

**PAUL DUKAS EN EL RECUERDO**  
**150 años de su nacimiento**

***Mitos y leyendas***

VÍCTOR Y LUIS DEL VALLE, dúo de pianos

19 de octubre de 2015. A las 20,30 horas.  
Sede de la Fundación Botín en Santander (calle Pedrueca 1)

**PROGRAMA**

PAUL DUKAS (1865-1935)  
***El Aprendiz de brujo***

CLAUDE A. DEBUSSY (1862-1918)  
***Lindaraja***

FRANCIS POULENC (1899-1963)  
***L'embarquement pour Cythère***  
***Capriccio d'après Le Bal masqué***

MAURICE RAVEL (1875-1937)  
***La Valse***

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)  
***Fantasia sobre "Porgy and Bess"***

\*\*\*

## INTÉRPRETES

### VÍCTOR Y LUIS DEL VALLE, dúo de pianos

Tras su triunfo en el prestigioso ARD International Music Competition (Munich, 2005), el dúo de los hermanos Víctor y Luis del Valle (Vélez-Málaga) ha sido muy pronto reconocido como una de las agrupaciones camerísticas más sobresalientes de Europa. Han sido además distinguidos con la Medalla de Plata del ciclo "El Primer Palau" (Palau de la Música de Cataluña. Barcelona, 2005). Han sido galardonados en el concurso europeo "Musiques d'Ensemble 2008" y "Premio del Público" en la "XI Dranoff International Two Piano Competition" de Miami. En noviembre de ese mismo año, se proclamaron también ganadores y Premio Especial Mozart en el Bialystok International Piano Duo Competition (Polonia). En abril de 2011, recibieron el Premio del Público en el XXI Central European Music Festival (Zilina, Eslovaquia).

Sus futuras y recientes actividades incluyen actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Ciclo Scherzo de Madrid, el Teatro Monumental de Madrid, el Teatro de la Maestranza (Sevilla), el Palau de la Música de Cataluña, el Auditori y el Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela), Auditorio Dom Musiki (Moscú), Herkulessaal, Prinzregententheater y Gasteig (Munich), Liederhalle (Stuttgart), Congress Centrum (Hannover), Théâtre des bouffes du Nord (París), Teatro Nacional (Panamá), Teatro Metropolitano de Medellín (Colombia), Sibelius Academy Concert Hall, Finlandia Hall y Finnish National Opera (Helsinki), Estonia Konsertdisaal (Tallinn)...

Han actuado con orquestas como la Orquesta de RTVE, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, l'Orquesta Nacional de Cambra d'Andorra, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Filarmonía de Galicia, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), Orquesta de Cámara "Siemens" de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Bialystok Philharmonic, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchener Kammerorchester, Symphonieorchester des SWR de Stuttgart, Helsinki Philharmonic, bajo la batuta de directores como Bogdan Oledski, Howard Griffiths, James Ross, Miquel Ortega, Ralf Gothoni, Manuel Valdivieso, Peter Csaba, Juanjo Mena, Yakov Kreizberg, Antoni Ros Marbá, André de Ridder, Guillermo García Calvo, Okko Kamu...

Los hermanos Víctor y Luis del Valle han grabado música de Tomás Marco junto a la Orquesta Filarmonía de Málaga, también han colaborado con la orquesta Real Filharmonía de Galicia en la realización de un CD con obras del compositor gallego José Arriola que será editado próximamente por el sello Brilliant. Además, han grabado para TVE2, Canal Internacional, Canal Sur, RNE "Radio Clásica", Catalunya Radio, BR (Radio de Baviera) SWR (Süden-Westen Radio), Rádio Klasika (Slovakia) y para el sello discográfico SONY España. Involucrados en el acercamiento de la música clásica al gran público, el Dúo del Valle creó en 2014 junto a la cantante Pasión Vega el espectáculo "*2 Pianos con Pasión*", mestizaje musico-teatral que fue presentado con gran éxito en una gira de más de veinte conciertos por toda la geografía española.

La crítica musical los ha calificado de "prodigios": "Belleza sonora, virtuosismo... en su prodigioso y renovador pianismo." (El País). "...los hermanos Luis y Víctor del Valle que, con la Valse de Ravel, superaron la barrera del sonido logrando tímbricas mágicas." (Alerta, Santander). "....magistral fue la

interpretación de Víctor y Luis del Valle. Espléndido virtuosismo, inaudita disposición al riesgo y la más alta seguridad de estilo se aúnan en estos dos músicos....sonidos que quitan la respiración....muy pocas veces se oyen obras de Mozart de una manera tan convincente." (Stuttgarter Zeitung). "...hicieron que dos simples pianos de cola sonasen como la Filarmónica de Viena." (Panamá América- Epasa). "... estos magníficos respetan estilos y técnicas, pero dejan muy clara su propia voz, que es joven y atrevida, vitalista y llena de humor, expresiva y musical a tope." (La provincia. Diario de Las Palmas de Gran Canaria).

Han recibido consejos de los maestros Pierre-Laurent Aimard, Blanca Uribe, Katia y Marielle Labèque, Ferenc Rados, Menahem Pressler, Zoltán Kocsis, Daniel Barenboim y Martha Argerich.

En la actualidad, Víctor y Luis del Valle compaginan su actividad concertística con su labor docente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, el Conservatorio Superior de Música de Aragón y la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Son invitados frecuentemente para impartir lecciones magistrales de piano y de música de cámara tanto en España como en el extranjero.

La Junta de Andalucía a través de su Instituto Andaluz de la Juventud les ha otorgado la distinción "Premio Málaga Joven" por la promoción de Málaga en el exterior.

### **Notas al programa**

*Hoy el viejo Gran Maestro  
Hechicero se ha marchado  
Y su espíritu encantado  
Vivirá al arbitrio nuestro.  
Su palabra y ciencia  
Yo sé y su artificio,  
Obre su potencia  
Magia con mi auspicio.*

Así iniciaba Wolfgang von Goethe (1749-1832) su balada de 14 estrofas en la que describía la osadía de un joven que quería emular las mágicas gestas de su maestro ausente, intentando hechizar a una escoba para que recogiera el agua con la que limpiar el laboratorio del mago. El poema, escrito por el poeta y dramaturgo alemán el año 1797, cautivó la atención del compositor francés Paul Dukas, quien un siglo más tarde (1897) pondría música a tan excitante leyenda con el título de *Scherzo sinfónico*, una especie de poema sinfónico para gran orquesta.

La versión para 2 pianos que hoy se escuchará en este concierto pertenece al propio autor y es fiel reflejo de cuanto acontece en la obra orquestal: una breve introducción que esboza los cuatro temas con los que el compositor identifica los elementos protagonistas de la trama, y el *Scherzo* con sus peripecias musicales dando vida a los cuatro elementos de la aventura: la "escoba encantada", el "agua" fluyendo enloquecida, los "sortilegios" del aprendiz y la "exuberante alegría" de este al ver que su "invento" funcionaba. El desarrollo es programático y narrativo y su contenido más emocional que formal, acentuando los estados de ánimo que la loca aventura de un aprendiz había de provocar con sus sortilegios: la delirante locura de una escoba encantada, que no podía parar el desbordamiento del agua, porque el aprendiz había olvidado la fórmula mágica para detenerla, la agitación y la angustia del aprendiz al no poder contener semejante cataclismo, la ira de este

arremetiendo contra la escoba y partiéndola en mil pedazos (lo que produce un mayor desbordamiento de agua, puesto que cada trozo de escoba asumía el rol de la escoba encantada), en fin, un encantamiento que desató la locura, hasta que llegó el maestro (coda del Scherzo) y puso orden en la casa...

El programa de los hermanos Del Valle no se evade de este ambiente de leyenda generado por la obra de Paul Dukas, ya que cada una de las obras que lo configuran posee rasgos míticos y legendarios indudables. Debussy quedó cautivado ante unas ilustraciones gráficas de la Alhambra granadina y se detuvo en una de las estancias más encantadoras de este espacio palatino andalusí: el mirador de Daxara, conocido como *Lindaraja*, desde donde la madre de Boabdil proyectaba su melancolía sobre la vega granadina. No es sólo el exotismo alhambrista lo que seduce a Debussy, sino la magia de la luz, las flores y el agua que desde el mirador de Daxara acentúa la emotividad de la mirada. Y entre rasgueos de una guitarra y la lejanía de una habanera, Debussy regaló al mundo una obra maestra ensoñadora y mítica.

En ese mismo ambiente de exotismo y de leyenda pueden encuadrarse las dos pequeñas obras del compositor francés Francis Poulenc, aquel activista musical del grupo de “los seis” estimulado por la impronta de Jean Cocteau. La primera de las obras es tan pictórica como narrativa. Inspirado en el cuadro de Watteau, *L'embarquement pour Cythère*, Poulenc compuso un Vals-Musette para dos pianos, que incorporaría a la película de Henri Lavorel, protagonizada por Louis de Funès, *El viaje a América* (1951). Este Vals-Musette es un viaje a la mítica isla griega de Citera, la isla del amor, donde el viajero hallará la voluptuosidad de las pinturas de Watteau y la emotividad de las armonías de Poulenc.

El *Capriccio* que se interpreta a continuación está inspirado en el surrealismo poético de Max Jacob (1876-1944) sobre cuyos poemas compuso Poulenc su Cantata profana *Le Bal masque*. Como glosa del último número de la Cantata, Poulenc compuso este *Capriccio* que dedica al compositor Samuel Barber, a quien admiraba especialmente, aunque el carácter surrealista que destila esta pieza proceda de “Les Boys”, dos “muchachos” pianistas americanos a los que Poulenc dedicó algunas de sus piezas más desenfadadas.

El cuarto compositor francés programado en este concierto no podía ser otro que Maurice Ravel. Ravel siempre tuvo en mente rendir homenaje a la Viena gloriosa que Johann Strauss había immortalizado con sus valsos, pero la guerra del 14 se lo impedía de forma inexorable. Fue al término de aquella conflagración mundial cuando el compositor vascofrancés decidió abordar su proyecto, pero desgraciadamente la guerra había transformado la ciudad del Danubio convirtiéndose en “símbolo de decadencia y destrucción de la civilización occidental”. Así lo sentía el mismo Maurice Ravel y el resultado fue este documento que, en palabras del propio compositor, era un “torbellino fantástico y fatal”, y lo que, en principio, quiso ser exaltación, se había convertido en llanto. Tal es el contenido emotivo de esta obra maestra que hoy se interpreta en la versión que el propio Ravel hizo para dos pianos.

Como epílogo del concierto los hermanos del Valle han querido traer una nota de color americano a su programa: la que George Gershwin había diseñado el año 1935 como una “ópera folclórica” titulada *Porgy and Bess* y en la que se narraba la historia de un inválido americano (Porgy) de los suburbios de Charleston (Carolina del Sur) queriendo rescatar a su amada Bess de las garras de los proxenetas y traficantes de droga del barrio (Crown y Sptin'Life). Muchos de los temas y episodios de esta ópera singular y magistral han sido glosados con frecuencia en formatos instrumentales y vocales diversos, en especial su famosa Aria *Summertime*. En esta ocasión es una fantasía realizada



## **CONCIERTOS DE OTOÑO 2015**

por el pianista y compositor americano, nacido en Australia, Percy Aldridge Grainger (1882-1961), que recoge la mayor parte de los temas de la ópera de Gershwin glosando su estructura musical y emotiva de forma rapsódica para el elenco de dos pianos.

**Luciano González Sarmiento**