

Ríos de Música

CICLO DE CONCIERTOS EDUCATIVOS

SANTANDER 2011

El Duero

SCHOLA ANTIQUA

JUAN CARLOS ASENSIO, *Director*

AQUA SAPIENTIAE

Monodías y polifonías medievales

en las riberas del río Duero

LUNES, 25 DE ABRIL DE 2011. 20 HORAS



FUNDACIÓN
BOTÍN

PEDRUECA, I. SANTANDER | WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG



FUNDACIÓN
BOTÍN

Schola Antiqua

Desde su fundación en 1984 Schola Antiqua se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Todos sus componentes se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de Sta. Cruz del Valle de los Caídos. Su repertorio abarca la monodía litúrgica occidental (beneventano, ambrosiano, mozárabe...) en sus diferentes formas, así como la primitiva polifonía de S. Marcial de Limoges, Notre-Dame, *Ars Antiqua* y *Ars Nova*.

Ha grabado para TVE, RNE, Radio Baviera, Radio France y Radio Svizzera. Fruto de sus investigaciones es su discografía dedicada a piezas del repertorio gregoriano reconstruidas conforme a los más antiguos manuscritos y una monografía sobre la antigua liturgia hispana donde se recogen por primera vez los cantos del Oficio de Difuntos según la tradición mozárabe. Junto a la Capilla Peñaflorida ha grabado una reconstrucción de un Oficio de Vísperas con música de los ss. XVI-XVIII de maestros de capilla de la Catedral de Burgo de Osma y con la Escolanía de la Abadía de Sta. Cruz ha realizado la primera grabación mundial de una Misa Mozárabe según el nuevo ritual hispano-visigótico. Junto a La Colombina ha grabado una reconstrucción del *Officium Hebdomadae Sanctae* de Tomás Luis de Victoria en producción de la XLIII Semana de Música Religiosa de Cuenca, publicada en el sello Glossa (2005). En este mismo año grabó una reconstrucción del *Requiem* de Mateo Romero junto a *La Grande Chapelle* (Lauda Musica, 2005) Sus trabajos discográficos en solitario presentan un recorrido sobre el *Octoechos* latino (Pneuma, 2001), y una reconstrucción de una misa tropada para la Dedicación de la Iglesia (Pneuma, 2004) y la primera grabación de piezas del Oficio “mozárabe” de la consagración del altar.

Su reciente discografía incluye una reconstrucción de unas *Vísperas* de José de Nebra junto a *La Grande Chapelle* (Lauda, 2006), la missa *Super flumina Babylonis* de Francisco Guerrero junto al Ensemble Plus Ultra y His Majesty's Sagbutts and Cornetts (Glossa, 2007) y un registro en solitario basado en las melodías del nuevo *Antiphonale Monasticum: Dicit Dominus. Verba Iesu in cantu* (Pneuma, 2007).

El Duero

SCHOLA ANTIQUA

JUAN CARLOS ASENSIO, *Director*

AQUA SAPIENTIAE

*Monodías y polifonías medievales
en las riberas del río Duero*

EL NACIMIENTO POR TIERRAS DE SORIA

Vidi aquam. Antífona-Modo VIII

Fontes et omnia. Antífona-Modo I

Aqua sapientiae. Introito-Modo VII

Dominus secus mare. Introito-Modo VI

Super flumina. Ofertorio-Modo I

Fluminis egreditur/O Domina. Motete-Francisco de Campania

Interludio: *Istampitta Gaetha.* Danza Instrumental



EN BURGOS Y ALREDEDORES

Hodie in Iordane. Responsorio-Modo III

Veterem hominem. Antífona-Modo VII

Baptizat miles regem. Antífona-Modo VIII

Fontes aquarum. Antífona-Modo VIII

Celeste preconium. Prosa a 2 voces

Elizabeth Zachariae. Prosa

Interludio: *La seconde Estampie Royale.* Danza Instrumental

LA PLENITUD ENTRE TORDESILLAS, TORO Y ZAMORA

Inundaverunt aquae. Antífona-Modo VIII

Ultimo festivitatis. Antífona-Modo VI

Ambulans Iesus. Antífona-Modo I

Recordatus Dominus Noe. Responsorio-Modo III

Interludio: *Orientis partibus.* Conductus a 3 voces

EL FINAL EN TIERRAS PORTUGUESAS

Dicit Dominus: Implete-Comunión-Modo VI

Simile est enim. Antífona-Modo I

Vos qui transiturus. Responsorio-Modo V

Cedit frigus hiemale. Conductus-Virelai a 2 voces

Benedicamus Domino cum cantico. Tropo de

Benedicamus Domino