



*el curso amoroso
de la música*

CICLO DE CONCIERTOS TEMÁTICOS

SANTANDER 2013



Leyendas bíblicas

MODUS NOVUS

NATALIE PINOT, *recitadora*

JOSÉ DE EUSEBIO, *director*

LUNES, 3 DE JUNIO DE 2013. 20.30 HORAS



MODUS NOVUS

Fundado en 1988, está formado por jóvenes músicos pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

De sus últimos conciertos cabe destacar: Fundación Juan March, interpretando por primera vez en España *Black Angels* de George Crumb, Círculo de Bellas Artes, el Festival Internacional de Música de Estrasburgo, estrenando el *Concierto para marimba y 15 instrumentos* de David del Puerto, Festival Internacional de Música de Vigo, IV Ciclo de Jóvenes Músicos de la OSRTVE estrenando en España las *Quattro liriche di Machado*, en el XX Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. También ha dado conciertos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el IVAM de Valencia y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Ha grabado para TVE y RNE, para el Canal Clásico de TVE y un CD para el sello EMEC con obras de Tomás Marco.

NATALIE PINOT

Se formó en la escuela de Cristina Rota. Ha trabajado en televisión: *La que se acerca*, *Acusados*, *Comisario*, *La Tira*, *Dos de Mayo*, *La Lola*, *Impares*, *Mujeres invisibles*. También para el cine: *Días de cine*, *En la ciudad sin límites*, *Goya*. Asimismo ha trabajado para el teatro: *Yo el heredero*, *Mal de amor*, *La Ópera de Tres Peniques*, *Poèmes d'Amour*, *El Bateo* y *De Madrid a París*, *La Parte del Sol*, *Los dos Caballeros de Verona*, *El Chico de la última fila*, *El Rincón de la Borracha*, *Pornografía Barata*, *Carne de vídeo club*, *Los afanes del veraneo*, *Eva Perón*.

JOSÉ DE EUSEBIO

Galardonado con un Grammy (2001). Ha dirigido grabaciones para Decca y Deutsche Grammophon. Su grabación para Decca de la ópera *Merlin* de Albéniz, junto a Plácido Domingo, fue también galardonada con el premio CD Compact 2001. Siguieron las grabaciones para Decca de las óperas *Henry Clifford* de Albéniz, y *Pepita Jiménez* (2006), junto a Domingo, esta vez para Deutsche Grammophon.

Recientemente, ha obtenido un importante éxito dirigiendo ópera en la Manhattan School of Music de Nueva York e impartido conferencias en la Juilliard School of Music. En 2011 hizo su debut en el Teatro Bolshoi de Moscú.

Ha dirigido el estreno escénico mundial de *Merlin* en el Teatro Real de Madrid, así como otros estrenos mundiales que incluyen *El Viaje Circular*, *Teatro Imaginario* y *El Caballero de la Triste Figura* de Tomás Marco. Fue Director Musical del grupo Sax-Ensemble de 1997 a 2002 (Premio Nacional de Música 1997).

Leyendas bíblicas

MODUS NOVUS

NATALIE PINOT, *recitadora*

JOSÉ DE EUSEBIO, *director*

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Poèmes d'amour: Leyendas bíblicas

Música incidental para catorce "cuadros vivientes" de Paul Armand Silvestre

I. *La jeunesse d'Ève* (La juventud de Eva)

II. *Adam et Ève* (Adán y Eva)

III. *Booz et Ruth* (Booz y Ruth)

IV. *Endymion et Diane* (Endimión y Diana)

V. *Catulle et Lesbie* (Cátulo y Lesbia)

VI. *Judith et Holopherne* (Judit y Holofernes)

VII. *Daphnis et Chloe* (Dafne y Cloe)

VIII. *David et Besabée* (David y Betsabé)

IX. *Antoine et Cléopâtre* (Antonio y Cleopatra)

X. *Vénus et Adonis* (Venus y Adonis)

XI. *Christ et Madeleine* (Cristo y la Magdalena)

XII. *Dante et Béatrix* (Dante y Beatriz)

XIII. *Manon Lescaut et Des Grieux* (Manon Lescaut y Des Grieux)

XIV. *Apothéose de l'Amour* (La apoteosis del amor)

LUNES, 3 DE JUNIO DE 2013. 20.30 HORAS