

LA MÚSICA EMOCIONANTE

Rituales de amor y de trabajo

Que mi amor por ti me está matando, traspasando mi corazón como una daga...
Shota Rustaveli. *El caballero de la piel de tigre*. Georgia, s. XII

Ensemble Basiani, coro del Patriarcado de Georgia
Giorgi Donadze, director

PROGRAMA

- *Mravalzhamier*: “Larga vida”, canción de brindis del repertorio *Supra*, banquete típico georgiano (Kartli-kakheti, Este de Georgia).
- *Odoia*: canto de trabajo (Samegrelo, Oeste de Georgia).
- *Kali Gadmodga Mtazeda*: canto lírico-amoroso acompañado del laúd *panduri* (Región montañosa del Este)
- *Khasanbegura*: canción histórica (Guria, Oeste de Georgia, Mar Negro)
- *Shen Khar Venakhi*: canto a la Virgen, liturgia ortodoxa del Monasterio de Svetitskhoveli (Kartli-Kakheti)
- *Saidumlo Utskho*: canto litúrgico de Navidad. Monasterio de Shemokhmedi (Guria)
- *Jvansa Shensa*: Liturgia ortodoxa Monasterio de Svetitskhoveli (Kartli-Kakheti)
- *Tamar Dedpal*: canto y danza de ronda (Svanetia)
- *Tsintsikaro*: canto lírico-amoroso (Samegrelo)
- *Guruli Perkhuli*: canto y danza de ronda (Guria)
- *Angelosi gagadebs*: canto litúrgico del Monasterio de Gelati (Imereti)
- *Ganatldi Ganatldi*: canto litúrgico del Monasterio de Gelati (Imereti)
- *Sashod Mtiebisa*: canto litúrgico Monasterio-Escuela de Shemokhmedi (Guria)
- *Romelni Kerubimta*: canto litúrgico del Monasterio de Gelati (Imereti)
- *Gandagan*: canción y danza con acompañamiento de la gaita *chiboni* y los laúdes *chonguri* y *panduri*, (Adjara, Mar Negro)
- *Va giorko ma*: canto lírico-amoroso acompañado por un laúd *chonguri* (Samegrelo)
- *Chakrulo*: la joya de los cantos georgianos de banquete (Kartli-Kakheti)
- *Shemokmedura*: canto de trabajo (Guria)

Lunes, 23 de febrero de 2015. 20:30 horas

Próximo concierto 23 de marzo | Mariana Gurkova, piano. 20:30 horas

Ensemble Basiani, coro del Patriarcado de Georgia

Fue creado en el año 2000 bajo la bendición del Patriarca de Georgia Elías II como coro del Patriarcado. Actualmente es parte del gran coro de la Catedral de Sameba en Tbilisi y, oficialmente, Coro del Estado de Georgia bajo la dirección artística de Giorgi Donadze, director a su vez del Centro Nacional del Folclore. El nombre "Basiani" alude a una de las regiones del sudoeste del país que hoy pertenece a la actual Turquía. Está compuesto por cantantes provenientes de diferentes regiones y la mayoría de sus miembros pertenecen a familias donde se ha practicado habitualmente el canto tradicional. Muchos de ellos, además de haber crecido entre la música popular, poseen estudios superiores de música y ejercen otras profesiones.

Basiani interpreta cantos populares recuperados a partir de la reactivación de los archivos sonoros recogidos en medios fonográficos, grabaciones y anotaciones antiguas, así como de sus propios trabajos de investigación y de materiales obtenidos directamente de famosos cantantes y folcloristas que viven en diferentes regiones de Georgia; entre ellos, las figuras carismáticas de Anzor Erkomaishvili, Islam Pilpani o Policarpe Khubulava.

Basiani colabora habitualmente en trabajos experimentales de reconocidos investigadores como Polo Vallejo y Simha Arom, con quienes han publicado un CD en el prestigioso sello discográfico Ocora/Radio France y realizan frecuentemente audiciones públicas en cursos y Festivales en los que muestran los aspectos más significativos del original lenguaje armónico georgiano.

En poco más de una década, Basiani ha actuado en numerosos festivales internacionales de música, recibiendo elogio y reconocimiento unánime de la crítica como atestiguan sus actuaciones en prestigiosas salas de concierto como el Gran Salón Gulbenkian (Lisboa), el Concertgebouw (Amsterdam), el Aldeburgh Festival Music (Aldeburgh, Inglaterra), la St John's Smith Square (Londres), el Auditorio Nacional de Música (Madrid), los Festivales de música Sacra en Monasterios Medievales de Francia, etc.

En agosto de 2010, Basiani participó en el Festival *Mostly Mozart* del Lincoln Center de Nueva York, dentro de un programa que presentaba la polifonía georgiana junto a obras maestras de JS Bach y otros compositores clásicos, evento que fue alabado por prensa estadounidense como The New York Times o The Wall Street Journal. Además de la discografía reflejada en ocho discos compactos, Basiani ha editado un álbum con 4CDs que fue publicado en junio de 2013 e incluye *102 canciones populares de Georgia e himnos litúrgicos*. Una muestra del rigor, el criterio musical y el meticuloso trabajo artístico del grupo, su gran seña de identidad.

DONADZE, George (director artístico, voz media)

TSKRIALASHVILI, Zurab (director, voz grave)

ABULADZE, Shota (voz aguda)

TKVATSIRIA, Irakli (voz aguda)

GABUNIA, George (voz de *krimanchouli*, yodel*)

KHACHIDZE, Elizbar (voz de *krimanchouli*, yodel)

URUSHADZE, Sergo (voz media)

KHUNASHVILI, Giorgi (voz media, solista)

MICHILASHVILI, Zviad (voz media, solista)

DONADZE, Gela (voz media, solista)

METREVELI, Lasha (voz grave)

MEKVABISHVILI, George (voz grave)

MEKVABISHVILI, Zurab (voz grave)

LOMINADZE, Batu (voz grave, solista)

(* *Yodel* o *Jodel*: modo de canto masculino que consiste en la alternancia entre sonidos que utilizan resonadores de pecho y de cabeza, practicado comúnmente en músicas tradicionales del Tirolo, África Negra, Cáucaso e Islas del Pacífico).