

Ríos de Música

CICLO DE CONCIERTOS EDUCATIVOS

SANTANDER 2011

El Támesis

HIS MAJESTYS SAGBUTTS AND CORNETTS

JAMIE SAVAN, JEREMY WEST, *cornetos*

ADAM WOOLF, ABIGAIL NEWMAN,

STEPHEN SAUNDERS, *sacabuches*

JAMES JOHNSTONE, *clave y órgano*

Música de las riberas del río Támesis

LUNES, 31 DE ENERO DE 2011. 20 HORAS



His Majestys Sagbutts and Cornetts

PATRONO: SIR JOHN ELIOT GARDINER

Habiendo celebrado en 2007 su primer cuarto de siglo, His Majestys Sagbutts & Cornetts (“el pre-eminentísimo grupo” formado en 1982) continúa con el mismo espíritu de siempre: ofrecer el sonido de sus instrumentos, a través del repertorio pan-europeo de los siglos XVI y XVII, a nuevos públicos a través de grabaciones, retransmisiones radiofónicas, televisivas y actuaciones en directo.

El nombre del grupo está tomado de la obra de Matthew Locke “*five-part things for His Majestys Sagbutts and Cornetts*” que probablemente fuera interpretada durante las celebraciones de la coronación del rey Carlos II en 1661. En esencia, el grupo está formado por dos cornetos, tres sacabuches y un órgano o clavecín, pero a menudo se une a cantantes e instrumentistas de cuerda y con frecuencia es reclamado para formar parte de proyectos con coros: el Coro Monteverdi de Sir John Eliot Gardiner, el BBC Singers, Ex Cathedra, los coros del Trinity College, King’s Collage y St John’s Collage de Cambridge, así como los de la abadía de Westminster, y los de las catedrales de St Paul y Westminster de Londres.

Sus actividades a lo largo de estos 25 años de historia son muy diversas: desde las grabaciones sonoras y audiovisuales de la comedia de la BBC “*The Two Ronnies*” a sus apariciones en los festivales de Salzburgo, San Marcos, Venecia y el de la Ópera de Sydney.

His Majestys Sagbutts & Cornetts tienen una treintena de grabaciones en su haber, entre ellas *A Bach Album* (Hyperion), que fue elegido “grabación del año” en la revista Gramophone en Diciembre de 2002; 2007 marcó el lanzamiento de su propio sello discográfico, *sfzmusic*. La primera grabación con este nuevo sello fue la obra completa instrumental de Giovanni Battista Grillo, *The Twelve Days of Christmas*, *Buccaneer*, una celebración anglo-española, y *Canzone per sonare*, una colección de música de Giovanni Gabrieli y sus contemporáneos.

El estreno absoluto de una obra de un compositor vivo, Martyn Harry, es posible gracias a una beca de la Sociedad de Derechos de Ejecución (Reino Unido).

El Támesis

HIS MAJESTYS SAGBUTTS AND CORNETTS

JAMIE SAVAN, JEREMY WEST, *cornetos*

ADAM WOOLF, ABIGAIL NEWMAN,

STEPHEN SAUNDERS, *sacabuches*

JAMES JOHNSTONE, *clave y órgano*

Música de las riberas del río Támesis

I

HAMPTON COURT

REY ENRIQUE VIII (c. 1509-47)

Bassedance Taunder nacken

Bassedance En vray amour

Madame d’amours

Pastime with good company

HUGH ASTON (c. 1485-1558)

A Hornepype

JERONIMO BASSANO II (1559-1635)

Fantasia à 5

CHRISTOPHER TYE (c.1505-1572)

In Nomine

JOHN MUNDAY (c.1555-1630)

Fantasia ‘Faire Wether’

WESTMINSTER

ROBERT PARSONS (c.1530-1572)

Ave Maria

MATTHEW LOCKE (1621-1677)

Organ Voluntary

Suite for His Majestys Sagbutts & Cornetts

II

MARTYN HARRY (1964)

“Parliament” (Estreno absoluto)

INNS OF COURT & THEATRE LAND (LAS POSADAS DE LA CORTE Y EL PAÍS DEL TEATRO)

ANÓNIMO

Hugh Ashton’s Maske

The Queen’s Masque

JOHN BULL (1562/3-1628)

The Bull Masque

JOHN COPRARIO (c.1570-80 – d.1626)

Gray’s Inn the 1st

TOWER OF LONDON (LA TORRE DE LONDRES)

MICHAEL EAST (c.1580-1648)

When David Heard that Absalon was Slain

LONDON DOCKS (LOS PUERTOS DE LONDRES)

MARTYN HARRY

‘Customs & Excise’ (Estreno absoluto)

GREENWICH

WILLIAM BYRD (1540-1623)

Ye Sacred Muses

JOHN DOWLAND (1563-1626)

Pipers Pavan (Arr. Martin Peerson)

Captaine Digorie Piper his Galliard (Arr. Savan)

TRADICIONAL (ARR. WOOLF)

Greensleeves

LUNES, 31 DE ENERO DE 2011. 20 HORAS