

CONCIERTOS DE OTOÑO 2013
CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE BENJAMIN BRITTEN (1913)

Iagoba Fanlo, violoncello
Ivan Martín, piano

I

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Sonata en Do mayor op. 65
Diálogo (Allegro)
Scherzo
Elegía
Marcha
Movimiento perpeutuo

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonata en La menor "Arpeggione"
Allegro moderato
Adagio
Finale. Allegretto

II

FRANK BRIDGE (1879-1941)

Sonata en Re menor H. 125
Allegro ben moderato
Adagio ma non troppo
Molto Allegro agitato
Adagio

25 DE NOVIEMBRE DE 2013. 20.30 HORAS

International Keyboard Festival (EE.UU.), Orford International Music Festival (Canadá), Festival International La Roque d'Anthéron, Francia; Festival International La Folle Journée, Francia y España; Festival Internacional de Grandes Pianistas, Chile, Festival Internacional Cervantino, México; Festival Internacional de Macao, China; Festival Internacional de Música y Danza de Granada, España; Festival Internacional de Música de Perelada, España o Festival de Música de Canarias, visitando las salas de concierto prestigiosas como son Berliner Konzerthaus, Berliner Staatsoper, Berliner Philharmonie, Dortmund Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Salle Pleyel de París, Carnegie Hall de Nueva York o Beijing National Center for Performing Arts. Colabora también con Patrimonio Nacional de España, ofreciendo conciertos en los Reales Sitios.

Ha protagonizado estrenos e interpretado obras de compositores como Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pedro Halffter, Pilar Jurado, Alberto Martínez, Daniel Roca, Ramón Paus o, más recientemente, Enric Palomar o Michael Nyman, de quienes ha estrenado sus conciertos para piano y orquesta. Asimismo, consciente de la importancia de la música de cámara, participa en proyectos con otros artistas y diversas formaciones instrumentales. Ha debutado como director interpretando los conciertos para teclado de Bach junto la orquesta Proyecto Bach –en colaboración con Juventudes Musicales de España y registrado por

Radio Televisión Española (RTVE)– y los conciertos de Mozart junto a la orquesta de cámara Liceo de Barcelona, y ha fundado recientemente Galdós Ensemble, un nuevo y versátil grupo orquestal con el fin de interpretar música del período barroco y el clasicismo, así como también música moderna y contemporánea.

Ha grabado numerosos programas de radio y televisión en España, Francia, Italia, Brasil y Estados Unidos. Como artista de la compañía Warner Music, tras el lanzamiento de su primer disco dedicado al compositor Antonio Soler, que ha tenido una calurosa acogida por el público y la crítica considerándolo como "referencia" y agotando la primera edición en menos de dos meses, ha sido nominado a los XV Premios Nacionales de la Música en la categoría de mejor intérprete de música clásica. Recientemente ha salido al mercado su nuevo proyecto discográfico, dedicado a los compositores Mozart y Schröter. En la actualidad, se encuentra inmerso en la preparación de tres proyectos discográficos que verán la luz entre 2013 y 2014.

Ha sido artista en residencia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria durante la temporada 2012-2013.



PRÓXIMO CONCIERTO

Cuarteto Alma
9 de diciembre de 2013

RESERVA DE ENTRADAS ONLINE EN WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG
Se ruega puntualidad. Sólo se garantiza la reserva hasta cinco minutos antes del concierto
No está permitida la entrada y salida de la sala durante los conciertos



PEDRUECA, I. SANTANDER • WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG



CONCIERTOS DE OTOÑO 2013
CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE BENJAMIN BRITTEN (1913)

Iagoba Fanlo, violoncello
Ivan Martín, piano

25 DE NOVIEMBRE DE 2013. 20.30 HORAS



M Ú S I C A



Notas al programa

UN ENCUENTRO MEMORABLE

1960, el elíptico teatro Royal Albert Hall del barrio londinense de Kensington fue anfitrión y testigo de uno de los encuentros más fructíferos para la creación musical de la historia: el que protagonizaron el compositor británico Benjamin Britten y el violoncellista ruso Mstislav Rostropovich. Ambos se conocieron de la mano del compositor Dimitri Shostakovich, presente también en la sala para escuchar su primer Concierto de cello y orquesta interpretado por Rostropovich. La cálida interpretación del cellista ruso suscitó en Benjamin Britten la más encendida de las respuestas y de la corriente de admiración mutua entre compositor y cellista surgiría una relación de amistad de gran repercusión para la música universal. Rostropovich pidió a Britten que le escribiera una obra cellística, a lo que el compositor accede con una *Sonata en Do mayor, opus 65*, que fue estrenada por ambos al año siguiente en el Festival de Aldeburgh de Inglaterra. Así se inicia una estrecha colaboración entre el virtuoso y el compositor, aunque Britten sobresalía también por ser igualmente virtuoso como pianista, cuyos frutos germinaron en el campo de la interpretación y en el estímulo creativo que Britten recibió de Rostropovich. A renglón seguido de la Sonata mencionada, Britten compone para Rostropovich tres suites para

violoncello solo (*op. 72* de 1964, *op. 80* de 1967 y *op. 87* de 1972), en manifiesta paráfrasis de las seis que escribiera Johann Sebastian Bach durante su estancia en Köthen (1717-1723), y ya antes de la primera suite, Britten había obsequiado a su amigo con una *Sinfonía para violoncello y orquesta opus 68*, de 1963. Así pues, cinco fueron las obras que el compositor británico dedicó al cellista ruso: un documento de la más alta exigencia compositiva e interpretativa que es reflejo de una relación de amistad poco común y exponente del más alto valor compositivo. Peo la relación entre ambos no solo se reflejó en el impulso creador de Britten estimulado por el virtuosismo de Rostropovich, sino que se verificó en numerosos recitales realizados en dúo del más alto prestigio y en numerosas grabaciones discográficas que nos legaron como documento musicológico de primer orden y como referencia para el placer de su escucha. Su primer documento discográfico vino a ser una entrañable manifestación de inquebrantable amistad a partir de la obra con la que cosecharon grandes triunfos por la belleza de su interpretación: La *Sonata "Arpeggione"* de Schubert y junto a ella las *Cinco piezas en el estilo popular op. 102* de Robert Schumann, más la *Sonata para violoncello y piano* de Claude Debussy. Todo un modelo de interpretación sublime como síntesis de una empatía ejemplar. A este primer documento siguieron otros muchos,

entre los que se cuenta la grabación de la *Sonata en Re menor* del inglés de Brighthon, Frank Bridge, incorporada en un registro nuevo junto a la *Sonata Arpeggione* de Franz Schubert. De aquella fantástica relación, la Fundación Botín quiere recordar hoy en este concierto, homenaje a Benjamin Britten en el I Centenario de su nacimiento (Lowestoft, 1913), las obras que constituyeron el núcleo que cimentó aquella trayectoria ejemplar de Benjamin Britten como pianista y compositor. Su *Sonata en Do mayor op. 65* construida sobre los cimientos que fueron origen de la sonata clásica, la suite y la forma sonata, es una combinación agógica y dinámica de gran tensión. Está escrita en cinco movimientos que se suceden de forma narrativa (sin programa) con episodios temáticos muy precisos y contrastados en el carácter y en el contenido; dos temas contundentes elaborados según la forma sonata construyen el primer *Allegro (Diálogo)*, los pizzicatos del cello dando la impresión de una Serenata en el segundo, una bellísima *Elegía* sosiega el tercer movimiento roto bruscamente por una marcha de tono sarcástico que culmina en un "movimiento perpetuo". La *Sonata D. 821*, escrita por Franz Schubert para el "Arpeggione", un instrumento híbrido entre la guitarra y el violoncello, y que es hoy uno de los más bellos modelos de Sonata que se han escrito, a pesar de ser una obra circunstancial para dar a conocer un

instrumento efímero en su desarrollo. Pero el espíritu liederista y poético de Schubert impregna toda la obra, escrita más sobre propuestas improvisatorias que formales. Un halo poético impregna los tres episodios de la obra como si de un solo tema variado se tratara, volando desde la melancolía del primer tema, hasta la lúdica viveza del segundo y, tras la ensoñación del segundo movimiento (*Adagio*), abandonarse al Rondo final en el curso de una danza tan popular como virtuosística. El programa culmina con la *Sonata en Re menor* de Frank Bridge, predecesor romántico y maestro de Benjamin Britten y al que el propio Britten glosa en una obra de grandes magnitudes: *Variaciones sobre un tema de Frank Bridge* para orquesta (1937). Bridge fue capaz de desarrollar una técnica romántica brahmsiana a ultranza y cultivar experimentalmente la técnica dodecafónica schoenbergiana, lo cual explica la calidad creativa de este compositor que nació el año 1879 y murió en 1941. Su Sonata es un modelo de expresión romántica iniciada el año 1913 y terminada en 1917, es decir, obra madurada aunque no exenta de complejidades compositivas e interpretativas. Se estructura en dos capítulos o episodios, forma sonata para el primero (*Allegro ben moderato*) de vuelo esencialmente romántico, y una cierta complejidad para el segundo que reúne vivencias y formas diversas en sucesivos episodios narrativos encadenando el *Adagio ma*

non troppo, con un *Allegro molto agitato* perturbador con sus incursiones hacia tonalidades extrañas, y, tras la referencia de nuevo al *Adagio*, una coda que de forma cíclica reconstruye el origen de la Sonata. Benjamin Britten (Lowestoft, 1913-Aldeburgh, 1976) es el compositor inglés más importante de su tiempo, el siglo XX, cuya obra ha sido trascendental como nexo entre las diferentes corrientes estéticas que convulsionaron los inicios del siglo. Neorromántico en algunas de sus obras y de un eclecticismo tonal a lo largo de su vida, Britten es un eslabón cultural en la historia musical de Gran Bretaña, con fidelidad a sus antepasados históricos, como Henry Purcell, a quien rendirá homenaje con sus *Variaciones elaboradas como Guía de orquesta para jóvenes*, a sus inmediatos antecesores como Frank Bridge, a quien también dedica unas Variaciones y a su futuro cercano alimentado con obras de excelente factura por su dominio técnico y su visión cultural universalista: De *Peter Grimes* (1945), a *Muerte en Venecia* (1974) en el plano de la ópera, de la *Sinfonía simple* (1934) al *War Requiem* (1961) en lo sinfónico y coral, y en su producción camerística que centra el concierto que hoy ofrece el dúo formado por el violoncellista Iagoba Fanlo y el pianista Iván Martín.

Luciano González Sarmiento

Iagoba Fanlo

Ocupa la Cátedra de Violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e imparte clases magistrales en la Royal Academy of Music de Londres. Ha participado como solista en inauguraciones como la Sala de los Derechos Humanos y Alianza de Civilizaciones de la ONU en Ginebra y del museo Chillida-Leku de San Sebastián. Ofreció en 2009 junto al pianista Iván Martín, con quien actúa regularmente, la primera audición de la obra inédita para violonchelo y piano de Pau Casals a petición de la propia Fundación Casals. Colabora como profesor del Festival Junger Künstler de Bayreuth. Ha grabado *Seis Suites* para violonchelo solo de J. S. Bach con el sello Arsis. En 1994 interpreta el concierto de E. Elgar bajo las batutas de Y. Menuhin y Lynn Harrell, debutando junto a éste y la orquesta de la Royal Academy de Londres ese mismo año. Ha sido solista con London New Sinfonia, Northern Chamber Orchestra, Saint Petersburg's Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Ciudad Real, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Málaga, North Czech Philharmonic Orchestra, Virtuosi di Praga o la Orquesta Nacional de Panamá interpretando a Haydn, Dvorak, Boccherini, Tchaikovsky, Martínez Burgos, Beethoven, Gulda,

Nin-Culmell o Rodrigo entre otros, junto a las batutas de O. Vlcek, J. Bernàcer, P. Halffter, R. Sanz-Espert, Y. Sharovsky, C. Olivieri-Munroe, H. Ávila, O. Lenard, J. Cantarell-Rocha, A. Ros-Marbá, J. de Eusebio o Colin Metters. Ha trabajado junto a compositores como M. Balboa, G. Ligeti, J. M. Sánchez-Verdú, G. Kúrtag o C. Halffter. Compositores como E. Guimerá, M. Del Barco, T. Aragüés, I. Bagueneta, A. Romero, R. Paús, J. Jacinto, M. Martínez Burgos, G. Díaz Yerro, P. Halffter o C. Perón le han dedicado sus obras. Su actividad con violonchelo barroco le ha llevado a compartir escenario con S. Standage, D. Schrader o L. Dreyfus y a realizar un disco compacto junto con A. Martínez Molina con sonatas de D. Porretti y L. Boccherini. Completa su formación con E. Fanlo Altuna en San Sebastián, su ciudad natal, continuando estudios de postgrado junto a D. Strange y J. Ward-Clarke (violonchelo barroco) en la Royal Academy of Music de Londres y en la Hochschule der Kunste de Berlín junto a W. Boettcher. Es Director Artístico del Concurso Nacional de Violonchelo Florián de Ocampo y Associate of the Royal Academy of Music of London. Actúa con un violonchelo construido por I. Guillamí en 1746. Ha sido violonchelo solista de la Orquesta Joven de la Unión Europea (E.U.Y.O.) y Orq. de Cámara de

Nagaokakyò (Japón), trabajando con directores como C. M. Giulini, M. Rostropovich, B. Haitink, K. Sanderling, G. Prêtre, R. Norrington o Colin Davis.

Iván Martín, piano

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria (1978). Colabora con muchas orquestas españolas, así como con la Orquesta Filarmónica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Virtuosos de Praga, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica de Monterey (EE.UU.), Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Orquesta Mundial de Juventudes Musicales, etc., de la mano de directores tales como Gerd Albrecht, Max Bragado, Josep Caballé Domenech, Marzio Conti, Justin Brown, Christoph Eschenbach, Andrew Gurlay, Günter Herbig, Pedro Halffter, Lü Jia, Vladimir Jurowsky, Christoph König, Jean Jacques Kantorow, Kirill Karabits, Adrian Leaper, Paul Mann, Miguel Ángel Gómez Martínez, Juanjo Mena, Roberto Montenegro, John Neschling, Josep Pons, Alejandro Posada, Christophe Rousset, Antoni Ros Marbá, Michael Sanderling, Michael Schönwandt, Georges Tchitchinadze, Josep Vicent o Antoni Wit, y siendo invitado a participar en marcos tan destacados como New York