



PRÓXIMO CONCIERTO

Trío Melisma

12 de enero de 2015

RESERVA DE ENTRADAS ONLINE EN WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG
Se ruega puntualidad. Sólo se garantiza la reserva hasta cinco minutos antes del concierto
No está permitida la entrada y salida de la sala durante los conciertos



PEDRUECA, I. SANTANDER • WWW.FUNDACIONBOTIN.ORG

EL ENTORNO EUROPEO DE ARTURO DÚO VITAL

Anna Tonna, mezzosoprano Jorge Robaina, piano

I

PAUL DUKAS (1865-1935)

Sonnet (PIERRE DE RONSARD)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Trois Mélodies (THÉOPHILE GAUTIER)

I. *Les colombes* • II. *Chinoiserie* • III. *Séguidille*

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Violon (LOUISE DE VILMORIN)

Main dominée par le Coeur (PAUL ELUARD)

Miroirs brulants (PAUL ELUARD)

I. *Tu vois le feu de soir* • II. *Je nommerai ton front*

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Canción del cucú (VICTORIA KAHMI)

Fino cristal (Carlos Rodríguez Pintos)

¡Un home San Antonio! (Rosalia de Castro)

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

La novice, op. 6, nº 1 (S. M. Gorodetzky)

JESÚS ARÁMBARRI (1902-1960)

Cuatro canciones vascas

Atea tan tan • *Tun, kurrun, kutun* • *Ainoarra ñimiño* • *Amak ezkondu ninduen*

II

ARTURO DÚO VITAL (1901-1964)

Rondino

Danza de los bisontes

(piano solo)

Cinco canciones populares españolas

Catalana • *Asturiana* • *Burgalesa* • *Montañesa* • *Leonesa*

La princesa está triste (Rubén Darío)

Hermosa flor de romero (Popular)

1 de diciembre de 2014. 20,30 horas

EL ENTORNO ESPAÑOL DE ARTURO DÚO VITAL

Agrupación Coral de Cámara de Pamplona David Gálvez Pintado, director

I. ARTURO DÚO VITAL Y LA CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA

LUIS MORONDO (1909-1983)

Camino del Indio • *Preludio* • *Yaraví* • *Carnavalito* • *El copihué rojo* • *Imposible* • *Vidalita* • *Cuequita* • *Baguala-Huainito* • *Final*

SALVADOR BACARISSE (1898-1963)

Ojos claros serenos

FERNANDO REMACHA (1898-1984)

Cinco Canciones Castellanas • *De colores se visten los campos* • *Arrorró, mi niño chico* • *Dices que no me quieres* • *Majo, si vas a los toros* • *Qué contenta está la novia*

FERNANDO REMACHA-MANUEL DE FALLA

Romance del pescador

FERNANDO REMACHA

Siete canciones vascas • *Ituingo arotza* • *Neure maitena* • *Kreatura damnatua* • *Gizonak* • *Leiborik leibo* • *Horra hor goiko*

II. ARTURO DÚO VITAL

Per a Sant Antoni • *Mañanicas floridas* • *El perro de aguas*

III. ARTURO DÚO VITAL Y SUS COETÁNEOS

TOMÁS GARBIZU (1901-1989)

Katalin

VALENTÍN RUIZ AZNAR (1902-1972)

Canciones Alpujarreñas • *Vengo de la mar salada* • *Ven, remolona* • *Un amor tenía yo* • *¡Que te tengo que querer!*

ANTONIO JOSÉ (1902-1936)

El Molinero

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Malato está el hijo del rey

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Balada de Mallorca

RODOLFO HALFFTER (1900-1987)

Tres epitafios • *Para la Sepultura de Don Quijote* • *Para la Sepultura de Dulcinea* • *Para la Sepultura de Sancho Panza*

15 de diciembre de 2014. 20,30 horas

internacionales como el premio Pegasus y la bolsa premio Bosendorfer en Viena, Coleman en Santiago de Compostela, el Segundo Premio de Juventudes Musicales de España y el premio al mejor pianista acompañante de la Fundación Jacinto Guerrero en dos ediciones consecutivas. Trabaja desde 1992 en la Escuela Superior de Canto de Madrid como profesor de Repertorio Vocal. Especializado en el repertorio español imparte clases magistrales organizadas por “Project canción española” y su directora Nan Maro Babkhanian regularmente en Granada, Madrid, New York, Dallas y en la universidad de UCLA (L.A.). También imparte cursos sobre la obra de A. García Abril para voz y piano. Ha actuado en el Festival Internacional de Granada, Festival de Música de Canarias, Expo 92, Festival de Otoño de Madrid y en salas como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Campoamor de Oviedo, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Monumental de Madrid, Palau de la Música Catalana, Festspielhaus de Salzburgo, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Philharmonie de Colonia, Tonhalle de Düsseldorf, Carnegie Hall de New York, etc.

Como solista ha colaborado con la Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Córdoba, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Región de Murcia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Cámara Sinfónica Húngara y Mozart Orchester de Viena. Ha trabajado con directores como Charles Dutoit, Víctor

P. Pérez, A. Witt, Odón Alonso, M.H. Silva, R. Saglimbeni, A. Ramírez Iborra, A. Leaper, Max Valdés, Jose Ramón Encinar y Ros Marbá entre otros. Graba habitualmente para RNE y TVE. Realizó las primeras grabaciones mundiales del Concierto para piano de Falcón-Sanabria, de Nostálgico para piano y orquesta de Carmelo Bernaola y del Concierto para dos pianos y gran orquesta de Ángel Martín Pompey junto a la pianista Marta Zabaleta. Obtiene el premio de la revista *Ritmo* por su disco de música para piano de Guridi y el Padre Donostia.

En el 2011 actuó junto a Adrian Leaper y la orquesta de Radiotelevision Española en el “IX concierto homenaje a las víctimas del terrorismo” presidido por su majestad la reina y transmitido en directo para toda España por televisión.

Agrupación Coral de Cámara de Pamplona

Fue fundada por el Maestro Luis Morondo en 1946 con el propósito de estudiar, trabajar y cultivar la música de los siglos XV, XVI y XVII. Conforme pasan los años amplía su repertorio a todos los géneros de música vocal. Participa en Festivales Internacionales tales como de Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Graz, Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Viena, Festival Internacional de Santander, Ciclo de Música Coral Hispanoamericana en La Habana, Festival Internacional de Pollença entre otros.

Ha actuado en escenarios como los Micrófonos de la BBC de Londres, Concert Hall de Nueva York,

Konzerthaus de Viena, Oratoire du Louvre, Metropolitan House de Nueva York, Teatro Colón de Buenos Aires, Gran Teatro de La Habana, Teatro Sodre de Montevideo o Sala Pergola de Florencia. Ha sido dirigida por Luis Morondo, José Luis Eslava, Máximo Olóriz, Koldo Pastor, Pello Ruiz, David Guindano, Sergi Moreno-Lasalle y Josep Cabré. Desde 2012 su director titular es David Gálvez Pintado. Ha editado más de un centenar de discos con sellos como Lumen, Telefunken, Columbia, Philips, Wernminster, Movieplay, ARSIS, RTVE, Harmonia Mundi. Entre sus últimos proyectos cabe destacar las recientes giras en Francia junto al Ensemble La Chimera presentando su nueva grabación de la Misa Criolla de Ariel Ramírez.

David Gálvez Pintado

Nacido en Valencia, comienza sus estudios de piano, dirección coral y orquestal y composición en Valencia, y más adelante se traslada a Budapest, donde realiza programas de perfeccionamiento diplomándose en las mismas disciplinas en la prestigiosa institución Liszt Ferenc Zeneakadémia en la cual también imparte clases esporádicamente. Entre otros galardones posee el Premio del Fórum Nacional de Músicos Húngaros a la mejor Interpretación de Música Contemporánea Húngara en 2001; el Primer Premio Premis Catalunya de Composició Coral en 2006, el Accésit Segundo Premio Premis Catalunya de Composició Coral en 2006 y el reconocimiento artístico durante 2007 del Ministerio de Cultura/INAEM. Ha trabajado con La Orquesta

Filarmónica de Transilvania, la Orchestre Philharmonique de Maroc, la Joven Orquesta Palestina del ESNMC, la Orquesta Jerusalén, el IIMI Ensemble, el Ensemble Korona, el Monteverdi Kamerkor Utrecht, Monteverdi Kórus Budapest, el Coro Filarmónico de Transilvania, el Cor Universitari Sant Yago, etc., y junto a músicos de la categoría de Plácido Domingo, Alberto Zedda, Ottavio Dantone, Patrick Fourniller, Simon Carrington, Éva Kollár, Jesús Salvador “Chapi”, Rafael Serralat o Wilko Brouwers. Hasta el año 2013 dirige también el prestigioso Cor de Cambra Amalthea. En los últimos años además ha sido el Maestro de Coro en diversas producciones del Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia. Desde 2012 es director titular de la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona.

CONCIERTOS DE OTOÑO 2014

50 AÑOS DE LA MUERTE DE ARTURO DÚO VITAL (1901-1964)



I

EL ENTORNO EUROPEO DE ARTURO DÚO VITAL

Anna Tonna, mezzosoprano Jorge Robaina, piano

1 DE DICIEMBRE DE 2014. 20,30 HORAS



II

EL ENTORNO ESPAÑOL DE ARTURO DÚO VITAL

Coral de Cámara de Pamplona David Gálvez, director

15 DE DICIEMBRE DE 2014. 20,30 HORAS

50 AÑOS DE LA MUERTE DE ARTURO DÚO VITAL (1901-1964) *Anna Tonna, mezzosoprano • Jorge Robaina, piano • Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, director: David Gálvez Pintado*

NOTAS AL PROGRAMA

Arturo Dúo Vital

El Entorno Musical Europeo

Lejana aún la europeidad que algunos españoles anhelaban, le llegó la muerte a Arturo Dúo Vital el año 1964. Tuvo tiempo en su juventud de sentir el aura de Manuel de Falla para decidir su actitud musical de creador respetuoso con su historia y con sus tradiciones populares y de buscar en París los rasgos de una identidad que le impulsara a ser un músico de su tiempo. De la mano de Paul Dukas (1865-1935), Dúo Vital se sumerge en la controversia musical de su tiempo, que no era otra que la superación de la tonalidad. Europa se había propuesto superar el sistema que había sido soporte creativo durante siglos, el sistema tonal, y para ello eligió dos caminos contrapuestos, uno beligerante, liderado por Arnold Schoenberg (1874-1951) desde el centro hegemónico de Europa, quien, con su atonalismo construido sobre un nuevo sistema dodecafónico y posteriormente serial, proponía la destrucción de la tonalidad, y otro evolutivo, protagonizado por Claude Debussy desde Francia, quien, desde un simbolismo pantonal, abría las puertas de una evolución tan racional como enriquecedora. Manuel de Falla (1876-1946) elige este camino desde los postulados de Felipe Pedrell (1841-1922) exhortando a todos los compositores españoles a componer según “el carácter de una música verdaderamente nacional cuyo

origen no se encuentra solamente en la canción popular y en el instinto de las formas primitivas, sino en el genio y las obras maestras de los grandes siglos del arte”. Y este es el camino que también elige Arturo Dúo Vital, para desarrollar un discurso personal centrado exclusivamente en la libertad expresiva encauzada según los parámetros históricos y culturales propios. No es este el espacio para desarrollar musicológicamente esta consideración, por razones obvias de extensión, pero los programas que configuran los dos conciertos dedicados a la figura del compositor cántabro sí definen meridianamente la personalidad de Arturo Dúo Vital como reflejo y estímulo de sus entornos europeos y españoles. Es la École Normale de Musique de París, institución fundada por el eminente pianista Alfred Cortot (1877-1962) el año 1919, el espacio elegido por Arturo Dúo Vital para alimentarse de europeísmo e impregnarse del impresionismo simbolista que Paul Dukas había heredado de Debussy y que había mitigado los excesos wagnerianos y franckianos del *Paris fin de siècle*. De la mano de Paul Dukas, mano que ya había protegido y orientado a Albéniz y a Falla y a otros muchos españoles que a París iban en busca de la Europa soñada y redentora, se adentra Dúo Vital en el vergel donde cultivaría su destino estético. El recital de la soprano Anna Tonna y el pianista Roberto Robaina, de carácter antológico, destaca cuatro modelos

estéticos paradigmáticos en la vida musical parisina, que tanto influyeron en la personalidad de Arturo Dúo Vital: el ya descrito como referente del simbolismo impresionista de Paul Dukas, cuyo *Sonnet* de 1924 está inspirado en los poemas de amor del poeta francés del siglo XVI Pierre de Ronsard, quien, a su vez, lo extrae del primer libro del famoso *Roman de la Rose* atribuido a Guillaume de Lorris. Modelo de la vida musical parisina antes de la “gran guerra” y de la presencia de lo español en París fueron las *Trois Melodies* que Manuel de Falla escribiera en París el año 1910 con poemas del romántico y simbolista Théophile Gautier (1811-1872) glosados musicalmente por el maestro gaditano sobre policromías modales orientales y diseños rítmicos españoles en coherencia con el simbolismo pantonal debussyano y los postulados de Felipe Pedrell que tanto influyeron en Dúo Vital. La primera mitad del siglo XX en París fue muy animada por el “grupo de los seis”, *les Nouveux Jeunes*, como les llamaría Eric Satie. Ni wagnerianos, ni impresionistas, sino vitalistas para crear una música expresiva en línea con el manifiesto que Jean Cocteau (1889-1963) publica en 1918, *Le Coq et L'Arlequin*; así se definieron sus componentes, entre los cuales se encontraba uno de los más conspicuos compositores de ese tiempo, Francis Poulenc (1899-1963), de quien en este recital se escucharán tres referencias magistrales de su obra para voz y

piano. Su mensaje tuvo gran repercusión en la generación española llamada “del 27”, a la que cronológica y estéticamente, como bien se apreciará en su *Rondino* para piano, pertenecía Arturo Dúo Vital, para quien la figura de Poulenc era muy cercana, sobre todo en su dimensión religiosa, género que Poulenc cultivó con maestría, al igual que el compositor cántabro, y donde no es difícil hallar analogías de gran relieve entre el *Stabat mater* (1950) del francés y el *Benedicta* (1956) del español. El cuarto modelo de la vida musical parisina aludida procede de Igor Stravinsky (1882-1971), modelo universal y paradigmático, sin duda, del que Arturo Dúo Vital se nutre para la definición de un estilo propio que, como el ruso, propone un discurso nuevo enriquecido con las formas tradicionales de su cultura y de su historia. Antes de abandonar Rusia para irse a París en 1910, Stravinsky escribió sus *Dos melodías op.6* (1908) sobre textos del poeta simbolista S. M. Goredetzky (1884-1967), la primera de las cuales es la titulada *La novice* en la que el compositor ruso no rehuye el empleo de procedimientos pantonales que ilustrarán posteriormente sus *Bodas* (1914) y que serían estímulo para tantos creadores que, como Dúo Vital, estaban comprometidos con los giros melódicos y armónicos de su cultura popular. Este compromiso aparece diáfano en las obras de Dúo Vital programadas en este breve ciclo dedicado al compositor cántabro.

(1941)(se exceptúa la Extremeña) y la no menos popular *Hermosa flor de romero* (1952), a las que se une un documento de fervor clásico con texto del poeta nicaragüense Rubén Darío (1867-1916). A modo de interludio se escucharán dos obras pianísticas: la primera un *Rondino* del año 1952, de neto sabor raveliano en la formulación neoclásica de su estructura e incluso en su desarrollo tan paralelo al *Animé* de la Sonatina de Ravel. Junto al *Rondino* la música descriptiva de la *Danza de los bisontes* (1952), un fresco pianístico de evidentes connotaciones altamirenses construido sobre arcaísmos melódicos y rítmicos, arquetipos de la música popular de Cantabria. Dos de los compositores españoles que compartieron durante los años treinta las enseñanzas de Paul Dukas en la École Normale de Musique de Paris fueron el levantino Joaquín Rodrigo (1901-1999) y el vasco Jesús Arámbarri (1902-1960), compositores de trayectoria bien diferenciada, pero exponentes de los afanes europeístas de algunos compositores españoles que, como Dúo Vital, se marcaron el destino parisino como meta para su formación. Sus obras son el umbral del entorno español en el que Dúo Vital desarrollaría su sino creador. Ellos nos adentran en el entorno español de la música de Arturo Dúo Vital, entorno que se glosa según la dimensión coral en el segundo de los programas de este breve ciclo dedicado al compositor cántabro.

El entorno musical español Si en los años treinta los franceses, tras el Tratado de Versalles, habían recuperado el espíritu de *la belle époque* cercenado por la “gran guerra”, los ánimos de los españoles aparecían excitados ante la proximidad de la II República proclamada el año 1931. La estela generacional del 98 guiaba a las nuevas generaciones hacia una arcadia de sueños e ilusiones, que desgraciadamente se verían truncados por el desastre bélico del 36. De aquellas efervescencias emergía radiante una “edad de plata” con los músicos y poetas que configuraron la generación del 27, mientras la figura de Manuel de Falla orientaba cual áulico adalid las realidades de unos y los sueños de otros. Arturo Dúo Vital creció en esta frondosa natura intergeneracional, aunque metodológicamente nunca estuviera comprometido con su cultura. Su discurso musical tuvo que ser necesariamente versátil para adaptarse a las venturas y desventuras de una existencia zaherida por las circunstancias. Cultivó todos los géneros musicales, desde la Zarzuela a la Ópera y desde lo sinfónico a lo camerístico, pero donde el estro y la destreza del compositor cántabro brillan con luz propia fue en la música coral, tanto religiosa como profana. El concierto de la Coral de Cámara de Pamplona será guía explícita para su comprensión. Fue precisamente el fundador y director durante muchos años de esta coral

pamplonica, Luis Morondo (1909-1983), el que estimuló a su amigo Arturo Dúo Vital para que compusiera para su coral obras de sello contemporáneo y difundirlas en Europa y América como modelos de música coral española. Así surgió *El perro de aguas* (1949), originalmente “Chipirón”, el perro de aguas que tenía fascinado a Arturo, de polifonía compleja y *avantgarde* a 6 voces mixtas, como *Per a Sant Antoni* (1952), un fresco de equivalente dificultad que glosa la canción popular catalana “Hereu Riera”. En ambas obras brilla la personalidad original de Arturo Dúo Vital, capaz de desarrollar los elementos populares de su cultura enmarcados en un discurso polifónico pantonal en el que las voces fluyen armónica y tímbricamente en alarde polifónico de gran virtuosismo. Las *Mañanicas floridas*” (1952) a 4 voces mixtas, de carácter navideño sobre un texto de Lope de Vega, constituyen otra de las dimensiones creadoras del compositor cántabro: la razón histórica de los polifonistas españoles del siglo de oro. Dúo Vital no solo mira y admira la historia de la polifonía, sino que la interpreta fielmente en el marco de su contemporaneidad. El programa de la Coral de Cámara de Pamplona, bajo la dirección de David Gálvez, resume en su contenido el entorno español en el que Arturo Dúo Vital ha de desplegar su personalidad de creador original y a la vez comprometido con su tiempo y sus

espacios. Espacio entrañable para Dúo Vital fue la Coral de Pamplona y su director y amigo Luis Morondo. Morondo no solo fue un gran director coral, sino un estimulador y difusor de la música española, como se puede deducir por la cantidad de encargos que hizo sobre todo a los protagonistas de la generación del 27. Salvador Bacarisse (1898-1963), desde su exilio francés respondió al encargo con tres obras encantadoras, una de las cuales se escuchará en este concierto, *Ojos claros, serenos* (1951), sobre el delicioso poema del andaluz muerto en México Gutierre de Cetina (1519-1554). Otro de los compositores de aquella generación del 27, Fernando Remacha (1898-1984), con quien Arturo mantuvo una estrecha amistad a lo largo de la vida, también respondió, desde su exilio interior, a la invitación de Morondo glosando con ribetes de atonalismo el *Romance del pescador* que Manuel de Falla había incorporado a su gitanería del *Amor brujo*. A ellos se sumó el mismo Luis Morondo en homenaje de admiración a las canciones de Hispanoamérica, con armonizaciones de gran calado armónico. El espacio histórico que entornó a Dúo Vital es descrito en el programa con nombres de trayectoria similar a la del compositor cántabro: el guipuzcoano Tomás Garbizu Salaberria (1901-1989), nacido el mismo año que Dúo Vital, virtuoso organista y destacado compositor cuya obra *Katalin*, originalmente escrita para voz y piano,

formó parte de una colección de 15 canciones escritas durante la época de la II República (1931-1936); otro exponente de coetaneidad fue el granadino (nacido en Zaragoza) Valentín Ruiz Aznar (1902-1972), quien se relacionó muy estrechamente con Arturo Dúo Vital a través de las publicaciones de música religiosa en la Revista Tesoro Sacro-Musical. Formado en la Universidad Pontificia de Comillas bajo las enseñanzas de Nemesio Otaño, Ruiz Aznar fue nombrado maestro de capilla de la Catedral de Granada y de ese tiempo (1927- 1967) datan sus *Canciones alpujarreñas*, riquísimas descripciones armónicas de los trovos de la Alpujarra granadina. De trayectoria estética análoga a la del compositor cántabro fue el burgalés Antonio José (1902-1936), fusilado por los sublevados contra la República al inicio de la guerra civil. Imbuido de nacionalismo, se centró en la dirección coral y perfiló su formación en París, como Dúo Vital. Su obra pianística, sinfónica y camerística reclama aún el reconocimiento público, incluso su ópera *El mozo de mulas* (1936) reclama su estreno como la ópera *El Cid campeador* (1960-64) de Arturo Dúo Vital reclama el suyo desde hace tiempo. Entornado por una de las *Tres canciones sefardíes del siglo XVI* (1950-51) del ya mencionado Joaquín Rodrigo y los *Tres epitafios* (1947-1953) que el más activo de los compositores durante la II República, Rodolfo Halffter (1900-1987), dedicó a los héroes

cervantinos, Don Quijote, Dulcinea y Sancho, culmina el programa de la Coral de Pamplona con la luminosa *Balada de Mallorca* (1933) que Manuel de Falla compuso en plena efervescencia republicana, glosando coralmente el Andantino de la Balada nº 2 de Chopin con textos de Mosén Jacinto Verdaguer (1845-1902). Fue aquella antorcha prendida por el maestro gaditano la que alumbró el renacer de la música española al inicio del siglo XX y la que iluminó su andadura generacional a través de las más sinuosas encrucijadas. Y en aquella estela trazó Arturo Dúo Vital su camino en busca de su razón vital construida sobre su razón histórica para legarnos el documento de su creatividad. A los que hemos heredado tal patrimonio se nos reclama la obligación de conocerlo y amarlo.

Luciano González Sarmiento

Anna Tonna

Licenciada por Mannes College of Music de Nueva York, ha compaginado su carrera como cantante de ópera con su dedicación a la música de España y Latinoamérica. Debutó en el Alice Tully Hall de Nueva York en la ópera *Guglielmo Ratcliff* de Mascagni con la compañía Teatro Grattacielo en 2004. También ha cantado roles solistas con otras grandes compañías de ópera como: Opera Illinois, New Jersey State Opera, Orquesta Estatal de Bacau (Rumania), Fundación ProLírica de Antioquia

(Colombia), Connecticut Grand Opera, New York Grand Opera, Teatro Nacional de Santo Domingo y New Rochelle Opera. Especialmente memorable fue su presentación como recitalista en el Festival Casals de Puerto Rico el 2009. Entre sus últimos proyectos y recitales en los Estados Unidos, cabe destacar la premiere norteamericana de *Il Re* de Giordano en el Lincoln Center (NY), un recital monográfico de canciones de compositores latinoamericanos con NorthSouth Consonance (NY), así como un recital de música española en la Hispanic Society of America de Nueva York. Ha sido premiada en importantes concursos internacionales como Marjorie Lawrence International Competition, Violetta Dupont/Opera at Florham y New Jersey Association of Verismo Competition así como frecuentemente galardonada con becas otorgadas por importantes entidades como Liederkranz Foundation de Nueva York, Gerda Lissner Foundation, Teatro Grattacielo, National Opera Association. Como Becaria Fulbright 2007-2008 en España, realizó un estudio de la obra completa para voz y piano del compositor español Julio Gómez en la Fundación Juan March de Madrid y la posterior grabación del disco “Las canciones de Julio Gómez” con el pianista Jorge Robaina, para el sello discográfico *Verso* en 2011. En España se ha en el Auditorio Nacional de Madrid en la ópera *El ópalo mágico* de Albéniz, Sala Manuel

de Falla (SGAE), Festival de Segovia, Semana de música religiosa de Avilés, en dos ediciones del Otoño Cultural Iberoamericano (Huelva), Fundación Eutherpe, los Ateneo de Madrid y Barcelona, Museo de Romanticismo, Casa de la Moneda de Madrid y La Escuela Superior de Canto de Madrid dentro del marco Project Canción Española. En 2012 fue invitada por el presidente de Malta para ofrecer un recital de voz y piano sobre la figura del compositor Rossini con el pianista Emilio González Sanz. Su concierto de canciones de la posguerra española, presentado en la Fundación Juan March de Madrid en 2012 junto con Jorge Robaina fue radiada por la RNE, y denominado por el ABC como un “tour de force”. *Jorge Robaina* Nace en Las Palmas de Gran Canaria. A los quince años se traslada a Viena completando su formación en el Conservatorio Estatal donde en 1991 obtiene matrícula de honor por unanimidad. Ha trabajado con los maestros D. Lliew, D. Bahskirov, J. Achúcarro, R. Sabater, J. Soriano, L. Vlasenco y J. M. Colom entre otros. En el ámbito del acompañamiento vocal ha recibido clases de los maestros M. Zanetti, F. Lavilla y W. Rieger. De este último recibió una invitación para dar un recital de canción española en Alemania, recital que fue acogido de manera entusiasta. Ha ganado premios nacionales e