

JAZZ Y OTRAS MÚSICAS



PROGRAMA: ENRIQUE BOLADO

Edita

Fundación Botín
Pedrueca 1, 39003 Santander
Teléfono +34 942 226072
csm@fundacionbotin.org
www.fundacionbotin.org

Horarios

Primera sesión: 19.15 h.
Segunda sesión: 21 h.
Salón de actos de la Fundación Botín,
Pedrueca 1, Santander

Información sobre la reserva de
entradas en la Fundación Botín



ES YA UN LUGAR COMÚN AFIRMAR QUE EL CINE Y EL JAZZ HAN SIDO LOS DOS GRANDES ARTES DEL SIGLO XX. AMBOS SURGIERON DE LA CULTURA POPULAR Y SE CONVIRTIERON EN FORMAS ARTÍSTICAS, EN EXPRESIONES DE SU ÉPOCA. EN MENOS DE 100 AÑOS PASARON POR LOS MOVIMIENTOS Y MODAS QUE OTRAS ARTES HABÍAN TENIDO A LO LARGO DE SIGLOS Y ASÍ PUDIMOS VER EN LOS 60 REUNIRSE A DUKE ELLINGTON Y JOHN COLTRANE. ESA TRANSICIÓN VELOZ DE LO POPULAR A LO INTELECTUAL, DE LA TRADICIÓN A LA VANGUARDIA LES DOTÓ DE UNA ESPECIAL ENERGÍA, LES DIO UNA INTENSA CREATIVIDAD QUE, UNIDA A LA VITALIDAD DE LA QUE HICIERON GALA LOS MÚSICOS QUE CREARON Y DESARROLLARON EL JAZZ, LO CONVIRTIERON EN LA MÚSICA CLÁSICA DEL SIGLO XX.

ES DIFÍCIL PRECISAR QUÉ ES EL JAZZ PERO LA DEFINICIÓN MÁS GENÉRICA LO DESCRIBE COMO UNA MÚSICA AMERICANA CARACTERIZADA POR LA IMPROVISACIÓN Y LA UTILIZACIÓN DE RITMOS SINCOBADOS, CON ARMONÍAS ALTAMENTE SOFISTICADAS, QUE SURGE COMO DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL BLUES Y DEL RAGTIME. HA SUPUESTO UNA IMPORTANTE REFERENCIA PARA OTROS GÉNEROS MUSICALES QUE SE HAN VISTO FUERTEMENTE INFLUENCIADOS POR SU FORMATO INSTRUMENTAL, SUS PATRONES RÍTMICOS O SUS RECURSOS MELÓDICOS. ESTE CICLO ABORDARÁ ESTILOS COMO EL JAZZ, EL SOUL, LA BOSSA-NOVA Y OTRAS MÚSICAS QUE ALCANZARON SU APOGEO EN LAS GRANDES URBES AMERICANAS DEL SIGLO XX Y QUE SE PROYECTAN HACIA EL FUTURO ADAPTÁNDOSE A LOS TIEMPOS.

FUNDACIÓN BOTÍN



2012

14/12_ **TOM RUSSELL**

2013

18/01_ **STEVE KUHN TRIO**

STEVE KUHN, PIANO_ BUSTER WILLIAMS, CONTRABAJO_ JOEY BARON, BATERÍA_

01/02_ **WILLIE JONES/JEREMY PELT QUINTET**

THE MUSIC OF THE MAX ROACH/CLIFFORD BROWN QUINTET
WILLIE JONES III, BATERÍA_ JEREMY PELT, TROMPETA_ STACY DILLARD, SAXO
TENOR_ DANNY GRISET, PIANO_ DEZRON DOUGLAS, CONTRABAJO_

08/03_ **TONINHO HORTA-RONNIE CUBER "BEYOND BRAZIL"**

TONINHO HORTA, GUITARRA, VOZ_ RONNIE CUBER, SAXO BARÍTONO_
RUBEN RODRIGUEZ, BAJO_ DUDUKA DA FONSECA, PERCUSIÓN_

12/04_ **WATSON-MORONI-PANASCIA-QUEEN**

BOBBY WATSON, SAXO ALTO_ DADO MORONI, PIANO_
MARCO PANASCIA, CONTRABAJO_ ALVIN QUEEN, BATERÍA_

10/05_ **HAROLD MABERN QUARTET**

HAROLD MABERN, PIANO_ VINCENT HERRING, SAXO TENOR_
JOHN WEBBER, CONTRABAJO_ JOE FARNSWORTH, BATERÍA_

07/06_ **PHILIP CATHERINE TRIO**

PLAYS COLE PORTER
PHILIP CATHERINE, GUITARRA_ PHIL WILKINSON, ÓRGANO HAMMOND_
ESTEVE PI, BATERÍA_

11/10_ **KENNY WERNER TRIO**

KENNY WERNER, PIANO_ JOHANNES WEIDENMUELLER, CONTRABAJO_
ARI HOENIG, BATERÍA_

08/11_ **BRUCE COCKBURN**

13/12_ **PETER BERNSTEIN TRIO**

PETER BERNSTEIN, GUITARRA_ LARRY GOLDINGS, ÓRGANO HAMMOND_
BILL STEWART, BATERÍA_

14/12_TOM RUSSELL_2012



TOM RUSSELL es un maestro de la narración y *Mesabi*, su nuevo álbum con el sello Shout! Factory, reúne algunas de las historias más irresistibles y aclamadas del cantautor hasta la fecha. Existe un hilo conductor en todas sus canciones, que en ocasiones serpentea pero que marca irremediabilmente una línea sólida que conecta la peligrosa ciudad fronteriza de Juárez, México con la real y artificial ciudad de Los Angeles y la inhóspita región de Minnesota llamada Iron Range –el Mesabi del título del disco–.

Los vastos paisajes creados por Tom Russell para *Mesabi* están poblados por personajes que todos conocemos –Bob Dylan, James Dean y Elizabeth Taylor– y algunos otros que puede que no: el ahora desconocido, antaño famoso cantante Cliff “Ukulele Ike” Edwards, el trágicamente desaparecido niño estrella de la factoría Disney, Bobby Driscoll y el actor Sterling Hayden. Es una progresión lógica desde el último trabajo de Russell, *Blood and Candle Smoke* (2009), aunque no se parece a ningún otro de los discos que ha realizado en sus casi cuatro de décadas de carrera musical.

Co-producido por Russell y por el teclista Barry Walsh, y grabado en diferentes estudios en Tucson, Texas, Nashville y Los Angeles, *Mesabi* es el vigésimo sexto álbum de un artista cuyas canciones han sido grabadas por iconos del mundo de la música tales como Johnny Cash, Dave Van Ronk, Jerry Jeff Walker, Doug Sahm, Joe Ely, Nanci Griffith, Iris Dement, y Ramblin’ Jack Elliott, entre otros. Nada menos que Lawrence Ferlinghetti, el legendario poeta, dijo una vez que comparte “una gran afinidad con las canciones de Tom Russell, porque él escribe desde el corazón herido de América.”

Para *Mesabi*, Russell invitó a varios prominentes amigos para que le ayudaran a materializar sus nuevas composiciones, entre los que podemos destacar a Lucinda Williams, Van Dyke Parks, al teclista de Sir Douglas Quintet Augie Meyers y Calexico, la banda con la que Russell colaboró con anterioridad en *Blood and Candle Smoke*. El resultado es una colección que puede ser la más cinematográfica y global de Russell hasta la fecha, un trabajo que atrapa al oyente al instante y que lo mantiene ahí, en esos escenarios intensos y fértiles que se van desarrollando con cada tema.

Sus canciones han sonado en más de una docena de películas y series de televisión incluyendo la nueva película de Monte Hellman *The Road To Nowhere*, *Tremors*, *Songcatcher* y *Northern Exposure*. Ha publicado tres libros: una novela de detectives (en Escandinavia), un compendio de citas de canciones junto a Sylvia Tyson: *And hen I Wrote*, Arsenal Press, y un libro de cartas con Charles Bukowski: *Tough Company*, Mystery Island Press. Russell es además un pintor de reconocido prestigio representado por Yard Dog Folk Art en Austin (www.yarddog.com) y Rainbow Man en Santa Fe (www.rainbowman.com). Un libro sobre el arte de Tom Russell: *Blue Horse/Red Desert* fue publicado por Bangtail Press en 2011.

18/01 **STEVE KUHN TRIO** _2013

STEVE KUHN, PIANO_

BUSTER WILLIAMS, CONTRABAJO_

JOEY BARON, BATERÍA



STEVE KUHN nació en Brooklyn, Nueva York, en 1938, estudió piano clásico en su niñez, y perfeccionó sus conocimientos con la madre de Serge Chaloff, Margaret, una extraordinaria pianista. Comenzó a trabajar como pianista de Jazz, acompañando a músicos como Coleman Hawkins, Chet Baker y Vic Dickenson en clubs de la zona de Boston, a la que se había trasladado para estudiar música en la Universidad de Harvard. Tras diplomarse, ingresó en la célebre Lennox School of Music donde se encontró con Ornette Coleman, Don Cherry y otros jóvenes artistas que resultarían luego seminales en la evolución de la música de Jazz. Entre sus profesores de esta época destacaban Bill Evans, Gunther Schuller y George Russell. En 1959 entró a formar parte de la banda de Kenny Dorham, a quien había conocido en la Lennox School, para tocar a continuación, durante un breve periodo, con John Coltrane. A partir de 1960 toca y graba con Stan Getz y Art Farmer, y organiza su primer trío con Steve Swallow y Pete LaRoca. A finales de los sesenta se traslada durante cuatro años a Europa, donde causa sensación por sus novedosas concepciones pianísticas y crea una escuela que perdura hasta nuestros días. A comienzos de la década de 1970, Kuhn participa en una serie de encuentros de carácter didáctico, impulsados por el crítico Don Heckman. A partir de 1974, comienza a grabar para el sello ECM, colaborando con Sheila Jordan, Steve Swallow y otros. Durante los últimos años ha grabado también para Owl, Concord, Reservoir y varias otras discográficas de prestigio. En sus tríos han militado artistas de la talla de Ron Carter, Buster Williams, David Finck, Joey Baron, Lewis Nash, Billy Drummond, Kenny Washington, Al Foster y Bill Stewart. Músico refinado, intimista, dotado de una gran expresividad, Kuhn ha sido frecuentemente comparado con Bill Evans. Reconocido como uno de los padres del "sonido ECM", la influencia de Kuhn puede escucharse en la música de Kenny Werner, Keith Jarrett o Chick Corea.

Ha grabado numerosos discos: *The Country and Western Sound of Jazz Pianos* con Toshiko Akiyoshi (1963), *Three Waves* (1966), *The October Suite* con Gary McFarland (1966), *Watch What Happens*, también publicado como *Steve Kuhn in Europe* (1968), *Childhood Is Forever* (1969), *Chicken Feathers* con Monica Zetterlund / *Raindrops (Steve Kuhn Live in New York) / Steve Kuhn* (1972), *Ecstasy; Trance* (1974), *Motility* (1977), *Non-Fiction* (1978), *Playground* con Sheila Jordan (1979), *Last Year's Waltz* (1981), *Mostly Ballads* con Harvie Swartz (1984), *Life's Magic, The Vanguard Time* (1986), *Porgy* con Eddie Gomez, Buster Williams y Al Foster (1988), *Oceans In The Sky* (1989), *Looking Back, Live At Maybeck Recital Hall. Volume 13* (1990) *Years Later* con David Finck y Lewis Nash (1992), *Remembering Tomorrow* con David Finck y Joey Baron, *Seasons of Romance* con Tom Harrell, Bob Mintzer, George Mraz, Al Foster (1995), *Dedication* con David Finck y Billy Drummond, *Love Walked In* con Buster Williams y Bill Stewart (1998), *Countdown* (1999), *The Best Things* (2000), *Live at Birdland* con Ron Carter y Al Foster (2007), *Mostly Coltrane* con David Finck, Joey Baron, y Joe Lovano (2009).

01/02_ **WILLIE JONES/JEREMY PELT QUINTET** _2013

THE MUSIC OF THE MAX ROACH/CLIFFORD BROWN QUINTET

WILLIE JONES III, BATERÍA_

JEREMY PELT, TROMPETA_

STACY DILLARD, SAXO TENOR_

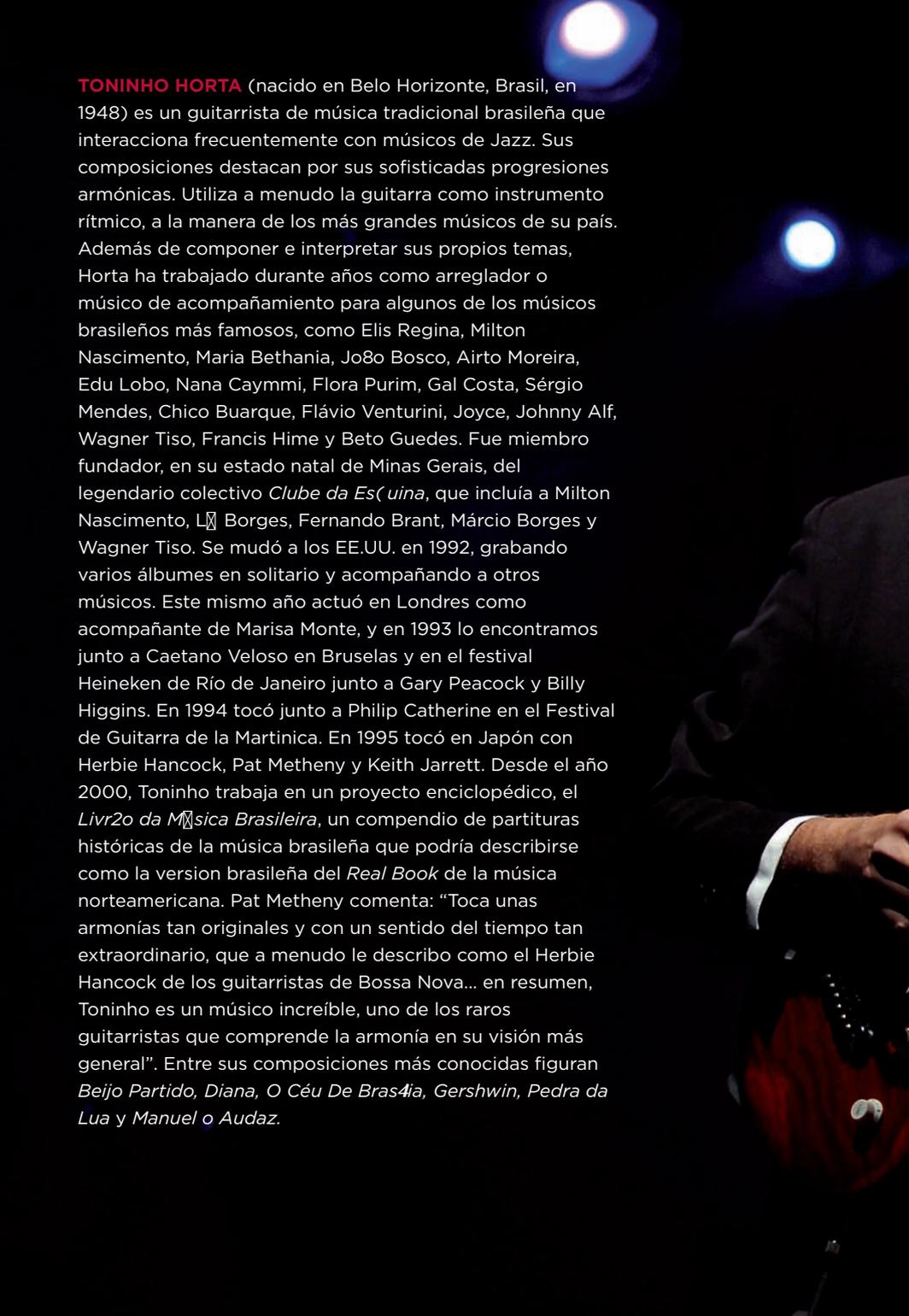
DANNY GRISSET, PIANO_

DEZRON DOUGLAS, CONTRABAJO_



WILLIE JONES III nació en Los Angeles en 1968, se inició en la música de la mano de su padre, Willie Jones II, un destacado pianista. Todavía un niño, tuvo la oportunidad de hacer sus primeras armas al lado de excelentes músicos que colaboraban con su padre, y trabajaba como profesional antes de cumplir los veinte años. Obtuvo una beca para estudiar en el Institute of the Arts de California, donde fue tutelado por el legendario Albert "Tootie" Heath. A principios de los años noventa, Jones fue co-fundador del grupo "Black Note", ganador del Primer Premio en el John Coltrane Young Artist Competition de 1991. Contribuyó con sus habilidades como baterista y productor en los cuatro discos del grupo: *43rd & Degnan*, *L.A. Underground*, *Jungle Music* y *Nothin' But the Swing*. En 1994, la banda estuvo de gira por los USA y Europa, compartiendo escenario con el grupo de Wynton Marsalis. A finales de 1994, tuvo la oportunidad de trabajar con el vibrafonista Milt Jackson, de quien aprendió la importancia de la dinámica y de los silencios. Entre 1995 y 1998 trabajó con Arturo Sandóval (ganando un Grammy por el disco *Hot House*). Por esta época tuvo también la oportunidad de grabar junto a Horace Silver: *Jazz Has a Sense of Humor*. Entre 1998 y 2005, Willie fue miembro del grupo de Roy Hargrove, y se le puede escuchar en los discos grabados por el trompetista para Verve: *Moment To Moment*, *Hard Groove*, *Nothing Serious y Distractions*. En 2000, publicó su primer disco como líder, *Vol I-Straight Swingin'*, al que siguieron *Vol II-Don't Knock The Swing* en 2002, *Vol III* en 2007 y *The Next Phase* en 2010. Como productor, ha realizado sesiones de grabación para Wycliffe Gordon y Eric Reed (*We Two*, 2008), y para Cyrus Chestnut y Eric Reed (*Plenty Swing*, *Plenty Soul*, 2010). Ha tocado y/o grabado como acompañante para grandes nombres del Jazz, incluyendo a Sonny Rollins, Ernestine Anderson, Bobby Hutcherson, Wynton Marsalis, Cedar Walton, Frank Wess, The Dizzy Gillespie All-Star Big Band, Houston Person, Billy Childs, Eric Reed, Ryan Kisor, Eric Alexander, Bill Charlap, Michael Brecker, Herbie Hancock, Kurt Elling y Hank Jones.

JEREMY PELT nació en California en 1976. Comenzó a tocar la trompeta en la escuela primaria. Su principal interés era estrictamente la música clásica hasta que empezó en la escuela secundaria, donde empezó a tocar en la banda de jazz. Al finalizar sus estudios secundarios se matriculó en el Berklee College of Music. Después de graduarse de Berklee en 1998 con un BA en Profesional de Música, se trasladó a Nueva York. Desde su llegada, Jeremy ha tocado con artistas tan distinguidos como Jimmy Heath, Ravi Coltrane, Roy Hargrove, Bobby "Blue" Bland, Bobby Short, Keter Betts, Vincent Herring, The Skatalites, The Village Vanguard Orchestra, Winard Harper, Dion Parson, Ron Blake, Charli Persip, Mickey Roker, Cassandra Wilson, Gary Bartz, Harold Ousley, Greg Osby, Frank Lacy y muchos más. Jeremy es actualmente un miembro destacado de la Mingus Big Band, Ralph Peterson Quintet, Lewis Nash Ensemble, Cannonball Adderley Legacy Quintet dirigido por Louis Hayes, Vincent Herring, y la Loud Minority Big Band de Frank Foster. Por cinco años consecutivos, Jeremy ha sido votado como "Number one Rising Star" de la trompeta por la revista *Downbeat* y por la Asociación de Periodistas del Jazz.



TONINHO HORTA (nacido en Belo Horizonte, Brasil, en 1948) es un guitarrista de música tradicional brasileña que interacciona frecuentemente con músicos de Jazz. Sus composiciones destacan por sus sofisticadas progresiones armónicas. Utiliza a menudo la guitarra como instrumento rítmico, a la manera de los más grandes músicos de su país. Además de componer e interpretar sus propios temas, Horta ha trabajado durante años como arreglador o músico de acompañamiento para algunos de los músicos brasileños más famosos, como Elis Regina, Milton Nascimento, Maria Bethania, João Bosco, Airto Moreira, Edu Lobo, Nana Caymmi, Flora Purim, Gal Costa, Sérgio Mendes, Chico Buarque, Flávio Venturini, Joyce, Johnny Alf, Wagner Tiso, Francis Hime y Beto Guedes. Fue miembro fundador, en su estado natal de Minas Gerais, del legendario colectivo *Clube da Esquina*, que incluía a Milton Nascimento, Lúcio Borges, Fernando Brant, Márcio Borges y Wagner Tiso. Se mudó a los EE.UU. en 1992, grabando varios álbumes en solitario y acompañando a otros músicos. Este mismo año actuó en Londres como acompañante de Marisa Monte, y en 1993 lo encontramos junto a Caetano Veloso en Bruselas y en el festival Heineken de Río de Janeiro junto a Gary Peacock y Billy Higgins. En 1994 tocó junto a Philip Catherine en el Festival de Guitarra de la Martinica. En 1995 tocó en Japón con Herbie Hancock, Pat Metheny y Keith Jarrett. Desde el año 2000, Toninho trabaja en un proyecto enciclopédico, el *Livro da Música Brasileira*, un compendio de partituras históricas de la música brasileña que podría describirse como la versión brasileña del *Real Book* de la música norteamericana. Pat Metheny comenta: "Toca unas armonías tan originales y con un sentido del tiempo tan extraordinario, que a menudo le describo como el Herbie Hancock de los guitarristas de Bossa Nova... en resumen, Toninho es un músico increíble, uno de los raros guitarristas que comprende la armonía en su visión más general". Entre sus composiciones más conocidas figuran *Beijo Partido*, *Diana*, *O Céu De Brasília*, *Gershwin*, *Pedra da Lua* y *Manuel o Audaz*.



08/03 **TONINHO HORTA-RONNIE**

CUBER "BEYOND BRAZIL" _2013

TONINHO HORTA, GUITARRA, VOZ_

RONNIE CUBER, SAXO BARÍTONO_

RUBEN RODRIGUEZ, BAJO_

DUDUKA DA FONSECA, PERCUSIÓN_

RONNIE CUBER (nacido en New York en 1941) es conocido como uno de los grandes saxofonistas del Jazz contemporáneo, aunque también ha tocado en grupos de música latina, pop, rock o música brasileña. Además del saxo barítono, su instrumento principal, toca la flauta y los saxos tenor y soprano. Ha liderado grupos de hard-bop y latin-jazz, y ha trabajado como músico *freelance* junto a nombres legendarios como B. B. King, Paul Simon, George Benson, Aretha Franklin, Dr. John y Eric Clapton. Como ejemplos de su versatilidad, podemos escuchar a Cuber en el *Freeze Frame* de la J. Geils Band (1981), mientras algunos de sus mejores solos se encuentran en el disco *Blue Note* de Dr. Lonnie Smith Drives, grabado en 1970. Cuber empezó con la Newport Youth Band de Marshall Brown en 1959, donde reemplazó el saxo tenor (su primer instrumento) por el barítono. Sus primeros trabajos “importantes” los obtuvo junto a Slide Hampton (1962) y Maynard Ferguson (1963-1965). Entre 1966 y 1967, Cuber trabajó con el grupo de Jazz de George Benson, grabando los legendarios *Cookbooks* para Columbia. Fue miembro del noneto de Lee Konitz desde 1977 a 1979. A mediados de los años setenta trabajó en el grupo de Frank Zappa, participando en el famoso álbum *gappa in New York* (1977). Ha sido miembro de la Mingus Big Band desde su concepción a principios de los noventa. Actuó como músico (fuera de pantalla) en la película *Across the Universe* (2007), con música original de The Beatles. Discografía selecta: *Cuber Libre*, 1976; *The Eleventh Day of A(u)rius*, 1978; *New York Jazz*, 1981; *Two Brothers / Pin Point*, 1985; *Passion Fruit*, 1986; *Live at the Blue Note*, 1992; *Cubism (Fresh Sound)*, 1993; *The Scene is Clean*, 1994; *Airplay*, 1996; *In a New York Minute*, 1997; *N.Y.C.ats*, 1998; *Love for Sale*, 2009; *Ronnie*, 2011; *Boplicity*, 2013; *Live At JazzFest Berlin*.

08/03_ **TONINHO HORTA-RONNIE CUBER "BEYOND BRAZIL"**_2013

TONINHO HORTA, GUITARRA, VOZ_

RONNIE CUBER, SAXO BARÍTONO_

RUBEN RODRIGUEZ, BAJO_

DUDUKA DA FONSECA, PERCUSIÓN_



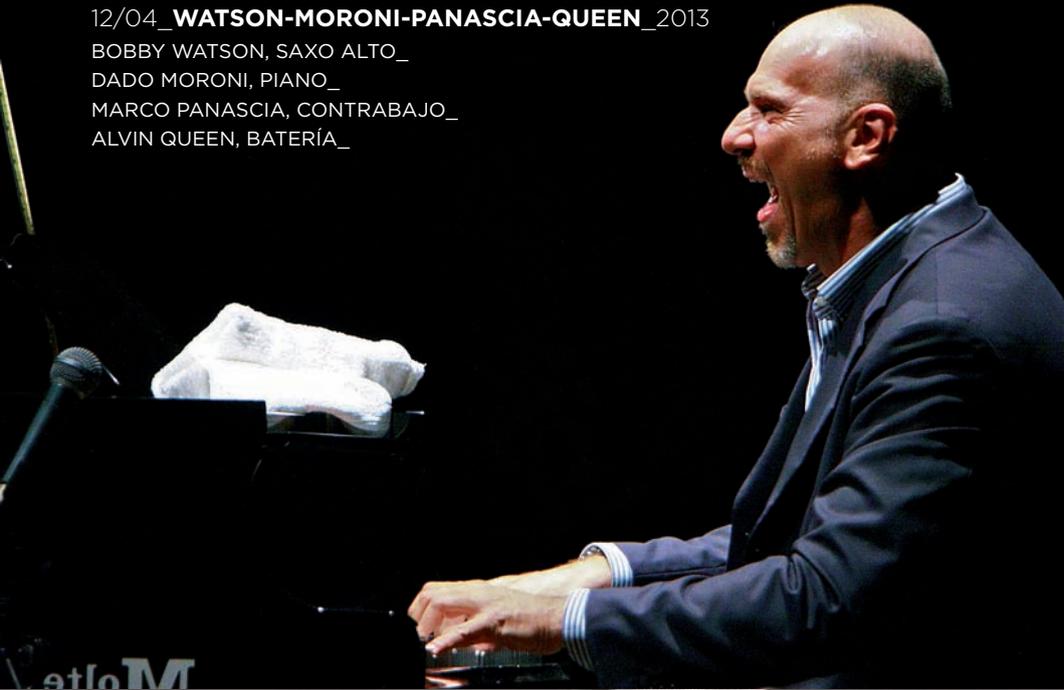
12/04_ **WATSON-MORONI-PANASCIA-QUEEN**_2013

BOBBY WATSON, SAXO ALTO_

DADO MORONI, PIANO_

MARCO PANASCIA, CONTRABAJO_

ALVIN QUEEN, BATERÍA_



DADO MORONI nació en 1962 en Genova. Empezó a tocar el piano a los cuatro años; trabajaba como profesional a los catorce y grabó su primer disco a los diecisiete. Durante los años ochenta, desarrolló su carrera en Europa, tocando en Clubs y Festivales de Jazz, y formando parte del trío del contrabajista Jimmy Woode. En 1991 se trasladó a vivir a Nueva York trabajando en los más prestigiosos locales de la ciudad como los clubs Blue Note, Birdland o Village Vanguard, además de participar en numerosas sesiones de grabación. Durante su extensa carrera, ha tenido la oportunidad de trabajar con algunas de las grandes leyendas del Jazz, como Freddie Hubbard, Clark Terry, Harry "Sweets" Edison, Chet Baker, Tom Harrell, James Moody, Zoot Sims, Eddie "Lockjaw" Davis, Joe Henderson, Clifford Jordan, Ray Brown, Ron Carter, Red Mitchell, Ed Thigpen, Kenny Clarke, Grady Tate, Oliver Jackson o Alvin Queen. También ha tenido la oportunidad de actuar a dúo con algunos de sus colegas más legendarios, como Oscar Peterson, Hank Jones y, muy recientemente (2012), Mulgrew Miller, Eric Reed y Kenny Barron. Apenas contaba con 25 años cuando fue nombrado jurado en la primera edición del prestigioso Thelonious Monk International Piano Competition (los otros jueces fueron Roland Hanna, Hank Jones, Barry Harris y Roger Kellaway).

BOBBY WATSON nació en Kansas en 1953, estudió en la University of Miami. Tras graduarse, se trasladó a Nueva York para unirse a los Jazz Messengers de Art Blakey, permaneciendo con ellos desde 1977 hasta 1981 y ejerciendo en ocasiones como director musical de la banda. Tras dejar a los Messengers, Watson trabajó con un gran número de músicos, entre los que se encuentran los bateristas Max Roach y Louis Hayes; los saxofonistas George Coleman y Branford Marsalis; el flautista Sam Rivers, y el trompetista Wynton Marsalis. Además de estas colaboraciones, con un gran número de cantantes: Joe Williams, Dianne Reeves, Lou Rawls, Betty Carter, y Carmen Lundy. También ha tocado en las bandas de Carlos Santana, Chaka Khan, Bob Belden y John Hicks. Con el contrabajista Curtis Lundy y el batería Victor Lewis, lanzó la primera versión de "Horizon", un quinteto basado en el modelo Jazz Messengers, que grabó varios discos para los sellos Blue Note y Columbia. Además ha participado en los grupos The Jazz Tribe, High court of Swing (un tributo a la música de Johnny Hodges), en la big band The Tailor-Made Big Band y en el 29th Street Saxophone Quartet. Ha grabado una treintena de discos como líder y ha participado en más de cien sesiones de grabación como *sideman*. Ha desarrollado también una importante carrera como docente, en la William Patterson University desde 1985 a 1986, y en la Manhattan School of Music desde 1996 a 1999. Ha trabajado también en los programas de jazz del Thelonious Monk Institute. Durante los últimos años ha desarrollado su labor como profesor en el Conservatorio de Música de la University of Missouri-Kansas City.

12/04_ **WATSON-MORONI-PANASCIA-QUEEN**_2013

BOBBY WATSON, SAXO ALTO_

DADO MORONI, PIANO_

MARCO PANASCIA, CONTRABAJO_

ALVIN QUEEN, BATERÍA_



MARCO PANASCIA es un contrabajista radicado en Nueva York, aunque nacido en San Donà di Piave, cerca de Venecia, en 1972. Ha trabajado con algunos de los músicos de Jazz más importantes del momento, como Kenny Barron, Natalie Cole, Andy Bey, Eric Reed, Dado Moroni, Claudio Roditi, Peter Bernstein, Tamir Hendelman y David Kikoski, y ha actuado en algunos de los escenarios más importantes del mundo, como el Montreux Jazz Festival, el Hollywood Bowl y el Kennedy Center for the Performing Arts.

Es conocido por su colaboración con el joven prodigio del piano Eldar, con el que ha grabado dos CDs para la compañía Sony: *Live at the Blue Note*, y *Re-imagination*, 2009. Discípulo de la legendaria contrabajista de Los Angeles Carol Kaye, fue el primer ganador del Concurso Internacional de contrabajo en Edimburgo, en 1998. Se graduó por la Berklee School of Music de Boston y está en posesión de un master en música por la Manhattan School of Music de Nueva York. Ha trabajado, entre otros artistas, con Herbie Hancock, Lee Konitz, Joe Lovano, Quincy Jones, Bobby McFerrin, Dave Liebman, Roy Hargrove, Chris Botti, Gary Burton, Seamus Blake, Peter Erskine, Adam Nussbaum, Alvin Queen y Lewis Nash.

ALVIN QUEEN nació en Nueva York en 1950. Entre sus primeros maestros figura un completo "quien es quien" de la batería moderna: Art Blakey, Philly Joe Jones, and Art Taylor y sobre todo, Elvin Jones. A la edad de doce años solía reemplazar a Elvin durante los ensayos del legendario John Coltrane Quartet. A los dieciocho ya actuaba como profesional al lado de Horace Silver. Dejó a Silver para unirse, al año siguiente, al grupo de George Benson y, a continuación, trabajó con Stanley Turrentine y Charles Tolliver (con quien visitó Europa por primera vez en 1970).

Reside en Europa desde 1979. Fundó su propia compañía de discos (Nilva Records), iniciando una carrera de free-lance que ha progresado exitosamente hasta nuestros días.

Ha trabajado junto a Dizzy Gillespie, Al Cohn, John Collins, Kenny Drew, Harry "Sweets" Edison, Eddie "Lockjaw" Davis, Mercer Ellington, Art Farmer, Buddy de Franco, Ray Brown, Eddie Gomez, Milt Jackson, Horace Parlan, Pharoah Sanders, George Coleman, Zoot Sims, Mickey Tucker, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Monty Alexander, Phillip Catherine, Bennie Wallace, Randy Weston, Hank Jones, Tommy Flanagan, Oscar Peterson y muchos otros músicos.

Desde 2003, dirige su propio grupo, en el que han participado músicos como el trompetista Terell Stafford, los saxofonistas Jesse Davis o Eric Alexander, organistas como Pat Bianchi, Mike LeDonne ó Rob Bargad, y guitarristas como Mark Whitfield o Peter Bernstein. El primer disco de este grupo, *I ain't lookin' at you* (con Stafford, Davis, LeDonne y Bernstein) fue editado por la discográfica Enja Records en 2006. El segundo album, titulado *Mighty Long Way*, fue publicado por Justin Time en 2009.

HAROLD MABERN es una de las leyendas del Jazz en activo.

Nació en Memphis, Tennessee, en 1936. Prácticamente autodidacta, se interesó por la música desde su infancia, trasladándose en 1954 a Chicago para tocar con el grupo de Morris Ellis y con otros grupos de la ciudad hasta 1958. Se unió después al grupo de Walter Perkins, con el que grabó un LP para Vee Jay, grabando con el saxofonista Jimmy Forrest. Contratado por Lionel Hampton durante un año, entró después a formar parte del septeto de Art Farmer y Benny Golson, tocó con Donald Byrd y en California con Miles Davis.

En 1963 fue contratado por J.J. Johnson. Entre 1966 y 1967 fué el acompañante de Joe Williams y, posteriormente trabajó con otros cantantes como Sarah Vaughan, Dakota Staton, Irene Reid, Arthur Prysock, etc. Ha tocado con Roland Kirk, Sonny Rollins, Freddie Hubbard, Lee Morgan, Roy Haynes, Wes Montgomery, Walter Bolden, Billy Harper, Clark Terry, Jimmy Forrest, Miles Davis, Hank Mobley, Joe Williams, Donald Byrd y Joe Newman. Con George Coleman efectuó numerosas grabaciones (*Manhattan Panorama, Live at Yoshi's, My Horns of Plenty, I could write a book*).

Ha grabado con Gene Ammons, Art Farmer, George Benson, Grant Green, Roland Kirk, Jackie McLean, Walter Perkins, Jimmy Forrest, Hank Mobley, Freddie Hubbard, Kenny Drew, Blue Mitchell, Lee Morgan, Jay Jay Johnson, Buddy Montgomery, Stanley Turrentine, Frank Foster, The Contemporary Keyboard Ensemble, Cybill Sheppard ... y Bill Cosby!

En los últimos años ha formado equipo el saxofonista Eric Alexander.

Como líder, ha grabado una impresionante serie de discos: *Rakin' and Scrapin'* (1968), *A Few Miles from Memphis* (1968), *Workin' and Wailin'* (1969), *Greasy Kid Stuff* (1970), *Piscis Calling* (1978), *Straight Street* (1989), *The Leading Man* (1993), *Philadelphia Bound* (1993), *Look on the bright side* (1993), *Mabern's groove yard* (1998), *Kiss of Fire* (2002), *Falling in Love with Love* (2003), *Don't Know Why* (2004), *Fantasy* (2005), *Joy Spring* (2006), *Somewhere Over the Rainbow* (2006), *Misty* (2008), y, muy recientemente, *Mr. Lucky* (2012).

Mabern cita a Errol Garner, Phineas Newborn, Ahmad Jamal y Bud Powell como sus pianistas favoritos, pero también podemos detectar en su estilo la influencia de músicos de Blues como Memphis Slim. En sus propias palabras: "... me veo a mí mismo como un pianista de Blues que comprende el Jazz".





10/05_ **HAROLD MABERN QUARTET** _2013

HAROLD MABERN, PIANO_

VINCENT HERRING, SAXO TENOR_

JOHN WEBBER, CONTRABAJO_

JOE FARNSWORTH, BATERÍA_



07/06_ **PHILIP CATHERINE TRIO**_2013

PLAYS COLE PORTER

PHILIP CATHERINE, GUITARRA_

PHIL WILKINSON, ÓRGANO HAMMOND_

ESTEVE PI, BATERÍA_

PHILIP CATHERINE ha trabajado junto a gigantes como Chet Baker, Larry Coryell, Tom Harrell, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Stephane Grappelli o Charles Mingus. Nació en Londres en 1942, en el seno de una familia musical (su abuelo fue primer violín en la Orquesta Sinfónica de Londres). Aprendió la guitarra tras descubrir a George Brassens y Django Reinhardt, y pronto empezó a escuchar a los jazzmen contemporáneos.

A los 18 años efectuó su primera gira Europea junto a Lou Bennett (actuando en el viejo Jamboree de Barcelona), y en 1971 se unió al grupo de Jean-Luc Ponty. En 1974-1975 grabó sus primeros discos como líder, *September Man* y *Guitars*. Ha actuado en el Berlin Philharmonic, el Carnegie Hall de New York, el Concertgebouw de Amsterdam, el Olympia y la Salle Pleyel en París o el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, aunque le encanta tocar también en pequeños clubs de Jazz. Además de con tríos y cuartetos de Jazz, Catherine ha efectuado varios trabajos con grandes orquestas y agrupaciones de cámara, lo que le permite expresar el lado más íntimo de sus composiciones e interpretaciones.

Philip Catherine ha obtenido muchas distinciones, entre ellas el premio "BIRD" Prize (1990), conjuntamente con Stan Getz, en el North Sea Festival, el "Django D'Or" (1998) en París como "mejor artista Europeo de Jazz" y el premio ZAMU por sus contribuciones a lo largo de su carrera. En Noviembre de 2002 recibió el título de "Maestro Honoris Causa" por el Conservatorio de Amberes.

En 1997 fue contratado por el sello Dreyfus Records. Su primer disco, simplemente llamado *Live* fue muy bien valorado por la prensa internacional (4 estrellas en Down Beat, best album of the year en Jazz Nu, etc.). Pronto siguieron *Guitar Groove* (1998) y *Blue Prince* (2000) (Record of the Year en JazzMan). *Summer Night* se publica en 2002. *Meeting Colours*, en colaboración con la Brussels Jazz Orchestra, en 2005 y su primer CD en solo *Guitars Two*, en 2008. Sus últimos discos son *Concert in Capreton* (2010), *Plays Cole Porter* (2011), y *Côté Jardin* (2012), estos dos últimos para el sello Challenge Records.

Entre su discografía destacamos: *September Man*, 1975; *Guitars*, 1975; *Babel*, 1980; *End of August*, 1982; *Transparence*, 1986; *September Sky*, 1988; *Oscar*, 1988; *I Remember You*, 1990; *Moods*, vol. I (1992) *Moods*, vol. II; *Live*, 1997; *Guitar Groove*, 1998; *Blue Prince*, 2000; *Summer Night*, 2002; *Meeting Colours*, 4/2005; *Guitars Two*, 1/2008; *Concert in Capreton*, 2010; *Plays Cole Porter*, 2011; *Côté Jardin*, 2012. A grabado con Chet Baker : *Baker/Catherine/Rassinfosse*; *Chet's Choice*, *Strollin*, *In Bologna*, *Live*. Con Stéphane Grappelli: *Young Django*, *Live 1992*, *Grappelli/Ponty/Catherine*. Con Larry Coryell : *Twin House*, *Splendid*. Con N.H.Ø. Pedersen: *The Viking*, *Art of the Duo*. Con Dexter Gordon: *Something Different*. Con Charlie Mingus : *Three or Four Shades of Blue*. Con Charlie Mariano: *Sleep my Love*, *Operanoia*. Con Didier Lockwood/Chr. Escoude: *Trio*. Con Carla Bley/Mike Mantler: *More Movies*. Con Michaël Gibbs *The Only Chrome Waterfall Orch*. Con Barney Wilen/Palle Danielsson: *Sanctuary*. Con Jacques Pelzer: *Tribute to the Band Box*. Con Emmanuel Bex/Aldo Romano: *Trios*

KENNY WERNER

“Perfection, 360 degrees of soul and science in one human being. My kind of musician”
Quincy Jones

Nació en Brooklyn, Nueva York, en 1951. A los once años grabó su primer disco (un single) con una gran orquesta y apareció por primera vez en la televisión. Tras pasar por la Manhattan School of Music y la Berklee School of Music, colaboró con el saxofonista Joe Lovano a principios de los años setenta, y grabó por primera vez como líder y como acompañante de Charlie Mingus (Something Like A Bird) en 1977. En los años ochenta trabajó regularmente como pianista de Archie Shepp. En 1981 grabó un LP con sus composiciones propias, *Beyond the Forrest of Mirkwood*. Desde 1981 hasta 1995 integró un trío con Ratzo Harris y Tom Rainey. También formó parte de la Mel Lewis Orchestra –la actual Village Vanguard Orchestra–, para la que escribió música original. Esas composiciones le abrieron las puertas de orquestas como la WDR alemana, la Danish Radio Band, la UMO de Finlandia o la Metropole Orchestra holandesa.

A partir de los años 90 ha trabajado regularmente en dúo con el armonicista belga Toots Thielemans. También ha acompañado y arreglado música para la actriz y cantante de Broadway Betty Buckley, con quien ha grabado seis discos. En el año 2000 formó un trío con Johannes Weidenmueller y Ari Hoenig, que sigue en activo. El grupo ha grabado tres discos; el último, *Peace* –en directo en Blue Note, durante 2004– fue el punto de partida de una fructífera relación con Half Note Records. En 2007, Kenny publicó su primer CD para Blue Note Records. *A Lawn Chair Society*, en el que participaron Chris Potter, Dave Douglas, Scott Colley y Brian Blade. En 2010 recibió el premio Guggenheim por *No Beginning No End*, un disco en el que participaron Joe Lovano y Judi Silvano. También ha trabajado en formación de quinteto con Randy Brecker, David Sánchez, Scott Colley y Antonio Sánchez. Como músico *freelance* ha trabajado con Lee Konitz, Stan Getz, Dizzy Gillespie, Joe Henderson, Dave Liebman, Chico Freeman, Jim Pepper, Bob Brookmeyer, Tom Harrell, Kenny Wheeler, Dave Douglas, Tim Hagans, Mark Feldman, Bobby Hutcherson, Ron Carter, Eddie Gomez, Dave Holland, Charlie Haden, Marc Johnson, Ray Drummond, Rufus Reid, Mel Lewis, Jack DeJohnette, Billy Hart, Ed Blackwell, Paul Motian, Peter Erskine, Elvin Jones, Steve Gadd, Joey Baron, Roseanna Vitro, Marian McPartland y Gunther Schuller.

En 1996 publicó su libro *Effortless Mastery - Liberating the Master Musician Within*, utilizado como libro de texto en numerosas universidades norteamericanas y europeas. Ha obtenido becas de la National Endowment for the Arts norteamericana en 1985, 1987, 1993 y 1995, esta última para componer un concierto dedicado a Duke Ellington interpretado por la orquesta de la radio de Colonia. Premio como “Artista distinguido” otorgado por el New Jersey Council of the Arts por su composición *Kandinski*

11/10_ **KENNY WERNER TRIO** _2013

KENNY WERNER, PIANO_

JOHANNES WEIDENMUELLER, CONTRABAJO_

ARI HOENIG, BATERÍA_



08/11_BRUCE COCKBURN_2013



BRUCE COCKBURN

A diferencia de Joni Mitchell y Neil Young, dos canadienses que atravesaron la frontera con Estados Unidos para hacerse famosos, Bruce Cockburn se ha convertido en una estrella permaneciendo en su patria. En la música de Cockburn, se mezclan estilos heterogéneos: el jazz, el rock, el reggae, y la que en los noventa, sería llamada “new age music”.

Nació en Ottawa en 1945. El primer grupo del que formó parte se llamaba Three's A Crowd. En 1968 grabaron *Christophere ovie matinee*, producido por Mama Cass Elliot de The Mamas and The Papas, pero Cockburn quería iniciar una carrera en solitario y en 1970 publicó, un álbum totalmente acústico titulado con su nombre y que lo reveló como un cantautor melódico vagamente country. El segundo álbum, *High winds white sky* (1971), repite la fórmula del anterior. Pero la verdadera fisonomía del artista saltó a la luz después, con la publicación de *Sunwheel dance*, un disco en el que el equilibrio entre música acústica y rock eléctrico es casi perfecto. Bruce fue aun más allá con *Night vision* (1974), álbum en el cual la electrónica sirve para recrear oscuras atmósferas metropolitanas.

El cantante empezaba a estar considerado en su patria a la misma altura que un Bob Dylan: sus canciones “con mensaje” servían como punto de referencia en discusiones culturales y sociológicas. Su compromiso intelectual le llevó a afiliarse a Amnistía Internacional. El ecologismo y la tensión mística del artista son proverbiales, y se traducen en una música de amplios registros instrumentales, como la que contiene el álbum *In the fallin dark* (1977). Aún es más alegre y cautivador el doble álbum en directo *Circles in the stream* también de 1977. Tras *Further adventures of...* (1978) apareció, al año siguiente, *Dancing in the dragon's jaw*, que significó la entrada, por segunda vez, de una canción de Cockburn en las listas de éxitos americanas: se trataba del tema ‘Wondering where the lions are’; la primera vez logró el éxito con ‘One day I walk’, grabada también por Tom Rush. En 1979 emprendió su primera gira europea. Tras el éxito de *Dancing in the dragon's jaw* aparecieron dos antologías en 1981. Bruce atravesó un período de estancamiento creativo interrumpido en 1987, esta vez con la publicación de una doble antología y de nuevos álbumes. El mejor producto de esta segunda fase creativa es *Big circumstance* (1989), en el que la electrónica, el folk y el rock establecen un punto de contacto mágico (gracias también a la particular atención prestada hacia las sonoridades de la música étnica). Bruce cockburn es sin duda uno de los grandes del folk-jazz/rock. Su fingerpicking es un ejemplo de maestría contemporánea de esta técnica de guitarra

Otros discos: *Salt, Sun and Time* (1974), *Joy Will Find a Way* (1975), *Humans* (1980), *Inner City Front* (1981), *The Trouble with Normal* (1983), *Stealing Fire* (1984), *World of Wonders* (1986), *Live* (1990), *Nothing But a Burning Light* (1991), *Christmas* (1993), *Dart to the Heart* (1994), *The Charity of Night* (1997), *Breakfast in New Orleans Dinner in Timbuktu* (1999), *You've Never Seen Everything* (2003), *Speechless* (2005), *Life Short Call Now* (2006), *Slice O Life: Bruce Cockburn Live Solo* (2009), *Small Source of Comfort* (2011).

13/12_ **PETER BERNSTEIN TRIO**_2013

PETER BERNSTEIN, GUITARRA_

LARRY GOLDINGS, ÓRGANO HAMMOND_

BILL STEWART, BATERÍA_



PETER BERNSTEIN nació en 1967 en Nueva York y es parte integrante de la escena musical de la Gran Manzana desde 1989

Estudió piano desde los ocho años, y a los trece empezó a practicar con la guitarra. Estudió Jazz en la Rutgers University con profesores de la talla de Ted Dunbar y Kenny Barron y se licenció por la New School de Nueva York City. Allí, tuvo la oportunidad de conocer al legendario Jim Hall, que le invitó a participar en el Festival de Newport de 1990 junto a John Scofield y Pat Metheny.

Este mismo año, conoció al saxofonista Lou Donaldson, con el que grabó cuatro discos a lo largo de los años noventa. Ha colaborado con el baterista Jimmy Cobb (en su grupo The Cobbæ Mob). También forma parte del trío estable co-liderado por el organista Larry Goldings, el baterista Bill Stewart y el propio Bernstein. Ha sido miembro regular del grupo de Joshua Redman entre 1995 y 1997, participando en la famosa grabación *Freedom in the Groove*. Entre 1999 y 2001 colaboró con Diana Krall. También ha colaborado con los legendarios organistas Dr. Lonnie Smith (miembro del grupo original de George Benson) y Melvin Rhyne. Ha actuado junto a Nicholas Payton, Lee Konitz, Tom Harrell, Eric Alexander, Richard Wyands, Jesse Davis y Alvin Queen. Desde 2011, Peter forma parte del grupo del legendario Sonny Rollins.

Como profesor, ha impartido clases en la Julliard School, el Berklee College of Music, la North Texas State University, el New School Jazz Program y el Conservatorio de Amsterdam.

Ha grabado doce CDs: su primer disco fue *Somethin's Burning* en 1993 (con Jimmy Cobb a la batería). Siguieron *Sings of Life* (1995) (con Christian McBride, Greg Hutchinson y Brad Mehldau), *Brain Dance* (1997) grabado junto a Larry Goldings, Billy Drummond, Steve Davis y Eric Alexander, el famoso *Earth Tones*, con Larry Goldings y Bill Stewart, *Heart's content*, (2003) (con Brad Mehldau, Larry Grenadier y Bill Stewart) y *Stranger in Paradise* (2004) con el mismo grupo. Sus últimos discos son *Monk* (2009), *Live at Small's* (2010) (con Richard Wyands, Larry Grenadier y Jimmy Cobb), y otro CD con el mismo título (!) *Live at Small's* (2011) pero grabado por el trío con Larry Goldings y Bill Stewart. Otros discos, grabados como co-lider incluyen *Consenting Adults* (1994), *Group Fifteen plays Monk* (1999) y *A celebration of Blue Note Records* (2009).

Como músico de acompañamiento ha participado en sesiones de grabación junto a Mike LeDonne, Brian Lynch, Grant Stewart, Jesse Davis, Eric Alexander, Ralph Bowen, Wycliffe Gordon, Melvin Rhyne, Ryan Kisor, Jim Rotondi, Joe Magnarelli, Dr. Lonnie Smith, Alvin Queen y muchos otros. En 2005 editó el DVD *Live at Smoke* con sus viejos colegas Larry Goldings y Bill Stewart

ARTE Y CULTURA

DIVULGACIÓN

EXPOSICIONES

CICLOS DE CONCIERTOS

__CONCIERTOS TEMÁTICOS

__CONCIERTOS DE OTOÑO (EFEMÉRIDES)

__JÓVENES INTÉRPRETES

__JAZZ Y OTRAS MÚSICAS

CONFERENCIAS

FORMACIÓN

BECAS

__ARTES PLÁSTICAS

__MÚSICA

__FORMACIÓN ARTÍSTICA NO REGLADA

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS. VILLA IRIS

APOYO A LA CREACIÓN

CONCURSO INTERNACIONAL
DE COMPOSICIÓN PIANÍSTICA
MANUEL VALCÁRCEL

CONCURSO INTERNACIONAL DE
COMPOSICIÓN PARA MÚSICA DE
CÁMARA ARTURO DÚO VITAL



FUNDACIÓN
BOTÍN







PEDRUECA 1, SANTANDER | WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG