

CONCIERTOS DE OTOÑO 2012 *Accademia del Piacere*

NOTAS AL PROGRAMA

Rousseau: Melodía contra Armonía

Quizá la talla como filósofo del ginebrino Jean-Jacques Rousseau ha dejado un poco de lado su aportación musical, pero él fue compositor y muy especialmente polemista sobre música. Sus teorías sobre el contrato social, la educación natural y las relaciones humanas no estarían completas sin un pensamiento musical que se basa en la sentimentalidad más que en la emoción y que impregnó algunas de las líneas del romanticismo.

Rousseau participó activamente en la querrela de los bufones tomando partido por la amable música italiana frente a la ciencia musical francesa. Y predicó con el ejemplo porque su ópera *Le devin du village* (El adivino de la aldea) se basa en la ópera bufa italiana aunque su humorismo es más bien el de la comedia sentimental a la francesa. No es una obra de primera categoría pero sí es producto de alguien que no era un simple aficionado y cuya obra se puede perfectamente situar en el contexto de sus contemporáneos y de las fuertes tensiones que acabarían por decantar el estilo galante hacia el clasicismo de Haydn y Mozart y el triunfo de las formas. Nacido en 1712, Rousseau es contemporáneo de Pergolesi, dos años mayor que él y que pasó como un meteoro por la vida en apenas veinticinco años. Producto de su genio, pues lo tenía, es una ópera bufa en el más esencial estilo napolitano que dividiría agriamente al público parisino: *La serva padrona* (La sirvienta ama). Esta obra sigue siendo hoy la cima de toda aquella tendencia y posee

un melodismo realmente incomparable. En su discurso sobre las ciencias y las artes, así como en su carta a D'Alembert sobre los espectáculos públicos, Rousseau sostuvo que las ciencias y las artes corrompen al hombre y son sujeto de decadencia moral. La base de su argumentación es la convicción de que el hombre se ha alejado de la Naturaleza y que eso es en sí malo. La utopía del “buen salvaje” es algo que nunca dejará de estar en el fondo de su pensamiento. Musicalmente, Rousseau arremete contra los compositores de la generación anterior, singularmente contra Jean-Philippe Rameau, que no sólo era el mejor sino el más profundo pensador en materia de teoría musical. Rameau había nacido en 1683 pero buena parte de su vida transcurrió en el tiempo de Rousseau con quien discutió, como lo hizo con otros muchos, pues era también un aguerrido polemista. No se le puede achacar, como a veces se ha hecho, a Rameau el haber inventado la armonía moderna pero sí el haberla sistematizado y esto, a los ojos de Rousseau, no era de recibo porque él enfrentaba la melodía a la armonía. Para él, la música era principalmente (y poco más) el transcurrir de un flujo melódico, cuanto más fácil y pegadizo mejor. Rameau en cambio estudiaba el fundamento físico y acústico de la música, su base científica desde una tradición que arranca de Pitágoras. Y además era un excelente compositor como muchas de sus óperas, con *Las indias galantes* a la cabeza, lo demuestran.

De la misma generación que Rameau, Georg Philipp Telemann representa un

pensamiento barroco menos abstracto que el de Bach y donde empieza a traslucirse una funcionalidad práctica que seguramente hubiera gustado a Rousseau, Sus *Cuartetos Parisinos* seguramente fueron conocidos por el filósofo pero no sabemos lo que opinaba de ellos. Probablemente los considerara un término medio y Rousseau era más un hombre de claros y oscuros que de grises. En el otro extremo de la polémica, el caballero Gluck, dos años más joven que Rousseau. Para él, la ópera era un cuestión de realce del texto y su cruzada versaba sobre cómo volver a lo que él creía los orígenes, un drama teatral al que se subraya con una música que en cierta medida le está sometida. Obras como *Orfeo y Euridice* o *Alceste* ilustran bien una teoría musical que Rousseau podía haber sentido cercana pero que tampoco era totalmente de su gusto.

Tres siglos después del nacimiento del pensador franco-helvético, los ecos de la disputa entre armonía y melodía han cambiado de terreno para establecerse en otros más abstractos, pero también más por tierra, sobre si la música es pensamiento o entretenimiento. La cuestión no es fácil pues el mismo Kant vaciló mucho para decidir sobre si la música era una de las bellas artes o sólo una cosa agradable. Y la respuesta de hoy no puede ser otra que la misma que en la época de Rousseau y es que la querrela está mal planteada. El que la música sea una ciencia no le quita nada de su aspecto de arte, el que sea melódica no implica que no pueda, e incluso deba, ser armónica. La respuesta la dio muy claramente Haydn, y enseguida Mozart.

Ignoro si Rousseau llegó a conocerla pero ya era moneda corriente en muchos círculos musicales antes de su muerte. Recordar a Rousseau y su teoría musical no está nada mal y menos si se hace, como aquí, con su propia música y la de su entorno, tanto el que él atacó como el que consideraba amigable. Al final, lo que quedan son las obras y que podamos disfrutar –intelectual o sensorialmente, mejor de ambas maneras– de ella.

Tomás Marco

Accademia del Piacere

Es el grupo de referencia de la nueva generación –tan joven como impactante– de la música antigua española. Centrado desde su origen en el estudio e interpretación de la música del Renacimiento y el Barroco, este conjunto vocal e instrumental ofrece hoy día un amplio abanico de programas: desde la exuberante y pomposa música francesa de la corte del Rey Sol, pasando por la música virtuosa de la Italia de principios del siglo XVII, hasta la música profana y religiosa española y andaluza del Renacimiento y el Barroco. Con cuatro trabajos discográficos en el mercado y bajo su sello propio Alqhai & Alqhai, Accademia es uno de los grupos españoles más reconocidos y con mayor número de premios internacionales otorgados a una formación andaluza. Su primer CD, *Le Lacrime di Eros*, ha sido ya reeditado; su sello Alqhai & Alqhai acaba de sacar al mercado la grabación del programa “Las Idas y las vueltas”, en colaboración con el cantaor Arcángel y

estrenado el 6 de julio de 2011 en el Festival de Música y Danza de Granada. Fundada en el año 2004, su formación va desde el trío hasta la pequeña orquesta de cámara. Accademia es el grupo andaluz con más presencia en el panorama internacional de la música antigua con actuaciones en los festivales y teatros más importantes.

Fahmi Alqhai

Nacido en Sevilla en 1976, de padre sirio y madre palestina, se trasladó a España a la edad de 11 años y estudió la viola da gamba en el Conservatorio Superior de Sevilla. Perfeccionó sus estudios en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea) y Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano) con los maestros Paolo Pandolfo y Vittorio Ghielmi respectivamente. Paralelamente a sus estudios musicales obtiene la Licenciatura de Odontología por la Universidad de Sevilla.

Es cofundador, junto a la soprano Mariví Blasco, y director del grupo Accademia del Piacere especializado en la interpretación del repertorio musical del seicento italiano. Con frecuencia es requerido por las formaciones camerísticas más importantes del panorama nacional e internacional de música antigua como Hesperion XXI (Jordi Savall) o Suonar Parlante (Vittorio Ghielmi), entre otras, actuando regularmente en conciertos por Europa, Japón, EEUU y Latinoamérica. Como solista ha actuado con la Orquesta Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Galicia, Ensemble Vocal de Lausanne (Michael Corboz), Orquesta Barroca de

Sevilla, Al Ayre Español, entre otras. Ha realizado numerosas grabaciones para sellos discográficos (Alia Vox, Glossa, Winter & Winter, Tactus, Arsis, Enchiriadis, etc.), televisiones y radios en todo el mundo. Desde 2009 es director artístico del FeMAS, festival de música antigua de Sevilla.

Mariví Blasco

Natural de Valencia, estudió piano, oboe y canto en el conservatorio José Iturbi de dicha ciudad, al tiempo que culminó la licenciatura de Psicología, completando su formación en clases magistrales de canto con Victoria de los Ángeles, Marta Almajano, Elena Obratsova, M^a Ángeles Peters, Ana Luisa Chova, entre otras figuras ilustres.

En su trayectoria como soprano resaltan sus colaboraciones con agrupaciones de prestigio internacional: Europa Galante, L'Arpeggiata, La Fenice, Orquesta Barroca de Sevilla, Camerata Iberia y muchas otras agrupaciones nacionales e internacionales, destacando su colaboración habitual con la Academia del Piacere. Posee numerosas grabaciones discográficas entre las que cabe destacar el *Réquiem por la infanta doña Bárbara de Braganza* de José de Nebra con Estil Concertant y su última producción con la Accademia del Piacere *Le lacrime di Eros*, con la que ha recibido el premio Prelude Classical Music Award 2009 a la mejor grabación internacional en la categoría Early Baroque.

JEAN JACQUES ROUSSEAU
III CENTENARIO DE SU NACIMIENTO. 1712

“La vuelta a la naturaleza”

Accademia del Piacere

Mariví Blasco, soprano
Enrico Onofri, violín • Miren Cerbeiro, violín
Enrique Solinís, tiorba y guitarra barroca
Alberto Martínez Molina, cembalo
Rami Alqhai, viola da gamba
Fahmi Alqhai, viola da gamba & dirección

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710-1736)

Allegro en Sol M. para viola da gamba y orquesta
La Serva padrona
Stizzoso, mio stizzoso
A Serpina penserete

JEAN PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Les Indes galantes
Overture
Les Sauvages
La Forqueray, Pièces de clavecín en concert

JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778)

Le Devin du village
J'ai perdu tout mon bonheur
Pantomime
Allons danser sous les ormeaux

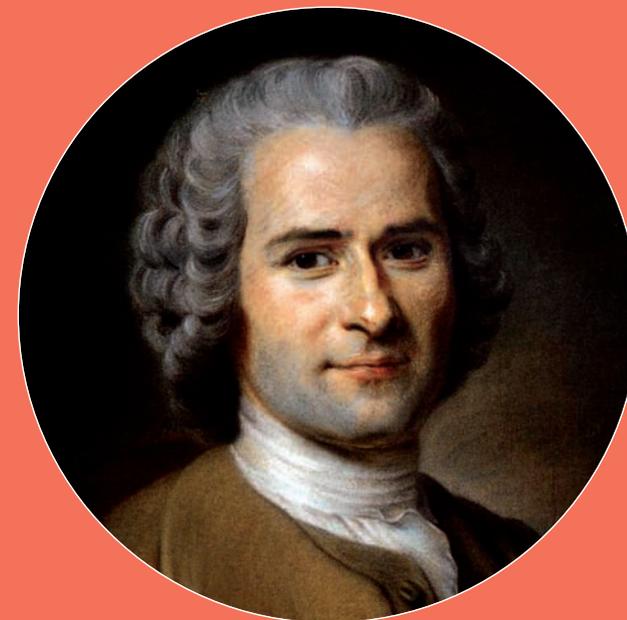
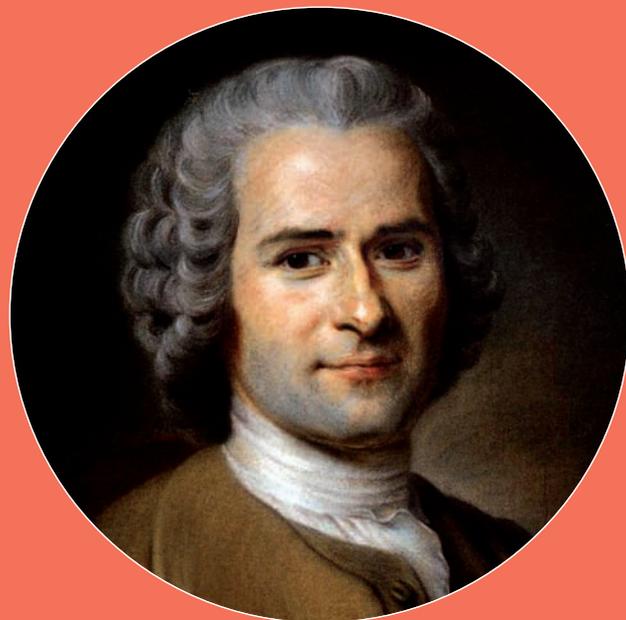
GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Chaconne, Quatuor Parisien n° 12

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714-1787)

Alceste
Ombre, Larve
Grands Dieux soutenez mon courage

8 de octubre de 2012. 20.30 horas



JEAN JACQUES ROUSSEAU
III CENTENARIO DE SU NACIMIENTO. 1712

PRÓXIMO CONCIERTO

Pablo Martínez, piano
15 de octubre de 2012

Accademia del Piacere

8 DE OCTUBRE DE 2012. 20.30 HORAS



WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG



M Ú S I C A