

LA MÚSICA EMOCIONANTE

Lejanías y nostalgias

¡Qué despedida más mala la del alma de su cuerpo, la del cuerpo de su alma!

Juan Ramón Jiménez. *Partida y quedada*

Lina Tur, violín **Daniel Oyarzábal**, clave
Josetxu Obregón, violoncello y dirección artística

PROGRAMA

François Couperin (1668-1733)

"Concerts Royaux" – Primer Concierto

1. *Prélude - Gravement*
2. *Allemande - Légèrement*
3. *Sarabande - Mesuré*
4. *Gavotte - Notes Égales Et Coulées*
5. *Gigue - Légèrement*

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en si bemol mayor, K. 248

Allegro

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

Pièces de clavecin en concert (*Primer concierto en do menor*)

La Livri: Rondeau gracieux (Elegía fúnebre o "Tombeau" para el Conde de Livri)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata N° 6, RV 46, para violoncello y continuo en Si bemol Mayor

1. *Largo* / 2. *Allegro*
3. *Largo* / 4. *Allegro*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo, BWV 992

(Dedicado a su hermano Johann Jacob que partía para ser oboista del rey Carlos XII de Suecia)

1. Arioso: Adagio. Ist eine Schmeichelung der Freunde, um denselben von seiner Reiseabzuhalten (*Presiones afectuosas de sus amigos para disuadirle del viaje*)
2. Ist eine Vorstellung unterschiedlicher Casuum, die ihm in der Fremde könnten vorkommen (Presentación de las diferentes desgracias que le pueden suceder en el extranjero)
3. Adagiosissimo - Ist ein allgemeines Lamento der Freunde (*Lamento general de sus amigos*)
4. Allhier kommen die Freunde – weil sie doch sehen, dass es anders nicht sein kann – und nehmen Abschied (*De todas partes vienen sus amigos – que ven que la suerte está echada – para decirle adiós*).
5. Aria de Postillón. Allegro poco
6. Fuga en imitación de la corneta de postillón

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

Sonata N° 1 en re menor para violín y bajo continuo

1. *Adagio* / 2. *Presto*
3. *Adagio* / 4. *Presto-Adagio*
5. *Presto* / 6. *Aria* / 7. *Presto*

Lunes, 16 de febrero de 2015. 20:30 horas

Próximo concierto 23 de febrero | Ensemble Basiani, Coro del Patriarcado de Georgia.

Josetxu Obregón

Profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid y galardonado con más de 13 premios en concursos nacionales e internacionales, Josetxu Obregón nace en Bilbao, cursa estudios superiores y de postgrado en violoncello, música de cámara y dirección de orquesta con las más brillantes calificaciones en España, Alemania y Holanda, donde estudia cello barroco en el Koninklijk Conservatorium de la Haya. Ha ofrecido conciertos en numerosos países de Europa, Asia y América. Ha sido miembro de las más importantes orquestas, como Royal Concertgebouw Orchestra y Rotterdam Philharmonic Orkest, entre otras, y en el mundo de la interpretación histórica ha sido cello solista de EuBo-Orquesta Barroca de la Unión Europea, L'Arpeggiata, Arte dei Suonatori, etc., y ha formado parte de le Concert des Nations, Orchestra of the Age of Enlightenment (Inglaterra), etc., compartiendo escenario con Jordi Savall, Christina Pluhar, Fabio Bonizzoni, Enrico Onofri, Philippe Jaroussky, Lars Ulrich Mortensen, Maggie Faultless, etc.; y fuera de la música antigua con Krzysztof Penderecki, Plácido Domingo, Jesús López Cobos, etc. Artista del sello Glossa, ha grabado para los sellos Virgin, Alia Vox, Verso, Arsis, Columna Musica, etc.; y para diversas cadenas de radio y televisión.

Lina Tur Bonet

Violinista versátil y muy reclamada en toda Europa por agrupaciones de primer orden mundial, Lina Tur Bonet siente especial predilección por interpretar música de cámara y de Johann Sebastian Bach, rescatar músicas olvidadas -primeras versiones de música de Boccherini y Gaetano Brunetti, obras para violín solo de Matteis, sonatas para violín de Elisabeth Jacquet de la Guerre e incluso música desconocida del propio Antonio Vivaldi. Así mismo, centra su actividad en la dirección de orquestas de cámara y en proyectos de violín solista y multidisciplinarios, abarcando más de 400 años de música. Es solista en los más prestigiosos festivales europeos. Interpreta solos de J.S. Bach y repertorio camerístico en los grandes teatros de Europa y Sudamérica. Lidera Música Alchemica, grupo que interpreta músicas de todos los tiempos y también aborda proyectos multidisciplinarios, trabajando conjuntamente con el poeta Antonio Colinas e integrando técnicas audiovisuales con su música, en colaboración con videoartistas, cineastas, actores y marionetas.

Daniel Oyarzábal

Mantiene en la actualidad una actividad profesional totalmente multidisciplinar, compaginando facetas artísticas tan diversas como su actividad en conciertos como solista de clave y órgano —su instrumento principal—, pianista, continuista, músico de estudio, arreglista y pedagogo. Así mismo, presta especial interés a la nueva creación contemporánea, estrenando en festivales internacionales obras de compositores en activo. En su labor pedagógica invierte mucho entusiasmo en fomentar entre los jóvenes la pasión por la música clásica y, desde hace siete años, trabaja en el desarrollo de su propio método de pedagogía musical para niños de cinco a diez años. Estudió en los conservatorios de Vitoria y Bilbao, graduándose *Cum Laude*. Realizó posteriormente estudios de perfeccionamiento en el conservatorio superior de música de Viena, en el Real Conservatorio de la Haya, y en el conservatorio de Amsterdam. Ha sido galardonado en numerosas ocasiones. Participa en numerosos festivales internacionales, realizando conciertos por Europa y otros continentes. Es el organista principal de la Orquesta Nacional de España, organista titular de la catedral de Getafe, profesor de bajo continuo e improvisación en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska y profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria