

LA MÚSICA EMOCIONANTE

Armonías de la tarde

Los sonidos y los perfumes girando en el aire de la tarde...

Charles Baudelaire. *Harmonies du Soir*

Trío Melisma

Irini Gaitani, piano | Joan Espina, violín | Miguel Jiménez, violoncello

PROGRAMA

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Trío N. 5 En Re mayor op. 70 n. 1 "De los espíritus"

Allegro vivace e con brio

Largo assai ed espressivo

Presto- Finale

Christos Hatzis (1953)

Old Photographs

Maurice Ravel (1875-1937)

Trío en La menor

Modéré

Pantoum: Assez vif

Passacaille: Très large

Final-Animé

Lunes, 12 de enero de 2015. 20:30 horas

Trío Melisma

El Trío Melisma nace en 2014 tras una amplia trayectoria camerística de sus integrantes por todo el mundo. Después de compartir escenario en numerosas ocasiones, deciden aunar fuerzas para iniciar un nuevo proyecto juntos y afrontar el repertorio para trío con piano, con el interés, no sólo en las grandes obras de los más importantes compositores, sino en las propuestas más innovadoras de los compositores actuales.

Irini Gaitani

Nacida en Atenas (Grecia), obtuvo el título superior del Conservatorio Nacional de Atenas con distinción unánime y premio a la mejor pianista del año. Posteriormente perfeccionó sus estudios en la academia Franz Liszt de Budapest con Ferenc Rados y Marta Gulyás como becaria de la Fundación Onassis. Desde el año 1992 reside en España y ha enseñado en la Escuela superior Reina Sofía, en el Conservatorio Adolfo Salazar y en la Academia de Enseñanza Musical de K. Gurska. En la actualidad, es profesora titular en el Conservatorio Superior del País Vasco "Musikene".

Ha actuado con diversas formaciones en todo el mundo y tocado con músicos como José Luis García Asensio, Mariana Todorova, Manuel Cid, Tatiana Samouil, Suzana Stefanovic, Jesús Reina, Luis Zorita o Jensen Horn- Sin Lam, entre otros. También ha colaborado con profesores de reconocido prestigio como Pinchas Zukermann, Isaac Stern, Mauricio Fuks, Hermann Krebbers, David Zafer, Isabel Vilá, Ruggiero Ricci, Lorand Fenyves o Jaime Martín. Actualmente, ha fundado el Trío Melisma con Joan Espina (violín) y Miguel Jiménez (chelo) y mantiene desde Santander una intensa actividad pedagógica.

Joan Espina

Nació en Mollerussa (Lérida), donde inició sus estudios musicales. En 1993 se trasladó al Conservatorio de Barcelona para estudiar con Agustín León Ara, obteniendo los títulos superiores de Violín y de Música de Cámara con las máximas calificaciones y Premio de Honor de violín por unanimidad. Entre 1999 y 2002 amplió sus estudios con José Luis García Asensio y Vicente Huerta en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Ha obtenido diferentes premios en concursos nacionales de violín y de música de cámara, siendo muchos de ellos primeros premios y ha realizado numerosos recitales y conciertos por todo el territorio nacional así como en distintos países del mundo realizando, además, una importante labor de difusión de la música española contemporánea, razón por la que compositores como José Luís Turina, Fabián Panisello o Pedro Vilaroig, entre otros, le han dedicado algunas de sus obras.

Sus conciertos han sido retransmitidos por emisoras nacionales e internacionales y ha realizado grabaciones discográficas para sellos como Sony, Verso, Naxos, etc. Ha sido concertino de numerosas orquestas, actuando como solista bajo la batuta de maestros como Juan José Mena, Jesús López Cobos, Giovanni Antonini, etc. Desde 2006 es miembro de la Orquesta Nacional de España y desde 2008 solista de Segundos Violines. También forma parte de los grupos de música antigua Zarabanda y Looking Back con violín barroco. Es frecuentemente invitado como concertino de la Orquesta Julià Carbonell de les Terres de Lleida.

Miguel Jiménez

Miembro de la Orquesta Nacional de España, desde 1991 ocupa el puesto de solista de violonchelo desde 2001.

Estudió con R. Vivó, P. Corostola, M. Cervera en Madrid y Freiburg im Breisgau. Simultáneamente, amplió su formación con J. Baumann, M. Rostropovich, C. Coin, W. Pleeth y A. Bylsma. Ha compartido escenario con el Cuarteto de Leipzig, Cuarteto Mosaiques, V. Manoogian, J. Levine, F. Petracchi, así como con algunos de los más destacados intérpretes del ámbito nacional. Participa como solista de violonchelo en algunas de las más importantes agrupaciones españolas, como la Orquesta de Cámara Reina Sofía, el Octeto Ibérico de Violonchelos o Proyecto Veinte-21.

Es invitado regularmente por la JONDE, la JONC y la JOSCyL, entre otras, para impartir cursos de perfeccionamiento de violonchelo y música de cámara, actividades que compagina con una intensa labor pedagógica.

Como solista ha interpretado recientemente con la ONE el estreno en España de *The Map* para violonchelo y orquesta de Tan Dun, dirigido por el propio compositor (2010) y *Don Quixote* de Richard Strauss (2011).