

JUAN HIDALGO. IV CENTENARIO DE SU NACIMIENTO (1612)

*“Lágrimas a mis ojos”*  
Música en torno a Juan Hidalgo

## *Raquel Andueza & La Galanía*

*Pierre Pitzl, guitarra barroca*  
*Jesús Fernández Baena, tiorba*  
*Manuel Vilas, arpa*

JUAN HIDALGO (1612-1685)

*Ay, de mi dolor*

ANTONIO LITERES (1673-1747)

*Déjame, ingrata, llorar*

JUAN HIDALGO

*Ay que sí, ay que no* (El templo de Palas)

GASPAR SANZ (1640-1710)

*Canarios*

JUAN HIDALGO

*Crédito es de mi decoro* (Pico y Canente)  
*Las campanas* (Tono a la muerte de Felipe IV)

ANÓNIMO (S. XVII)

*Marizápalos*

SEBASTIÁN DURÓN (1660-1716)

*Al son de las cadenas*

ANTONIO MARTÍN I COLL (1670-1734)

*Bailo di dame-Zarabande*

JUAN HIDALGO

*Solo es querer*

ANTONIO LITERES

*Déjame, tirano dios*

JUAN HIDALGO

*Ay, que me río de amor* (Los juegos olímpicos)

GASPAR SANZ

*Folías*

ANÓNIMO (CALDERÓN DE LA BARCA)

*Ya no les pienso pedir*

JUAN DE NAVAS (1647-1710)

*Vaya, pues rompiendo el ayre* (Jácaras de Navidad)

5 de noviembre de 2012. 20.30 horas



JUAN HIDALGO  
IV CENTENARIO DE SU NACIMIENTO (1612)

## *Raquel Andueza & La Galanía*

5 DE NOVIEMBRE DE 2012. 20.30 HORAS

PRÓXIMO CONCIERTO

*Guillermo García Gamaza, violonchelo y Silvia Carrera, piano*

12 de noviembre de 2012



# CONCIERTOS DE OTOÑO 2012 Raquel Andueza & La Galanía

## NOTAS AL PROGRAMA

Juan Hidalgo es uno de los músicos más importantes e influyentes en la España del siglo XVII. Arpista de la Real Capilla desde 1630 o 1631 y encargado de la música de cámara de Felipe IV y Carlos II, fue responsable tanto de la composición de “tonos humanos” como de piezas devocionales destinadas principalmente a la celebración eucarística de las 48 horas celebrada en la Corte. Hidalgo fue el principal responsable de la composición de música para los festejos cortesanos, faceta por la que es más conocido en la actualidad. La música de Hidalgo parte de postulados distintos del teatro musical italiano del siglo XVII. Mientras que en la ópera italiana la música pretendía expresar los afectos de los personajes, en la escena española la música tiende a subordinarse a la dicción de los versos. En Hidalgo, el elemento lírico y expresivo se concentra en la sección llamada “estribillo”, mientras que en las “coplas” se desarrolla y explica el sentimiento del personaje mediante recursos principalmente poéticos, con arriesgados e ingeniosos juegos conceptuales y de palabras. Ante la imposibilidad de la música de reflejar esos juegos lingüísticos, la estrategia adoptada por Hidalgo es la de emplear la forma estrófica, aplicando una misma melodía a diversas estrofas del texto. A fin de acentuar la comprensión del texto, optó por poner el texto en música silábicamente, evitando largos melismas

y ornamentaciones, respetando escrupulosamente la prosodia de los versos. Una excepción a este modo de componer lo constituye el tono “Crédito es de mi decoro” de la comedia *Pico y Canente* (1656) de Luis Ulloa y Pereira, cantado por la ninfa Canente al final de la obra mientras se transformaba en nube y se despedía de su amado. En este pasaje, el escenógrafo Baccio del Bianco quería que Hidalgo compusiese una *cosa assai italiana*, esto es, un lamento patético. Aunque el compositor no imitó en este lamento los modelos italianos, quizá por desconocimiento, la pieza logró satisfacer al escenógrafo. Sin embargo, a los cortesanos que la escucharon les recordó a una lamentación de semana santa. Las obras de Juan Hidalgo fueron un referente para los músicos de las siguientes generaciones y, como prueba de éxito, sus obras escénicas se siguieron representando hasta comienzos del siglo XVIII. Compositores tan importantes como Juan de Navas, Sebastián Durón o Antonio Literes conocieron de primera mano las obras musicales de Hidalgo y adoptaron su música silábica, clara y sencilla, aunque llena de sutilezas. Las obras de estos dos últimos compositores que se interpretan en el presente concierto muestran ya claras influencias del movimiento literario y estético de la Arcadia, pues ponen música a textos bucólicos y sentimentales que huyen de los ingeniosos juegos metafóricos de los tonos del siglo XVII. Sin embargo, en

estas obras, al igual que en Juan Hidalgo, continúa predominando la subordinación de la música a la prosodia del texto y se evita un patetismo que se considera excesivo. Al escuchar la cantada *Déjame, ingrata, llorar* o la tonada *Déjame, tirano dios* de Antonio Literes, no nos resulta nada extraña la afirmación del padre Benito J. Feijoo (1676-1764) cuando se refería al compositor como “suavísimo Literes, compositor verdaderamente de numen original”. Por otra parte, en “Al son de las cadenas” de Sebastián Durón, un tono cantado por un prisionero que lamenta no poder ver a su amada, puede apreciarse uno de los recursos más utilizados por este compositor: la “pintura musical”. Las imágenes del viento, del golpe de las cadenas o, al final de la obra, de la muerte aparecen ilustradas de forma magistral por el organista de Carlos II y maestro de la Capilla Real de Felipe V.

*Raúl Angulo-Antoni Pons*

## Raquel Andueza

Nacida en Pamplona, inicia su formación musical a los seis años. Posteriormente, becada por el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Londres, amplía estudios en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde obtiene el Bachelor of Music con mención honorífica y recibe el premio School Singing Prize. Poco más tarde conoce al maestro Richard Levitt, quien ha sido su

referente hasta el presente. Colabora asiduamente con diversas formaciones: L’Arpeggiata, Gli Incogniti, La Tempestad, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, El Concierto Español, Private Musicke, Conductus Ensemble, La Real Cámara, Hippocampus, B’Rock, Orphénica Lyra, etc. En 2003 pasa a formar parte del cuarteto vocal La Colombina; en ese mismo año funda junto al tiorbista Jesús Fernández Baena un dúo especializado en música italiana del siglo XVII y en 2010 el grupo La Galanía. Ha actuado como solista en los principales festivales y auditorios del mundo y en marzo de 2012 debutó en el Carnegie Hall de Nueva York. Ha realizado grabaciones para sellos discográficos como Virgin Classics, Glossa, K617, NB Musika, Accentus y Zig-Zag Territoires. En 2010 crea su propio sello discográfico, Anima e Corpo, lanzando en febrero de 2011 el disco *Yo soy la locura*.

## Pierre Pitzl

Estudió guitarra en la Wiener Musikhochschule con Walter Würdinger, y en la Schola Cantorum de Basilea con Jürgen Hübscher, Eugen Dombois y Hopkinson Smith. Asimismo estudió viola da gamba con Wieland Kuijken and Christophe Coin. Es profesor de viola da gamba en el Conservatorio de Viena. En 1998 funda el grupo Private Musicke, en combinación con cantantes e instrumentistas adicionales. Con este

grupo Pierre Pitzl ha producido seis discos para la discográfica ORF Edition Alte Musik y para Accent. El último disco, con la soprano española Raquel Andueza (2009) está dedicado al compositor español Alonso Mudarra. En 2010, junto a la mezzosoprano Magdalena Kožená publicó un CD (Deutsche Grammophon) dedicado a los compositores italianos del siglo XVII.

## Jesús Fernández Baena

Nace en Estepa (Sevilla). Estudia flauta de pico y cuerda pulsada en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Guillermo Peñalver y Juan Carlos Rivera. Más tarde, becado por la Junta de Andalucía, amplía estudios en el Koninklijk Conservatorium de La Haya, donde obtiene su diploma en 2002. Colabora regularmente con grupos como El Concierto Español, Al Ayre Español, Private Musicke, Accademia del Piacere, entre otros, actuando en los principales festivales de música antigua (Ambronay, Úbeda y Baeza, Michigan, Amsterdam, Quincena Musical Donostiarra, etc.). Colabora asiduamente con cantantes como María Bayo, Magdalena Kožená, Jordi Domènech y Raquel Andueza, con la que desde el año 2003 forma dúo estable, especializándose en la música italiana del siglo XVII. En 2010 funda, junto a Raquel Andueza, el sello discográfico Anima e Corpo, publicando su primer disco *Yo soy la locura*.

## Manuel Vilas

Nace en Santiago de Compostela, donde inicia sus estudios musicales. Estudia arpas antiguas de los siglos XII al XVIII en Madrid con Nuria Llopis y en Milán con Mara Galassi. Ha colaborado con numerosos grupos del mayor prestigio y en los más importantes festivales de Europa y América. Centrado en un ambicioso proyecto de recuperación de piezas vocales del barroco español interpretadas exclusivamente con el acompañamiento del arpa de dos órdenes, ha producido hasta el momento cuatro CD,s para los sellos Naxos (Tonadas de Sebastián Durón), Enchiriadis (Tonos al arpa), Arsis y La ma de Guido. En 2008 funda el grupo Ars Atlantica, que se presenta en el festival Via Stellae (Santiago de Compostela) con el estreno de las cantatas procedentes del palacio de la familia Contarini cerca de Venecia. La grabación de estas cantatas, junto a la mezzo Marta Infante, fue galardonado en Holanda con el premio “prelude classical music” como uno de los mejores disco de música antigua del 2010.