

# LA MÚSICA EMOCIONANTE

## Ángeles y demonios

*Jamás se convertirá en estrella aquel cuyo rostro no irradie luz.*  
William Blake. *El matrimonio del Cielo y el Infierno.*

**Mariana Gurkova**, piano

### PROGRAMA

#### I

**Bela Bartok** (1881-1945)  
Allegro Barbaro Sz. 49

**Gabriel Fauré** (1845-1924)  
Nocturno op. 33 nº 1 en Mi bemol menor

**Camille Saint-Saens** (1835-1921)  
Danza macabra (Arr. F. Liszt)

**Frédéric Chopin** (1810-1849)  
Balada n. 2, op. 38 en Fa mayor

**Alexandre Scriabin** (1872-1915)  
Sonata n. 5, op. 53  
*Allegro. Impetuoso. Con stravaganza*

#### II

**Enrique Granados** (1867-1916)  
Escenas románticas  
*Mazurka*  
*Berceuse*  
*Lento con estasi*  
*Allegretto*  
*Allegro apasionato*  
*Epílogo*

**Franz Liszt** (1811-1886)  
Mephisto Waltz nº 1

**Lunes, 23 de febrero de 2015. 20:30 horas**

**Próximo concierto** 30 de marzo | Coro del Patriarcado de Moscú. 20:30 horas

## Mariana Gurkova

La “gran sensibilidad artística” y “técnica impecable”, unidos a “un toque fluido y muy comunicativo” –en palabras de los críticos– han llevado a esta pianista española de origen búlgaro a actuar en prestigiosas salas de los cinco continentes.

Comienza a estudiar el piano a la edad de cinco años en Sofía (Bulgaria), su ciudad natal, realizando a los pocos meses varias actuaciones en público con gran éxito. A los diez años da su primer recital y a los once actúa por primera vez con orquesta, interpretando el *Concierto nº 1* de Félix Mendelssohn.

Tras graduarse en el Instituto de Música de Sofía, continúa sus estudios en el Conservatorio Superior Nacional de Bulgaria bajo la dirección de Bogomil Starshenov. Asimismo, ha realizado cursos de perfeccionamiento con Hans Graf, Lev Vlasenco, Leon Fleisher y Paul Badura-Skoda. Desde 1988 reside en Madrid, ciudad donde estudia en el Real Conservatorio Superior de Música con Joaquín Soriano, quien se convierte en su maestro y mentor en la auténtica aproximación al arte musical.

Mariana Gurkova ha sido premiada en numerosas ocasiones. Destacan los primeros premios de los concursos internacionales “Jacinto Guerrero” (Madrid), “Senigalia” (Italia) y de los nacionales “Sv. Obretenov” y “Juventudes Musicales de Bulgaria”; otros premios internacionales como los segundos del “Ettore Pozzoli” de Seregno (Italia) y Concurso de Jaén (España); terceros premios en los concursos “Paloma O’Shea” de Santander y “José Iturbi” de Valencia, cuarto premio en el Concurso Mundial de Cincinnati (USA), etc. Su predilección por la música española se ha visto recompensada en los premios obtenidos a la mejor interpretación de la misma en los certámenes de Santander y “José Iturbi”.

En su paso por las más prestigiosas salas de España –Auditorio Nacional, Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Murcia, y un largo etcétera– ha ofrecido un amplísimo repertorio de solista al que suma más de treinta obras para piano y orquesta. Asimismo, ha realizado recitales y conciertos en Bulgaria, Francia, Italia, Alemania, Grecia, Checoslovaquia, EE.UU., Brasil, México, India, Japón, Australia y Sudáfrica, y grabado para distintas cadenas de radio y de televisión, tales como la RAI, RTVE, Radio Melbourne, Radio Yokohama, y RTV Búlgara. Entre las orquesta con las que ha tocado destacan la Filarmónica de Kiev, New Japan Philharmonic, Wienerkammerorchester, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de Cámara de Praga, Orquesta Rubinstein de Polonia, Orquesta Filarmónica de Sofía, Orquesta Sinfónica de la Radio de Pilsen, Orquesta Sinfónica de la RAI-Milano, Filarmónica de Moravia, Filarmónica de Timisoara, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta de Cámara del Ermitage, Orquesta “Andrés Segovia”, todas las orquestas búlgaras. Ha actuado bajo la batuta de directores de la talla de S. Comisiona, Ph. Entremont, R. Stankovski, G. Kostin, A. Rahbari, E. García Asensio, M. Galduf, A. Soriano, T. Mikelsen, A. Natanek, E. Bauer, G. Pehlivanian, etc.

Su interpretación y grabación de la integral de los *Estudios* de Chopin ha merecido los mejores elogios del público y la crítica.