

***V ANTOLOGÍA DE COMPOSITORES DE CANTABRIA***

***Concierto de guitarra, voz y cuarteto de cuerdas***

**Intérpretes**

**JAIME VELASCO**, guitarra  
**MARTA ARBONÉS**, soprano

**CUARTETO VERSUS**  
**Guillermo Navarro García**, violín  
**Eleonora Oswald**, violín  
**Dominique Polich**, viola  
**Josep-Oriol Miró Cogul**, violonchelo

**14 de diciembre de 2015. A las 20,30 horas.**  
**Sede de la Fundación Botín en Santander (calle Pedrueca 1)**

PROGRAMA

**José Manuel Fernández (1956)**

***Quinteto con guitarra op.15***

Adagio - Poco Adagio - Allegro Rítmico

**Antonio Noguera (1963)**

***Tres Interludios op.140*** para el Quinteto en Re mayor de Boccherini (\*)

Pastorale - Allegro maestoso - Fandango

**Ana Fontecha (1973)**

***Blackmoon*** (guitarra sola)

**Jaime Velasco (1985)**

***Siete canciones populares montañesas***

Una Flor

Vinieron los Mozos

A la mar salen los ríos

No te fíes de los Hombres

Cómo quieres que la hiedra

En la guerra de Melilla

Eres hija del sueño

***Nocturnos de la ventana No.1***

(Versión para guitarra, chelo y dos violines)

**Jose Manuel Fernández**

***Montañesa "Quién tuviera amores"***

(Arreglo libre de Jaime Velasco para cuarteto de cuerda, guitarra y soprano) (\*)

(\*) Estreno absoluto

\*\*\*

## INTÉRPRETES

### JAIME VELASCO

Nace en Santander en 1985. Estudia en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander con Paulino García, en la Escuela Superior de Música de Cataluña con Zoran Dukic y en la Escuela Superior de Colonia con Roberto Aussel. Durante sus estudios superiores y de master fue becario de la Fundación Botín, la Fundación Alexander von Humboldt y la fundación Dörken.

Ha sido premiado en los concursos internacionales Ciudad de Llerena y José Tomás Villa de Petrer, uno de los más importantes del panorama internacional donde obtiene primer premio y premio del público.

Ha realizado conciertos en España, Portugal, Alemania, Suiza, Brasil, Argentina, Finlandia, Estonia y ha realizado grabaciones para la WDR de Alemania o Radio Clasicc en Finlandia dando en sus programas especial relevancia a la música española de los siglos XX y XXI.

“Me estimula especialmente interpretar obras de compositores a los que conozco o a los que me siento unido de alguna forma. Tengo una especial afinidad con el toque de los músicos populares quizás porque vengo de una formación académica. Me fascina la espontaneidad del rasgueo argentino, la lírica sin tapujos de una guitarra de Coimbra, la crudeza brutal de una siguiriya o el vuelo de Charlie Parker improvisando. Procuero integrar estos elementos tanto al interpretar como al componer música”.

### MARTA ARBONÉS

Nacida en Barcelona en el seno de una familia de larga tradición en el mundo de la Lírica y de la Zarzuela Española. Se introduce en la música formando parte de la compañía fundada por su abuelo Josep Arbonés y Serra.

Realiza los estudios de canto con la soprano Ma Angeles Graells y con el reconocido tenor Dalmau González. Finaliza los estudios de música con las máximas calificaciones en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) con la soprano Enedina Lloris y en el conservatorio Gian Battista Martini de Bologna, con la soprano Stella Parenti. Actualmente perfecciona canto con la soprano Mariella Devia y Stella Parenti. Ha recibido clases magistrales de Ana Luisa Chova, Jaume Aragall, Manuel Cid y Miguel Zanetti. Es ganadora del concurso de canto de Callosa d'en Sàrria. “Premio Ciudad de Segorbe”.

Ha interpretado como solista diferentes zarzuelas, entre las que destacan, Bohemios, Cançó d'amor i de Guerra, La Dogaresa, Los Claveles, Don Gil de Alcalá, Katiuska, Los Gavilanes y ha realizado conciertos en diferentes auditorios de Cataluña, Madrid Valencia, así como en teatros europeos, Bologna, Orvieto, Bonn, Reino Unido etc.

Como solista ha intervenido en los grandes Oratorios de la música universal (“Oratorio de Navidad” de C. Saint-Saëns, “Der Stern Von Bethlehem” de J. G. Rheinbergher, “Magnificat” de J. Cererols, la “Misa en sib M”, “Les Vespres Solemnes” y la “Misa en do menor” de W. A. Mozart, etc., habiendo trabajado con los directores Laszlo Heltay, Carles Gumí, Pau Jorquera, Joan Olivé, Joan Pàmies, Walter L. Mik, Vincent Heitzer y Manel Cabero.

Ha interpretado los roles de “Madame Herz” del singspiel “Der Schauspieldirektor”, “Königin der Nacht” de la ópera “Die Zauberflöte” y “Blonde” de “Die Entführung aus dem Serail”, de W. A. Mozart. “Lucy” de “The Telephone”, G. Menotti. “Adina” de “L’Elisir d’amore”, G. Donizetti. “Olympia” de “Les contes d’Hoffman”, J. Offenbach. “Musetta” de “La Bohème”, G. Puccini y “Gilda” de la ópera “Rigoletto” de G. Verdi.

#### **CUARTETO VERSUS**

El Cuarteto Versus se forma en Barcelona en 2006 bajo la tutela del Cuarteto Casals. Durante este tiempo ha realizado clases magistrales con Ferenc Rados, Eberhard Feltz, Walter Levin, Oliver Wille (Kuss Quartett), Szymanowski Quartett y Daniel Sepec (Arcanto Quartett), entre otros.

Finalista y galardonado en varios concursos, actualmente el Cuarteto Versus perfecciona sus estudios en la Hochschule für Musik der Stadt Basel con Rainer Schmidt (Hagen Quartett). Esta joven formación actúa de manera regular en España (Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Barcelona, Sala María Cristina de Málaga, Teatro Metropol de Tarragona...), en Alemania (Berlín, Hannover, Konstanz y Göttingen) y en Suiza (Basilea, Boswil, Delemont y Laussane). Además ha realizado grabaciones para radio-televisión de Cataluña.

Los miembros del Cuarteto Versus a su vez colaboran con importantes orquestas como la Kammerorchester Basel, Gstaad Festival Orchestra o el Ensemble Matheus de París.

#### **Notas al programa**

He aquí otra muestra de la vitalidad creadora de los compositores cántabros que la Fundación Botín viene estimulando y ofreciendo regularmente cada año para dar a conocer las últimas creaciones de nuestros compositores y enriquecer con ello el patrimonio de nuestra música, música que combina el lenguaje de la tradición musical de Cantabria y de otras culturas populares españolas y los recursos más actualizados del lenguaje musical contemporáneo.

El programa de hoy es buena prueba de cuanto se afirma. Desde la obra con la que se abre el programa, el *Quinteto con guitarra op. 15* compuesto en 1996 por José Manuel Fernández, los recursos originarios están basados en el arcaísmo de la manifestación romera que en la canaria Isla del Hierro se celebra en honor de la Virgen. A partir de este acento festivo, José Manuel Fernández estructura su *Quinteto* en tres movimientos de carácter descriptivo y concertante, destacando el perfil tímbrico de la guitarra solista sobre el cuarteto de cuerdas cuyos cromatismos generan una atmósfera pantonal que ornamenta el curso melódico sin perder el sustrato tonal de la obra.

Con el compositor cántabro, nacido en Sarón, y laureado en numerosos concursos de gran entidad, se abre y se cierra el programa, aunque de forma diversa, ya que la canción de ronda, *Quien tuviera amores*, que José Manuel Fernández había incorporado como segundo movimiento de su *Fantasia para guitarra* de 1988, es origen para una versión libre que el compositor Jaime Velasco ha realizado para soprano, guitarra y cuarteto de cuerda, con la que finaliza el concierto de hoy, acentuando el carácter festivo de nuestro folklore popular montañés envuelto en un discurso musical también festivo pero pleno de actualidad para destacar la belleza del texto que lo origina:

*En lo alto del monte  
mi corazón he enterrado  
para que el mozo que quiera  
se suba allá a buscarlo.*

*Sequita se queda el alma  
del que nunca tuvo amores  
y el que los tiene y los pierde  
se ahoga en mares de dolores.  
¡Ay, quien tuviera amores!  
Y del mozo que lo encuentre  
seré suya para siempre.*

Carácter de estreno absoluto tiene la obra *Tres Interludios op. 140* que Antonio Noguera ha decidido componer como tres filigranas para adornar el Quinteto en Re mayor de Luigi Boccherini y para rendir homenaje afectuoso al compositor y guitarrista Jaime Velasco y al Cuarteto Versus.

Nadie mejor que al autor para hacernos comprender su obra:

He pretendido en mi op.140, un respeto absoluto hacia su legado artístico, propio del estilo galante que tanto le define y caracteriza. En esta obra, apreciarán que hay fragmentos prácticamente iguales a los que empleó Boccherini en su quinteto y otros que son elaborados artesanalmente desde la canalización de mi creatividad, en todo lo que pueda representar un profundo y esmerado trabajo de instrumentación-orquestación y también con la elaboración de armonías "propias", respetando al máximo el estilo del compositor nacido en Lucca y afincado en España durante los últimos 37 años de su vida.

He podido sentir y consentir, más que nunca durante la creación de esta obra, la frase que era una constante en el magisterio de la gran pedagoga francesa Nadia Boulanger: "La forma más evolucionada de libertad es la obediencia".

También es la autora de *Blackmoon*, Ana Fontecha, la que nos describe con sus palabras el sentido de su obra:

*La guitarra es sin duda uno de esos instrumentos a los que el compositor se aproxima sintiendo el peso de una tradición de repertorio tremendamente extenso y versátil. Por lo tanto, mi objetivo al escribir Blackmoon fue combinar esa tradición con mi propio lenguaje personal, incorporando y explotando las características idiomáticas del instrumento.*

*Siempre me han atraído los intervalos de quinta y cuarta, intervalo éste que coincide con la afinación de la mayoría de las cuerdas de la guitarra. Así, Blackmoon significó una oportunidad excelente para explorarlo en diferentes combinaciones.*

*En esta obra encontramos tanto melodías íntimas y calmadas como pasajes energéticos. En general las líneas tienen una fuerte querencia descendente, ya perfilada desde los primeros compases. Ese sentido descendente se asocia con el intervalo de cuarta en la sección central, creando un efecto de desplazamiento rítmico de dicho intervalo, que "flota" a través de ondulantes diecillos. La pieza está dedicada a mi padre.*

El programa se completa con dos obras de Jaime Velasco, protagonista principal sin duda de este concierto, por su condición de compositor e intérprete destacado.

Sus *Siete canciones populares montañesas*, compuestas durante el invierno del 2009 están dedicadas a Marta Arbonés Vidal y son originalmente tonadas extraídas del cancionero popular de D. Sixto Cordoba y Oña, acentuando la belleza de la poesía popular y enriqueciendo sus líneas

melódicas con un acompañamiento y unos recursos estéticos cercanos al contexto de las *Siete canciones populares españolas* de Manuel de Falla, destacando las evidentes analogías entre alguna de las canciones de Falla y algunas de Jaime Velasco, analogías que no son mimetismos sino referencias a modelos magistrales del compositor gaditano, como *No te fíes de los hombres* y el *Paño moruno*; *A la mar salen los ríos* y la *Asturiana*; *En la guerra de Melilla* y el *Polo*; *Eres hija del sueño* y la *Nana*.

Los *Nocturnos de la ventana No.1* se sumergen en la magia de las canciones de Federico García Lorca (1923) a través de la combinación timbrica y poética de la guitarra con un violoncello y dos violines. Es la primera obra de un conjunto de composiciones inspiradas en la figura del poeta granadino y está dedicada al grupo Musicians Collective Köln.

El autor nos guía: *La obra se abre con una introducción de la guitarra a modo de ensoñación donde se expone gran parte del material temático. Inmediatamente es respondido por un tema cromático áspero y repetitivo, con armonías tensas que giran en torno a sonoridades frigias de tinte andaluz y que acompañarán hasta el final de la pieza el desarrollo de esta introducción.*

**Luciano González Sarmiento**