardo Villa, Madrid
 Premio para Compositores British Petroleum, Madrid
 Premios Chopin, Palma de Mallorca
 Premio Ricardo Viñes, Lérida
 Concurso Internacional Luis de Narváez (Composición), Granada
 Concurso Internacional de Composición, Tarragona
 Concursos de Musicología del Ministerio de Cultura, Madrid
 Concurso Internacional de Canto María Ros-Lauri Volpi
 Premios Manuel de Falla (Piano), Cádiz
 Concursos de Composición e Interpretación, Murcia
 Concursos Juan Isidro Gyenes para Violín, Madrid
 Premio Masaveu (piano)
 Premios Arpa de Oro de la Federación de Cajas de Ahorro

Concursos Internacionales de Composición Pianística Manuel Valcárcel. Fundación Marcelino Botín, Santander

Concurso Internacional Arturo Toscanini, Parma

Concurso Internacional de Dirección Heitor Villa-Lobos, Río de Janeiro

Concurso Internacional Beethoven para pianistas, París

Concurso Internacional de Guitarra (composición e interpretación), París

Concurso Internacional Alexander Scriabin para pianistas, Oslo

Concurso Internacional de Música de Cámara, Trapani

Concurso Internacional de Violín, Lisboa

Concurso Internacional de Composición Reina María José, Ginebra

Concurso Internacional de Música Coral, Varese

Concurso Internacional de Música Coral, Milán

Concurso Internacional de Sarajevo

Premio Italia para Obras Musicales Radiofónicas (12 veces)

Tribuna Internacional de Música de la UNESCO (15 veces)

CURSOS Y LECCIONES MAGISTRALES

Universidad de La Laguna

Cátedra Félix Huarte, Conservatorio de Pamplona

Universidad de Granada

Universidad de Verano, El Escorial

Universidad Menéndez Pelayo, Santander

Universidad Menéndez Pelayo, La Coruña

Ateneo de Madrid



FUNDA

ISAAC AL

Paloma O'Shea y Enrique Franco bajo la rúbrica de Albéniz

El Beniz



CION
BENIZ



Fundación
Marcelino Botín

Pedruca, 1. Santander



SANTANDER
2016 CAMBIA CAPITAL
A EUROPA DE LA CULTURA