

XAVIER MONTSALVATGE. CENTENARIO DE SU NACIMIENTO (1912)

*Elena Rey, violín*  
*Anna Aldomà, viola*  
*Marc Galobardes, violonchelo*  
*Jordi Masó, piano*

---

XAVIER MONTSALVATGE (1912-2002)  
*Música de cámara para instrumentos de cuerda con piano*

---

*Trío para violín, violonchelo y piano (1986-88)*  
*Balada a Dulcinea*  
*Diálogo con Mompou*  
*Ritornelo*

*Evocación para violonchelo y piano (1979)*

*Paráfrasis concertante para violín y piano (1975)*  
*Moderato sostenuto*  
*Scherzo*  
*Rondó. Allegro*



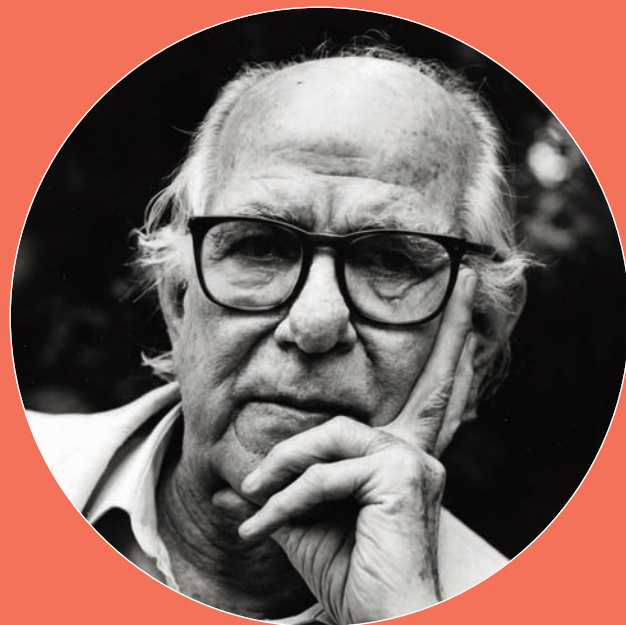
*Requiem efímero a la tonalidad (2000)*  
*(violín-viola-violoncello)*

*Pregaria a Santiago para viola y piano (1999)*

*Recóndita armonía para cuarteto con piano (1952)*  
*Allegro con brio*  
*Andante sostenuto*  
*Allegro con brio*  
*Moderato*

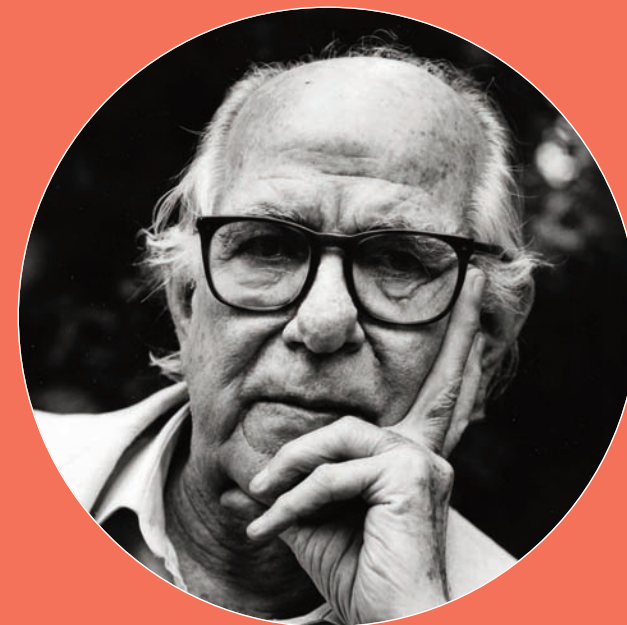
---

19 de noviembre de 2012. 20.30 horas



PRÓXIMO CONCIERTO

*Hugo Selles, piano*  
19 de diciembre de 2012



XAVIER MONTSALVATGE. CENTENARIO DE SU NACIMIENTO (1912)

*Elena Rey, violín*  
*Anna Aldomà, viola*  
*Marc Galobardes, violonchelo*  
*Jordi Masó, piano*

19 DE NOVIEMBRE DE 2012. 20.30 HORAS



# CONCIERTOS DE OTOÑO 2012 Elena Rey • Anna Aldomà • Marc Galobardes • Jordi Masó

## NOTAS AL PROGRAMA

Cuando Xavier Montsalvatge nace el año 1912 en Gerona, la música española se afanaba por superar las encrucijadas heredadas del siglo XIX recién despedido (un siglo que para muchos representaba el viejo lenguaje de la tonalidad), y encauzar las incertidumbres del nuevo siglo XX con las que algunos pretendían construir los cimientos de un nuevo lenguaje liberado de los estereotipos decimonónicos. Era un tiempo de “adolescencia” en el que los dilemas eran más intensos que los problemas, y la identidad creativa se diluía en el irredento debate entre lo que se posee y lo que se carece. España no terminaba de digerir la nostálgica frustración del 98, pero se disponía a otear el norte marcado por una nueva generación, la del 27, orientada por la frágil antorcha de la segunda República. Albéniz había muerto tres años antes (1909), dejándonos la herencia luminosa de su *Iberia*, y Falla ya se había dejado ver en París (1907) con sus *Cuatro piezas españolas* y su *Vida breve*. Tales referencias fueron las más sólidas credenciales para que la música española se presentara ante los nuevos tiempos. Y sobre estas y la referencia generacional del 27, Montsalvatge va tejiendo una identidad creativa prestigiosa desde el “antillanismo” estimulado por su amigo Néstor Luján y refrendado en la *Canción de cuna para dormir a un negrito* (1945) atraído por el exotismo del poeta cubano Nicolás Gillén, hasta la nueva visión del mundo que se diseñaba desde atalayas diversas de su tiempo con las que fraguar su singularidad. La singularidad Xavier Montsalvatge no procede del tópico antillanismo (bella pero incompleta definición de su personalidad creadora), sino de su

capacidad de síntesis de su tiempo. Montsalvatge se impregnó de su tiempo sumergiéndose en todas sus concavidades y laderas: supo abstraerse de la tonalidad rigurosa y deleitarse en los jardines de la pantonalidad, bucear en el atonalismo y hasta en el serialismo, para devolver a su tiempo de forma singular lo que su tiempo le ofreció. El concierto de hoy nos muestra esta versatilidad a través del género camerístico, que Montsalvatge cultivó con una maestría especial, quizás por la concentración discursiva que la música de cámara posee en sí misma y por la empatía que el género producía en una personalidad tan intensamente concentrada como la de Montsalvatge. El programa glosa una parte de su obra escrita para instrumentos de cuerda con piano, ordenado no cronológicamente, según la fecha de creación de cada obra, sino dinámicamente en busca de un equilibrio propio del concierto, iniciándose con el *Trío* escrito en dos episodios, uno dedicado a Cervantes y reflejado en sus movimientos primer y tercero (1986) con sendas alusiones al antillanismo con la habanera como fondo, y el segundo dedicado a la memoria de su amigo Federico Mompou en el primer aniversario de su muerte (1988) glosando uno de los *Diálogos* para piano escritos por Mompou en 1923. La *Evocación* para violoncello y piano (1979) es una versión instrumental de la *Cançó amorosa* escrita en su juventud (1948) para la soprano Conchita Badía, así como la *Paráfrasis concertante* (1975) es, como su título indica, una “paráfrasis” para violín y piano de la *Sonata concertante* escrita para violoncello y piano el año 1971. Fue escrita para el violinista Xavier Turull, quien realizó la

Cadencia que aparece rutilante en la nueva versión de la Sonata. El *Requiem efímero a la tonalidad* fue compuesto con motivo del ochenta aniversario de Enrique Franco y estrenada en el Auditorio Nacional en Madrid, el año 2000. Es un auténtico “lamento” no solo por la pérdida del amigo, sino por la perspectiva del ocaso de la tonalidad como fundamento del discurso expresivo. Tras la emotiva *Pregària* para viola y piano compuesta el año 1999 como una versión instrumental de su *Oração* para voz y piano sobre un texto anónimo portugués (1946), este homenaje a uno de los más ilustres compositores españoles de nuestro tiempo cercano termina con una obra gestada en su juventud y culminada el año en 1952, *Recondita armonía*, de evidente contexto lírico no solo en su referencia a Puccini, sino por su discurso cuajado de romanticismo, que Montsalvatge nunca desdeñó, pero que supo situar siempre en el contexto adecuado.

Luciano González Sarmiento

## Elena Rey

Nacida en Barcelona en 1986, estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona con Gonçal Comellas, en la Escuela Superior de Música de Cataluña violín con Kai Gleusteen y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Zakhar Bron y Yuri Volguin recibiendo en junio de 2008 la Mención de Alumna más Sobresaliente de su cátedra. Fue becada por la Fundación Albéniz y AIE-Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes. Como alumna de esta Escuela formó parte de la Orquesta de Cámara Sony, Sinfónica

Freixenet y Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Es miembro del Grupo Mozart de Deloitte, con el que en 2008 ganó el Primer Premio en el concurso Ciutat de Manresa y en 2009 el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España y la Mención de Grupo de Cámara con piano más Sobresaliente. En 2010 también obtuvo la Mención de Grupo de Cámara más Sobresaliente en la especialidad de Cuarteto de Cuerda con el Grupo Arriaga de Banco de España. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, de la Joven Atenea, de la Jeunesses Musicales World Orchestra, de la Joven Nacional de España y de la Gustav Mahler Jugend Orchester. Ha trabajado con directores como Salvador Mas, Lutz Köhler, Gianandrea Noseda, David Afkhan y Herbert Bloomstedt entre otros. Colabora asiduamente con BCN 216, Orquesta de Cadaqués y la Orquesta Sinfónica del Teatro Real de Madrid entre otras.

## Anna Aldomà

Comenzó sus estudios de viola en el Conservatorio Municipal de Música de Cervera con Ulrike Jansen, Florian Munteanu y Paul Cortese, continuó en la Escuela de Música Juan Pedro Carrero de Barcelona. En el año 2001 obtuvo el Título Superior de Viola en Barcelona. Desde el año 2002 al 2006 estudió viola moderna y barroca en el Conservatorium van Amsterdam con Michael Gieler y Lucy van Dael, donde obtuvo el Título Superior y el Master. Fue miembro de la JONC (1997-2000), JONDE (2000-2001), EUYO (2001-2002) y GMJO (2002-2005) y miembro fundador del Qvixote Quartet con el que tocó desde 2006 a 2009, con giras por España,

Europa y Suramérica. Con el Qvixote Quartet ganó el concurso Montserrat Alavedra de Terrassa (2008), el Concurso Josep Mirabent y Magrans de Sitges (2007) y el segundo premio en el Concurso de Música de Cámara de Vinarós (2006) y el Ciudad de Lucena (2007). Actualmente es músico *freelance* y colabora con diferentes orquestas como la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona (como primera viola), Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Al Ayre Español, Ensemble Modern Frankfurt, Ensemble Zefiro, Orquesta del Gran Teatro del Liceo, Orquesta Clásica Nacional de Andorra, Ensemble BCN216, entre otros.

## Marc Galobardes

Nacido en 1974, empieza sus estudios musicales a la edad de siete años en el Conservatorio Profesional de música de Badalona. Estudia violonchelo con Mark Friedhoff y en 1992 se traslada a Holanda para realizar el grado superior en la Alta Escuela de las Artes de Utrecht con el maestro Elías Arizcuren, diplomándose en dicha escuela el año 1998. En Alemania continuó estudiando con Laurentiu Sbarcea, violoncelista del cuarteto Orpheus, en Aachen. Ha sido violonchelo solista de la Joven Orquesta Nacional de Catalunya bajo la batuta de Josep Pons. Ha trabajado en orquestas como la Sinfónica de Düsseldorf, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Ciudad de Barcelona. Asimismo ha colaborado con la Niedereinscher Symphoniker de Mönchengladbach (Alemania), la Brabants Kamerorkest (Holanda), la Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, y en la actualidad es miembro del grupo de música contemporánea *Barcelona 216*.

## Jordi Masó

Nacido en Granollers, se formó en el Conservatorio de esta ciudad con Josep M<sup>a</sup> Roger, con Albert Attenelle en Barcelona y con Christopher Elton y Nelly Akopian en la Royal Academy of Music de Londres, donde se graduó con la máxima distinción en 1992. Ha ganado primeros premios en numerosos concursos nacionales e internacionales. Ha tocado en los principales auditorios y festivales de España, y en Europa, Suramérica y Asia. Definido por el prestigioso crítico norteamericano Harold C. Schomberg como “un pianista sólido e inteligente”, el repertorio de Jordi Masó incluye música de todas las épocas, con una especial dedicación a la música de los siglos XX y XXI (ha estrenado obras de importantes compositores actuales). Ha realizado más de cuarenta grabaciones discográficas entre las que destacan las integrales pianísticas de Frederic Mompou, Robert Gerhard, Joaquim Homs, José Antonio Donostia, Benet Casablanca y Xavier Montsalvatge para la discográfica *Naxos*, y las de Ricard Lamote de Grignon y Joan Massià para *Anacrusi*. Actualmente está grabando las obras completas de Joaquín Turina y Déodat de Severac para *Naxos*. Es profesor de piano en el Conservatori de Granollers y en la Esmuc (Escola Superior de Música de Catalunya), y desde 1996 es miembro del grupo *Barcelona 216* dedicado a la difusión de la música contemporánea. En 2008 recibió el “Associate Royal Academy of Music (ARAM)” en Londres, distinción que otorga esta institución a sus ex alumnos más destacados.