

CONCIERTOS DE OTOÑO 2013
CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE FRANCISCO ESCUDERO

La música española durante la guerra civil (1936-1939)

Cuarteto Alma

*Mariana Todorova-María Sáiz San Emeterio, violines
Teresa Gómez, viola
Suzana Stefanovic, violoncello*

JOAQUIM HOMS (1906- 2003)

*Cuarteto de cuerda nº 1 (1937-38)
Allegro non troppo
Andante
Allegro scherzando
Allegro vivace*

SALVADOR BACARISSE (1898-1963)

*Cuarteto para cuerda nº 3 (1936)
Allegro
Allegro molto vivace
Adagio un poco andante
Allegro molto*

FRANCISCO ESCUDERO (1913-2002)

*Cuarteto en sol (1936)
Un peu gai, pas très vite
Lent
Dans un calme profond, expressif et concentré
Très rythmé et d'un mouvement un peu modéré*

9 DE DICIEMBRE DE 2013. 20.30 HORAS

Todorova, María Saiz San Emeterio y Javier Albarés, el *Tercer Cuarteto en Mi Bemol Mayor* de Arriaga. Este concierto fue ejecutado con Los Stradivarius del Cuarteto Real de Palacio.

Suzana Stefanovic

Empezó a estudiar el violoncello a los siete años con Relja Cetkovic en su Belgrado natal. Ganó numerosos concursos y premios y asistió a clases magistrales de Daniil Shafran y Valter Despalj. A los 17 años se trasladó a Estados Unidos, donde estudió durante cuatro años con Janos Starker en el Indiana University School of Music, obteniendo un Artist Diploma con honores. Fue asistente de Starker en su último año de estudios.

Desde que se estableció en España en 1988, ha realizado numerosos conciertos con un extenso repertorio, desde las Suites de Bach para violoncello solo hasta obras con electrónica dedicadas a ella de José Iges y obras de Francesc Taverna-Bech, Jesús Torres y otros en los festivales de música contemporánea de Alicante y Barcelona.

Su primer trabajo fue de asistente solista en la Orquesta Ciutat de Barcelona desde 1988 hasta que en 1991 se traslada a Madrid, donde este año celebra 20 años como solista de la Orquesta de la RadioTelevisión Española.

Suzana Stefanovic ha desarrollado una carrera internacional como solista, en el campo de la música de cámara y

como solista con orquesta interpretando los Conciertos de Dvorak, Schumann, Tchaikowsky, Haydn, Beethoven, Brahms y Bloch con las Orquestas filarmónicas de Belgrado, Zagreb, Sarajevo, Skopje, Orquesta Ciutat de Barcelona, la Orquesta de la RadioTelevisión Española y los Solistas de Zagreb dirigida por Sergiu Comissiona, Franz- Paul Decker, Gianandrea Noseda, Gisèle Ben-Dor y otros. Suzana dedica gran parte de su tiempo a la docencia. Ha sido profesora de los Conservatorios del Liceu en Barcelona y del Conservatorio de Guadalajara. Es invitada regularmente a impartir clases magistrales en conservatorios y cursos en toda España, así como para formar cellistas de las jóvenes orquestas de España, Cataluña, de la Comunidad de Madrid, Castilla- León, en Irlanda y en Croacia.



PRÓXIMO CONCIERTO

Cristina Gatón, flauta • José María Oyola, piano

23 de diciembre de 2013

RESERVA DE ENTRADAS ONLINE EN WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG
Se ruega puntualidad. Sólo se garantiza la reserva hasta cinco minutos antes del concierto
No está permitida la entrada y salida de la sala durante los conciertos



PEDRUECA, I. SANTANDER • WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG



CONCIERTOS DE OTOÑO 2013
CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE FRANCISCO ESCUDERO

Cuarteto Alma

9 DE DICIEMBRE DE 2013. 20.30 HORAS



M Ú S I C A



Notas al programa

LA MÚSICA DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Los efectos musicales de la Guerra Civil fueron tan demoledores como en cualquier otro aspecto ya que destruyó literalmente a una generación, la del 27, que estaba a punto de alcanzar su madurez y se dispersó en variados exilios tanto exteriores como interiores. La propia guerra produjo mucha música propagandística, marchas, himnos, canciones, pero el presente programa muestra como, en plena contienda, se compusieron obras con ambición que se sitúan entre la mejor música camerística de nuestra Historia. Los tres cuartetos que se ofrecen son obras compuestas en tiempos de guerra pero obras del máximo rigor técnico y estético, obras de verdadera creación.

JOAQUIM HOMS (1906-2003) representa el delgado hilo que enlaza las vanguardias de la Generación del 27 con las jóvenes vanguardias de la Generación del 51 que le redescubre y lanza después de los años oscuros en que, dedicado a su carrera de ingeniero, compuso regularmente con muy poco eco, ya que hasta los años cincuenta sólo se estrenan dos de las treinta obras que creara. Sus comienzos habían sido no sólo brillantes sino internacionales. Alumno de Roberto Gerhard (el único discípulo

español de Schönberg), le siguió en la estética del expresionismo atonalista, aunque es verdad que no adoptaría el dodecafonismo hasta final de los años cincuenta. Ya había compuesto un par de obras sobre canciones catalanas para cuarteto, cuando a los veintiún años aborda su *Cuarteto de cuerda n.1*. Seguido su desarrollo de cerca por Gerhard, la composición del cuarteto revela a un músico sólido y muy avanzado en esa época que se hubiera podido lanzar internacionalmente en mejores circunstancias ya que la obra es elegida por la Sociedad Internacional de Música Contemporánea para su festival anual y se estrena por el Cuarteto Kutschner en Varsovia el 14 de Abril de 1939, día del aniversario de la II República pero trece días después del final de la Guerra Civil y cinco meses antes de la II Guerra Mundial. La buena acogida que el cuarteto tiene se pierde en el fragor de la tragedia universal y Homs empieza una larga travesía del desierto. El cuarteto es una obra formalmente sólida y ligada a la estética expresionista que se mueve en los límites de una tonalidad ampliada y de una expresividad a menudo erizada. SALVADOR BACARISSE (1898-1936) fue uno de los más brillantes músicos de la Generación del 27. Difusor a través de su puesto en Unión Radio, polemista brillante, autor de obras que fueron las

más avanzadas de su generación, tras su exilio parisino compone profusamente pero desde una nostalgia que le lleva a un nacionalismo lejano y sentimental. Aunque siempre fue un notable músico, se estima que la producción anterior a la expatriación es más interesante que la posterior aunque en ésta se inserte su obra más interpretada, el *Concertino* para guitarra y orquesta que demuestra muy bien esa nostalgia nacionalista. Sus tres cuartetos de cuerda están hoy considerados como de los mejores del siglo XX español una vez que han sido exhumados y grabados en disco muy recientemente por el Cuarteto Bacarisse en la edición de Ludwig Carrasco. Los tres son de su joven etapa antes del exilio. El *Cuarteto n.3* está compuesto en 1936, coincidiendo con los primeros meses de guerra. El primer movimiento muestra un uso audaz de las disonancias y un motivo que vertebrará toda la obra. El segundo es un rondó que muestra los únicos momentos luminosos de una pieza en general sombría como lo es el dramático tercer movimiento. El cuarto es emotivo y con pasajes violentos explotando de otra manera el motivo principal del primero. Veintitrés años tiene FRANCISCO ESCUDERO (1912-2002) cuando estalla la guerra y le pillan en plena

composición de su *Cuarteto en sol*. Dos años antes ya había ganado un Premio Nacional de Bellas Artes por su *Trío Bucólico* y acababa de regresar de París donde estudiara con Paul Dukas y, sobre todo, con Paul Le Flem. Todavía no ha adquirido la estética nacionalista, si bien hay algún rasgo vasco en la obra como el empleo del zortzico, ni menos la posterior senda conectada con la vanguardia y exhibe una íntima relación con los postulados franceses, no sólo impresionistas, sino con los posteriores. Y también con los anteriores pues es notable en esta obra el cultivo de la forma cíclica que le llega de la Schola Cantorum. Se ha dicho que esta composición es plenamente francesa y, aunque la influencia es evidente, seríamos injustos si no reconociéramos que ya se trasluce una personalidad clara y que estamos ante un compositor que sabe manejar sus recursos y tiene algo que decir con fisonomía propia. Escudero, que admiraba a Ravel, viaja a la casa de éste, ya muy postrado por la enfermedad que se lo llevaría un año después, y le enseña la obra recibiendo muchos elogios. Pero el joven compositor se ve enseguida envuelto por la guerra en la que participa al principio aunque luego se exilie a Francia. El *Cuarteto en sol* tardó en tener reconocimiento pero luego se estimó como la obra notable que es y

figuró entre las obras camerísticas más interpretadas en la postguerra ya que formaba parte del repertorio de la Agrupación Nacional de Música de Cámara que durante años mantuvo en solitario el cultivo de esta especialidad en el país y que lo estrenó en 1945, obteniendo más tarde el Premio Nacional de Música.

Tomás Marco

Mariana Todorova

Concertino de la Orquesta Sinfónica de RTVE desde 1997, nace en Varna (Bulgaria) y empieza sus estudios de violín a la edad de cinco años con S. Furnadjieva. A los catorce gana el Primer Premio del concurso nacional S. Obretenov y del concurso internacional Kocian en Checoslovaquia. Asimismo posee el Premio Cultural de la ciudad de Varna –año 1990– y el Primer Premio del concurso de música de cámara Zlatnata Diana en Pleven (Bulgaria).

Continúa sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Víctor Martín hasta graduarse en el año 1995 con Premio Extraordinario Fin de Carrera. El mismo año gana el premio Sarasate concedido por la Fundación Loewe y actúa en concierto con el Stradivarius del compositor. Ha asistido a las clases magistrales de

Mincho Minchev, Ifrah Neaman, Isabel Vilá, Lorand Fenives, Clara Flieder, Mauricio Fuks, Ruggiero Ricci, Ferenc Rados y Walter Levin en el Mozarteum.

En el año 2000 estrena con la Orquesta Sinfónica de Gran Canaria el concierto para violín *Ardor* de José Luis Greco, dedicado a ella, posteriormente graba dicho concierto en CD para el sello ASV. El disco fue elegido “disco excepcional del mes” de la revista *Scherzo* en diciembre de 2003 y “editor’s chois” de la revista *Gramophone* en octubre de 2003. Ha realizado numerosas grabaciones para TVE, Canal Clásico, Radio Clásica y para el sello discográfico de RTVE. En 2011 grabó el poema sinfónico *Amanecer* para violín y orquesta de Gerardo Gombau para Verso. Regularmente actúa en las principales salas, Festivales y Ciclos de Conciertos de España.

Toca con un violín Joseph Ceruti del año 1844.

María Saiz San Emeterio

Nace en Santander en 1978, comenzando sus estudios musicales a la edad de siete años en el Conservatorio Jesús de Monasterio de dicha ciudad. Continúa su estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo en el año 1998 los títulos de Profesor Superior de Violín

(Premio Fin de Carrera) y de Música de Cámara. Completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con los profesores Zakhar Bron y Yuri Volguin (violín), y Antonello Farulli y Marta Gulyas (Música de Cámara) logrando las máximas calificaciones y obteniendo el Premio Alumna Sobresaliente entregado por S.M. la Reina de España. Todos sus estudios han sido realizados con el apoyo de becas otorgadas por la Fundación Botín y por la Fundación Isaac Albéniz.

Paralelamente, completa su formación orquestal participando en la Joven Orquesta Nacional de España así como en la Joven Orquesta de la Unión Europea bajo la dirección de prestigiosos maestros destacando Vladimir Ashkenazy, Gennady Rozhdestvensky, Lutz Köler, Mstislav Rostropovich o Jesús López Cobos. Destaca el compromiso musical con su ciudad natal, realizando diversas actuaciones en el Palacio de Festivales, el Ateneo, y el Ciclo de “El Mar y la Montaña”. Recientemente, ha grabado una Antología de Compositores de Cantabria por encargo de la Fundación Botín.

En la actualidad es solista de violín de la Orquesta de Radio Televisión Española y miembro del cuarteto Ars Hispanica, con el que realiza una amplia actividad concertística.

María Teresa Gómez Lozano

Nacida en Madrid, estudió violín y viola en el Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad bajo la dirección de Wladimiro Martín y Emilio Mateu. En 1983 obtiene el título de Profesora de violín con Mención de Honor y un año después el de viola con Premio de Honor. Becada en el XIV Curso Internacional de Música Española, de Santiago de Compostela, XIV Curso internacional Manuel de Falla de Granada, y por la Fundación del Banco Exterior de España. Ha asistido a clases magistrales de Yehudi Menuhin y Mstislav Rostropovich.

En 1984 ganó, por oposición, la plaza de Profesora de orquesta de viola en la ORTVE y en la actualidad es solista de viola.

Fue viola del cuarteto Tema y con él, finalista a los Premios de la Música (Academia de las Artes y las Ciencias de la Música), viola del Trio de Arco Adagio y viola solista de la Orquesta de Cámara Solistas de Madrid, y durante doce años, viola del grupo de música contemporánea Círculo, con quien intervino en infinidad de conciertos, estrenos, grabaciones y giras por España, Italia, Portugal, Inglaterra y Francia. En 2009 participa en el XXVI Ciclo de Música de Cámara en Palacio Real, interpretando, junto a Mariana