

## ***Los colores del ritmo***

*El color es ya aroma  
y la música brisa.*

Gerardo Diego. *Manual de espumas. Eco*

**Javier Negrín – Marisa Blanes**, piano  
**Manel Ramada – Sergi Izquierdo**, percusión

### PROGRAMA

JOSÉ LUIS TURINA (1952)  
**Variaciones sobre temas de Joaquín Turina**

IGOR STRAVINSKI (1882-1971)

**Sonata para dos pianos**

*Moderato*

*Tema con variaciones*

*Allegretto*

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

**Sonata para dos pianos y percusión Sz 110**

*Assai lento-Allegro molto*

*Lento ma non troppo*

*Allegro non troppo*

LUNES, 11 DE MAYO DE 2014. 20,30 HORAS

## **Javier Negrín**

Debutó en el Wigmore Hall de Londres en el año 2004, y desde entonces disfruta de una carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado a tocar en salas importantes de Europa, Sudamérica y el lejano Oriente.

Ganador de importantes premios en concursos y una Junior Fellowship en el Royal College of Music, Javier ha tenido siempre afinidad por el gran repertorio romántico para piano y orquesta, y ha interpretado conciertos de Brahms, Grieg, Chaikovski, Rachmaninoff y Scriabin, y trabajado con los directores Lawrence Leighton Smith, Adrian Leaper, Claus Efland, Alejandro Posada, Yaron Traub, John Neschling, y Roberto Montenegro, entre otros.

En los últimos dos años ha actuado en China, Japón, la República Checa, Italia, Portugal y en Madrid en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real. Javier ha sido uno de los pianistas seleccionados por el CNDM para tocar en el Ciclo “Beethoven con acento español”, que actuarán en 5 ciudades españolas durante la temporada 2014/15 interpretando la integral de Sonatas de Beethoven. También colabora activamente con el Quantum Ensemble, grupo de cámara residente en el Auditorio de Tenerife, y con Neopercusión.

Javier ha grabado para tres sellos discográficos: para la inglesa Linn Records obras para clarinete y piano y para las americanas Navona Records y Odradek Records obras del compositor contemporáneo Lawrence Ball y los *Preludios de juventud* de Alexander Scriabin, que han recibido unas excelentes críticas en los medios nacionales e internacionales. Su próxima grabación de las *Goyescas* de Enrique Granados y las *Variaciones sobre un tema de Chopin de Mompou* con Odradek saldrá en junio de 2015. Es, asimismo, profesor desde hace diez años en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska en Madrid, ciudad donde reside.

[www.javiernegrin.com](http://www.javiernegrin.com)

## **Marisa Blanes**

*“Artista de excepcional elocuencia y versatilidad”...*

Así definía uno de los más ilustres críticos musicales (*Enrique Franco*) la personalidad de la pianista Marisa Blanes, confirmada a lo largo de una dilatada carrera en el marco del concierto, la investigación y la docencia.

Desde su formación en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, culminada con el Premio “Fin de carrera” y perfeccionada en el Robert Schumann Institut de Dusseldorf con David Levine recibiendo “Summa cum Laude” a su virtuosismo pianístico, así como en la disciplina de Música de Cámara en la Escuela Superior de Música de Colonia con el Cuarteto Amadeus, Marisa Blanes incorpora las enseñanzas de grandes maestros (Jeanne Marie Darré, Aldo Ciccolini, Vitali Margulis, Alexei Nassedkin y Paul Badura Skoda...) para desarrollar una carrera pianística destacada en los medios nacionales e internacionales.

Son numerosas sus grabaciones discográficas que van desde Brahms y Liszt hasta Granados y Poulenc, atendiendo preferentemente el repertorio pianístico y camerístico de los compositores españoles, destacando sus integrales dedicadas a los compositores alicantinos Amando Blanquer, Carlos Palacio y Luis Blanes.

El prestigio pianístico alcanzado por Marisa Blanes viene refrendado por una intensa actividad en el ámbito de la docencia y muy especialmente en el marco de la investigación musicológica, avalada por su “Doctorado musical” en la Universidad Politécnica de Valencia y el “Premio Extraordinario a la Investigación de Tesis Doctorales” concedido por el Instituto de Estudios Alicantinos “Juan Gil-Albert”, La

actividad camerística es también muy sobresaliente en la vida profesional de Marisa Blanes y en la actualidad colabora asiduamente con prestigiosos intérpretes como el Herold Quartet de Praga, el violinista Mario Hossen, la mezzosoprano Marina Rodríguez Cusí y el actor Manuel Galiana.

Acaba de grabar en la Sala Manuel de Falla del RCSM de Madrid la versión integral de los *24 Preludios y Fugas Op. 87* de Dimitri Shostakovich, cuya publicación verá la luz este año de 2015.

[www.marisablanes.com](http://www.marisablanes.com)

### **Manel Ramada Balaguer**

Estudia en Valencia con José Sáez, José Morató, Roberto Campos y Manuel Tomás, en Madrid con José M<sup>a</sup> Martín Porrás, Enrique Llácer, Joan Iborra y Javier Benet, en Amsterdam con Jan Pustjens, Jan Labordus, Jim Gordon y Peter Prommel y Gante con Frank Nuyts y Robert van Sice.

Ha actuado y sigue colaborando con la mayoría de orquestas sinfónicas españolas así como europeas como el Concertgebouw de Amsterdam, grupos instrumentales como Barcelona 216, Grupo Línea, Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Amsterdam Percussion Group, Nits-Percussions de la Mediterrània, Grup Instrumental de Valencia, Turiae Camerata, Estil Concertant, Taima-Granada, Perkumanía Ensemble, Etnos Ensemble, Batec de l'Alé y Per-sax Duo. Ha sido catedrático de percusión en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza desde 1986 y ha sido profesor invitado de las Jóvenes Orquestas de la Comunidad de Madrid, Euskadi y Murcia. Actualmente es Catedrático de percusión del Conservatorio Superior de Música de Valencia y del Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene). Ha grabado para RNE y Catalunya Ràdio. Es autor de diversas publicaciones sobre la enseñanza de la percusión como *La Percusión en el Aula*, *La Caja Orquestal*, *Atlas de Percusión*, *Ensayos orquestales para percusión*, *Caixa d'orquestra* y *El Ritme i la Percussió*.

### **Sergio Izquierdo Pallardó**

Es catedrático de percusión del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia y director del Festival Internacional de Percusión de la ciudad de Llíria.

Realizó sus estudios superiores de música en el Conservatorio de la ciudad de Zaragoza y el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia con los profesores Manel Ramada y Manuel Tomás y de perfeccionamiento en Berlín con Rainer Seegers y Frank Schimbelk.

Es miembro del grupo Kontakte Grup de Percussió, y del grupo Perku-Va, con quienes ha realizado giras por Australia, México, Puerto Rico, Eslovenia, Croacia, Austria y por todo el territorio español. Ha formado parte de la Joven Orquesta Nacional de España, de la Comunidad Valenciana y de la Universidad de Valencia y ha colaborado con grupos de referencia como Grup Instrumental de Valencia, grupo Enigma, Espai Sonor, Sphera Grup instrumental y la Inestable.

Ha realizado diferentes Master Class en las Jornadas Internacionales de Ribá-Roja, en el Conservatorio de Bari, Festival de percusiones de Costa Rica. Desde hace cuatro años imparte el curso de percusión de la ciudad de Llíria y ha realizado cursos de perfeccionamiento con Miguel Bernat, Frank Schimbelk, Gabriel Bouchet, Josep Vicent, Juanjo Guillem, Hans Ries, Pedro Vega, Joan García Iborra, Francisco Fort, Rafa Mas, Rogeiro da Sousa, Juanjo Rubio, Jeff Prentice, Juan A. Miñana, etc.

