

Francisco Fierro, piano

I

FRANCISCO FIERRO (1990)

Dos piezas españolas

SERGUÉI RACHMANINOV (1873-1943)

Preludios Op. 3 n° 2 do menor

*Op. 23 n° 1 fa menor
n° 2 si b mayor
n° 4 en re mayor
n° 5 en sol menor*

Op. 32 n° 12 en sol menor

*Estudios Op. 39 n° 5 en mi b menor Appassionato
n° 8 en re menor allegro moderato*

*Momento musical Op. 16 n° 3 en si menor andante cantabile
n° 1 en mi menor presto*

II

FRANZ LISZT (1811-1886)

*Valle de Oberman
Funerailles*

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

Polonesa Heroica

21 de enero de 2013. 20.30 horas



PRÓXIMO CONCIERTO

*Ofelia Sala, soprano y Helmut Deutsch, piano
28 de enero de 2013*



Francisco Fierro, piano

21 DE ENERO DE 2013. 20.30 HORAS





Compositores pianistas *versus* Pianistas compositores

Las *Dos piezas españolas* del jovencísimo y brillante Francisco Fierro, iluminan con notoriedad un nuevo –¿viejo?!– camino que reverdece en las salas de conciertos de medio mundo: la fusión en un mismo ser del creador incipiente y el intérprete dotado. Es obvio que esta práctica era la habitual en la Europa del Siglo XIX, no obstante, circunstancias adversas como la sordera de Beethoven, los serios y rocambolescos problemas auto infligidos en la mano derecha de Schumann, una timidez enfermiza en el caso de Schubert o un rechazo frontal a la exhibición pública, por ejemplo en Chopin, recluyeron a los grandes al exclusivo campo de la creación y concedieron a los especialistas instrumentales, el privilegio de recrear las obras inmortales. Uno de los booms actuales más notables o mediáticos –a veces ambos términos tienen el mismo significado pero generalmente son antagónicos–, al que tuve la ocasión de escuchar en directo en el último Festival de Pollença, es el de Francesco Tristano y sus infinitas e intrascendentes disertaciones musicales.

El *Preludio en do sostenido menor Op. 3 n° 2*, es una de las obras –salvando

las distancias con su Segundo Concierto para Piano– más conocidas e interpretadas de Rachmaninov. Escrito en forma ternaria (ABA) y abarcando tan solo 62 compases, forma parte de un conjunto de piezas tituladas *Morceaux de Fantaisie*. Como cita histórica, sería interesante revisar el comentario del crítico musical norteamericano James Huneker (1857-1921), sobre un concierto de Rachmaninov en el Londres de 1918: “los admiradores, y había miles entre el público, pedían a gritos la pieza favorita... se acercaban a Sergei en ceñido orden... y todos se apiñaban en torno al escenario. Pero Rachmaninov no interpretó el *Preludio*. Sus seguidoras se quedaron tristes esa noche... ellas siguen al compositor con la esperanza de escuchar este *Preludio* en particular, como el inglés que asiste a todas las actuaciones del domador de leones con la esperanza de ver cómo una de estas bestias se lo come”. Tengo la sensación que la crítica musical, con el tiempo, ha cambiado sustancialmente, no obstante, es importante recuperar las joyas que nos han dejado aquellos que desde su “trinchera”, han escrito sobre la música y los músicos de su época.

Si retrocedemos tan solo ocho años, es decir hasta 1910, hallaremos el año en

el que Rachmaninov estrenó sus *13 Preludios Op. 32* durante un concierto celebrado el 5 de diciembre de 1911 en la bella ciudad de San Petesburgo, la que al cabo de poco tiempo será Leningrado (1924-1991), para después volver a su nombre original tras un plebiscito. Es importante anotar que junto al *Preludio en do sostenido menor* y los *10 Preludios Op. 23*, todos juntos forman la convencional colección de 24 preludios en los tonos mayores y menores a la manera y gloria de Bach.

Dejando a un lado al autor ruso, fijemos nuestra atención en otro de los creadores que hicieron levantar pasiones desorbitadas y/o peligrosas allí donde ponía sus manos. Es interesante recordar que nuestro siguiente pianista/compositor o compositor/pianista, noche tras noche, recibía a jóvenes –y no tan jóvenes– damiselas deseosas de conocer a fondo otras virtudes no mostradas en el escenario, por el contrario, él, tras una encarnizada lucha interior, no pensaba en otra cosa que ordenarse sacerdote. Perteneciente al primer libro de los *Años de Peregrinaje* (Suiza), el *Valle de Obermann* se inspira en la novela romántica “Obermann” del escritor francés Étienne Pivert de Senancour, cuyo protagonista es un personaje melancólico y solitario cansado de

vivir. Así como *Funerailles*, perteneciente al ciclo de *Armonías poéticas y religiosas* escritas entre 1835 y 1838, ambas piezas nos descubren a un Liszt poético, inspirado, alejado del mundanal ruido, y de la voluptuosidad de los cuerpos desnudos postrados en los camastros de las pensiones en las que solía hospedarse.

Para terminar el interesante concierto de hoy, debemos avanzar un poco más en el tiempo, pero muy poco. La *Polonesa Op. 53 en La bemol Mayor*, 1842, publicada al año siguiente con dedicatoria al banquero August Leo, podría decirse que es la más conocida de las dieciséis –más siete sin número– que compuso Chopin. Aquí nos encontramos a un compositor que sobrellevaba la tuberculosis gracias a largos periodos de descanso y que a la vez, reconstruye o recuerda su patria y su gente, su país libre y la esencia de su ser. Bajo estas premisas y dificultades humanas nació la *Heroica* del compositor polaco. Obra maestra, continua siendo hoy en día una de las piezas favoritas del repertorio y requiere habilidades excepcionales para ser recreada al más alto nivel.

Israel David Martínez

Francisco Fierro

Nace en 1990. Comienza sus estudios de música en el Centro Integrado / Conservatorio Profesional Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial a la edad de doce años, recibiendo clases de piano de Juan Crespo. Durante esta etapa realiza sus primeros conciertos.

Ingresa posteriormente en el Conservatorio Superior de Salamanca, donde recibe clases de varios profesores. Es en ese momento, cuando conoce a la que ha sido su tutora durante años: la profesora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid Galina Egiazarova, persona que ha ejercido una gran influencia en él.

En 2011 y con veinte años, finalizó todos los estudios oficiales de piano, desde Grado Medio hasta Grado Superior, en apenas ocho años. Paralelamente a su actividad como pianista compone su propia música, música que interpreta siempre en sus conciertos llegando a obtener reconocimiento público por ello. Ha realizado cursos nacionales e internacionales en los que ha recibido clases de entre otros profesores: Patricia Montero, Alberto Portugheis, Ferenc Rados y Galina Egiazarova. Francisco Fierro, ha participado en grabaciones en directo y en coloquios

sobre música clásica en varias ocasiones, en emisoras y cadenas de televisión y sus interpretaciones y su música han sido difundidas por los medios de comunicación como Onda Madrid y Radio Nacional de España, Radio Clásica.

A finales de 2010 grabó una serie de videos con destino a distintas televisiones en España y EE.UU. que se están emitiendo desde entonces en canales de ámbito nacional e internacional. Está trabajando en su primer CD de composiciones propias. Sus más importantes eventos de esta temporada se han dado lugar en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Academia internacional de Colombes, París y St. James y Steinway Hall de Londres.