

CLAUDIO PRIETO (1934) • 80 ANIVERSARIO

El juego de la música

Ventus sine nomine

Juan Jesús Silguero Gorriti, flauta

Carlos Blanco Madrazo, oboe

Rafael Climent, clarinete

Javier Forner Galbis, trompa

Jorge J. Ripoll, fagot

Pablo López Callejo, piano

I

GOFFREDO PETRASSI (1904-2003)

Tre per sette (1964)

Tres intérpretes y siete instrumentos de madera
Flauta (flautín y flauta en Sol), oboe (corno inglés), clarinete (requinto)

CLAUDIO PRIETO (1934)

El juego de la música (1971)

(flauta, oboe, clarinete, trompa, fagot)

Colores mágicos (1993)

(clarinete, fagot, piano)

II

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Quinteto en Mi bemol mayor, op. 16 (1796)

(piano, oboe, clarinete, trompa, fagot)

I. Grave. Allegro ma non troppo

II. Andante cantabile

III. Rondo: Allegro ma non troppo

17 DE NOVIEMBRE DE 2014. 20.30 HORAS

de Bilbao, la Orquesta sinfónica de Euskadi y la Orquesta Nacional, siendo dirigido por prestigiosos directores como Juanjo Mena, George Pehlivanian, Miguel Ángel Gómez Martínez, Gilbert Varga, Crishtian Mandeal, Enrique García Asensio, Odon Alonso, Antoni Ros-Marbà. Maxim Shostakovich... Pertenece al Ensemble de la Asociación de compositores e intérpretes KURAIA. Ha formado parte de diversos grupos de cámara, Cuarteto Copland, Trío Bilbao y Trío Haizea, perteneciendo en la actualidad a los grupos Trío Ventus sine Nomine.

En el campo docente ha sido profesor de los Centros Musicales: Escuela de Músicas de Verger (Valencia) y Arizgoiti de Basauri (Vizcaya). Actualmente es profesor de clarinete en el Conservatorio de Grado Medio Bedmar de Bilbao.

Javier Forner Galbis, trompa

Título de Profesor Superior de Trompa en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia, con los profesores J. J. Llimerà y J. Rosell. Perfecciona sus estudios en el Sweelinck Conservatorium de Ámsterdam con el profesor Vicente Zarzo, donde obtuvo el título "Docerend Musicus" y en cursos con Francis Orval, Juan Manuel Gómez, Eric Terwilliger, Vicente Zarzo, Nury Guarnaschelli...

Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica del Vallès (Barcelona) durante ocho años y el año 2005 se traslada a Bilbao donde es invitado a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Bilbao como trompa Principal y Co-Principal hasta el año 2011.

Ha realizado conciertos por España y el extranjero. Además ha participado en algunos de los más importantes festivales de música: Festival de Música del Castell de Peralada, Festival de Música de Santander, La Foulle Journée, etc.

En la actualidad es invitado a participar en diversas orquestas nacionales e internacionales: Orquesta del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Nederlandse Klassiek Orkest, Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Nacional de España, así como en muchas bandas valencianas.

Jorge J. Ripoll, fagot

Título superior de fagot por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Francisco Mas. Título universitario en teatro y artes escénicas por la UPV-EHU.

Ha colaborado con orquestas como la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Filarmónica de Málaga, Orquesta de Cámara de Moscú, Branderburgisches Staatsorchester de Frankfurt, New York Baroque Orchestra, etc.

Ha sido profesor de fagot de la orquesta de ópera del Teatro Calderón en Madrid, Banda sinfónica Municipal de Madrid y Bilbao Orkestra Sinfonikoa y ha impartido clases en el conservatorio profesional Manuel Carra de Málaga. Estrenó en España el concierto para fagot y trompeta de P. Hindemith junto al solista Vicente Olmos (2003) y junto al fagotista Pedro Pardo interpretó el concierto para dos fagotes y orquesta de J. B. Vanhal en el Teatro Arriaga (2007), así como el concierto para fagot y orquesta de K. M. von Weber (2008) en el mismo escenario con la Banda Municipal de Bilbao, de la que es solista de fagot por concurso-oposición desde 2004.



PRÓXIMO CONCIERTO

Janos Palojtay, piano

24 de noviembre de 2014

RESERVA DE ENTRADAS ONLINE EN WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG
Se ruega puntualidad. Sólo se garantiza la reserva hasta cinco minutos antes del concierto
No está permitida la entrada y salida de la sala durante los conciertos



PEDRUECA, I. SANTANDER • WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG



CLAUDIO PRIETO (1934) • 80 ANIVERSARIO

Ventus sine nomine

Juan Jesús Silguero Gorriti, flauta • Carlos Blanco Madrazo, oboe

Rafael Climent, clarinete • Javier Forner Galbis, trompa • Jorge J. Ripoll, fagot

Pablo López Callejo, piano

17 DE NOVIEMBRE DE 2014. 20.30 HORAS



M Ú S I C A



Notas al programa

CLAUDIO, ENTRE LUDWIG Y GOFFREDO Claudio Prieto escuchó por primera vez “violines” en un concierto de la Orquesta Nacional de España dirigida por Ataúlfo Argenta. Le llevó su mentor musical, el padre Samuel Rubio, y tuvo lugar en el madrileño Palacio de la Música (que hoy en día permanece cerrado y tapiado). Aquello que escuchó Claudio no tenía que ver con las bandas y orquestinas que hasta entonces había conocido muy de cerca en tierras castellanas. En el programa se incluyó una sinfonía de Beethoven. La impresión marcó profundamente al joven que, años después, se convirtió en uno de los grandes compositores españoles. Salvando distancias y estilos, podemos apreciar algunos puntos comunes entre la personalidad del maestro alemán y la del maestro palentino: ambos se manifiestan con una humanidad directa y rotunda, buscando la belleza desde la honestidad y la claridad, con un lenguaje personal inconfundible. Enrique Franco definió la personalidad de Claudio Prieto de manera sintética con estas palabras, publicadas en 1984: “Hombre de espíritu exigente y sin vanidad, ha logrado lo más ambicioso para un creador: dar con el pulso, el tono y el lenguaje de su propia personalidad a través de una música tan primorosa en su artesanía como hermosa en su sonoridad”. Con su característica resolución, no exenta de ingenuidad, pocos años después el joven Prieto se presentó en Roma, en la casa donde vivía Goffredo Petrassi, en Via Germanico. Ni corto ni

perezoso fue a pedirle clases de composición, ¡sin haber mantenido ningún contacto previo! A su gran autoridad artística, Petrassi unía su enorme y dilatado prestigio como profesor, de cuyas enseñanzas se han beneficiado varias generaciones de compositores. Maestro de maestros, entre sus discípulos se cuentan un buen número de grandes compositores españoles como Bernaola, Alonso, Blanquer, Villa Rojo, Oliver o García Abril. Petrassi atendió con generosidad y calidez al joven que llamó a su puerta y le recomendó que preparara con Boris Porena su ingreso en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, para poder asistir allí a sus clases de perfeccionamiento. Prieto consiguió ingresar en dicho centro pocos meses después presentando su *Canto de Antonio Machado* para mezzosoprano, flauta, clarinete, arpa y viola (1961). Las clases de Petrassi fueron para Claudio un enorme estímulo, ejemplo de libertad, de respeto, de curiosidad y de humanidad; en ellas aprendió a valorar la coherencia y el resultado sonoro de las composiciones, así como el trabajo de los demás compañeros. Petrassi compuso *Tre per sette* poco después, en 1964, con ocasión de su 60 cumpleaños y en respuesta a un encargo de la Accademia Musicale Chigiana. Se trata de una obra para tres intérpretes que emplean siete instrumentos de viento, como el título anuncia. Construida con un lenguaje atonal, presenta una sucesión de rápidos e intensos episodios, de miniaturas que despliegan un riguroso trabajo rítmico y

contrapuntístico. La utilización de los distintos instrumentos obedece antes a las necesidades de tesitura que a una exploración de timbres, pues la sonoridad es resultado de la concepción polifónica. Los veloces cambios conducen a situaciones llenas de contrastes dramáticos, emocionales y humorísticos. Este ejemplo permite apreciar algunos valores que Petrassi compartirá luego con Claudio: su gusto por el trazo claro, el buen humor, la combinación de libertad y orden, de intuición y reflexión, así como la preocupación por el resultado expresivo. *El juego de la música* es una obra que Claudio Prieto dedica al Quinteto de Viento Koan en 1971. Como es habitual en este compositor, el título resume sus intenciones. En este caso, el juego anuncia un lenguaje musical abstracto y clásico, en conexión con la formación elegida, pero no exento de una gran libertad creativa. La mezcla lúdica de elementos clásicos y modernos otorga a la pieza un tono irónico, fluido y juguetón. Los instrumentos interactúan unos con otros, forman un equipo sin perder cada cual su carácter individual, concediendo solamente un cierto protagonismo al fagot en la parte central. En el juego no solo cuentan los intérpretes, sino también los oyentes, a quienes Claudio Prieto tiene muy presentes. Su música está repleta de humanidad y se comprende mejor a través de las personas que la interpretan y que la escuchan. *El juego de la música* es una de las páginas más brillantes que se ha escrito durante los últimos años para quinteto de viento en España. La

podemos vincular con *A veces*, otro quinteto compuesto por Claudio nueve años después, en 1980. A estos dos quintetos se suman los cuatro tríos que encontramos en el catálogo del compositor. Tras abordar dos tríos con piano y cuerda (*Trío en Sol* y *Canto al poeta de los sonidos*), con distintas versiones, Claudio Prieto escribe *Colores mágicos* en 1992 para una inusual combinación de clarinete, corno di bassetto y piano, a instancias de la Orquesta Nacional de España. La versión previa para fagot surgió de un malentendido en torno al encargo, que el maestro resolvió haciendo la adaptación para el Trío Mendelssohn de Rimini, responsable del estreno. En esta pieza tripartita, Claudio Prieto busca sonidos en estado puro, desarrollando al máximo las posibilidades de cada instrumento: la movilidad del clarinete, la morbidez del corno di bassetto y la majestuosa polivalencia del piano. Una década después de *El juego de la música*, Claudio sigue desarrollando en *Colores mágicos* su imaginación tímbrica, al mismo tiempo que profundiza en una expresividad que él mismo denomina “nuevo lirismo”.

El *Quinteto de viento en Mi bemol* mayor fue compuesto por Beethoven en 1796 y se inspira directamente en el quinteto de Mozart de igual tonalidad (KV. 452), del cual toma su jovialidad, si bien la viste de un mayor empaque orquestal, con fuerte protagonismo del piano y alguna grandilocuencia alejada del mundo camerístico. Otros célebres quintetos con igual plantilla son el de Rimsky-Korsakov (en SibM) y el de

Anton Rubinstein (en FaM). Precedido de una introducción lenta, el primer movimiento de Beethoven presenta los temas a través del piano y del clarinete, con la participación del oboe en la reexposición. El protagonismo está repartido entre los vientos durante el segundo movimiento, donde se cita un motivo de *Don Giovanni*, pero el teclado termina por imponerse con unas extensas variaciones. El rondó final evoluciona hacia un tono festivo y cinegético impulsado por lo vientos. Presenta una cadencia donde Beethoven introdujo ante el emperador Francisco una descomunal improvisación, que eclipsó y disgustó a los demás intérpretes. En compensación, fue Czerny quien, en 1816, añadió otra improvisación de su cosecha que no gustó nada al compositor. Tras un agrio reproche, Beethoven mandó al día siguiente sus disculpas. Petrassi, Prieto y Beethoven son creadores a cuya maestría se suma la presencia de una honestidad y expresividad que trasciende la belleza musical, confirmando unos sólidos valores personales. El quehacer de estos tres grandes artistas es un modelo de unificación entre ética y estética.

Víctor Pliego de Andrés

Pablo López Callejo, piano

Comienza sus estudios musicales en Santander. Prosigue su formación en el Conservatorio Superior de Madrid, becado por la Fundación Botín, con los profesores Joaquín Soriano (piano) y

Fernando García Escobar (música de cámara), obteniendo ambas titulaciones con las más altas calificaciones. Posteriormente, becado sucesivamente por el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Asuntos Exteriores, realiza estudios de perfeccionamiento en el Conservatoire Royal de Musique de Bruselas con los profesores Eugène Moguilevsky, Olga Roumchevitch y André Siwy. Allí obtiene el Premier Prix de Música de Cámara y el Diploma Superior de Piano con Distinción. Ha actuado como solista en recitales de piano solo, música de cámara, y con orquesta. Algunas de estas actuaciones han sido grabadas y difundidas por Radio Nacional de España. Interesado en la música contemporánea, ha estrenado en diversas ocasiones obras de compositores recientes, algunas de las cuales le han sido dedicadas. Es también miembro del SMASH Ensemble, dedicado a la difusión de la música de nuestro tiempo. Actualmente es profesor en el Conservatorio Profesional de Salamanca.

Ventus Sine Nomine

Juan Jesús Silguero Gorriti, flauta

Nacido en Irún en 1966. Flauta Solista en la Banda Municipal de Bilbao desde 1984. Matrícula de Honor y Primer Premio en flauta por el Conservatorio Superior Municipal de Música de San Sebastián. Estudia en Bayona con Jean-Pierre Chambón. Estudia entre el 2000 y 2004 con Antonio Arias, solista de la O.N.E. Ha realizado cursos y master class con Alain Marion, Christian Lardé, Salvador

Gratacós, Magdalena Martínez, Vicens Prats y Claudi Arimany. En 1983 gana el I Concurso de Jóvenes Intérpretes organizado por la C.A.P. de Guipúzcoa. En 1987 queda finalista en el III Concurso Yamaha de España celebrado en Vitoria. Diplomado en 1995 por la Universidad del País Vasco en Ciencias de la Educación. Co-autor de un método de flauta en 2 volúmenes sobre la pedagogía de la flauta. Ha colaborado en numerosas ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Bilbao y Nacional de España. En noviembre de 2009 es nombrado “Artista Pearl” en España por la marca nipona de flautas Pearl Flûtes por los méritos y difusión de la flauta en España. Toca con una flauta Pearl Maesta Handmade 18K Gold.

Carlos Blanco Madrazo, oboe

Nace en Santander en 1984. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Música Ataúlfo Argenta de Santander con Francisco Pineda Sales y David Tejero. Continúa sus estudios de Grado Medio en el Conservatorio Jesús de Monasterio con el profesor Raúl Suárez. Realiza el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner de Oviedo bajo la dirección de José Ferrer, finalizándolo en el 2006 con Matrícula de Honor. Amplía su formación con un postgrado de Experto Universitario en Análisis e Interpretación Musical de la Universidad de Oviedo con el profesor Juan Ferriol, y con varios cursos de perfeccionamiento y

nuevas técnicas del oboe con maestros como Vicente Llimerá, Emmanuel Abbühl, Miguel Enguíanos, Christoph Hartmann o Hansjörg Schellenberger. Ha sido becado por la Fundación Botín. Ha actuado con orquestas, como la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), la Orquesta Nacional de España (ONE), la Orquesta Sinfónica de Gijón (OSGi), la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (JOSPA), las Orquestas de Cámara y Sinfónica del Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner... Actualmente es Profesor de Oboe del Conservatorio de Torrelavega y continúa su perfeccionamiento oboístico con Rafael Tamarit (Oboe Solista de la Orquesta Nacional de España), Lucas Macías (Oboe solista de la Orquesta Concertgebouw de Ámsterdam).

Rafael Climent, clarinete

Obtiene el Título superior de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao y perfecciona sus estudios con los clarinetistas Juan Navarro, Enrique Pérez y Miguel Espejo. Asiste a cursos de perfeccionamiento con Wenzel Fuchs, J. L. Estellés y Harry Sparnaay (clarinete bajo). Con Henri Bok estudia Clarinete Bajo e interpretación de música contemporánea en el Conservatorio de Roterdam, continuando sus estudios de interpretación contemporánea con José Luis Campana, compositor y director del grupo Arcema de París. Desde 1988 forma parte de la Banda Municipal de Bilbao. Colabora habitualmente con la Orquesta Sinfónica