



*el curso amoroso
de la música*

CICLO DE CONCIERTOS TEMÁTICOS

SANTANDER 2013



Amatorias

OFELIA SALA, *soprano*

HELMUT DEUTSCH, *piano*

LUNES, 28 DE ENERO DE 2013. 20.30 HORAS



FUNDACIÓN
BOTÍN

PEDRUECA, I. SANTANDER | WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG



FUNDACIÓN
BOTÍN

OFELIA SALA

Nacida en Valencia, donde estudia en el Conservatorio Superior obteniendo los Títulos Superiores de Canto, Piano y el de Solfeo y Teoría de la Música. Completa su formación con una Meisterklasse en la Hochschule für Musik de Munich.

Ha actuado en el Metropolitan Opera House de Nueva York, Lyric Opera Chicago, Teatro alla Scala de Milán, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Deutsche Oper y Staatsoper de Berlín, Bayerische Staatsoper y Prinzregententheater de Munich, Semperoper de Dresde, Opernhaus Zürich, Théâtre Châtelet de París, De Nederlandse Opera en Amsterdam, New National Theater en Tokio, Carnegie Hall de Nueva York, Wigmore Hall de Londres, Philharmonie y Konzerthaus de Berlin, Herkulessaal de Munich, Gewandhaus de Leipzig, Internationale Musikfestwochen de Lucerna, Rostropovich Festival de Moscú, Beijing Music Festival, Dresdner Musikfestspiele, Festival Bach de Leipzig, Festival Internacional de Granada...

Ha trabajado con prestigiosos directores de orquesta como Gerd Albrecht, Sylvain Cambreling, Rafael Frühbeck de Burgos, Leopold Hager, Michail Jurowsky, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, etc.

HELMUT DEUTSCH

Nació en Viena, donde estudió Piano, Composición y Musicología. Durante sus estudios se especializó en música de cámara y acompañamiento de Lied.

Su carrera concertística en el terreno del Lied empezó junto a la legendaria soprano Irmgard Seefried siendo desde entonces acompañante habitual de cantantes como Juliana Banse, Barbara Bonney, Grace Bumbry, Ileana Cotrubas, Diana Damrau, Brigitte Fassbaender, Angelika Kirchschrager, Genia Kühmeier, Christiane Oelze, Anne Sophie von Otter, Ofelia Sala, Ruth Ziesak, Ian Bostridge, Matthias Goerne, Wolfgang Holzmair, Jonas Kaufmann, Christoph Pregardien, Josef Protschka, Thomas Quasthoff, Peter Schreier, Christoph Strehl, Michael Volle, Bernd Weikl, etc. Doce años de intenso trabajo le unen con Hermann Prey.

Su actividad concertística incluye la Musikverein de Viena, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw de Amsterdam, Alte Oper Frankfurt, Kölner Philharmonie, Carnegie Hall de New York, Teatro alla Scala de Milán, Festival de Salzburgo, Schubertiade Schwarzenberg, entre otros. Fue profesor en la Musikhochschule de Viena entre 1967 y 1979 es, en la actualidad, catedrático en la Hochschule für Musik de Munich.

Amatorias

OFELIA SALA, *soprano*
HELMUT DEUTSCH, *piano*

I

CLARA SCHUMANN (1819-1896)

Seis Lieder Op. 13

Ich stand in dunklen Träumen (En oscuro sueño estuve) • H. HEINE
Sie liebten sich beide (Ambos se amaban) • H. HEINE
Liebeszauber (E. GEIBEL) (Embrujo de amor)
Der Mond kommt still gegangen (La luna llega apacible) • E. GEIBEL
Ich hab' in deinem Auge (He visto en tus ojos) • F. RÜCKERT
Die stille Lotosblume (La inmóvil flor de loto) • E. GEIBEL

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Frauenliebe und Leben Op. 52 • A. VON CHAMISSE

Seit ich ihn gesehen (Desde que le he visto)
Er, der Herrlichste von allen (Él, el más magnífico de todos)
Ich kann's nicht fassen (No puedo comprenderlo)
Du Ring an meinem Finger (Tu anillo que está en mi dedo)
Helft mir, ihr Schwestern (Ayudadme vosotras hermanas)
Süßer Freund, du blackest (Dulce amigo, tú me contemplas)
An meinem Herzen (En mi corazón)
Nun hast du mir den ersten Schmerz (Ahora me has causado el primer dolor)

II

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Cuatro madrigales amatorios

¿Con qué la lavaré?
Vos me matásteis
¿De dónde venís, amore?
De los álamos vengo, madre

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Canciones amatorias

Descúbrase el pensamiento de mi secreto cuidado
Mañanica era
Llorad, corazón, que teneis razón
Mira que soy niña, ¡amor, déjame!
No lloreis, ojos
Iban al pinar
Gracia mía

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Poema en forma de canciones • R. DE CAMPOAMOR

Dedicatoria
Nunca olvida...
Cantares
Los dos miedos
Las locas por amor

LUNES, 28 DE ENERO DE 2013. 20.30 HORAS