

# LA MÚSICA EMOCIONANTE

## Canciones del alma

*La música callada, / la soledad sonora, / la cena que recrea y enamora.*  
San Juan de la Cruz. *Cántico espiritual.*

### Coro del Patriarcado de Moscú

Anatoly Grindenko, director

#### PROGRAMA

I

##### **Anónimos**

Venid, adoremos a Dios, nuestro Rey. Canto znameny, siglo XVI  
Obertura de las Vísperas. (Salmo 103/104), siglo XVII  
Bienaventurado el hombre (Salmo 1) siglo XVII  
Tikhira. (Apostikha en Viernes de Pasión), siglo XVI  
Liturgia de Pascua. Anónimos del XVI y XVII

II

##### **Cantos europeos de los siglos XVI al XX**

**Thomas Tallis** (1505-1585)

Kyrie Eleison

**Tomás Luis de Victoria** (1540-1613)

Ave María

**William Byrd** (1543-1623)

Sanctus

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Ave Verum

**Dimitri Bortnyansky** (1751-1825)

Te Deum

**Sergei Rachmaninov** (1873-1943)

Cántico de Simeón

**Aleksandr Grechaninov** (1864-1956)

La insistente letanía

**Lunes, 30 de marzo de 2015. 20:30 horas**

**Próximo concierto** 13 de abril | Roman Janál, barítono y David Švec, piano. 20:30 horas

## Coro del Patriarcado de Moscú

El Coro del Patriarcado Ruso es un conjunto profesional integrado por 12 voces de acuerdo con la tradición de las pequeñas iglesias de la vieja Rusia.

Al gran éxito conseguido en las salas de concierto de Moscú y de San Petersburgo, siguió el primer premio del Concurso Coral de Polonia 1998, donde el Coro ofreció conciertos en iglesias y monasterios católicos.

Su primer disco fue editado en Alemania en 1987. Después han seguido muchos otros para Melodía y Le Chant du Monde. A partir de la apertura efectuada en la antigua URSS, fue posible aceptar las numerosas invitaciones de los países occidentales; después de su presencia en 1990 en los festivales de Salzburgo, Graz y Lockenhaus, siguieron sus giras por Francia, Finlandia, Alemania, Israel, Estados Unidos, Japón y Hungría. El repertorio del Coro del Patriarcado de Moscú comprende diversos programas provenientes de la antigua liturgia ortodoxa y de la gran polifonía znamenni. Es de gran interés el canto znamenni a dos y tres voces, estilo que sorprende al oyente por cómo representa una manera única de cantar de acuerdo con la técnica de los siglos XVI y XVII que el Coro ha recuperado. Son numerosos los cantos de la liturgia ortodoxa rusa del 1500 a 1900 y los cantos en diversos estilos (Putevoi, de Kiev, griego, búlgaro...), versos espirituales, cantos monásticos y las gestas de los zares Iván el Terrible, Aleksei Mikháilovitx y Teodor Alek-sélevitx. Compositores como Rachmaninnov, Bortnianski o Tchesnokov; Tallis, Pallestrina, Victoria, Mozart, etc. integran igualmente sus programas.

Los conciertos del Coro de Hombres del Patriarcado de Moscú sobrepasan el significado musical tradicional de interpretar la música asumiendo fundamentalmente una dimensión mística y ascética. El canto según el estilo znamenni, por ejemplo, aparece con todo el significado originario; esto es, como signo para mostrar el camino hacia Dios. La escritura musical antigua rusa establece no solo la duración, la articulación, el volumen y la dinámica del sonido, sino también un significado espiritual y filosófico.

## Anatoly Grindenko

Anatoli Grindenko es un célebre músico ruso conocido como famoso intérprete de la viola de gamba, el cual, conjuntamente con su hermana –la violinista Tatiana Grindenko– y el clavicembalista Aleksei Llubímov, ha promovido la interpretación con instrumentos originales e históricos. El Coro del Patriarcado de Moscú se ha especializado no solo en la recuperación de los antiguos cantos y de la originaria praxis interpretativa, sino también en recuperar este repertorio para el servicio de la liturgia actual conservando todo su espíritu.