

Claudia Fernández Álvarez, flauta
Marta Gómez Alonso, flauta
Itziar Aguirre, piano

I

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonata en Mi M BWV 1035 para flauta y piano

Adagio ma non tanto

Allegro

Siciliano

Allegro assai

MARTA GÓMEZ, FLAUTA

GEORGE ENESCO (1881-1955)

Cantabile y Presto para flauta y piano

CLAUDIA FERNÁNDEZ, FLAUTA

ESPERANZA ZUBIETA (1963)

Tres piezas para dos flautas y piano

Llanto

Una tarde de febrero

A dormir van las rosas

II

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Sonata para flauta y piano

Allegro Malinconico

Cantilena

Presto giocoso

MARTA GÓMEZ, FLAUTA

FRANÇOIS BORNE (1840-1920)

Fantasia Brillante on themes from Bizet's Carmen, para flauta y piano

CLAUDIA FERNÁNDEZ, FLAUTA

FRANZ DOPPLER (1821-1883)

Duettino op. 36 para dos flautas y piano

23 de enero de 2012. 20.30 horas

Marta Gómez Alonso, flauta

Nace en Luanco en 1993. Comienza sus estudios musicales a la edad de siete años en la Escuela Municipal de Música Miguel Barrosa de Candás, y continúa desde los doce hasta finalizar el Grado Profesional en el Conservatorio Julián Orbón de Avilés con Begoña Vázquez.

Forma parte de la Joven Orquesta de Escuelas de Música del Principado de Asturias (JOEMPA) de 2003 a 2005, con la que actúa en el auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y en la concentración de Jóvenes Orquestas Europeas celebrado en Malmö (Suecia) en 2004. Asimismo, forma parte de la agrupación Los peques del León de Oro, coro en el que participa durante aproximadamente cuatro años.

Participa en el premio *Andalucía flauta* quedando finalista en 2006. Obtiene el primer premio en la fase regional del concurso Intercentros Melómano en noviembre de 2009, accediendo así a la fase nacional celebrada en Madrid en diciembre del mismo año.

Asiste a cursos y clases impartidas por Vicens Prats, María Antonia Rodríguez, Julia Gállego, Antonio Nuez, Salvador Martínez, Roberto Álvarez, entre otros. Participa en varios conciertos en el Hospital san Agustín de Avilés, entre ellos uno junto a miembros de *The Academy* y del Carnegie Hall, procedentes de Estados Unidos. Forma parte del programa del concierto inaugural celebrado en el Centro Cultural Niemeyer (marzo de 2011). En abril del mismo año actúa como solista con la orquesta del conservatorio Julián Orbón en la Semana de la Música Religiosa de Avilés.

Itziar Aguirre, piano

Nace en Torrelavega, Cantabria; cursa estudios de piano con M^a Teresa Rivero y Michel Mañanes y de flauta con Jesús San Emeterio y Francisco Villanueva.

En 1991 obtiene el Segundo Premio en el concurso de Música de Cámara Promúsica y Mención Especial del jurado como Mejor Pianista Acompañante. En 1993 finaliza sus estudios superiores de Música de Cámara y en 1996 los de Piano, bajo la dirección de Cristina Navajas. Está en posesión, además, de los títulos de profesora de flauta y profesora de acordeón.

Ha estudiado Música de Cámara en cursos impartidos por los profesores Richard Vandra, Graham Jackson, Georgui Fedorenko y Jan Gruithuyzen; también ha estudiado Acompañamiento Vocal con Aurelio Viribay, Alan Branco y Kamal Khan (pianista del Metropolitan de Nueva York).

Ha trabajado como pianista acompañante en cursos impartidos por los más prestigiosos profesores. Entre 1990 y 2002 ha sido profesora de piano en el Musical Cantabria Estudio.

Es pianista acompañante del Curso Internacional de Avilés desde 2002 y del curso Internacional de Oviedo desde 2003. En la actualidad, y desde 2002 es pianista acompañante del Departamento de Viento en el Conservatorio Profesional Municipal Julián Orbón de Avilés, labor que compagina con la de pianista acompañante del Curso de Experto Universitario en Análisis e Interpretación Musical de la Universidad de Oviedo, organizado por el Departamento de Musicología en colaboración con los conservatorios de Gijón y Avilés.



Claudia Fernández Álvarez, flauta
Marta Gómez Alonso, flauta
Itziar Aguirre, piano

PRÓXIMO CONCIERTO

Sebastian Noack, barítono
Manuel Lange, piano
 30 de enero de 2012

23 DE ENERO DE 2012. 20.30 HORAS



WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG



M Ú S I C A



Notas al programa

La *Sonata para flauta y b.c. en mi mayor BWV 1035* de Johann Sebastian Bach es una obra tardía, compuesta en la última década de la vida de Bach y cercana a la *Ofrenda musical*, con la cual presenta evidentes relaciones. Bach escribió la Sonata en 1741 o 1747 (no está clara la fecha) para el chambelán de Federico II, Michael Gabriel Fredesdorf, que al igual que su alto señor, tocaba la flauta y que al parecer le había pedido a Bach una obra para ese instrumento. Por ello, podemos observar que Bach mantiene con exactitud la convención de la sonata acompañada con un bajo cifrado; probablemente sabía lo que el chambelán, instruido por Quantz, estaba acostumbrado a tocar y lo que esperaba del compositor, de modo que éste quedaba sujeto a un estrecho marco, a lo que, por otra parte, Bach hizo frente con la mayor sabiduría. Apenas hay en su música de cámara un concentrado parecido de todo su arte compositivo. Pero la Sonata no produce sólo un efecto concentrado, sino también muy inspirado, en particular los temas del segundo y tercer movimiento, de una frescura inmediata. El primer movimiento, *Adagio ma non tanto*, aparece como una reverencia a la época de la sensibilidad, tal es la riqueza con que están pensadas las figuraciones adornadas de la flauta; pero Bach sabe controlar la exactitud de las medidas, pues la línea nunca está sobrecargada, nunca se desborda ni daña las proporciones. El *Allegro* siguiente es relajado y alegre, su vivo tema principal tiene tanto brío que

Bach prescinde por completo de los divertimentos y permite que todo el movimiento transcurra a modo de lied. La *Siciliana* es muy singular y de gran belleza; su agitada melodía se despliega entre los dos instrumentos en una bella escritura canónica. El episodio final, *Allegro assai*, parece una polonesa rápida: Aquí, como anteriormente, el lenguaje melódico queda como el elemento esencial del movimiento. El gran violinista y compositor rumano Georges Enesco (1881-1955) llega a París en 1895 para proseguir sus estudios musicales. Massenet y Fauré figuran entre sus profesores, y frecuenta a intérpretes como Casals, Cortot, Thibaud y otras figuras musicales importantes de la época como Dukas, Ravel, Schmitt o Saint-Saëns. En este vivo mundo lleno de actividad intelectual, las influencias estilísticas y las piezas de circunstancias podrían haber cercenado la originalidad del joven emigrante, algo que nunca ocurrió, pues claramente lo atestigua su producción de juventud, entre la que se encuentra el *Cantabile y Presto para flauta y piano*, obra compuesta para el concurso del Conservatorio de París de 1904. Una obra que nunca produce la impresión de ser una música fácil destinada a gustar, o de una inspiración lastrada por los requisitos didácticos de pieza de concurso. Dedicada a Paul Taffanel (el titular de las clases de flauta del Conservatorio), el *Cantabile y Presto* es obra de un refinamiento exquisito donde la musicalidad no cede nunca ante el virtuosismo. A una espléndida cantilena en

un mi bemol nostálgico, cortés y bien matizado, donde se mezclan reminiscencias francesas y, muy brevemente, la sonoridad de un ‘fluier’ (especie de flauta rumana), le sigue un final en sol menor de carácter elevado y ‘appassionato’, de expresividad más discreta, pero que no olvida explorar y valorizar las posibilidades del instrumento así como la agilidad del flautista. La obra sobrepasa con creces, por su contenido, la razón para la que fue escrita, evitando la complacencia fácil y el virtuosismo hueco. *Tres piezas para dos flautas y piano* es una obra de Esperanza Zubietta compuesta en septiembre de 2010. La compositora, pedagoga, docente, organista, pianista y directora musical cántabra (Colindres, Cantabria, 1963) muestra con esta obra camerística la brillantez y sensibilidad que le caracteriza dentro de una trayectoria artística dominada por su versatilidad y constante preocupación por la enseñanza y la divulgación musical. Es Esperanza quien nos presenta su obra: “*Llanto* es un preludio tonal en el que, sobre un acompañamiento pianístico, a modo de lamento, se escuchará un íntimo y sollozante consuelo de flautas. *Una tarde de febrero* es un breve preludio impresionista que describe sutilmente la ‘agradable’ espera en el Café Pombo... una tarde de febrero. Y *A dormir van las rosas* es un preludio construido básicamente con la escala frigia, arropada o en ocasiones combinada simultáneamente con la escala española y la escala exátona. Curiosamente, la canción de cuna en la que se basa esta obra, oriunda de

Castro-Urdiales y que aprendí de mi madre, utiliza el mismo tipo de escala que la música flamenca. A ello se debe... ese aire andaluz!”. En los años anteriores a 1920, un grupo de compositores franceses conocido como “Les Six” al que pertenecía el joven Francis Poulenc (1899-1963), se reunieron mostrando su reacción contra la omnipresente influencia de Wagner en particular y de otros músicos extranjeros (sobre todo germánicos) en general. La *Sonata para flauta y piano*, escrita cuarenta años después, nos sigue mostrando al compositor abrazando las virtudes de brevedad, claridad e ingenio promovidos por “Los Seis”. Escrita entre diciembre de 1956 y marzo de 1957 y dedicada a la mecenas americana Elizabeth Sprague Coolidge, la *Sonata para flauta y piano* se estrenó en junio de 1957 en el Festival de Estrasburgo con Jean-Pierre Rampal a la flauta y el propio Poulenc al piano, con un éxito aparatoso de público y crítica. Se vuelve a encontrar en la Sonata al Poulenc de las obras de juventud (el de *Trío* y *Les biches*), pues la aparente limpieza clásica de su arquitectura esconde una absoluta libertad formal. El primer movimiento, *Allegro malinconico*, se abre con una frase delicadamente amanerada de la flauta, sostenida dulcemente por el piano, tema que dominará todo el movimiento pasando de un instrumento al otro y que concluirá melancólicamente el allegro. En la *Cantilena* hay una grave y dulce belleza que nos evoca algún pasaje de su famosa

ópera *Diálogos de Carmelitas*, con una flauta que se expande en el registro agudo. En el tercer movimiento, *Presto giocoso*, oímos una flauta virtuosa constantemente acosada por un piano percusivo. Aparecen también aquí dos breves citas del *Tristan* de Wagner y de la *Salomé* de Strauss a las que Poulenc despide sumariamente, mostrando después la influencia del cabaret y del music-hall. Un breve recuerdo de la melancolía inicial y de su tema lleva a la conclusión en fortissimo. Durante el siglo XIX, en Francia, el diseño y fabricación de flautas alcanzó un nivel sin precedentes en otras partes del mundo, y músicos como Paul Taffanel (el dedicatario del *Cantabile y Presto* de Enesco), profesor de flauta del conservatorio de París, desarrollaron una nueva técnica para tocar la flauta. Muchos compositores se mostraron dispuestos a componer obras que mostrasen la nueva brillantez y el virtuosismo que de ello resultó. Dichos compositores van desde los grandes, como Debussy o Fauré, hasta otros menos conocidos como François Borne (1840-1920). Experto en flauta, Borne utilizó sus conocimientos especializados para escribir obras idealmente planificadas para mostrar todas las partes virtuosísticas del flautista. Una de sus mejores obras es la *Fantasia brillante sobre temas de ‘Carmen’ de Bizet*. En doce minutos y a ritmo rápido, Borne recorre muchos de los grandes temas de la popular ópera, deteniéndose sobre todo en la habanera, a la que, de forma brillante, le añade un par de llamativas variaciones. La

Fantasia comienza con la música de la primera entrada de Carmen en la ópera, sigue con el tema del ‘destino’, la canción de las cigarreras, la habanera, y se entusiasma finalmente con la danza gitana. Cuando todo parece listo para cerrar la pieza, llega triunfal el tema de la canción del torero. Franz Doppler nació en Lemberg (la actual Lvov, Ucrania) en 1821, donde recibió una sólida base musical de su padre, compositor y oboísta de la Ópera de Varsovia. Debuta en Viena a los trece años y ocupará la plaza de flautista principal del teatro Nacional de Hungría con 17 años. En este periodo debuta también como compositor, escribe varias óperas y contribuye, junto a su hermano Karl y Ferenc Erkel, al nacimiento de la música nacionalista húngara, participando también en la formación de la primera orquesta sinfónica de Hungría. En 1858, Doppler se establece en Viena como flauta principal de la Ópera de la Corte, trabaja como director de orquesta y enseña en el Conservatorio de la ciudad. El *Duetto op. 36 para dos flautas y piano* es un ejemplo del tipo de música que compuso Doppler, fiel reflejo de los gustos de la época. Basado en temas populares y aires húngaros, es una fina pieza similar en espíritu a las *Rapsodias húngaras* de Franz Liszt, a quien Doppler conoció en Weimar durante una de sus giras concertísticas.

Roberto Blanco

Claudia Fernández Álvarez, flauta Natural de Luanco (Asturias), nace en 1994. A los tres años comienza sus estudios musicales en la escuela municipal de música de Carreño con la profesora Begoña Vázquez. A los seis años pasa a especializarse en flauta travesera y a los siete comienza además sus estudios de piano con Elena Rosso y pasa a formar parte del proyecto coral infantil del coro El León de Oro. Consigue su primer galardón en el año 2005, premio promesa del Certamen Nacional de Flauta de Andalucía, y en el 2006 accede al grado profesional en el Conservatorio Julián Orbón de Avilés, también con Begoña Vázquez como profesora. En el año 2006 y 2008 se clasifica finalista en el Certamen Nacional de Flauta de Andalucía y en el 2010 consigue el segundo premio de dicho certamen. Queda tercera clasificada en la fase autonómica del Concurso de Interpretación Nacional Intercentros Melómano, competición que ganará en el año 2010 y que le llevará a representar a su comunidad en la fase nacional, donde obtendrá una Mención especial del jurado. Ese mismo año, pasará a la final y se llevará el segundo premio en el concurso nacional *Andalucía flauta*. En el terreno coral cabe mencionar su participación en el año 2008 en la temporada de la ópera de Oviedo interpretando un pequeño papel en *Macbeth*, de G. Verdi. Además de haber dado numerosos conciertos tanto en agrupaciones de cámara como solista (a destacar: como

solista con la Orquesta de los Adioses y Los peques del León de Oro, la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y Los peques del León de Oro, solista de la Semana de la Música Religiosa de Avilés junto con Virginia Suárez Cabal y la orquesta del Conservatorio Julián Orbón en el año 2009 y como solista junto con la Banda Municipal de Oviedo en el 2010), asiste regularmente a master-classes de perfeccionamiento con maestros de la talla de Vicens Prats (flauta solista de la Orquesta Sinfónica de París y profesor de la Escuela Superior de Música de Cataluña), María Antonia Rodríguez (flauta solista de la orquesta de RTVE), Magdalena Martínez (flauta solista de la Orquesta Sinfónica de la comunidad Valenciana), Julia Gallego (profesora de la Escuela Superior de Música de Cataluña y del Conservatorio del Liceo de Barcelona) ,Javier Castiblanque (profesor del conservatorio superior de Granada) y Roberto Álvarez (Piccolo principal y flauta asistente en la Singapore Symphony Orchestra), entre otros. Se graduó en el Conservatorio Profesional de Música Julián Orbón de Avilés el pasado curso 2010-2011 pero debido a sus 17 años, continúa en la actualidad sus estudios de segundo de Bachillerato y se prepara para las pruebas de acceso a grado superior del curso académico 2011-2012; a la vez que continúa tomando lecciones de piano con Elena Rosso, nociones de idiomas con la profesora Karen Dando y de coro bajo la dirección de Rosso en el