

LA MÚSICA EMOCIONANTE

Canciones “de película”

Amar significa no tener que decir nunca, lo siento
(Love story)

Ann Hampton Callaway, vocalista

Hervé Sellin, piano

Darryl Hall, contrabajo

Costel Nitescu, violín

PROGRAMA

Two for the Road (Dos en la carretera) • *Over the Rainbow (El mago de Oz)* • *La vie en rose (La vie en rose)* • *How Do You Keep the Music Playing? (Amigos muy íntimos)* • *Come Rain Or Come Shine (El buen pastor)* • *The Nearness of You (Las últimas vacaciones)* • *A Piece of Sky (YNTL)* • *The Way We Were (Tal como éramos)* • *Evergreen (Ha nacido una estrella)* • *Blues in the Night (Blues in the Night)* • *As Time Goes By (Casablanca)* • *A Day in the Life of a Fool (Orfeo negro)* • *Night and Day (Delovely)* • *You Must Believe in Spring (Los paraguas de Cherburgo)* • *Just in Time (Juego de pijamas)* • *Whatever Lola Wants (Damn Yankees)* • *Don't Rain On My Parade (Funny Girl)*

Lunes, 26 de enero de 2015. 20:30 horas

Ann Hampton Callaway

Ann Hampton Callaway ha maravillado al público de tres continentes con sus múltiples habilidades como cantante, compositora, pianista y actriz. Rompiendo barreras entre la música popular, el jazz y los espectáculos de Broadway, esta extraordinaria artista se siente igualmente a gusto actuando en un club, en un estudio de televisión o en una gran sala de conciertos. Conocida del gran público por ser la autora e intérprete de la banda sonora de la serie de televisión *The nanny*, y por su participación en el musical *swing*, de gran éxito en Broadway, Ann es también una extraordinaria cantante de jazz: su alto grado de preparación musical le permite improvisar con soltura sobre cualquier material, y sus innatas dotes como actriz le aseguran una inmediata y directa comunicación con su público. Su carisma le ha ganado una legión de fans, entre los que se cuentan personajes como Barbra Streisand, Carol King, Robert de Niro y Wynton Marsalis. Su espectáculo *the Barbara Streissand Songbook*, junto a la Boston Pops orchestra, ha obtenido dos premios de Broadwayworld, así como el premio Mac al mejor show del año 2013. Su último disco, *From Sassy to Divine*, un tributo a la gran Sarah Vaughan, ha obtenido un extraordinario éxito de crítica. El anterior, *At Last*, en Telarc Records, ganó una nominación para el Grammy 2009 en el apartado "mejor disco de jazz vocal". Otros discos recientes, como *Signature o Slow y Blues in the Night* han obtenido, asimismo, magníficas críticas. Entre sus muchas otras grabaciones merece la pena destacar *Easy Living, To Ella with Love, After Ours, Bring Back Romance, Ann Hampton Callaway* y el muy premiado disco "en directo" *Sibling Revelry*. Ann ha participado como invitada especial en más de cuarenta discos de otros intérpretes, singularmente en el excelente disco de Kenny Barron *The Traveler*.

Hervé Sellin

Nacido en París en 1957, estudió piano en el conservatorio nacional superior con Aldo Ciccolini. En 1980 obtuvo simultáneamente el primer premio del conservatorio en piano y música de cámara. En esta época su padre le introdujo en el mundo del jazz. En su juventud tuvo ocasión de tocar con músicos hoy legendarios como Sonny Grey, Guy Lafitte, Gérard Badini, Eddie "lockjaw" Davis, Joe Newman, Eddie "cleanhead" Vinson, Harry "sweets" Edison, Art Farmer, Barney Wilen, Clifford Jordan, James Moody, Chet Baker o Slide Hampton. En 1984 conoció al gran saxofonista americano Johnny Griffin y, durante los siguientes quince años, fue el pianista titular de su cuarteto europeo. Durante la misma época fue director musical y pianista de la cantante Deedee Bridgewater. En los años noventa y principios del siglo XXI trabajó y grabó discos junto a Branford Marsalis, Bertrand Renaudin, Richard Galliano, Ann Hampton Callaway y Wynton Marsalis. La academia francesa del jazz le otorgó en 1990 el premio Django Reinhardt por sus contribuciones como pianista, compositor y arreglista.

Darryl Hall

Nacido en Philadelphia en 1963, Darryl Hall es uno de los contrabajistas más versátiles del jazz contemporáneo. Tras graduarse en la prestigiosa Temple University, trabajó junto a Geri Allen, Regina Carter, Ravi Coltrane, Mulgrew Miller, Hank Jones, Tom Harrell, James Williams, Howard Johnson, Teodross Avery, Robert Glasper o Stefan Harris. En 1995 un jurado formado por Ron Carter, Charlie Haden, Percy Heath and Chris McBride le otorgó el prestigioso premio Thelonious Monk en la categoría de contrabajista y en 2004 se trasladó a Francia, donde reside desde entonces. En Europa ha tenido la oportunidad de trabajar con músicos como Diane Reeves, Kirk Lightsey, Carmen Lundy, Eric Reed, Benny Golson, Laurent de Wilde, Ann Hampton Callaway o Christian Escudé.

Costel Nitescu Constantin

"Costel" Nitescu nació en Ploiesti, Rumanía, en 1970. Músico de formación clásica, estudió violín desde su infancia y a los 16 años ya trabajaba como primer violinista con la orquesta de la radio de Bucarest. En los años noventa fijó su residencia en París creando una auténtica revolución en el mundo musical de la ciudad de la luz e impresionando a músicos de la talla de Tchavolo Schmitt, Mandino Reinhardt, Didier Lockwood, Marcel Loeffler o Stochello Rosenberg, quienes se disputaban los servicios del virtuoso violinista en el seno de sus grupos. Se le ha comparado frecuentemente con el legendario Stephane Grappelli, a quien Nitescu considera como su mayor influencia.