



Notas al programa

El programa que hoy escucharemos se basa en dos grandes obras de la composición para violoncello en el siglo XX de la parte de Britten y Shostakovich, compositores que admiraban mutuamente sus respectivos lenguajes característicos y que primaron la propia expresión y la conexión psicológica con el oyente sobre el reclamo de la pertenencia a las vanguardias de la época. Interesado por el folklore y gran conocedor de las formas y técnicas tradicionales, BENJAMIN BRITTEN (1913-1976) basó su lenguaje en el eclecticismo, en hacer suyo aquello que admiraba en otras músicas. Su cualidad melódica tonal y el magistral manejo de los timbres con fines psicológicos le convirtieron en estandarte internacional de la música inglesa, junto a Ralph Vaughan Williams. Muy pragmático, Britten compuso casi siempre bajo encargo o para intérpretes determinados (fue especialmente relevante su colaboración con el tenor Peter Pears, para quien dio a luz gran cantidad de obras vocales). La *Suite Op. 72* no es excepción a esta regla: Britten había conocido al cellista Mstislav Rostropovich en 1960, en el estreno londinense del *Concierto n.º 1* para cello de Shostakovich, y ya entonces le había prometido una obra; promesa que se plasmó en la Sonata para violoncello y piano, estrenada por ambos en 1961 y que supuso el comienzo de una íntima amistad y de todo un catálogo de obras, constituido además por la *Cello Symphony* y las tres Suites para cello solo. La *Suite Op. 72* fue la primera que Britten compuso: se la ofreció como regalo de Navidad a Rostropovich en 1964, y el dedicatario la estrenó en el Festival de Aldenburgh en junio del año siguiente. Inspirado en el precedente de Bach, pero también en otras suites para cello solo del

siglo XX, como las de Max Reger o Ernst Bloch, Britten exploró hábilmente las capacidades técnicas y expresivas del instrumento, encontrando los medios para transmitir una profunda afectividad. Esta primera Suite está estructurada en seis movimientos, como en Bach, aunque aquí son piezas de carácter más que danzas y están enmarcados por el recurrente Canto en dobles cuerdas, que actúa al modo de un *ritornello*. El primer movimiento exhibe un contrapunto similar al que Bach emplea en sus fugas para violín solo; el *Lamento*, sin medida, melódico y expresivo, se debate entre las tonalidades de Mi y Mi bemol y sólo se decanta por una de ellas en el acorde final; la *Serenata* requiere del intérprete una gran paleta de *pizzicatos* expresivos, mientras que en la *Marcia* podemos oír un desfile militar que se acerca y se aleja, entre armónicos que recuerdan a una trompeta y tambores evocados por los efectos *col legno*. En el *Bordone*, se desarrollan pasajes de virtuosismo en torno a la cuerda re que, a modo de bordón, suena sin cesar. El *Moto Perpetuo* bulle de energía volátil, contrapuesta a recuerdos del Canto, que termina abruptamente con un semitono fortísimo. Se aprecian influencias de esta Suite sobre la Sinfonía n.º 14 de Shostakovich, dedicada a Britten. A un mundo muy diferente pertenece el músico cántabro más ilustre del siglo XIX, JESÚS DE MONASTERIO (1836-1903). El violinista de Potes, niño prodigio formado en las escuelas de las catedrales de Palencia y Valladolid, y en los conservatorios de Madrid y de Bruselas, desarrolló durante toda su vida una labor intensa y polifacética de dinamizador cultural, dentro y fuera del escenario. Creador de la Sociedad de Cuartetos de Madrid, director de las orquestas del Teatro Real y la

Sociedad de Conciertos, y fundador de la sección de Música en la Real Academia de Bellas Artes, introdujo en España gran parte de la producción sinfónica alemana y de la obra de autores como Richard Wagner, hasta entonces desconocido en nuestro país. Contribuyó a la creación de una escuela española de violín hasta entonces inexistente, a través de su magisterio en el Conservatorio de Madrid (que también dirigió). Dejó además un pequeño legado como compositor, centrado en obras vocales y para cuerda, en el que encontramos una pequeña colección de piezas para violín y piano, editadas en su mayoría por la Fundación Botín en colaboración con Música Didáctica. En ella se incluye la *Melodía para violoncello y piano*, compuesta indistintamente para violín pero dedicada a Víctor Mirecki, violoncellista franco-polaco asentado en Madrid y compañero de Monasterio tanto en la Sociedad de Cuartetos como en el Conservatorio. Fue Mirecki quien la estrenó en 1875 bajo el título de *Romanza para violoncello*. En verano de 1934 DIMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975) atravesaba un periodo emocionalmente muy intenso, al haberse enamorado de una estudiante del festival de Leningrado y separado de su esposa Nina (con quien volvería a casarse un año más tarde). Además, en el festival se había estrenado su ópera *Lady Macbeth del distrito de Mtensk*, que le valdría dos años después la denuncia del Partido Comunista y sería prohibida en la Unión Soviética durante casi treinta años, marcando el comienzo de una dualidad cada vez más acusada entre las declaraciones verbales oficiales de Shostakovich como músico emblemático del régimen soviético y aquello que su creación musical refleja, aún restringida

por las imposiciones formales, influida por la Gran Purga soviética en que muchos de sus amigos y familiares fueron encarcelados, enviados a campos de concentración o ejecutados. Pero volvamos a agosto de 1934, fecha de composición de la *Sonata Op. 40*: si Rostropovich no es el dedicatario de la obra –como lo sería del resto de trabajos para cello de Shostakovich– es porque contaba entonces tan sólo siete años. Fue Viktor Kubatsky quien recibió y estrenó la pieza en Moscú, con Shostakovich al piano. Siendo una obra aún temprana, la *Sonata* muestra ya los rasgos inconfundibles del compositor: tonal pero muy cromática, se debate entre largas líneas melódicas y una obsesión percusiva. El lirismo del primer movimiento, a veces atravesado por *ostinatos* incisivos que hacia el final se convierten en un oscuro goteo del piano, contrasta con el ritmo agresivo del *scherzo*, al que las sonoridades de los armónicos y el recurso pianístico de octavas abiertas dan un carácter mágico. En el *Largo* el cello despliega un bello lamento vocal, introspectivo, sobre las campanadas del piano; el último movimiento es un rondó brillante, intrigante, hiperactivo.

Irene Benito

Lidia Alonso Pérez, violoncello

Nace en Santander, en la actualidad cursa cuarto año de grado superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el maestro Iagoba Fanlo. Con ocho años comienza sus estudios musicales de violonchelo en el Conservatorio de Música Ataúlfo Argenta de Santander, terminando con las máximas calificaciones. Durante su formación ha recibido clases de Philippe Muller, Wolfgang Emanuel Schmidt, Jeans-Peter Maintz, Anner Bylsma, Artis Quartet y Talich Quartet. Ha colaborado durante varios años con la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Miembro titular de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Joven Orquesta de Euskadi, con la que ha participado en la grabación de la banda sonora de la película *La casa de mi padre* (2008) de Gorka Merchán, y el documental *La Chanson de Roldan* (2010) y Joven Orquesta Internacional Oviedo Filarmonía. Miembro fundador del Trío Artres de clarinete, violonchelo y piano creado en el año 2009 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela del profesor Andrés Zarzo, con el que realiza conciertos por la geografía española y participa en concursos internacionales. Actualmente siguen su formación con el pianista Emilio González. Becaria de la Fundación Botín de Santander y del Ministerio de Educación del Gobierno de Cantabria. Su repertorio es muy variado, pero con preferencia por la música de Benjamin Britten. Su trabajo de investigación Fin de Carrera Benjamin Britten y el violonchelo. Amor a primera vista, da respuesta a ello. Toca un violonchelo *Jean Seyral* construido para ella en el año 2011.

Emilio González Sanz, piano

Nace en Soria en 1975. Obtiene el Premio de Honor de final de carrera de Piano y Música de Cámara en los Conservatorios Superiores de Música de Madrid y Málaga respectivamente. Ha sido galardonado en numerosos concursos nacionales e internacionales como: José Iturbi, Ricard Viñes, Santander Paloma O'Shea, etc. Destaca su intervención, como solista, con grandes Orquestas Sinfónicas de nuestro país, así como recitales de Piano solo y Música de Cámara en salas europeas de gran prestigio. Ha realizado estrenos absolutos de obras de Montsalvatge, Palacios y Yagüe. Producto de una constante investigación musical y necesidad de aportar visiones nuevas al mundo de la interpretación, recupera obras pianísticas de compositores españoles como Antonio José, Arriaga o Masarnau así como de otros tan importantes como Reger o Dukas que permanecían en el olvido. Su interés por la Música de Cámara le hace cultivar agrupaciones estables y colaboraciones con la pianista Sofya Melikyan, la clarinetista Mónica Campillo, el barítono José Julián Frontal y el tenor Miguel Bernal así como en colaboración con agrupaciones camerísticas como el Cuarteto Mainake, Cuarteto Ysaÿe y personalidades artísticas de la talla de Asier Polo, Silvia Marcovici, Nicole Espósito, Claude Lefebvre o Stefan Höskuldsson. De sus grabaciones, cabe destacar su colaboración con RNE –Radio Clásica– en conciertos en directo. Actualmente compagina su carrera concertística con la pedagógica como Profesor de Música de Cámara del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Lidia Alonso Pérez, violoncello
Emilio González Sanz, piano

I

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Suite para violonchelo solo Op.72

Canto Primo

I. Fuga

II. Lamento

Canto secondo

III. Serenata

IV. Marcia

Canto terzo

V. Bordone

VI. Moto Perpetuo e Canto quarto

II

JESÚS DE MONASTERIO (1836-1903)

Melodía para violonchelo y piano (1874)

DIMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Sonata para violonchelo y piano en re menor Op.40

I. Allegro non troppo

II. Allegro

III. Largo

IV. Allegro

4 de junio de 2012. 20.30 horas



Lidia Alonso Pérez, violoncello
Emilio González Sanz, piano

4 DE JUNIO DE 2012. 20.30 HORAS



WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG



M Ú S I C A