

CONCIERTOS DE OTOÑO 2013  
ANTOLOGÍA DE COMPOSITORES DE CANTABRIA

## Ensemble Oktávoka

Cristina Gatón, flauta

José María Oyola, piano

## Fernando Abascal, recitador

I

EDUARDO RINCÓN (1924)

*Suite para flauta y piano*

*Preludio en forma de danza • A modo de un tiento  
Vals • Madrigal • Intermezzo • Elegía*

ESTEBAN SANZ VÉLEZ (1960)

*De las ruinas (Fernando Abascal) \**

RECITADOR Y PIANO, CON FLAUTA OPCIONAL

RAFAEL CASTRO PEÑA (1935)

*Canto sereno (Antonio Machado)*

RECITADOR, FLAUTA Y PIANO

ANTONIO NOGUERA (1963)

*Resonancias (Luciano González Sarmiento) \**

RECITADOR, FLAUTA Y PIANO

II

FRANCISCO GARCÍA ÁLVAREZ (1959)

*Suite para flauta y piano*

*Adagio • Allegretto • Adagio • Vivace*

FRANCISCO NOVEL SÁMANO-CALLEJA (1969)

*Partita para flauta y piano*

*Misterioso • Risoluto*

\* ESTRENO ABSOLUTO

23 DE DICIEMBRE DE 2013. 20.30 HORAS

### Cristina Gatón Lasheras

Premio Extraordinario Fin de Carrera en los grados Profesional y Superior de Música, perfecciona sus estudios con Peter Lloyd, Christopher Rowland y Karen Jones en el Royal Northern College of Music de Manchester. Realiza el trabajo de investigación "Acoustical Changes on Boehm's Flute and Its Influences on Musical Composition", con Bowman Rae.

Recibió clases de Sir James Galway, William Bennett, Jaime Martín, Patrick Gallois, Patricia Morris, Lisa Beznosiuk, Clare Southworth, Wissam Bustany, Richard Davis, Stina Wilson, Clifford Benson y Julian Jacobson, Joaquín Parra, Sergei Yerokin, Jordi Mora y el Cuarteto Quiroga.

Becaria de la Fundación Botín y de la Consejería de Cultura de Cantabria, así como del Royal Northern College of Music de Manchester.

Ha participado en el Festival Internacional de Santander, el Festival de Música Barroca de Londres y el Festival de Edimburgo.

Ha sido miembro de la joven orquesta Ibero-Americana CAB-UNESCO y ha colaborado con la RNCM Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), la Orquesta Ciudad de Granada y la Bilbao Philharmonia.

### José María Oyola Pérez

Nacido en Sevilla en 1979, estudia en el Conservatorio Superior de Badajoz con Joaquín Parra y Guadalupe Rey. En Sevilla realizó el grado superior de dicha especialidad.

Es Master en Interpretación en la especialidad de Música de Cámara por

la Universidad Internacional de Andalucía.

En su formación como músico y pianista destacan aportaciones de maestros como Esteban Sánchez, Ana Guijarro, Ramón Coll, Eudgen Indjic, Sergei Yerokhin, Guillermo González, Alexia Guiomar, Javier González, Jordi Mora, Bruno Canino, Rocco Filippini, Michael Thomas, Sergei Krylov o Gonçal Comellas.

Ha impartido clases en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales, el Conservatorio Paco de Lucía hasta llegar al Conservatorio Superior de Música de Málaga, donde actualmente desarrolla su labor pedagógica como profesor de Repertorio con Pianista Acompañante en las especialidades de violín y violonchelo.

### Fernando Abascal Cobo

Es Catedrático de Lengua y Literatura en un Instituto de Santander y Profesor-Tutor de la UNED. Así mismo, imparte clases de Literatura en la Universidad de Cantabria y en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Autor de los libros de poemas: *Ramaizal* (1977), *De palabra* (1981), *La memoria del cuerpo* (Scriptum, 1985), *Manual para cruzar el mar* (Scriptum, 1987), *Tratado de pasión* (1999) y *Los poemas ásperos* (Créatica, 2010), parte de su obra poética ha sido recogida en varias antologías nacionales y en revistas como *Peñalabra*, *Luna de abajo*, *Barcarola*, *Fábula*, etc. Ha obtenido los premios de poesía "José del Río Sáinz" (Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria) y "Gerardo Diego" (Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha).



CONCIERTOS DE OTOÑO 2013  
ANTOLOGÍA DE COMPOSITORES DE CANTABRIA

## Ensemble Oktávoka

Cristina Gatón, flauta • José María Oyola, piano

## Fernando Abascal, recitador

23 DE DICIEMBRE DE 2013. 20.30 HORAS

PRÓXIMO CONCIERTO

xx

xx

RESERVA DE ENTRADAS ONLINE EN [WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG](http://WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG)  
Se ruega puntualidad. Sólo se garantiza la reserva hasta cinco minutos antes del concierto  
No está permitida la entrada y salida de la sala durante los conciertos



PEDRUECA, 1. SANTANDER • [WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG](http://WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG)



M Ú S I C A



### Notas al programa

Arropados por el gran Antonio Machado, el concierto de hoy reúne a dos poetas y seis compositores cántabros, unos nacidos en Cantabria y otros tan estrechamente vinculados a nuestra tierra que de ella los consideramos.

De los dos primeros, FERNANDO ABASCAL (Santander, 1954), uno de nuestros poetas en activo más sugerentes, cuyo primer poemario se publicó un ya lejano 1977 (*Ramaizal*), es también profesor de literatura –estudió filología española en la Universidad de Valladolid–, y será hoy, además, el encargado de poner voz a la parte poética del concierto; y LUCIANO GONZÁLEZ SARMIENTO (Torrelavega, 1937), que es, además de pianista de renombre (Trío Mompou), pedagogo y musicólogo, cultivador desde hace años de una bella poesía que ha empezado a publicar no hace mucho (*Sonatina del aire y del viento*, 2010).

En cuanto a los músicos, EDUARDO RINCÓN (Santander, 1924), que va camino de unos espléndidos noventa años, recibió clases de armonía del compositor y organista de Sta. Lucía, Cándido Alegría, y de contrapunto y orquestación del compositor francés Jean Wiener. Tras una agitada vida de activismo político durante el franquismo, Rincón se centró en su labor compositiva en los años de su jubilación como traductor y técnico editorial, con lo que la mayor parte de su extenso catálogo nace a partir de la década de 1980. Desde entonces sus obras han sido

estrenadas en diferentes ciudades españolas y europeas (Madrid, Cuenca, Santander, Bolonia, Leeds, Manchester, Barcelona, Praga, Budapest, San Petersburgo, etc.). Su estilo, quizá ecléctico, atiende a un enfoque particular de la composición en el que prima la expresión personal.

RAFAEL CASTRO PEÑA (Villarcayo, Burgos, 1935) pasó su infancia y juventud en Castro Urdiales y, aunque ha desarrollado la mayor parte de su carrera en Bilbao, mantiene un regular contacto con Cantabria. Fue alumno de F. Remacha en Pamplona, en Munich de H. Genzmer y G. Bialas, y en el Conservatorio de París de A. Jolivet, O. Messiaen y H. Dutilleux. Su catálogo se inició en 1952 con una temprana *Canción para una despedida*. Tras una inicial etapa experimental su estética se fue enmarcando en un lenguaje más tonal.

ANTONIO NOGUERA (l’Ametlla de Mar, Tarragona, 1963) y FRANCISCO GARCÍA ÁLVAREZ (Valladolid, 1959), son ambos profesores del Conservatorio Ataúlfo Argenta de Santander desde hace largos años. Trabajadores incansables –a pesar de su edad, su número de opus rebasa largamente la centena–, son dos de nuestros compositores actuales más prolíficos y prestigiosos. Ambos han realizado relevantes estrenos y obtenido notables premios de composición. FRANCISCO NOVEL SÁMANO-CALLEJA (Torrelavega, 1969) estudió en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Es profesor de Composición en el Conservatorio Superior de Música

Bonifacio Gil de Badajoz, y sus obras se han estrenado en importantes foros españoles y europeos (Espacio de Encuentro Hispano-Alemán 2011, Festival Internacional de Música de Ljubljana, Festival Internacional de Música de Santander, Music Biennale Zagreb 2013, etc.).

Por último, quien escribe estas líneas, ESTEBAN SANZ VÉLEZ (Maracaibo, Venezuela, 1960), se crió y estudió en Madrid (Real Conservatorio Superior), pero vive en Cantabria desde hace treinta años. Es, además de compositor, director de coro (fundador y director del Coro Lírico del Palacio de Festivales, 1996-2010), musicólogo y pedagogo.

### Las obras

El concierto de hoy, centrado en la modalidad de flauta y piano, enriquecido en tres de los títulos con recitador, nos ofrece una sugestiva muestra de la labor que en el género camerístico vienen desarrollando en las últimas décadas nuestros compositores.

La *Suite para flauta y piano*, de Eduardo Rincón, integrada por seis movimientos, es una obra de la época en que el autor estaba abandonando el serialismo (la técnica inventada por Schoenberg hacia 1920 que, al contrario de la tonalidad, huye de la consonancia y otorga a los doce sonidos de la escala el mismo peso o rango), de ahí que no sea quizá el mejor título para hacerse una idea de las inquietudes más representativas de la estética predominante en este autor. El propio Rincón nos dice al respecto: “Creada en un momento de cambio,

resulta difícil de escritura, ya que el pensamiento musical fluctúa buscando un camino que se aleje del serialismo total (sin abandonar la libertad tonal conseguida que da éste) antes de resolver la nueva dirección que habría de tomar, trabajo que le llevaría varios años: Hubo bastante influencia del profesor Ernest Ansermet, excesivamente conservador en su libro *Los fundamentos de la música en la conciencia humana*, pero no demasiado alejado de la razón científica”. Fechada en 1986, fue estrenada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid por David Millán y Clara Rosa Capote, en 1999.

*De las ruinas*, de Esteban Sanz Vélez, para recitador y piano, con flauta opcional, se basa en un poema de Fernando Abascal cuyo comienzo dice: “Allí donde hubo nieve, ahora arden las hierbas / crece la maleza, oscura se hace la memoria”. La partitura está fechada apenas hace un mes, el 26 de noviembre de 2013, y asistimos hoy al estreno absoluto. Tal como la veo, la obra se propone la aplicación al texto poético de una música que de algún modo marcha en paralelo, sin entrometerse, guiada por una lectura de aquel muy subjetiva, íntima, que da lugar a una expresión espontánea, afectiva, y no analítica o racional. En mis apuntes previos a la composición anoté: “Desde el interior. Sin gran andamiaje técnico. Paráfrasis. Corazón. Casi impulso, incluso al precio del posible desequilibrio en la forma”. En la dedicatoria de la partitura se puede leer: “A mi madre, allí donde hubo nieve...”.

*Canto sereno*, para flauta piano y recitador, de Rafael Castro sobre el soneto de Antonio Machado que comienza “Trazó una odiosa mano, España mía, –ancha lira, hacia el mar entre dos mares–...”, uno de los veinte poemas que escribió Machado durante la guerra, en sus últimos años de vida, está fechada en 1963/68, en Bilbao, y tiene una duración aproximada de cinco minutos y medio. “¡Otra vez! ¡Otra vez! ¡Oh, triste España!”, lamenta Machado en su poema. En palabras del compositor, “el texto de Machado engendra todo: ritmo, armonía, melodías; un texto que versa, sin nombrarla, sobre la guerra civil española y el intenso dolor que por causa de esta siente el poeta. La obra fue iniciada ante el espanto de unos fusilamientos políticos producidos en 1963 y concluida cinco años más tarde, con motivo de la celebración de los Derechos del Hombre”. La partitura está dedicada “a mi maestro Fernando Remacha”.

*Resonancias*, de Antonio Noguera, para recitador, flauta y piano, sobre el poema homónimo de Luciano González Sarmiento que comienza con los versos “Campana, canto de llanto/ fundida entre las ruinas/ del camposanto”, los cuales reaparecerán dos veces, a modo de llamada, está fechada en Santander, el 25 de octubre de este mismo año. Asistimos hoy a su estreno absoluto. Dedicada a Carlos de Santiago “con mi más sincera amistad y gratitud”, es exponente del lenguaje maduro y hondo que el compositor se ha labrado cuando firma su *opus 128*. Entre otros muchos

aspectos sugestivos, encontramos el juego espacial con la flauta, y una cita de Federico Mompou (‘Música callada’, primer cuaderno, nº 6) luego elaborada. El autor observa: “(...) íntimo y sugerente lenguaje descriptivo, en donde las resonancias, las sonoridades etéreas –algunas veces fundidas y entrelazadas en forma de eco–, el tiempo –donde vivir es acercarse al fin en cada paso–, la nostalgia, el deseo, el amor, la sensualidad y el silencio, como elemento expresivo, están presentes en cada una de las sonoridades y respectivas tímbricas que conforman y vertebran la obra. Poesía y música, que nace e intenta sublimar la expresión, desde el más profundo e íntimo sentimiento del ser humano”.

*La Suite para flauta y piano*, de Francisco García Álvarez, fue escrita en 1999. Al año siguiente, el 27 de diciembre de 2000, se estreno en el Palacio de Festivales de Cantabria, por Myriam Jaurena y Patrick Hopper, si bien previamente había sido grabada para un disco por Francisco Guazo y José Ramón Echezarreta. Los orígenes de la pieza estuvieron rodeados de una serie de circunstancias personales que el autor recuerda hoy con tanta emoción como estupor. Nos dice: “La idea que generó esta obra es la soledad del ser humano en sus diversas manifestaciones, en sus distintas facetas, y en sus múltiples derivaciones. No es una obra optimista a pesar de los intentos de encubrir la adversidad que representa el desamparo. Ahora volvemos a esta partitura, escrita hace –para mí– ya tanto tiempo y la

encuentro vigente. Han transcurrido tantas cosas, he escrito más de cien obras después de ella pero se muestra actual, no sólo por cómo quise escribirla sino por la idea conceptual que la generó. Hace unos años que en nuestro entorno es difícil encontrar el optimismo, y cuando alguien pretende imponerlo con sus observaciones o con sus intenciones nos resulta extemporáneo. Quizá nos toque sobrevivir mucho más tiempo en ese asfixiante ambiente, quizá sea demasiado tiempo para que podamos soportar el pesimismo sin que pase a formar parte de nuestra idiosincrasia.” Por último, *Partita para flauta y piano*, de Francisco Novel Sámano, en dos movimientos, obra escrita en su etapa de estudiante, está dedicada a J. S. Bach y Dmitri Shostakovich, dos compositores que el autor confiesa que marcaron su adolescencia. La pieza fue concebida para flauta y orquesta de cámara. La versión para flauta y piano que escucharemos hoy respeta el carácter y el espíritu de una obra de juventud y fue estrenada por los ya citados Myriam Jaurena y Patrick Hopper en aquel mismo II Ciclo de creación musical, en Santander, el 27 de diciembre de 2000. El autor explica: “Como material temático utilicé la traslación a sonidos musicales de ambos apellidos [Bach y Shostakovich], técnica conocida como ‘soggetto cavato’ que ellos mismos emplearon en sus obras. Como tercer tema utilicé el coral *Jesu meine Freude*, del que me sirvo para dar unidad a las distintas secciones de la obra al utilizarlo tanto en el primer movimiento *Adagio*

*Religioso* dedicado a Bach como en el segundo movimiento *Scherzo* dedicado a Shostakovich”. Esa técnica del ‘soggetto cavato’ a la que alude Sámano consiste simplemente en el uso de la denominación anglosajona de las notas (en ciertos países do es C; re es D; etc.) para cifrar mediante ella nombres o incluso palabras. En este caso B-A-C-H (suena Si bemol-La-Do-Si) y D-S-H-C-O (de las iniciales del nombre y apellido de Shostakovich: Re-Mi-Mi bemol-Do-Si). Corren buenos tiempos para la composición en Cantabria. La Fundación Botín, con su apoyo sostenido y sensible desde hace largos años a través de estrenos, concursos, becas, ediciones discográficas y de partituras, y mediante conciertos como el de hoy –‘Antología de compositores de Cantabria’–, el cual se ha convertido ya en tradición como cierre de la actividad musical de cada año, es un elemento importante, junto a otros, para que así venga siendo. Por eso, a los compositores que incluye el programa de hoy podrían sumarse bastantes más que están trabajando con ahínco y talento en nuestro entorno. Tantos que bien se puede hablar de los años más productivos en creación musical en nuestra región. El periodo más prolífico de nuestra historia musical.

*Esteban Sanz Vélez*