



*el curso amoroso
de la música*

CICLO DE CONCIERTOS TEMÁTICOS

SANTANDER 2013



El madrigal amoroso

KONTAKIONS SOLOISTS

MIHAI DIACONESCU, *director*

LUNES, 25 DE MARZO DE 2013. 20.30 HORAS



KONTAKIONS SOLOISTS

Las once mejores voces de Kontakion se presentan en este concierto. Andrea Petrea, mezzo-soprano; Alda Mari, soprano spinto-dramática; Ana Cebotari, soprano lírico-ligero; Oana Maria Serban, soprano lírica; Tabita Antohi, mezzo soprano; Graziela Neagu, contraalto-mezzo soprano; Nicolae Simonov, tenor lírico; Florian Costea, tenor lírico ligero; Aurelian Frangulea, baritono; Bogdan Andronache, baritono cantabile; Stefan Voicu, bajo grave.

El coro Kontakion, fue creado en 1989 por el catedrático de dirección del Conservatorio Superior de Bucarest, Mihai Diaconescu. Su repertorio abarca desde el gregoriano hasta la música del siglo XX, con una especial predilección hacia los secretos recónditos del canto bizantino. Es el principal protagonista del espectáculo ritual de gran éxito *Byzantium o los Oídos del Alma*, coproducido por Armonía y el Palacio de Festivales de Santander.

MIHAI DIACONESCU

Doctor en Música y Catedrático del departamento de Dirección Coral de la Universidad Nacional de Música de Bucarest.

Formado en la Universidad Nacional de Música de Bucarest, dirigió las principales orquestas filarmónicas y coros de Rumania. Fue director permanente del Coro de la Filarmónica George Enescu de Bucarest, director colaborador del Coro Nacional de Cámara Madrigal y principal director invitado del Coro de la Filarmónica Transilvania de Cluj-Napoca.

Fundó y dirigió los coros “Carmen” y “Gloria Cantus” con los cuales tuvo éxitos artísticos notables: premios y menciones en concursos y festivales importantes de Tours, Arezzo, Cluj, Ulm, Cuenca, Wroclaw, Czestokowa, Roma, París, etc.

Desde 1995 es el Director titular del prestigioso Coro Kontakion, especializado en música bizantina, obteniendo grandes éxitos con el drama litúrgico *Byzantium-Los Oídos del Alma*.

En nuestro país ha actuado en algunos de los más prestigiosos festivales, como los de Santander y Cuenca, así como en importantes salas de concierto, como el Auditorio Nacional de Madrid, los de Granada, Murcia y La Coruña, o los teatros Arriaga de Bilbao, Campoamor de Oviedo, etc.

Colaboró con la orquesta y coro de la ciudad de Oviedo. Impartió Master class de Dirección coral en las universidades de Bucarest, Roma, Oviedo y Santander.

Ha grabado varios CDs con: Electrecord Romania, Koch International-Viena, Philips classic y Decca eloquence (Australia) y escrito varios libros.

El madrigal amoroso

KONTAKIONS SOLOISTS

MIHAI DIACONESCU, *director*

Escuela franco-flamenca

GUILLAUME COSTLEY (1531-1606)

**L'ennui, le deuil
Quand l'ennui fâcheux**

JAKOB ARCADELT (1505-1568)

Voi ve n'andat'al cielo

CLAUDE LE JEUNE (1528-1600)

S'ébahit-on si Je Vous aime

Escuela inglesa

THOMAS WEELKES (1576-1623)

Hark, all ye lovely saints

JOHN WILBYE (1574-1638)

Adieu, sweet Amaryllis

THOMAS MORLEY (1557-1602)

Fire, fire, My Heart

Escuela española

FRANCISCO GUERRERO (1528-1599)

Ojos garzos ha la niña

JUAN VÁSQUEZ (1500?-1560?)

**De donde venis amores?
Determinado amor a dar contento**

Escuela italiana I

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (1525-1594)

Mori quasi il mio core

ORLANDO DI LASSO (1532-1594)

**Matona mia cara
Quand mon mary**

Escuela alemana

HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672)

**O primavera, SWV I (primera parte)
O dolcezze amorissime (segunda parte)**

Escuela italiana II

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

**Quel augellin che canta
Si ch'io vorrei morire**

GESUALDO DI VENOSA (1566-1613)

Ardita Zanzareta

LUNES, 25 DE MARZO DE 2013. 20.30 HORAS