

*Pablo Martínez, piano*

I

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1712-1773)

*Sonata n° 23, en Fa menor "Appassionata", Op. 57*

*Allegro assai*

*Andante con moto*

*Allegro ma non troppo*

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

*Scherzo en mi menor, Op. 54*

II

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

*Sonata n° 1 en Do Mayor, Op. 1*

*Allegro*

*Andante*

*Scherzo*

*Finale*

15 de octubre de 2012. 20.30 horas



PRÓXIMO CONCIERTO

*Cuarteto Ardeo*

22 de octubre de 2012



WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG

*Pablo Martínez, piano*

15 DE OCTUBRE DE 2012. 20.30 HORAS



M Ú S I C A



### Notas al programa

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Sonata nº 23, en fa menor,*

*“Appassionata”, Op. 57*

Esbozada en 1804 (a la vez que la “Sinfonía Heroica”) y elaborada por Beethoven durante el verano de ese año que pasó en Döbling, la “Sonata nº 23” quedó concluida en octubre de 1806. Su publicación, a cargo de la Oficina Vienesa de las Artes y de la Industria, fue dedicada a su amigo el conde Franz von Brunswik. El título de “Appassionata” le llegó impuesto en una edición posterior a cargo del editor hamburgués Crantz y, al parecer, Beethoven no lo desaprobó. Además, es una de las obras que mejor se adapta al retrato “psicológico” que la historia nos ha transmitido del músico: “Un torrente de fuego sobre un lecho de granito”, escribía Romain Rolland, ampliando la respuesta de Beethoven cuando le preguntaban acerca del significado de la partitura: “Leed *La Tempestad* de Shakespeare”.

El primer movimiento, *Allegro assai*, está construido sobre dos temas procedentes de un mismo motivo rítmico que confiere a ambos un impulso similar, de tormentosa tensión. La imaginaria romántica buscó aquí el parentesco con el tema del Destino de la “Quinta Sinfonía”: el fatum que obstaculiza los deseos de esperanza del hombre combatiendo su voluntad y sus ansias de optimismo. Pero, según Boucourechliev, es “la combinación de los registros grave y medio del instrumento y sobre todo la distancia de dos octavas entre las dos líneas paralelas, ese hueco que queda entre ellas, lo que crea precisamente la sonoridad fantasmal, cargada de presagios, que exige Beethoven. El clima dramático de la obra

está tan elaborado que alcanza incluso hasta al aspecto físico de los sonidos: el timbre adquiere aquí una auténtica función musical, una línea de fuerza tan importante como las demás...”. Introducido ‘dolce e legato’, el segundo tema es más apacible, casi tierno y de carácter himnico, aunque no por mucho tiempo, ya que establecerá con el primero el debido contraste dialéctico. El segundo movimiento, *Andante con moto*, ofrece una serie de variaciones de notable estabilidad armónica, cada una de ellas utilizando sucesivamente un registro sonoro más elevado y más luminoso. Tal aclareo progresivo del teclado se acompaña además por una disminución permanente de los valores de las notas (de la negra a la semicorchea), dando la impresión de una aceleración. Todo concluye con un doble acorde arpegiado, el primero ligero en pianissimo y el segundo en fortissimo.

El *Allegro ma non troppo* conclusivo restaura el clima del primer movimiento. Un torbellino salvaje de semicorcheas precede a la entrada del único tema, un motivo musical agitado como una alucinación. Durante el desarrollo se bosqueja un segundo tema que, en estado embrionario, se borrará rápidamente. Tras un breve descanso, esta “carrera hacia el abismo” desemboca en el *Presto* final que pondrá a prueba las facultades del intérprete.

FRYDERYK CHOPIN

*Scherzo en mi menor, Op. 54. Presto*

Los Scherzos de Chopin no tienen ninguna relación con el *Scherzo* de la sonata clásica: Son piezas ampliamente desarrolladas que encuentran su unidad en su ritmo común en ¾. El Op. 54, el último de los Scherzos de Chopin es el

más sobrio y melancólico de los cuatro que compuso el músico polaco. Compuesto en 1842, se publicó en 1843 en Leipzig y en París. La edición alemana está dedicada a Jeanne de Caraman, y la edición francesa a su hermana Clothilde, ambas alumnas de Chopin. Más sereno que los anteriores, se aleja de la trágica exaltación de los precedentes scherzos orientándose más hacia la nostalgia. Se inicia con un delicado balanceo rítmico de sensibles acordes a los que sigue un ligero tema que pasa como un pequeño escalofrío punteado por breves y acariciantes notas. Los acordes y las gamas cromáticas del siguiente episodio constituyen la base del bien hilvanado desarrollo que conduce a la sección central, con alusiones a los ritmos de vals y de barcarolla: La forma de vals, con reminiscencias del “Gran Vals en la bemol, Op. 42”, y su superposición rítmica binaria-ternaria; y la forma barcarolla, *Più lento*, con un pasaje melancólico mecido por las reposadas ondas de negras de la mano izquierda. La conclusión, *Più presto*, termina con una fulgurante escala ascendente que conduce a los dos acordes que cierran brillantemente el Scherzo.

JOHANNES BRAHMS

*Sonata en do mayor, Op. 1*

Compuesta en el invierno de 1852-1853, la Sonata está dedicada a Joseph Joachim, y aunque Brahms la terminó después de la “Sonata Op. 2”, será publicada como Op. 1, pues el compositor hamburgués la consideraba más digna de ser su primer opus y dar así a conocer su nombre en el mundo musical.

Escrita en la luminosa tonalidad de do mayor, la sonata funde la poesía plena de ardor con una objetiva grandeza. Así, el

primer movimiento, *Allegro*, se abre con un tema enérgico, emparentado con el primer tema de la “Sonata Op. 116, *Hammerklavier*” de Beethoven, y que será expuesto después un tono más bajo. También beethoveniano es el puente construido mediante imitaciones de la cabeza del primer tema. La segunda parte del movimiento contiene dos temas delicados y cantantes; el primero de una escritura ligera y femenina, y el segundo, nostálgico en sus terceras, descansa en un amplio pedal de dominante. Ambas ideas secundarias reinan en el desarrollo contrapuntístico hasta llegar a la poderosa coda que nos sugiere una orquesta sinfónica.

El *Andante* es la evocación pianística de un coro sin palabras seguido de tres variaciones. De hecho, Brahms escribió las palabras “Verstohlen geht der Mond auf” (título de un antiguo canto popular de la Baja Renania) bajo el pentagrama manuscrito. La melodía queda confiada al registro bajo (como personificación de la voz del cantor), tocada con la mano izquierda, mientras que el coro se reserva las variaciones ornamentales. En su recogida y calmada sencillez, este emotivo fragmento prefigura ya muchas de las páginas corales de Brahms.

El *Scherzo* recuerda el ardor y la potencia de los grandes scherzos beethovenianos; el tema está ingeniosamente extraído de los tres compases de la cadencia plagal con que concluía el movimiento precedente, y su escritura sigue sugiriendo a la orquesta de forma característica. Schumann, sorprendido por este arranque irresistible, comparó esta página con una de las “Romanzas sin palabras” de Mendelssohn.

El *Finale*, un rondó en 9/8, ha sido descrito como una cabalgada por los

bosques alemanes. El tema, derivado del primero del movimiento inicial, recuerda la tumultuosa “Marcha militar D.886 nº 1” de Schubert. El primer intermedio secundario debe su encanto al apacible lirismo caracterizado por los lánguidos acordes de séptima; el segundo posee la magia nostálgica de la balada nórdica: según el propio Brahms, se trata aquí de una traducción del poema del escocés Robert Burns, “My heart is in the Highlands”, ya puesto en música por Schumann. Finalmente, el impetuoso movimiento concluye con una coda poderosamente desarrollada.

*Roberto Blanco*

### Pablo Martínez, piano

Nace en Alzira en 1991, donde comenzó sus estudios musicales. Realiza los estudios de Grado Profesional en el Conservatorio José Iturbi de Valencia con Juan Lago, obteniendo el Premio Extraordinario de Grado Profesional y el Premio Extraordinario en la fase autonómica de la Comunidad Valenciana. Actualmente estudia en el Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón, bajo la tutela del Maestro Leonel Morales. Ha recibido consejo de pianistas como: Boris Berman, Pierre Reach, Vincenzo Balzani, Valerio Premuroso, Ludmil Angelov, Josep Colom, Luiz de Moura Castro.

Ganador de concursos pianísticos dentro del panorama nacional, entre los cuales destacan: Antón García Abril, Ruperto Chapí, Mestre Serrano, Ciutat de Llíria, Jacinto Guerrero entre otros. También ha sido laureado en concursos

internacionales: Ciudad de Campillos, Ciutat de Carlet.

Durante este año, ha sido ganador en los siguientes concursos: Infanta Cristina (Categoría Jóvenes Concertistas), Ciudad de Albacete, Ciutat de Xàtiva, Neue Sterne International Piano Competition (Alemania) Segundo Premio.

Ha dado recitales en diversos lugares de la geografía española: Valencia, Castellón, Alicante, Toledo, Tarragona, Albacete, Granada, y también fuera de España en Italia y Alemania.

Ha sido solista con la Orquesta del CSM Salvador Seguí de Castellón, Orquesta Sinfónica Chamartín, Orquesta Sinfónica de Albacete (OSA), Wernigerode Chamber Orchestra (Alemania).

Entre sus compromisos más próximos destacan: Festival del Mediterrani en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, invitado por el Maestro Zubin Metha, “Clásicos en ruta” de la AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España), Concierto con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORMAM), Festival Internacional de Música y danza de Granada, Festival Internacional de Música de Cámara del Fòrum Santa Cristina d’Aro, Palau de la Música de Valencia.

Próximamente realizará una grabación profesional en los estudios de Radio Nacional de España.