

## Heli Quartet

I

ALFRED DESENCLOS (1912-1971)

*Quatuor*  
*Allegro ma no troppo*  
*Andante*  
*Poco largo, ma risoluto*

FLORENT SCHMITT (1870-1958)

*Quatuor op. 102*  
*Avec une sage décision*  
*Vif*  
*Assez lent*  
*Anime sans exces*

ALEKSANDR GLAZOUNOV (1865-1936)

*Quatuor op. 109*  
*Première partie*  
*Canzone variée*  
*Finale*

9 DE DICIEMBRE DE 2014. 20.30 HORAS

### Heli Quartet

Nació a partir de la inquietud de cuatro jóvenes saxofonistas de situar el saxofón en el panorama de la música clásica actual.

Formado en el Conservatori del Liceu en 2013, el cuarteto pretende ser una plataforma para mostrar el repertorio del saxofón clásico y más concretamente, del cuarteto de saxofones. Heli ha resultado, con el tiempo, un proyecto de futuro y que lleva a sus integrantes a trabajar por el mantenimiento del repertorio ya existente, así como la colaboración con compositores jóvenes para la nueva creación de obras. Integrada actualmente por Miguel Vallés (saxofón soprano), Julián Álvarez (saxofón alto), Sergi Llopart (saxofón tenor) y Alejandro Ibáñez (saxofón barítono) esta formación de cámara, en su poco tiempo de vida, ya ha sido galardonada con el Primer Premio al Concurs d'Interpretació Musical i Composició de Gerona (2013), el Tercer Premio al Concurs Internacional de Música de Cambra Ciutat de Vinaròs (2013), la condición de finalistas al Concurs Internacional de

Música de les Corts (2013), el Primer Premio al IX Concurs Cambra de Barcelona (2014), el Primer Premio al XII Concurso de Música de Cámara Ecoparque de Trasmiera (2014) y el ser Finalistas al XXV Concurso Internacional Paper de Música de Capellades (2014). Además, el cuarteto ha sido invitado a participar en el Festival de Saxòfons a la Tardor (Mallorca, 2013) y al I Liceu Sax Festival (2014). Entre otras cosas, teniendo que sumar numerosos premios individuales de cada uno de los miembros (como el Concurs Arjau, 2013, o la beca Ferrer-Salat, 2012), podemos destacar el estar invitados a realizar conciertos por todo el país, así como la estrena de obras compuestas expresamente para el cuarteto.



PRÓXIMO CONCIERTO

*Coral de Cámara de Pamplona*

*15 de diciembre de 2014*

RESERVA DE ENTRADAS ONLINE EN [WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG](http://WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG)  
 Se ruega puntualidad. Sólo se garantiza la reserva hasta cinco minutos antes del concierto  
 No está permitida la entrada y salida de la sala durante los conciertos



PEDRUECA, I. SANTANDER • [WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG](http://WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG)



## Heli Quartet

9 DE DICIEMBRE DE 2014. 20.30 HORAS



M Ú S I C A



### NOTAS AL PROGRAMA

Este año 2014 se celebra el bicentenario del nacimiento de Adolphe Sax, inventor del instrumento que lleva su nombre y que tendrá absoluto protagonismo en el concierto que hoy les proponemos: el saxofón. Un artilugio que nació como respuesta a un concurso organizado por el ejército de Francia para crear instrumentos para su banda de música que posibilitaran mayor potencia sonora. Sax logró ganar el concurso y como prueba de ello impuso la sonoridad del nuevo invento en una audición pública al aire libre ante más de 20.000 espectadores celebrada en el Campo de Marte de París. El objetivo primero del creador del saxofón era mejorar el sistema técnico y la versatilidad de un instrumento que ya existía: el clarinete. Pero en el camino se encontró con un instrumento musical distinto y con señas de identidad claras y definidas. Rápidamente el saxofón llegó a las bandas militares pero también interesó a compositores

de música clásica como Berlioz que llegó a decir de él que su sonido “es de tal naturaleza que no conozco ningún instrumento actualmente en uso que pueda comparársele, a ese respecto. Es pleno, blando, vibrante, de enorme fuerza y susceptible de dulzura”. Posteriormente Georges Kastne, Jules Massenet y Bizet se sumaron a la lista de admiradores del nuevo instrumento que también empezó a ser utilizado en un estilo de música emergente a comienzo del XX: el jazz. El concierto de hoy se presenta con tres piezas que nos dejarán claro el peso específico de la música francesa en lo que respecta al repertorio de saxofón y, especialmente, en su agrupación de cuarteto. El compositor francés ALFRED DESENCLOS, nacido en Pas-de-Calais en 1912 y ganador del Premio de Roma en el año 1942, es el primero de los tres que presentarán esta noche su forma de entender la composición para esta formación. Su catálogo contiene

obras para piano, canciones, sinfonías, un *Réquiem* e incluso bandas sonoras cinematográficas como la creada para la cinta de Jean Stelli *Le voile bleu* en el año 1942 o la película para televisión de Jean Paul Carrère *Tout ce que vous demanderez*. Tal vez por eso el sentido narrativo del cuarteto que hoy podremos escuchar está impregnado de un sentido rítmico progresivo que, en ocasiones, podríamos calificar como trepidante, sin perder un ápice de la elegancia de la que es deudor dentro de la tradición musical francesa. El *Cuarteto* fue escrito en el año 1964 dentro de unas coordenadas de lirismo y expresividad llena de contrastes y variaciones. Un aspecto que podemos presenciar desde el primer momento: el número que abre la pieza (*Allegro ma non troppo*) nos plantea dos temas bien definidos y diferentes, uno más dinámico y el otro lírico, casi podemos decir que pastoral. La ensoñación del *Andante* dejará paso a un *Poco largo, ma risoluto* que debe su esencia,

especialmente en su sección final, al jazz que tanto ha permitido al saxofón como instrumento y textura tímbrica. La obra nace fruto del encargo del Parlamento de Francia para ser interpretado por el cuarteto de Marcel Mule, auténtico impulsor del saxofón moderno. Para Mule el sonido de este instrumento se basaba en cuatro aspectos interpretativos: la embocadura firme pero liviana, la precisión en la emisión del sonido, el dominio de la respiración y el control del vibrato como fuente de calidad expresiva. Seguimos en Francia con la segunda obra de nuestro programa. En este caso la del compositor FLORENT SCHMITT, nacido en Meurthe-et-Moselle y alumno directo (en el Conservatorio de París) de Gabriel Fauré, Jules Massenet, Théodore Dubois y Albert Lavignac. Como en el caso de Desenclos, Florent también fue ganador del prestigioso Premio de Roma, conseguido en el año 1900. Florent realizó actividad tanto en el terreno de la

composición como en el de la crítica musical, publicando sus opciones en el diario *Le Temps* y creando frecuentes focos de controversia alentados en ocasiones por sus juicios críticos en voz bien alta que emitía en algunos de los conciertos. Tanto era así, que fue considerado por el editor musical Heugel como “un lunático irresponsable”. El ‘Cuarteto para saxofones’ que les proponemos es una obra madura, firmada en los años cuarenta del siglo pasado, cuando el autor contaba ya con 71 años de edad. La obra, como muchas similares para esta formación, nace de la propia necesidad del Conservatorio de París de crear un repertorio para esta formación que, en principio, puede parecernos poco usual: así, junto a esta y la escuchada en primer lugar, tenemos las escritas por Gabriel Pierné, Jean Françaix, Jean Absil, Jean Rivier o Eugène Bozza. Todas ellas habituales hoy en día en muchos concursos de música de cámara como el del Ecoparque de Trasmiera en Arnuero, primer

premio logrado por el Heli Quartet y que ha posibilitado el encuentro de hoy. La obra de Schmidt se abre con una fuga, sigue con algo parecido a una tocatta, después un episodio más lírico y reflexivo para terminar con un movimiento que es “animado pero sin exceso”. En su conjunto escuchamos una obra llena de invención y que atrapa al auditorio desde su primera nota, demostrando el dominio orquestal de este maestro en su empleo para estos cuatro instrumentos, exprimiendo la posibilidades sonoras de los mismos. Para terminar, y aunque pueda parecer lo contrario, seguiremos en Francia, esta vez de la mano de un compositor ruso, ALEXANDRE GLAZUNOV, que se instaló en París el mismo año en el que fue escrito su *Cuarteto para saxofones op.109*, en 1932. La pieza nace de un concurso de composición y su autor tiene que superar la desconfianza que siente para con un instrumento que está alcanzando su máximo

relieve en “las modernas músicas” como el jazz. Por ello busca un sonido “difícilmente comparable con el que se escucha en el jazz”, según palabras de Maximiliano Steinberg: “la claridad de su sonido me sorprende”. Tras las reticencias iniciales Glazunov, no solo escribió esta pieza sino que años más tarde dedicaría un concierto para ‘Saxofón y orquesta’. Las piezas que articulan la obra de Glazunov inician su andadura con un *Allegro* en forma de Vals que nos conduce por una senda contrastante entre el romanticismo más épico y agitado y la calma. La *Canzona* nos puede transportar a atmósferas medievales, como hacía la orquestación de Ravel sobre los *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky al conceder la melodía lírica al saxofón. Y sobre ella se producen una serie de variaciones, la primera a cargo del saxofón alto. La segunda con el protagonismo en la voz del barítono en una clara evocación de la música rusa. Las dos

siguientes aluden a Schumann y Chopin en sendos movimientos evocadores y plagados de tributos a los dos compositores. La última variación regresa, a modo de scherzo, a la agilidad melódica y rítmica de los cuatro instrumentos. Cerrando la obra un *Allegro moderato* en el que nos encontraremos con elementos muy “parisinos” en combinación con elementos “muy rusos” en un guiño musical de su autor a su nueva situación vital. Parafraseando a Berlioz, espero que disfruten de los sonidos plenos, blandos, vibrantes, pero llenos de fuerza y dulzura del saxofón.

Gustavo Moral Álvarez