

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE CARLOS PALACIO

CONCIERTOS DE OTOÑO

Ana Vega-Toscano, piano

CARLOS PALACIO Y LA GENERACIÓN DEL EXILIO

ADOLFO SALAZAR (1890-1958)

3 Preludios (1916)

ROBERTO GERHARD (1896-1970)

2 apuntes para piano (1921-22)

La edad de oro (de Danzas de D. Quijote) (1941)

SALVADOR BACARISSE (1898-1963)

Berceuse (1936)

Hommage fúnebre (1960)

JULIAN BAUTISTA (1901-1961)

Preludio y danza (1928)

EDUARDO MARTÍNEZ TORNER (1888-1955)

Cuatro danzas de la época de Cervantes (1951)

Zarabanda / Marizápalos / Villano / Canario

RODOLFO HALFFTER (1900-1987)

Naturaleza muerta con teclado (1922)

Perpetuum mobile (1936)

Tres apuntes para piano (1953)

Tonada / Copla / Al sol puesto

CARLOS PALACIO (1911-1997)

Homenaje a Juan Gil Albert (1978)

España en mi corazón (Selección) (1950-1977)

Ante la tumba de Antonio Machado

Granada (Elegía a un poeta)

Meditación ante una tumba (A Miguel Hernández)

DURACIÓN DEL CONCIERTO SIN DESCANSO: 70 MINUTOS

7 de noviembre de 2011. 20 horas



CONCIERTOS DE OTOÑO

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE CARLOS PALACIO

Ana Vega-Toscano

7 DE NOVIEMBRE DE 2011. 20 HORAS

PRÓXIMO CONCIERTO

Daniel García, violín / Antonio Oiarzábal, piano

14 de noviembre de 2011



www.fundacionbotin.org



M Ú S I C A



Notas al programa

La llamada “generación del 27”, o de la República (II República española) o, según la teoría orteguiana, la generación de 1901, referida a los nacidos entre 1894 y 1908 (Ortega y Gasset. *El tema de nuestro tiempo*, 1923), aparece ante los ojos de la historia como una generación maltratada por sus propios hados, que la encumbraron como la “generación de plata”, la que proyectó su brillo en el firmamento de las letras, el pensamiento y las artes desde la perspectiva histórica del 98, la que se consolidó en el ámbito europeo allá por los años de 1914 y la que protagonizó uno de los momentos más dinámicos, aunque inquietantes, de nuestra historia reciente: el período que va desde 1931 (instauración de la II República española) a 1939 (cruento final de la guerra civil). Fue este primer tercio del siglo XX el período más rutilante de la identidad cultural de España cuyo fin tuvo que sobrevivir a la diáspora del exilio provocado por el conflicto bélico de 1936. Es a esta “generación del exilio” a la que se refiere el programa configurado por la pianista Ana Vega-Toscano al hilo del nacimiento del compositor Carlos Palacio (Alcoy, 1911-París, 1997). Carlos Palacio estuvo comprometido muy intensamente con

las propuestas culturales y creativas de la II República y fue protagonista desde la retaguardia del frente republicano con la creación de un Cancionero cuyo fin pretendía la estimulación del ardor bélico de los soldados republicanos. Carlos Palacio, como coordinador de este proyecto republicano, involucró a muchos de los compositores de su generación (Rodolfo Halffter, Salvador Bacarisse, Julián Bautista, Enrique Casal Chapí, Adolfo Salazar, Eduardo Martínez Torner, entre otros), lo cual supuso no solo respuesta a una llamada de “deber patriótico”, sino expresión de objetivos comunes y muestra de una solidaridad que, después, se manifestaría en la deprimente estela que todo exilio deja tras de sí. La comúnmente llamada generación del 27, nacida entre los poetas españoles para festejar el III Centenario de la muerte de Góngora, fue, quizás, el núcleo generacional en torno al cual la cultura española fraguó uno de los momentos más brillantes de su historia. Musicalmente heredera de los postulados nacionalistas de Felipe Pedrell, bien asimilados por Manuel de Falla y los protagonistas del 98, y enriquecida por la actitud neoclasicista de Strawinski y el grupo de los “seis” franceses, fue una generación que refrendó el

renacimiento musical español surgido a partir de la Iberia de Albéniz y toda la obra de Falla. La guerra del 36 al 39 quebró unas expectativas ilusionantes y desterró a muchos de los que fueron protagonistas de una madurez dispuesta a la degustación más exquisita de sus frutos. El exilio se produjo como una diáspora en busca de la supervivencia real y moral. Unos optaron por la cercanía de Europa (Bélgica y Francia para Óscar Esplá, Inglaterra para Roberto Gerhard y para Eduardo Martínez Torner, Francia para Carlos Palacio y Salvador Bacarisse...), otros por la hospitalidad ultramarina de los países hispanoamericanos (Rodolfo Halffter, Adolfo Salazar, Jesús Bal y Gay, Simón Tapia Colman y el musicólogo Otto Mayer Serra, entre otros, encontraron su espacio acogedor en México, Julián Bautista, Jaime Pahisa y el mismo Manuel de Falla, este por motivos de salud, lo encontraron en Argentina). Pero desde atalayas tan distantes el destino supo cuidar la identidad creadora de los que se fueron y los que se quedaron (que también fueron muchos...). El espíritu generacional creativamente homogeneizado y solidario permaneció hasta el punto no solo de haber fortalecido una identidad que parecía dispersarse con el exilio, sino de haber sido capaz de mantener

vivas las constantes creativas para servir de referencia a las generaciones venideras. El programa diseñado por la pianista Ana Vega Toscano recoge una de las características más sobresalientes de estos compositores: la forma breve como espacio expresivo y creativo que enlaza el clasicismo formal, e incluso el romanticismo, con el formato conceptual del estímulo nacionalista que esta generación hizo suyo. Son formas breves en cuanto a duración, pero todas intensas en su contenido que va desde lo elegíaco a lo puramente poético y desde lo formal a las referencias más preclaras de nuestra cultura española.

Luciano González Sarmiento

Ana Vega Toscano

Realizó su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde cursó estudios de Piano, Composición, Órgano y Musicología, especialidad en la que obtuvo Premio Fin de Carrera. Paralelamente se licenció en Ciencias de la Información, Rama de Periodismo, y en Geografía e Historia, especialidad en Historia del Arte, ambas carreras en la Universidad Complutense de Madrid. Amplió su

formación musical en estudios de perfeccionamiento de piano con Agustina Pallavicini y Pedro Espinosa, técnica vocal con Jorge Uribe, composición electroacústica con Jean Claude Risset, Jorge Antunes y Adolfo Núñez. Asistió becada a cursos de Canto Gregoriano en el Monasterio de Santo Domingo de Silos. Ha realizado también estudios de danza en las especialidades de flamenco en las escuelas de Amor de Dios y Casa Patas con Sara Lezana y María Magdalena, así como en danza étnico-contemporánea, con Banaffsheh Sayyad y también en el Espacio Fusion Art. Como solista, ha ofrecido recitales en giras por diversos países de Europa y América. Ha grabado numerosos discos (Piano de la Generación del 27, Piano en el salón romántico español, obra pianística de Santiago de Masarnau, integral de la obra pianística de María Escribano y Adolfo Núñez, Cervantes y el Quijote en el piano, etc), y ha protagonizado el estreno de un gran número de obras de autores contemporáneos, muchas de ellas dedicadas. En el terreno de la composición ha trabajado fundamentalmente en el campo de la música incidental para teatro y radio, y también se ha adentrado en numerosas ocasiones en el campo de

la improvisación contemporánea. Igualmente ha participado en una gran variedad de espectáculos teatrales como actriz y performer. Es autora de los libro-discos *Canciones de lucha* (Dahiz), y *Fantasia Cinematográfica* (RTVE-Música), y de una *Antología de Estudios para piano en la música española* en edición crítica para el ICCMU. Es periodista en Radiotelevisión Española, donde dirige y presenta numerosos programas tanto en radio como en televisión. Como periodista y escritora publica en numerosos medios de comunicación artículos, entrevistas, comentarios y ensayos. Es Delegada del grupo Euroradio Classics de la UER (Unión Europea de Radiotelevisión) y también profesora en la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid; en el terreno de la investigación, sus trabajos han aparecido en numerosas actas de congresos nacionales e internacionales, en libros y revistas científicas. Ha sido adjunta a la dirección de la revista Ritmo, y desde el año 1997 hasta el 2003 formó parte de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología, y posteriormente del Consejo de Redacción de la Revista de Musicología.